

ديوان الحماسة

لابي تمام حبيب بن أوس الطائي
وهو من اختاره من أشعار العرب وسماه
— الاختيارات من شعر الشعراء —

مع شرح عليه مختصر من شرح أبي زكريا يحيى بن علي التبريزي

« الطبعة الاولى على ثقة »

مكتبة
الشيخ
الشيخ

بشارع الحلوجي بمصر وحقوق الطبع بهذا الشرح محفوظة له

طبع مطبعة الجليلية - مصر

١٣٤
١٩١٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله حق حمده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم «أما بعد»
فهذه شذرات حليت بها طوق أشعار الحماسة تفسر كلمة غريبة منه ،
وتفصح عن معنى دقيق خفى فهمه ، مع بيان وجيز عن الشاعِر وطبقته
وعصره ثم سبب شعره اذا وقعت عليه . اعتمدت في ذلك على شرحه
لابي زكريا يحيى بن علي التبريزي ، ثم على تاج العروس للزبيدي في
الانساب والاسماء ، ثم على الشعر والشعراء لابن قتيبة في التراجم لا أتعدى
ذلك الا نادرا وما كان عن غير هؤلاء الثلاثة أذكره باسم المنقول عنه
لا كون قد أدبت الامانة . وقد صدرته بكلمة يقف منها المطالع على موقع
الحاجة للشعر العربي ، ونبذة عن التاريخ الادبي في التعريف بهذا المجموع
وجامعه والله ولي التوفيق

أمين عبد العزيز

بمصر



معلوم أن الكتب المدونة لا تخرج بجملة ما عن قسمين علوم وغير علوم . فكتب العلوم لا تحصى كثرة لكثرة المعلومات واختلاف أغراض العلماء في الوضع والتأليف . وغير العلوم تنحصر في قسمين : إما أوصاف حسنة وأمثلة سائرة ونحوها قيدها النظم بالتقنية والوزن وهي دواوين الشعراء : وإما أخبار وسير مرسلة وهي كتب التواريخ . وقد عني المصدر الأول بغير العلوم أولا فدونا الشعر وجمعوا الأخبار قبل عنايتهم في تدوين العلم لأنهم في حاجة إلى ذلك لأمرين

الأول : فهم معاني القرآن الكريم وأسلوب بلاغته من الشعر العربي حتى كان حبرا لامة عبد الله بن عباس على قربه من رسول الله صلى الله عليه وسلم يستشهد لهم اللفظة العربية من القرآن الكريم بيت من الشعر العربي وكان يقول : اذا خفي عليكم شيء من ألفاظ القرآن فالتمسوه في الشعر فانه ديوان العرب .

والثاني : أن الدولة كانت عربية بحتة تحب أن تقف على أخلاق أسلافها وعاداتهم ومميزاتهم وليس يومئذ ديوان ولا كتاب الا ما حفظ من أشعارها الذي قيدت به ما شاءت من ذلك فقضت الحاجة عليهم بجمعها وحفظها .

والشعر كثير كما ان الشعراء طبقات ولكن المقلق منهم اثنان . أحدهما المخترع للمعاني البديعة وهذا أحق باسم الشاعر لشعوره بالمعنى الحسن لا سيما ان كسائه لفظا رائعا وهذا أعلى الطبقات . وثانيهما المولد من المعنى المخترع معنى حسنا وهو تلوا الاول في الطبقة اذا أحسن الاخذ والتوليد وظهر تعلقه في معايرة الفرع للأصل وربما ربي هذا الثاني على الاول . وإما غير هذين فوزان لاشاعر .

ولما انتشر العلم وكثر التدوين ودهن كثير من الشعر العربي

بحسب سنة الرقي و بلغت دواوين الشعراء كثرة لا تقف عند حد قامت طائفة من العلماء بالشعر تختار الالزم الى الحفظ والابلاغ وقعا في النفوس . فكان من المختارات التي وقعت الموقع الحسن لدى الامة جميعها عربيا وانعجمها المجموع المشهور « بالحماسة » لابي تمام حبيب بن اوس الطائي الشاعر المجيد أحد الثلاثة الذين اتفقوا على تقديمهم من الشعراء المحدثين بل على المولدين عند البعض لتفننهم في جميع فنون الشعر واحسانهم فيها وغزارة مادة شعرهم . وهم أبو تمام (صاحبنا هذا) ، والبحترى ، وأبو الطيب المتنبي . وأبو تمام أشعر الثلاثة عندنا كثيرا .

ولد سنة ١٩٠ بقرية جاسم من أعمال حوران من بلاد دمشق ونشأ بمصر وتوفي بالموصل سنة ٢٢٨ أو سنة ٢٣١ وكان على يدها ولاه إياه الحسن بن وهب . ومجموع اختياراته هذه سماه « الاختيارات من شعر الشعراء » ورتبه على أبواب عشرة : الحماسة . والمراني . والادب . والتشبيب . والهجاء . والاضافات . والصفات . والسير . والملح . ومذمة النساء . واشتهر بياحه الأول تغليباً لأن الحماسة شجاعة العرب وهي الأولى من صفاتهم ولوقوعه الموقع الحسن لدى عامة أهل الادب صار علماله (فيقال أبو تمام صاحب الحماسة) وصار لمجموعه هذا من الرواج ما ضاعف شهرته حتى قيل انه في اختياره للشعر أشعر منه في نظمه له . وعلى منواله نسخ من بعده وكلهم سمى بمجموع اختياراته بالحماسة اقتداء بابي تمام المقدّم عليهم

وقد حفظ لنا التاريخ أسماء جملة منها، إليك بيانها :

(١) الحماسة : لابي عبادة الوليد بن عُمَيْدَة البحتري (وقد طبعت في

بيروت — سوريا)

(٢) الحماسة : العسكرية (لابي هلال العسكري)

- (٣) الحماسة : للاعلام الشنقرى المتوفى سنة ٤٧٦
- (٤) الحماسة : للخالدين وهما أبو عثمان سعيد وأبو بكر محمد ابنا هاشم من شعراء سيف الدولة الحمداني صاحب حلب وتعرف حماستهما بالاشباه والنظائر (ومنها نسخة بدار الكتب السلطانية بمصر)
- (٥) الحماسة : لأبي السعادات هبة الله بن علي الشجري العلوي المتوفى سنة ٥٤٢ (وتعرف بالمختارات وطبعت بمصر)
- (٦) الحماسة : لعلي بن الحسن المعروف بشميم الحلبي المتوفى سنة ٦٠١
- (٧) الحماسة : لأبي الحجاج يوسف بن محمد الأندلسي البياسي المتوفى سنة ٦٥٣ وهي كبيرة في مجلدين (ويوجد منها قطعة بمكتبة غوطا من بلاد ألمانيا)
- (٨) الحماسة : البصرية لصدر الدين علي بن أبي الفرج البصري المقتول سنة ٦٥٩ وهي تضاهي حماسه أبي تمام (ومنها نسخة بدار الكتب السلطانية أيضا بمصر)



باب الحماسة

(قال قُرَيْطُ بْنُ أُنَيْفٍ أَحَدُ بَنِي الْعَنْبَرِ (١))

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِحْ أَبِلِي * بَنُو اللَّقِيطَةِ مِنْ ذُهْلٍ بَنِ شَيْبَانَ (٢)
إِذَا لَقَامَ بَنْصَرِي مَعَشَرٌ خُشْنٌ * عِنْدَ الْخَفِيفَةِ إِنْ ذُو لُوثَةٍ لَا نَا (٣)

(١) نص الحماسة: قال بعض شعراء بلعنبر. ثم قال التبريزي واسمه قريط بن أنيف (بالتصغير فيهما) وبلعنبر بالحذف للتخفيف كبلعجلان وبلحرت وهم بنو العنبر بن عمرو بن تميم قبيلة مشهورة وهو شاعر إسلامي قال البغدادي تتبعت كتب الشعراء والتراجم فلم أظفر له بترجمة ونص الصاغاني فيما حكاه عنه في التاج: وقريط بن أنيف شاعر ولم يقل إسلامي. والسبب في هذا الشعر ما حكاه أبو عبيدة: قال أغار ناس من بني شيبان على رجل من بلعنبر يقال له قريط بن أنيف فاخذوا له ثلاثين بعيرا فاستنجد أصحابه فلم يجدوه فأتى بني مازن فركب معه نفر فاطردوا إلى بني شيبان مائة بعير فدفعوها إليه وخرجوا معه حتى صاروا إلى قومه فقال قريط لو كنت من مازن إلا بيات. والموازن أربعة مازن قریش ومازن اليمن ومازن وبيعة ومازن تميم وهو المراد هنا فهم ومازن بن عمرو بن تميم أخو العنبر بن عمرو بن تميم. (٢) تستبح: من الاستباحة وهي استباحة الشئ ظلمًا وقوله بنو اللقيطة هكذا في شرح الحماسة والشواهد. وقال أبو محمد الأعرابي والصواب

(لو كنت من مازن لم تستبح ابلي بنو الشقيقة من ذهل بن شيبان)

قال والشقيقة هي بنت عباد بن يزيد بن عوف بن ذهل بن شيبان وأما اللقيطة فهي أم حصن بن حذيفة من بني فزارة ولا اتصال لها بذهل بن شيبان (٣) إذا من الحروف اللازمة للفعل واللام في لقام جواب يعين مضمره. وخشن بضمين جمع

قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَزْدَىٰ نَاجِدِيهِ لَهُمْ * طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَوُحْدَانًا^١
لَا يَسْأَلُونَ أَخَاهُمْ حِينَ يَنْدُبُهُمْ * فِي النَّائِبَاتِ عَلَى مَا قَالَ بُرْهَانًا^٢
لَكِنَّ قَوْمِي وَإِنْ كَانُوا ذَوِي عَدَدٍ * لَيْسُوا مِنَ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَإِنْ هَانَا
يَجْزُونَ مِنْ ظُلْمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً * وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانًا^٣
كَأَنَّ رَبَّكَ لَمْ يَخْلُقْ لِحَشِيَّتِهِ * سَوَاهُمْ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ إِنْسَانًا
فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكِبُوا * شَدُّوا الْإِغَارَةَ فُرْسَانًا وَرُكْبَانًا^٤

خشن وقيل جمع أخشن الصعب الذي لا يلين . والحفيظة الغضب في الشيء الذي
يجب عليك حفظه . واللوثنة الضعف مع اللين . يقول لو كنت من هذه القبيلة لما أغار
بنو ذهل على إيلي واستأصلوها أخذاً ونهباً ولو كان ذلك أقام بنا صرى قوم صعب
أشداء يدفعون عني ويأخذون بحقي ممن اعتدى علي وظلمني إذا لاندوا الضعف ولم
يدفع ضياعاً ولم يحكم حقيقة (١) ابتداء الشرنا جذبه مثل يضرب لشدة و صعوته .
والزرافات الجماعات . يصفهم بالاقدام على المكارة والاسراع الى الشدائد فلا يتكل
بعضهم على بعض بل كل يرى أنه حقت عليه الاجابة فيسرعون مجتمعين ومتفرقين
(٢) يندبهم أي يدعوهم . والنائبات الشدائد . يقول اذا دعاهم داع لينصروه
على أعدائهم أسرعوا الى الحرب ولا يسألون عن سببها ولا يتعللون كما يتعلل الجبان
(٣) في هذا البيت والذي قبله يصفهم بالجبن حيث أنهم يسامحون من ظلمهم
ويحسنون الى من أساء اليهم وهكذا في البيت التالي لهما حق ادعى أن احتمالهم
المكروه إنما هو لا احتساب الاجر في زعمهم فكان الله لم يخلق لخوفه غيرهم (٤) قوله
شدوا الاغارة ويروي شنوا الاغارة أي فرقوها والفرسان الرابكون على الخيل
والركبان الرابكون على الابل

(قال الفيند الزماني في جرب البسوس ^(١))

صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذُهَلٍ * وَقُلْنَا الْقَوْمُ إِخْوَانُ ^(١)
عَسَى الْإِيَّامُ أَنْ يَرْجِعَ سَنَ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا
فَلَمَّا صَرَخَ الشَّرُّ * فَأَمْسَى وَهُوَ عُرْيَانُ ^(٢)
وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعُدْوَانِ * نِ دِنَاهُمْ كَمَا دَانُوا ^(٣)
مَشِينَا مِشْيَةَ اللَّيْثِ * غَدَاوَاللَّيْثُ غَضْبَانُ ^(٤)

(١) اسمه شهل بن شيبان بن ربيعة بن زمان الحنفي فهو منسوب الى جده وهو شاعر جاهلي كان أحد فرسان ربيعة المشهورين المدودين شهد حرب بكر وتغلب وقد قارب المائة سنة . وهذه الايات من قصيدة قالها في حرب البسوس التي كانت بينهما وذلك أن بكر بن وائل بعثوا الى بني حنيفة في حرب البسوس يستنصرونهم فامدوهم به وبقومه بني زمان وعدادهم في بني حنيفة (٢) صفحنا أعرضنا وقوله عن بني ذهل يروي عن بني هندوهى هند بنت مر بن أدة أخت نعيم . يقول أعرضنا عن هؤلاء القوم المتحاربين لأن بينهم رحما وقرابة فعسى أن تردهم الايام الى ما كانوا عليه من قبل من التوافق والتواد لانهم اخوان (٢) صرح بمعنى انكشف وقوله عريان ضربه مثلا لظهور الشر ووضوحه ويروي فاضحى وهي أحسن لأن الشئ في الضحى أظهر وأبين (٣) المدوان الظلم الصريح والدين الجزاء . يقول لما أبوا أن يدعوا الظلم ولم يبق الا أن تقاتلهم كما قاتلونا جازيناهم بفعلهم القبيح كما ابتدؤنا به (٤) غدا ابتكر والغضب هنا كناية عن الجوع لانه يصحبه . يقول مشينا اليهم مشية الاسل ابتكر وهو جائع

بَضْرَبٍ فِيهِ تَوْهِينٌ * وَتَخْضِيعٌ ۝ وَإِقْرَانٌ^(١)
 وَطَمْنٌ كَفَمِ الزَّرْقِ * غَدَاً وَالزَّرْقُ مَلَانٌ^(٢)
 وَبَعْضُ الْحِلْمِ عِنْدَ الْجَهْلِ لِلذَّلَّةِ إِذْعَانٌ^(٣)
 وَفِي الشَّرِّ نَجَاةٌ حِينَ لَا يُنْجِيكَ إِحْسَانٌ^(٤)

(قال أبو الغول الطهوي^(٥))

فَدَتِ نَفْسِي وَمَا مَلَكَتْ يَمِينِي * فَوَارِسَ صِدْقَتِ فِيهِمْ ظُنُونِي^(٦)
 فَوَارِسَ لَا يَمْلُونَ الْمَنَايَا * إِذَا دَارَتْ رَحَا الْحَرْبِ الزَّبُونِ^(٧)

(١) التوهين التضعيف والتخضيع التذليل والاقران معناه الاسترخاء وقيل
 التابع (٢) غدا بمعنى سال وهذا غاية في التشبيه (٣) الاذعان الانقياد - اعتذر
 في هذا البيت عن تركهم التحلم مع الاقرباء أنه يفضي الى الذل (٤) قوله وفي الشر
 اي في دفع الشر ويجوز أن يكون وفي عمل الشرائي وفي الاساءة مخلص اذا لم يخلصك
 الاحسان (٥) قال الامدي في المختلف والمؤتلف هو من قوم من بني طهية يقال
 لهم بنو عبد شمس بن سود وكان يكنى ابا الميلاء ولم أقف على كونه اسلاميا او
 جاهليا وأبو الغول الطهوي غير أبي الغول النهشلي فاعرف ذلك والطهوي بالفتح
 والضم منسوب الى طهية كسمية هي بنت عبد شمس بن سعد بن زيد مناة وهي أم قبيلة
 من العرب نسب اليها الشاعر (٦) فدت نفسي جملة دعائية وخص اليمين لفضلها وقوة
 التصرف بها وروى قوافيهم الخ - يعني أن ظنه لم يخطئ في هؤلاء الفوارس فهو يطلب
 من الله أن يكون هؤلاء القوم قدامه من مصائب الله وحوادثه الذين كانوا عند ظنه
 بهم في الحرب (٧) ملئت الشيء بالكسر سئمته ورحى الحرب حومتها ومعظمها
 على المجاز لان الحرب تحطم الرجال وتكسرهم كما تفعل الرحى والزبون بفتح الزاي

وَلَا يَجْزُونَ مِنْ حَسَنٍ بِسِيءٍ * وَلَا يَجْزُونَ مِنْ غِلْظٍ بِلِينٍ^(١)
وَلَا تَبْلَى بَسَالَتُهُمْ وَإِنْ هُمْ * صَلُّوا بِالْحَرْبِ حِينًا بَعْدَ حِينٍ^(٢)
هُمْ مَنَعُوا حَتَّى الْوَقْبِيِّ بِضَرْبٍ * يُؤَلِّفُ بَيْنَ أَشْتَاتِ الْمَنُونِ^(٣)
فَنَكَبَ عَنْهُمْ دَرَأَ الْأَعَادِي * وَدَاوُوا بِالْجُنُونِ مِنَ الْجُنُونِ^(٤)
وَلَا يَرْعُونَ أَكْنَافَ الْهُوَيْنِي * إِذَا تَحَلُّوا وَلَا أَرْضَ الْهُدُونِ^(٥)

في الأصل الناقة التي تربى حالها وتدفعه شبهت الحرب بها لانها تدفع الرجال لشدة هولها - بصفهم بممارسة الحروب ومزاولتها فهم لا يسأمون منها ولا يهابونها وان اشتد أمرها (١) وصفهم بالعدل والقصد في الامور فانه لما أخبر أنهم بلغوا من الشجاعة غايتها ربما كان يظن فيهم الجور والظلم فتفاء به - هذا . فهم يكافئون المحسن على احسانه وإن أساء اليهم مسمى عاقبلوه بمثل اساءته وقوله يسىء مخفف من سىء بالتشديد كما خفف هين ولين (٢) البسالة الشجاعة بصفهم بانهم لا يضعفون عن الحرب وإن تكررت عليهم زمانا بعد زمان (٣) الوقبي كجمزى اسم ماء لبني مازن والاشتات جمع شت وهو المتفرق والمنون الموت - يقول أن هذا الضرب يجمع بين منابا قوم متفرق في الامكنة لو أنهم منابا هم في أمكنتهم لا تتهم متفرقة فاجتمعوا في موضع واحد فاتهم المنابا مجتمعة (٤) نكب معناه نحى وحول والدرء أصله الدفع ثم استعمل في الخلاف لان المختلفين يتدافعان - يريد أن الضرب نحى وحول عن هؤلاء القوم اعوجاج الاعادي وخلافهم وقوله وداووا بالجنون أي داووا الشر بالشر كما قالوا إن الحديد بالحديد يفلح فالجنون كناية عن الشر (٥) الاكناف النواحي والهويني الدعة والخفض تصغير الهوني مؤنث الاهون والهدون السكون والصلح يريد أنهم اعزم وجراتهم لا يرعون النواحي التي أباحتها المسالمة ووطأتها المهادنة ولكن يرعون النواحي المحمية

(قال جعفر بن عُلبة الحارثي ^(١))

أَلْهَفَا بِقُرَى سَحْبِلٍ حِينَ أَحْلَبَتْ * عَلَيْنَا الْوَلَايَا وَالْعَدُوُّ الْمُبَاسِلُ ^(٢)
 فَقَالُوا لَنَا ثِنْتَانِ لَا بُدَّ مِنْهُمَا * صُدُورُ رِمَاحٍ أَشْرَعَتْ أَوْ سِلَاسِلُ ^(٣)
 فَقُلْنَا لَهُمْ تِلْكَ كُمْ إِذَا بَعْدَ كُرَّةٍ * تُغَادِرُ صَرْعَى نَوَاهَا مُتَخَاذِلُ ^(٤)
 وَلَمْ نَذِرْ إِنْ جِئْنَا مِنَ الْمَوْتِ جَيْضَةً * كَمْ الْعُمُرُ بَاقٍ وَالْمَدَى مُتَطَاوِلُ ^(٥)

(١) ابن عُلبة بضم فسكون وباء واحدة ينتهي نسبه الى كعب بن الحارث شاعر
 مقل عزل فارس مذكور في قومه وكان من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية وقتل
 في قصاص اختلف في سببه (٢) ألهفا يريد بالهفي والتلف التوجع على القاتل بعد
 الاشراف عليه وقرى اسم موضع وسحبيل اسم واد وأحلبت اجتمعت والولاي
 جمع ولية وهي في الاصل البرذعة كني بها عن النساء والضعفاء الذين لا غناء
 عندهم والمباسل المستبسل المستميت - يتوجع مما كان بقرى سحبيل حين اجتمع
 عليهم النساء والضعفاء الذين لا دفاع بهم ونزل العدو بساحتهم فلم يتمكنوا من
 مقاومتهم (٣) ثنتان لغة في اثنتان ومعنى أشرعت صوتت للطعن - يريد ان العدو
 خیرهم بين أمرين اما الصبر على القتال فلما كم بالرماح وإما أن تستأسروا فخذكم
 في السلاسل (٤) الكرة المرة من السكر وتغادر تترك ومفعوله محذوف أى
 تغادركم وصرعى جمع صريع وهو الطرح واليهقوط على الارض والنوء النهوض
 بجهد ومشقة والمتخاذل المتداعى واختار هذا البناء لانه يختص بما يحدث شيئا
 بعد شئ فكان أن أجزاء النهوض يخذل بعضها بعضا - يقول فاجبناهم بان ذلك
 الخيار بين هاتين الثنتين لا يكون إلا بعد كرة عليكم تغادركم مصرعين ويكون نهوضكم
 منها متخاذلا (٥) إن جئنا أى إن عدلنا وإنحرفنا عن الموت - يقول لم
 نذر إن جئنا من الموت جيزة وعدلنا عنه كم يكون بقاؤنا فلم نجد ولعلنا إن
 تركنا القتال لم نعش الا قليلا

إِذَا مَا ابْتَدَرْنَا مَارَ قَافِرَجَت لَنَا * بَأَيْمَانِنَا بِيضُ جِلَّتِهَا الصِّيَاقِلُ^١
 لَهُمْ صَدْرُ سَهْ يَوْمَ بَطْحَاءِ سَحْبِلٍ * وَلِي مِنْهُ مَا ضُتَّ عَلَيْهِ إِلَّا نَامِلُ^٢
 (وقال أيضا)

لَا يَكْشِفُ الْغَمَاءُ إِلَّا ابْنُ حُرَّةٍ * يَرَى غَمَرَاتِ الْمَوْتِ ثُمَّ يَزُورُهَا^٣
 نُقَاسِمُهُمْ أَسْيَافَنَا شَرَّ قِسْمَةٍ * قَقِينَا غَوَا شَيْهَا وَفِيهِمْ صُدُورُهَا^٤
 (وقال أيضا)

هَوَايَ مَعَ الرِّكْبِ الْيَمَانِيِّنَ مُصْعِدُ * جَنْبِيبُ وَجْهُمَا نِي بِمَكَّةَ مَوْثِقُ^٥
 عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا وَأَنِّي تَخَلَّصْتُ * إِلَى وَبَابِ السَّجْنِ دُونِي مَغْلَقُ^٦
 أَلَمْتُ فَحَيْتُ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَّعْتُ * فَلَمَّا تَوَلَّيْتُ كَادَتْ النَّفْسُ تَزْهَقُ^٧

(١) المأزق مضيق الحرب والبيض السيوف والصياقل جمع صيقل صانع
 السيف . يقول اذا استبقنا الى مضيق في الحرب وسعته لنا سيوف مصبولة بايماننا
 (٢) سحبل اسم موضع اضياف البطحاء اليه يقول - إن لهم صدر سيفي يعمل فيهم
 وليس لي منه الا مقبضه (٣) الغماء الامر الشديد الذي لا يدري من أين يؤتى - يقول
 لا يكشف الشدائد الا أبناء الاحبار لانهم هم الصابرون على المكاره ابتغاء الحمد
 (٤) غاشية السيف مقبضه وقيل غمره . ومعناه - قاسمناهم سيوفنا ققينا مقابضها وفيهم
 مضاربها وهي شرقسة لهم وخير قسمة لنا (٥) الركب ركبان الا بل خاصة واليمانون
 المنسوبون الى اليمن والمصعد المبعد من الاصعاد أي الاعداء وجنبيب بمعنى مجنوب
 مستتبع والجهنم البدن والموتق المقيد . (٦) عجبت لمسراها أي مسرى خيالها
 أنزله منزلتها على العادة ليصبح التعجب ومعناها مظهر (٧) ألت من الالمام بمعنى
 الزيارة وحيث سالت وزهوق النفس لها بها - يقول حاكيا لحال الخيال جاءتنا

فَلَا تَحْسَبِي أَنِّي تَخَشَّعْتُ بَعْدَ كُمْ * لِشَيْءٍ وَلَا أَنِّي مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَقُ^(١)
وَلَا أَنَّنِي تَزْدَهِيهَا وَعَيْدُكُمْ * وَلَا أَنَّنِي بِالشَّيْءِ فِي الْقَيْدِ أَخْرَقُ^(٢)
وَلَكِنْ عَرَّتْنِي مِنْ هَوَاكِ صَبَابَةٌ * كَمَا كُنْتُ أَلْقَى مِنْكَ إِذَا نَامُطْلَقُ^(٣)

(قال أبو عطاء السندي^(٤))

ذَكَرْتُكَ وَالْخَطِيئُ يَخْطُرُ بَيْنَنَا * وَقَدْ نَهَلْتُ مِنَّا الْمُثَقَّةُ السَّمْرُ^(٥)
فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لَصَادِقُ * أَذْأَعْرَانِي مِنْ حَبَابِكَ أَمْ سِحْرُ^(٦)

فسامت علينا ثم لم تلبث الا قليلا حتى قامت وأعرضت فلما تولت كادت النفس تخرج في أثرها (١) تخشعت تكلفت الخشوع وأفرق من الفرق وهو الخوف وانما تناسبت هذه الأبيات الحماسة ودخلت فيها الاستهانة بما اجتمع عليه من الحبس وانقيد وصبره على ذلك (٢) يزدهيها أى يستخفها والوعيد التهديد ويروى وعيدهم والاخرق القليل الفرق بالشئ والاليق هنا رواية وعيدهم ويكون المعنى - لا تغنى أن تهسى يستخفها تهديد القوم الذين حبست لاجلهم ولا أنى ضجرت بالشئ في القيد يصف نفسه بالصبر على ما يلقاه من الشدائد (٣) الصبابة العشق الزائد - يقول اعترانى في في الهوى عظيم شوق وجهد صبابة كما كنت أقاسيه فيك وأنا مطلق (٤) اسمه مرزوق وقيل أفلح وكان جيد الشعر وكانت به لكة وهو شاعر اسلامي من شعراء بني أمية (٥) الخطي الرمح منسوب الى الخط وهو سيف البحرين وعمان والخطر المتحرك ونهلت مناهي من دمانا والمثقة السمر هي الرماح - ونبه بهذا الكلام على قلة مبالاته بالحرب واشتياقه اليها في حال اختلاف الرماح بينهم - م بالطن (٦) الحباب بكسر الحاء الحب يقسم بالله تعالى انه لا يدري أى الأمرين أصابه في حبها هل هو الداء أو السحر والسحر هو التمويه واخراج الشئ في رأى العين على وجه يخالف حقيقة

فَإِنْ كَانَ سِحْرًا فَاغْذِرْنِي عَلَى الْهُوِيِّ * وَإِنْ كَانَ دَاءً غَيْرَهُ فَلِكِ الْمَذِيرِ
(قَالَ بَلَاءُ بْنُ قَيْسٍ الْكِنَانِيُّ ^(١))

وَفَارِسٍ فِي غِمَارِ الْمَوْتِ مُنْغَمِسٍ * إِذَا تَأَلَّى عَلَى مَكْرُوهَةٍ صَدَقًا ^(٢)
غَشِيَّتُهُ وَهُوَ فِي جَأْوَاءَ بَائِسَةٍ * عَضْبًا أَصَابَ سِوَاءَ الرَّأْسِ فَانْقَلَبَا ^(٣)
بِضْرِيَّةٍ لَمْ تَكُنْ مِنِّي مُخَالِسَةً * وَلَا تَعَجَّلْتُهَا جُبْنًا وَلَا فَرَقًا ^(٤)

(قَالَ رُبَيْعَةُ بْنُ مَقْرُومٍ الضَّبِّيُّ ^(٥))

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يَوْمَ طَرَادِهَا * بِسَلِيمٍ أَوْظَفَةٍ الْقَوَائِمِ هَيْكَلٍ ^(٦)

(١) هو من بني كنانة وشهد حرب الفجار الثاني وكان على بني بكر ومات في تلك الأيام وقام بجثامة بن قيس أخوه مكانه (٢) غمار الموت شدائده وتألى أي حلف - يقول رب فارس داخل في شدائد الموت إذا حلف على ما يكره منه بر ولم يحث (٣) غشيته أي قنعت رأسه بالسيف والجأواء الكتيبة المخضرة من كثرة السلاح والبسالة من البسل وهو الحرام كانها تمنعها بمتنع لقاءها والعضب السيف القاطع والسواء الوسط معناه - رب فارس صفته هكذا ضربته وهو في جيش تام السلاح كره اللقاء بسيف قاطع أصاب وسط رأسه فشقه (٤) مخالسة من الاختلاس ضد التاني والتثبت والجن ضد الشجاعة والفرق الخوف معناه - أنه تناوّل من خصمه ما تناول بتثبت وقوة قلب لا كما يفعله الجبان مع خصمه (٥) هو من ضربة جاهلي إسلامي شهد القادسية وجولاء أيام عمر بن الخطاب وهو من شعراء مضر المعدودين وكانت عبد القيس أسرته ثم مننت عليه بعد ذلك (٦) الأوظفة جمع وظيف وهو مستدق الزراع والساق من الخيل وغيرها والقوائم الأرجل والهيكل العظيم يصف به فرسه . يقول -

فَدَعَا نَزَالَ فَكَنتُ أَوَّلَ نَازِلٍ * وَعَلَامَ أَرْ كَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلِ^(١)
 وَالَّذِي حَقَّقَ عَلَيَّ كَأَنَّمَا * تَغْلِي عَدَاوَةُ صَدْرِهِ فِي مِرْجَلِي^(٢)
 أَرْجِيْتُهُ عَنِّي فَأَبْصَرَ قَصْدَهُ * وَكَوَيْتُهُ فَوْقَ النَّوَاظِرِ مِنْ عَلَيَّ^(٣)
 (قال سعد بن ناشب^(٤))

سَاغْسِلُ عَنِّي الْعَارَ بِالسَّيْفِ جَالِبًا * عَلَيَّ قَضَاءَ اللَّهِ مَا كَانَ جَالِبًا^(٥)

حضرت الفرسان يوم تطارد هم بالرمح وأنا على فرس ضخم سليم الاوظفة من العيوب
 فالخيل في البيت معناه الفرسان لان الطراد لا يكون الا منهم (١) نزال اسم فعل بمعنى
 انزل - والمعنى انهم تنادوا عند الحرب وقالوا نزال فكنت اول النازلين ولاى شىء
 اركب فرسى اذا لم انزل عند دعائى للنزال (٢) الالد الشديد الخصومة والجمع لذي بضم
 اللام والحق الغيظ والمرجل القدر بكسر القاف تكون من نحاس - يقول رب خصم
 شديد الخصومة صاحب غيظ على تغلى عداوته فى صدره غليان المرجل بما فيه
 على النار دفته عن نفسه وذلك بدليل البيت بعده وهو جواب رب (٣) أرجيته
 أخرته وصرفته قال أبو الفتح بن جنى أكثر من نرى يروى هذا البيت أرجيته بالراء
 فاذا تعالى شيئا رواه أرجأته بالهمز وكلاهما تصحيف وانما هو أوجيته بالواو أى
 أذلته وقهرته وقوله فوق النواظر أى بين الجبين والنواظر . يقول - رب خصم هكذا
 صرفته عن نفسه وقد أبصر رشفه وكويته فوق نواظره من أعلاه (٤) شاعر اسلامى
 فى الدولة المروانية وهو من بنى مازن بن مالك بن عمرو بن تميم . وسبب هذه الايات
 انه كان أصاب دما فهدم بلال بن أبى بردة داره بالبصرة وحرقها وقيل ان الحجاج هو
 الذى هدم داره (٥) ساغسل أى سازل والعار كل شىء لزم به عيب - يقول
 سازل العار عن نفسه باستعمال السيف فى الاعتداء فى حال جلب حكم الله على
 ما يجلبه

وَأَذْهَلُ عَنْ دَارِي وَأَجْمَلُ هَدْمُهَا * لِعَرْضِي مِنْ بَاقِي الْمَذْمَةِ حَاجِبًا^١
وَيَصْفُرُ فِي عَيْنِي تِلَادِي إِذَا أَثْنَت * يَمِينِي بِإِذْرَاكَ الَّذِي كُنْتُ طَالِبًا^٢
فَإِنْ تَهْدِمُوا بِالْقَدْرِ دَارِي فَإِنَّهَا * تُرَاثُ كَرِيمٍ لَا يُبَالِي بِالْعَوَاقِبِ^٣
أَخِي غَمَرَاتٍ لَا يُرِيدُ عَلَى الَّذِي * يَهْمُ بِهِ مِنْ مُقْطَعِ الْأَمْرِ صَاحِبًا^٤
إِذَا هُمْ لَمْ تُرْدَعِ عَزِيمَةُ هَمِّهِ * وَلَمْ يَأْتِ مَا يَأْتِي مِنَ الْأَمْرِ هَائِبًا^٥
فَيَا لِرِزَامٍ رَشَّحُوا بِي مُقَدِّمًا * إِلَى الْمَوْتِ خَوَّاضًا إِلَيْهِ الْكِتَابُ^٦

(١) ذهل عن كذا تركه على عهد أو نسيه لشغل والعرض بكسر العين هو محل المدح والذم من الإنسان - يقول أتناسى داري وأجمل هدمها حاجبا وواقيا العرض من العار الباقي إذا رأيتها دارهوان (٢) التلاد المال القديم وخصه بالذكر لأن النفس تضمن به - ونبه على أنه كما يخف على قلبه ترك الدار والوطن خوفا من العار كذلك يقل في عينه اتفاق المال القديم عند ادراك المطلوب (٣) الغدر ترك الوفاء والترات الميراث وسمى ملكه ميراثا وهو حي من تسمية الشيء بما يؤول إليه . يخاطب بلالا ابن أبي بردة ويقول - ان تهدموا داري غدرا وأنا غائب فلا أبالي بذلك ولا أغضب لانها ملك رجل كريم لا يبالي بالعواقب (٤) الغمرات الشدائد وروى أخى عزمات - يصف نفسه بأنه ملازم للشدائد مستبذ برأيه لا يتخذ رفقا فيما يقصده من فظائع الأمور بل يكتفي بشجاعته عن غيره (٥) الردع الكف والزجر والهيبة الخوف والفرع . يقول اذا عزم على أمر مضى عليه واذا أتى طمرا أنا غير خائف منه وذلك لشجاعته (٦) اللام من يالرزام مفتوحة لانها لام الاستغاثة ورزاهم مستغاث بهم وهم حي من تميم نسبوا إلى جدهم رزاهم بن مالك بن حنظلة والترشيح التريسة والتأهيل والكتائب الجيوش المجتمعة معناه انه يدعو رزاهم لان يرشحوا به حالة

إِذَا هُمْ أَتَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزَمَهُ * وَنَكَبَ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِباً^(١)
وَلَمْ يَسْتَشِرْ فِي رَأْيِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ * وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السَّيْفِ صَاحِباً^(٢)
(وقال تابط شراً^(٣))

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَحْتَلْ وَقَدْ جَدَّ جَدُّهُ * أَضَاعَ وَقَاسَى أَمْرَهُ وَهُوَ مُدْبِرٌ^(٤)
وَلَكِنْ أَخُو الْحَزْمِ الَّذِي لَيْسَ نَازِلاً * بِهِ الْخَطْبُ إِلَّا وَهُوَ الْقَصْدُ مُبْصِرٌ^(٥)
فَذَلِكَ قَرِيعُ الدَّهْرِ مَا عَاشَ حَوْلُ * إِذَا سُدَّ مِنْهُ مَنَخَرٌ جَاشَ مَنَخَرٌ^(٦)

كونه رجلاً جسوراً مقدماً يخوض إلى الموت الجيوش المجتمعة لجرأته (١) التنكيب
عن الشيء الانحراف عنه - والمعنى إذا عزم على شيء جعله نصب عينيه ولا يغفل عنه
كما أنه لا يميل إلى ذكر العواقب بل ينحرف عنها جانباً (٢) ولم يستشر في رأيه يروى في
أمره وقائم السيف مقبضه (٣) اسمه ثابت وكنيته أبو زهير وهو من بني فهم وفهم
وعدوان أخوان وكان أحداً العدائين وأعماله بهذا اللقب لأنه تابط سكيناً ذات يوم
وخرج فستلت عنه أمه فقالت لا أدري أنه تابط شرّاً أو خرج وقيل غير ذلك - وكان
بنو لحيان من هذيل أخذوا عليه طريق جبل وجدوه فيه يحنى عسلاً ولم يكن له طريق
غيره فاقبلوا عليه وقالوا استأسر أو تقتلك فكره أن يستأسر وصب مائه من العسل
على الصخر ووضع نفسه عليه حتى انتهى إلى الأرض من غير طريقهم فصار بينه
وبينهم ثلاثة أيام ونجا منهم فحكى الحكاية في هذه الآيات (٤) الحيلة الخدق في
تدبير الأمور والجدال المجتهد والثانية للتاكيد يريد أن الإنسان إذا نزل به ما يكره ولم
يحتل في خلاصه منه أضاع أمره وقاسى منه ما يقاسى وهو مؤل مدبر (٥) الخطب
الكرب والقصد الرشدة - يقول إن صاحب الحزم هو الذي يستعد للامر قبل نزوله كما
يقول قبل الرماة تلاً (الكتاتين ٦) قريع الدهر الحرب للامور والحوادث البصير بتحويل

أَقُولُ لِلْحَيَانِ وَقَدْ صَفَرَتْ لَهُمْ * وَطَائِبِي وَيَوْمِي ضَيْقُ الْجَحْرِ مُعَوَّرٌ^(١)
 هُمَا خُطَّتَا إِمَّا إِسَارٌ وَمَنَّةٌ * وَإِمَادَمٌ وَالْقَتْلُ بِالْحَرِّ أَجْدَرُ^(٢)
 وَأُخْرَى أَصَادِي النَّفْسِ عَنْهَا وَإِنِّهَا * لَمُورٍ دُحْزَمٍ إِنْ فَعَلْتُ وَمَصْدَرُ^(٣)
 فَرَشْتُ لَهَا صَدْرِي فَرَزَلٌ عَنِ الصَّفَا * بِهِ جُوجُوعٌ وَعَبْلٌ وَمَتْنٌ مُخَصَّرٌ^(٤)
 نَخَالَطُ سَهْلَ الْأَرْضِ لَمْ يَكْدَحِ الصَّفَا * بِهِ كَذْحَةُ وَالْمَوْتُ خَزْيَانٌ يَنْظُرُ^(٥)

الأمور وقوله إذا سدم منه منخر إلى آخر البيت مثل للخلاص من الشدة (١) الحيان بطن من هذيل وصفرت خلت والوطاب جمع وطب وهو سقاء اللبن وقوله ضيق الجحر مثل لضيق النفذ والمعور المنكشف العورة أي أنه يقول لهم وهو في هذه الحالة ومقول القول الآتي في البيت بعده وهو قوله هما خطتا إلى آخر البيت (٢) خطا مثني خطة وهي الأمر والقصة وبينهما بقوله أما أسار أي أسرومنة وإمام أي قتل وحذف النون من خطتا لطول الكلام - والمعنى ليس لي إلا واحد من أمرين على زعمكم أما استئسار والتزام متكم إن أردتم العفو وإما قتل وهو بالحر أجدر أي أحق مما يكسبه الذل وجملة والقتل بالحر أجدر اعتراضية بين ما عده من الخصال (٣) المصاداة إدارة الرأي في تدبير الشيء - يقول وهنا خطة أخرى أدير رأيي فيها وإنها هي الموضع الذي يرده الحزم ويصدر عنه إن فعلت وبينها في البيت بعده (٤) فرشت أي بسطت بين بهذا كيفية مزاولته لنفسه والجوجوع العبل الصدر الضخم وأراد بمتن مخصر ظهر دقيق - والمعنى أنه فرش لاجل هذه الخطة صدره على الصفا وذلك حين صب وطابه (٥) الخلط أصله تداخل أجزاء الشيء بعضها في بعض وأراد به هنا الوصول ولم يكدح أي لم يؤثر وخزيان من الخزاينة وهي الاستحياء وينظر يتحير - يقول أسهلت ولم يؤثر الصفا في صدرى أنني ولا خدشا والموت كان قد طمع في قلما

فَابَتْ إِلَى فِهْمٍ وَمَا كَذَتْ آثِبًا * وَكَمْ مِثْلَهَا فَارَقَتْهَا وَهِيَ تَصْفِرُ^(١)
(قَالَ أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ^(٢))

وَلَقَدْ سَرَيْتُ عَلَى الظَّلَامِ بِمَغْشَمٍ * بَجَلْدٍ مِنَ الْفِثْيَانِ غَيْرِ مُثْقَلٍ^(٣)
مِمَّنْ حَمَلْنَ بِهِ وَهْنٌ عَوَاقِدُ * حُبُّكَ النَّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مُهْبِلٍ^(٤)

رَأَيْتُ تَخْلَصْتُ بَقِيَّ مَسْتَحْيَا يَنْظُرُونَ وَيَحْيِرُ (١) فَابَتْ أَي رَجَعَتْ وَفِهْمُ اسْمُ قَبِيلَةٍ
وَالضَّمِيرُ فِي مِثْلِهَا يَعُودُ إِلَى هَذِيلٍ وَتَصْفِرُ مِنَ الصَّفِيرِ كُنَايَةٌ عَنْ تَأْسُفِهَا عَلَى خُلَاصِهِ مِنْهَا
يَقُولُ رَجَعْتُ إِلَى فِهْمٍ وَمَا كَذَتْ أَرْجِعُ إِلَيْهَا الْمَشَارِقُ عَلَى التَّلَفِّ وَكَمْ مِثْلَهَا فَارَقَتْهَا
وَهِيَ تَأْسُفُ (٢) اسْمُهُ عَامِرُ بْنُ حَلِيسٍ أَحَدُ بَنِي سَعْدِ بْنِ هَذِيلٍ وَهُوَ صَحَابِيٌّ
اشْتَهَرَ بِكُنْيَتِهِ أَنَّى النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعْدَ أَنْ أَسْلَمَ فَقَالَ لَهُ أَهْلُ لِي الزَّانِقُ قَالَ
لَهُ أَتُحِبُّ أَنْ يُؤْتَى إِلَيْكَ مِثْلُ ذَلِكَ قَالَ لَا قَالَ فَارَضَ لَا خِيكَ مَا تَرْضَى لِنَفْسِكَ قَالَ فَادْعِ
اللَّهَ أَنْ يَذْهَبَ عَنِّي . وَكَانَ سَبَبُ قَوْلِهِ هَذِهِ الْآيَاتُ أَنَّهُ تَزَوَّجَ أُمَّ تَابِطَ شَرًّا وَكَانَ صَغِيرًا
فَلَمَّا رَأَى أَبَا كَبِيرٍ يَكْثُرُ الدَّخُولُ عَلَى أُمِّهِ تَذَكَّرَ لَهُ وَعَرَفَ ذَلِكَ أَبُو كَبِيرٍ فِي وَجْهِهِ فَقَالَ أَبُو
كَبِيرٍ لَا مَهْ وَيَحْكُ قَدْ وَدَّ اللَّهُ رَأْيِي أَمْرَ هَذَا الْغَلَامِ وَلَا آمَنَهُ فَلَا أَقْرَبَكَ قَالَتْ فَاحْتَلْ عَلَيْهِ
حَتَّى تَقْتُلَهُ فَقَالَ لَهُ ذَاتَ يَوْمٍ هَلْ لَكَ أَنْ تَعْزُوفَ فَقَالَ ذَاكَ مِنْ أَمْرِي فَخَرَجَ لَيْلًا حَتَّى إِذَا
أَدْوَكُهُمَا مَسَاءَ الْيَوْمِ الثَّانِي أَبْصَرَ أَنَّ رَأْيَهُ أَبُو كَبِيرٍ أَنَّهَا نَارُ أَعْدَاءِ لَتَابِطَ شَرًّا فَوَجَّهَهُ إِلَيْهَا
فَرَأَى عَلَيْهَا رَجُلَيْنِ مِنَ الْأَصْلِ الْعَرَبِ فَوَثَبَا إِلَيْهِ يَرِيدَانِ قَتْلَهُ فَلَمَّا كَانَ أَحَدُهُمَا أَقْرَبَ
إِلَيْهِ مِنَ الْآخَرِ عَطَفَ عَلَيْهِ قَتْلَهُ وَرَجَعَ إِلَى الْآخَرِ فَرَمَاهُ أَيْضًا فَقَتَلَهُ ثُمَّ جَاءَ إِلَى نَارِهِمَا
فَأَخَذَ الْخَبْزَ وَجَاءَ إِلَى أَبِي كَبِيرٍ فَالَحَ عَلَيْهِ حَتَّى أَخْبَرَهُ بِالْخَبْرِ فَخَافَ أَبُو كَبِيرٍ مِنْهُ فَلَمَّا رَجَعَا قَالَ
إِنَّ أُمَّ هَذَا الْغَلَامِ لَا أَقْرَبَهَا أَبْدَا وَقَالَ هَذِهِ الْآيَاتُ (٣) يَقَالُ سَرَيْتُ بِمَعْنَى سَرْتُ
عَلَى الظَّلَامِ أَي فِي الظَّلَامِ وَالْمَغْشَمُ مِنْ يَمْنَكِبُ الْأُمُورَ عَلَى غَيْرِ نَظَرٍ فِيهَا وَالْمُثْقَلُ الثَّقِيلُ
عَلَى النَّفُوسِ (٤) الضَّمِيرُ فِي حَمَلْنَ لِلنِّسَاءِ وَالْحُبُّكَ الطَّرَائِقُ وَالنَّطَاقُ مِنَ الْمَلَابِسِ

وَمُبْرِيءٌ مِنْ كُلِّ غَيْرٍ حَيْضَةٍ * وَفَسَادٍ مُرْضِعَةٍ وَدَاءٍ مَفِيلٍ^(١)
 حَمَلَتْ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَزُودَةٍ * كَرْهًا وَعَقْدٌ نِطَاقَهَا لَمْ يُحْلَلِ^(٢)
 فَأَتَتْ بِهِ حُوشَ الْفُؤَادِ مُبْطِنًا * سَهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهُوجْلِ^(٣)
 فَإِذَا نَبَذَتْ لَهُ الْحَصَاةَ رَأَيْتَهُ * يَنْزُو لَوْ قَعَتِهَا طُمُورَ الْأَخِيلِ^(٤)
 وَإِذَا يَهْبُ مِنْ النَّامِ رَأَيْتَهُ * كَرْتُوبٍ كَعْبِ السَّاقِ لَيْسَ بِزُمْلٍ^(٥)

النساء والمهبل المدعو عليه بالهبل بفتح الباء وهو أن تفقده أمه - معناه أنه حملت
 به أمه غير مستعدة للفراش فتشأ محموداً لم يدع عليه بالهبل (١) غير حيضة أي بقايا
 حيضة والمفيل من الغيلة بكسر الغين وهو أن تغشى المرأة وهي ترضع يريد أنها حملت به
 وهي ظاهرة ليس بها بقية حيض ووضعته ولا داء به استصحبه من بطنها ولم ترضعه أمه
 غيلاً (٢) الزود الفرع ونسبه إلى الليلة لوقوعه فيها وأظهر التضعيف في قوله لم يحلل
 وهو لغة لبنى نيم ووجه الكلام لم يحل - والمعنى أنها كرهت ولم يحل نطاقها فجاء الولد
 نجيباً كما تقدم (٣) حوش الفؤاد أي ذكوه والمبطن الخيمص البطن والسهد
 السهاد وهو السهر والهوجل الجافي الثقيل الكسلان وقيل لاحق الذي لا مسكة به
 وجعل الفعل لليل لأنه يقع فيه - معناه أن الأم أتت بهذا الولد كيما تحديده الفؤاد
 يسهر إذا نام الجافي الثقيل النوم (٤) نبذت الشيء من يدك إذا طرحته وينزو
 لوقعها طمور الأخيل أي يشب وتوب الأخيل والأخيل طائر قيل هو الشاهين
 والمعنى أنك إذا رميته بحصاة وهونائم وجدته ينتبه لذلك انتباه من سمع لوقعها هدة
 عظيمة (٥) الهبوب الانتباه من النوم ورأيت أي رأيت رتوبه فحذف المضاف
 والرتوب القيام والانتصاب والزمل بالتشديد الضعيف - معناه أنه إذا استيقظ
 انتصب انتصاب كعب الساق

- ما إن يمس الأرض إلا منكب * منه وحرف الساق طي المحمل^١
 وإذا رميت به الفجاج رأيت * يهوي مخارمها هوي الأجدل^٢
 وإذا نظرت إلى أسيرة وجهه * برقت كبرق العارض المتهلل^٣
 صعب الكريهة لا يرام جنبه * ما ضى العزيمة كالحسام المقصل^٤
 يحمي الصحاب إذا تكون عظمة * وإذا هم نزلوا فمأوى العيل^٥
 (وقال تابط شرا أيضا)

- إني لمهد من ثنائي فقاصد * به لا بن عم الصدق شمس بن مالك^٦
 أهز به في ندوة الحي عطفه * كاهز عطفى بالهجان الأوارك^٧

(١) ان زهدا لتوكيد النفي وطي المحمل انتصب على المصدر دل عليه ما قبله لانه لما قال يمس الأرض منه اذا نام جانبه وانه حرف الساق علم أنه مطوى غير سمين - والمعنى أنه اذا نام لا ينسط على الأرض ولا يتمكن منها باعضائه كلها حتى لا يكاد يتشمع عند الانتباه بسرعة. والمحمل حمالة السيف (٢) الفجاج جمع فج الطريق الواسع في جبل أو غيره والمخارم جمع مخرم وهو منقطع أنف الجبل والأجدل الصقر وهذا الكلام كناية عن كونه صاحب همة اذا نيطت به الصعاب ذلها (٣) أسيرة وجهه أى خطوط جبهته والعارض ما يعرض في جانب السماء والمتهلل المتلألئ بالبريق والمعنى ظاهر (٤) الكريهة اسم للحرب والجناب القناء والمقصل القطع ومعناه ظاهر (٥) الصحاب الاصحاب والعيل جمع عائل وهو الفقير ههنا يصفه بانه شعجاع كريم (٦) قوله ابن عم الصدق كقولهم أخو الصدق يريدون به المدح وشمس بن مالك بضم الشين علم على ابن عمه ومعناه ظاهر (٧) ندوة الحى يجتمعها وعطف كل شيء جانبه والهجان الأبل الكريهة والأوارك الأبل التي

قَلِيلُ التَّشْكِي لِلْمَهْمِ يُصِيبُهُ * كَثِيرُ الْهَوَى شَتَّى النُّوَى وَالْمَسَالِكِ ^١
 يَظَلُّ بِمَوْمَاةٍ وَيُنْسِي بِغَسِيرِهَا * جَحِيشًا وَيَعْرِوْرِي ظُهُورَ الْمَهَالِكِ ^٢
 وَيَسْبِقُ وَفْدَ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ يَنْتَحِي * بِمُنْخَرَقٍ مِنْ شَدِّهِ الْمَتْدَارِكِ ^٣
 إِذَا حَاصَ عَيْنِيهِ كَرَى النُّوْمِ لَمْ يَزَلْ * لَهُ كَالِيٌّ مِنْ قَلْبِ شَيْحَانِ فَاتِكِ ^٤
 وَيَجْعَلُ عَيْنِيهِ رَيْثَةً قَلْبِهِ * إِلَى سَلَّةٍ مِنْ حَدِّ أَخْلَقِ صَائِكِ ^٥

نرى شجر الاراك - والمعنى أسره بثنائى حتى يراح ويطرب كما سرنى بالابل
 البيض الكرام حتى اهتزت (١) القليل ههنا بمعنى النقى والتشكى مصدر تشكى
 فلان اذا شكى ما به الى غيره - يقول انه لا يشكوما ينزل به من الخطوب الى أحد
 لصبره عليها وهو مع ذلك كثير الهوى شتى النوى أى بعيد الهمم مختلف
 الشؤن (٢) المومامة المقازاة التى لا ماء فيها والجحيش المنفرد ويعرورى أى يرتكب
 المهالك - والمعنى انه كثير الجولان فى الارض مستانس بنفسه يرتكب المهالك
 لشدة حماسته وجراسته (٣) وفد الريح أولها وينتحي أى يقصد والمنخرق الواسع
 والمتدارك المتلاحق - ومعناه أنه خفته ولنشاطه يسبق الريح من حيث يقصد بعدو
 وجرى سريع متسع متلاحق (٤) حاص بمعنى خاط وى اذ خاط عينيه
 والكرى النوم الخفيف ومعنى خاط عينيه الكرى مرفيها لا أنه يتمكن منهما حتى
 يجعل أجفانهما كالخيطه والكالى الحافظ والشيحان الحازم والفاتك الذى يفاجىء
 غيره بالمكروه - يصفه باليقظة حتى اذا نامت عينيه لا ينام قلبه (٥) الر يثة بمعنى الرقيب
 والسلة المرأة من سل السيف اذا جرده والا خلق الاماس وقوله من حد اخلق توسع
 لان السيف يستل من العمد وهذا جعل الجفن مسلولاً منه وى

(اذا طلعت أولى العدى فنفقه الى سلة من صارم الغرب باتك)

وهى أسلم الروايتين والعدى الر جالة يعدول قد أم الجيش والغرب حد السيف

إِذَا هَزُهُ فِي عَظْمٍ قِرْنٍ تَهَلَّلَتْ * نَوَاجِدُ أَفْوَاهِ الْمَنَابِ الضُّوَا حِكٍ^(١)
يَرَى الْوَحْشَةَ الْأَنْسَ الْأَنْسَ وَيَهْتَدِي

بَحَيْثُ أَهْتَدَتْ أُمُّ النُّجُومِ الشُّوَابِكِ^(٢)

(قَالَ قَطْرِيُّ بْنُ الْفُجَاءَةِ^(٣))

أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شَعَاعًا * مِنَ الْأَبْطَالِ وَيَمُحُّ لَنْ تُرَاعِي^(٤)
فَانْكِ لَوْ سَأَلْتَ بَقَاءَ يَوْمٍ * عَلَى الْأَجَلِ الَّذِي لَكَ لَنْ تُطَاعِي
فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا * فَمَا نَيْلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعِ
وَلَا ثَوْبُ الْبَقَاءِ بِثَوْبِ عِزٍّ * فَيُطْوِي عَنْ أَخِي الْخَنْعِ الْيَرَاعِ^(٥)

والباتك القاطع - والمعنى أن العين رقيب القلب فإذا كره القلب شيئاً كانت العين صاحبه الذي يظهره فهي ريبته إلى نزع سيفه (١) التهلل الضحك ونسبته إلى النواجذ توسع - كأن المنايا فرحت بضربه بالسيف حيث كان سبباً لظفرها به فصار لكل سن منها ضحك (٢) أم النجوم هي الشمس وقيل المجرة والشوَابِك النجوم - معناه أنه يستأنس بالوحدة ويهتدي إلى مقاصده كما تهتدي السكواكب في سيرها فلا يضل في قصده (٣) قطريُّ بن الفجاءة المازني أحد رؤساء الخوارج فارس مذكور وشاعر إسلامي مجيد ساءوا عليه بالخلافة ثلاث عشرة سنة وكانت له امرأة من الخوارج يقال لها أم حكيم وكانت من أشجع الناس وأحسنهم بدنيهم تمسكا وكان قطريُّ يحبها حباً شديداً وله فيها شعر جيد حسن (٤) أقول لها أي أقول للنفس والشعاع المتفرق وهذا مثل ومعناه المبالغة في الفزع وقوله لن تراعي من الروع وهو الفزع (٥) أخوان الخنع الذليل واليراع هنا الرجل الجبان الذي لا قلب

سَبِيلُ الْمَوْتِ غَايَةٌ كُلِّ حَيٍّ * فذَاعِيهِ لِأَهْلِ الْأَرْضِ دَاعِي
وَمَنْ لَا يُقْبِطُ يَسَامٍ وَيَهْرَمُ * وَتُسَلِّمُهُ الْمَنُونُ إِلَى انْقِطَاعِ^(١)
وَمَا لِلْمَرْءِ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ * إِذَا مَاعُدُّ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ^(٢)

(وقال بعض بني قيس بن ثعلبة (٣))

إِنَّا مُحْيَوُكُ يَا سَلَمَى فَحَيِّنَا * وَإِنْ سَقَيْتِ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا^(٤)
وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلَى وَمَكْرُمَةٍ * يَوْمَ مَاسَرَاةِ كِرَامِ النَّاسِ فَادْعِينَا^(٥)
إِنَّا بَنَى نَهْشَلٍ لَا تَدْعَى لِأَبٍ * عَنْهُ وَلَا هُوَ بِالْأَبْنَاءِ يَشْرِينَا^(٦)

له كانه لا جوف له فوضع اليراع مكان الجبان لانه بمعناد - يقول ان الجبان وان لبس
ثوب البقاء فانه ليس بثوب عز وشرف فيترع عنه ويطوى ١ (الاعتبار أن
يموت من غير علة والهرم بلوغ سن الشيخوخة . والمعنى أن من لم يمت شاباً لم
وسم من طول العمر وتكاليف الحياة ولا بد في يوم من الايام أن يسلمه الى الموت
الذي هو المنون انقطاع الاجل ٢) سقط المتاع الشيء الذي لا فرق بين وجوده
وعدمه - يقول ان المرء لا فائدة له في هذه الحياة اذا لم يكن عنده غناء وكفاية في
المهمات والموت حينئذ خير من تلك الحياة ٣) هو بشامة بن حزن النهشلي لم
أقف على ترجمة له في كتب الادب ٤) فحينئذ من التحية بمعنى السلام - والمعنى انا
مسلمون عليك أيتم المرأة فقاً بليتنا بمثله وان سقيت الكرام فاجر بنا مجراهم فانا
منهم وقيل سقيت بمعنى دعوت يعني إن دعوت لكرام الناس بالسقيا فادعي لنا
أيضاً ٥) الجلى الامر العظيم والسراة كرام الناس - يقول إن أشدت بذكر
خيار الناس بجلبلة نابت أو مكرمة عرضت فأشيدى بذكرنا أيضاً وبهذا الكلام
قصد الوصول الى بيان شرفه ولا سقلي ثم ولأنحية ٦) بني نهشل منصوب على

إِنْ تُبْتَدِرْ غَايَةً يَوْمًا لِمَكْرُمَةٍ * تَلَقَّ السَّوَابِقَ مِنَّا وَالْمُصْلِينَ^(١)
 وَلَيْسَ يَهْلِكُ مِنَّا سَيِّدٌ أَبَدًا * إِلَّا أَفْتَلَيْنَا غُلَامًا سَيِّدًا فِينَا^(٢)
 إِنَّا لَنُرْخِصُ يَوْمَ الرُّوْعِ أَنْفُسَنَا * وَلَوْ نُسَامُ بِهَا فِي الْأُمْنِ أَغْلَيْنَا^(٣)
 بِيَضٍ مَفَارِقُنَا تَغْلَى مَرَّاجِلُنَا * نَأْسُوا بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيْدِينَا^(٤)
 إِنِّي لَمِنْ مَعَشَرٍ أَفْنَى أَوَائِلَهُمْ * قِيلَ الْكُمَاةُ إِلَّا أَيْنَ الْمُحَامُونَ^(٥)
 لَوْ كَانَ فِي الْأَلْفِ مِنَّا وَاحِدٌ فَدَعَا * مَنْ قَارِسٌ خَالَهُمْ إِيَّاهُ يَعْزُونَا

الاختصاص ولورفعه لقال انابونيهشل ومعنى لاندعى لأب لا تنتسب لأب
 غير أبينا وقوله ولا هو بالابناء يشربنا أى أنه راض بنا كما نحن راضون به (١) ابتدرونا
 الغاية استبقنا اليها وقوله لمكرمة أى لا كتساب مكرمة والمصلى من أسماء خيل
 الحلبة التى تخرج للسباق وهى عشرة أولها السابق وثانيها المصلى ثم المسلى ثم العاطف
 ثم المرناح ثم الحظى ثم المؤمل وهذه السبعة لها حظوظ ثم اللواتى لا حظوظ لها اللطيم
 ثم الوغد ثم السكيت (٢) الافتلاء الافتطام والاخذ عن الأم - معناه اذا هلك
 منهم سيد خلفه للسيادة المرشح لها (٣) نرخص من أرخص الشئ جمع له
 رخيصا أى سهلا هينا ويوم الرُّوع يوم الحرب والالف فى أغلينا للاشباع -
 يقول اذا كان يوم الرُّوع قد دنا منا للقاء فان ذهبنا ذهبنا ذهبنا رخيصة لا نا
 بذلناها باقداً ولسكنها يوم الامن غالية (٤) بياض المفارق كناية عن لقاء
 العرض وتغلى مرارجلنا أى قدورنا وقوله نأسوا أى نداوى - معناه انهم
 أغنياء أصحاب سطوة لا يطمع الناس فى مقاصتهم بل يكتبون منهم باخذ الدية
 (٥) الكماة جمع كام مثل غاز وغزاة وهو من قولهم كى نفسه فى السلاح اذا توارى
 فيه - يقول إني من جماعة أفتتهم النجدة والى إقدام على الحروب اغاثة للمستنجد بنا

إِذَا الْكُفَّاءُ تَنَحَّوْا أَنْ يُصِيبَهُمْ * حَدُّ الظُّبَاةِ وَصَلْنَاَهَا بِأَيْدِينَا^(١)
وَلَا تَرَاهُمْ وَإِنْ جَلَّتْ مُصِيبَتُهُمْ * مَعَ الْبُكَاءِ عَلَى مَنْ مَاتَ يَبْكُونَا^(٢)
وَنَزَكُ الْكُرَّةِ أَحْيَانًا فَيَفْرِجُهُ * عَنَّا الْخِفَاطُ وَأَسْيَافُ تَوَاتِينَا^(٣)

(قال السَّمَوَالُ بن عادياء^(٤))

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّوْمِ عَرِضُهُ * فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ^(٥)

(١) الظبابة جمع ظبابة وهي حد السيف وقوله وصلناها بأيدينا كناية عن علو هممتهم في الحرب وطول باعهم فيها (٢) البكاء جمع باك - والمعنى أنهم لا يموتون إلا بالقتل حيث صار لهم عادة وأن كل من يولد منهم يكون سيد أفلا يحزعون على من مات منهم (٣) الكره المكروه وركوبه كناية عن وقوعهم فيه وقصدهم إليه والحفاظ المحافظة والذب عن المحارم وقوله وأسيف تواتينا أي توافقنا (٤) هو السموأل بن غر بضم ابن عادياء والناس يدرجون غر بضم غر أيضاً في النسب و ينسبونه إلى عادياء جدته وهو صاحب الحصن المعروف بالأسلم بفتح الهمزة و بالتاء وبالسموأل بضرب المثل في الوفاء لانه أسلم ابنته ولم يخن أمانته في أذراع أودعها عنده امرؤ القيس لما صار إلى الشام يريد قيصر فطلبه المنذر بن ماء السماء فلجأ إلى السموأل ومعه أدرع كانت لا يبه فوجه المنذر بالحارث بن ظالم في خيل وأمره أن يأخذ مال امرئ القيس من السموأل فلما نزل به تحصن منه وكان له ابن قدفع وخرج إلى القنص فلما رجع أخذه الحارث ثم قال للسموأل أتعرف هذا قال نعم هذا ابني قال أفتسلم ما قبلك أم أقتله قال شأنك به فلست أخفر ذمتي ولا أسلم مال جاري فضرب الحارث وسط العلام فقطعه قطعتين وانصرف عنه فضرب بوفائه المثل (٥) اللوم اسم جامع للخصال المذمومة - والمعنى أن الإنسان إذا لم يتدنس باكتساب اللوم واعتياده إياه فأي ملابس يلبسه بعد ذلك كان جميلاً

وَأِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا * فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ^(١)
 تُعِيرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا * فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلٌ^(٢)
 وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا * شَبَابٌ نَسَامِي لِلْعَلَا وَكُهُولٌ^(٣)
 وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا * عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ^(٤)
 لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُهُ مَنْ نُجِيرُهُ * مَنِيْعٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ وَهُوَ كَلِيلٌ^(٥)
 رَسَاءُ أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَا بِهِ * إِلَى النَّجْمِ فَرْعٌ لَا يُنَالُ طَوِيلٌ^(٦)
 وَإِنَّا لَقَوْمٌ مَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً * إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولٌ^(٧)

(١) وإن هو لم يحمل أى ان لم يصبر النفس على مكارها فلا سبيل الى اكتساب حسن الثناء والضميم هنا تحمل الشدائد ليس معناها ضم الغير لهم لانهم ياتون من ذلك ويعدونه ذلاً (٢) يقال عيرته كذا وعيرته بكذا والاول المختار - المعنى أنها أنكرت متناقضة عددا فعنده عاراً فاجبتها إن الكرام يقولون وهذه القلة تحتل معان كثيرة ومنها وقوع الدهر بهم وقصود الموت إياهم واستقتالهم في الدفاع عن أحسابهم واهانتهم كرائم نفوسهم مخافة لزوم العار بهم فكل ذلك يقلل العدد (٣) الشباب جمع شاب كالشبان وقوله نسامي أراد تنسamy فحذف احدى التاءين والكهول جمع كهل ضد الشباب (٤) وما ضرنا يجوز في ما أن تكون نافية والمعنى لم يضرنا ويجوز أن تكون استفهامية على طريق التقرير والمعنى أى شئ ضررنا (٥) قيل إنه أراد بكراً الجبل العز والسمو وقيل إن هذا الجبل هو حصن السماوأل الذي يقال له إلا بلق الفرد يعني من دخل في جوارنا امتنع على طلابه (٦) رساء أصله الى آخر البيت يريد أنه أثبت جبل في الارض وأعلى طود عليها (٧) السبة العار وعامر وسلول قبيلتان - يقول اذا حسب هؤلاء القتل عاراً أعدّه عشرين نفراً

يُقَرِّبُ حُبَّ الْمَوْتِ آجَالَنَا لَنَا * وَتَكَرَّهَهُ آجَالُهُمْ فَتَطُولُ^(١)
وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ حَتْفَ أَنْفِهِ * وَلَا طُلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلٌ^(٢)
تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الظُّبَاةِ نُفُوسُنَا * وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الظُّبَاةِ تَسِيلُ^(٣)
صَفَوْنَا قَلَمَ تَكْدَرٍ وَأَخْلَصَ سِرُّنَا * إِنَّا ثُ أَطَايِبَتِ حَمَلُنَا وَفُحُولُ^(٤)
عَلَوْنَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ وَحَظَّنَا * لَوَقْتٍ إِلَى خَيْرِ الْبُطُونِ نُزُولُ^(٥)
فَنَحْنُ كَمَا الْمَزْنِ مَا فِي نِصَابِنَا * كَكِهَامٍ وَلَا فِينَا يُعْدُ بِخَيْلُ^(٦)
وَنُكْرِي إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ * وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ^(٧)
إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ * قَوْلٌ لِمَا قَالَ الْكَرَامُ فَعُولُ^(٨)

(١) يشير به الى أنهم يعتبطون لا فتحامهم المنايا وأن عامرا ووسلوا لا يعمر ون لجانبهم
الشركراة للموت وحباً للحياة (٢) يقال مات فلان حتف أنفه اذا مات من غير قتل
ولا ضرب - ومعنى البيت أننا نموت ولكن نقتل ودم القتل منا لا يذهب هدرا
(٣) الظبابة جمع ظبة وهي حد السيف قيل أراد بالظبابة السيوف كلها فاضاف الحد
اليها أى أنهم لشجاعتهم وشرفهم لا يقتلون إلا بالسيوف ولا يقتلون بالعصى ولا
بالحجارة كما يقتل رعاع الناس (٤) الاصيل هنا الاصل والمعنى ان أنسابنا صنعت
فلم يشبها كدر (٥) يشير بذلك الى صريح نسبهم وخصوصه مما يحيط بشرفهم (٦) كماء
المزن أى ماء المطر - يشبه صفاء أنسابهم بصفاء ماء المطر والنصاب الاصل
والكهام الكليل الحد وهو مجاز عن الضعيف هنا (٧) معناه أنهم لشدة حماسهم
تخشاهم الناس فلا ينكرون عليهم (٨) يد أن السيادة مستقرة فيهم حتى اذا خلا
سيد خلفه سيد يقول ما تقوله الكرام ويفعل ما تفعله

وَمَا اخْتَدَتْ نَارٌ لَّنَادُونَ طَارِقٍ * وَلَا ذَمْنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلٍ^(١)
 وَأَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَسَدُونَا * لَهَا غُرُرٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولٌ^(٢)
 وَأَسْيَافُنَا فِي كُلِّ غَرْبٍ وَمَشْرِيقٍ * بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِ عَيْنَ فُلُولٍ^(٣)
 مُعَوَّدَةٌ أَنْ لَا تُسَلَّ نِصَالُهَا * فَتَقْعَدَ حَتَّى يُسْتَبَاحَ قَبِيلٍ^(٤)
 سَلَى إِنْ جَهَلَتْ النَّاسَ عَنَا وَعَنْهُمْ * فَلَيْسَ سِوَاءَ عَالِمٍ وَجَهْلٍ^(٥)
 فَإِنَّ بَنِي الدِّيَّانِ قُطْبٌ لِقَوْمِهِمْ * تَدُورُ رَحَاهُمْ حَوْلَهُمْ وَتَجُولُ^(٦)

(١) يشير بذلك الى أنهم لكثرة كرمهم يديمون ايقاد نار الضيافة ولا يطفئونها دون طارق ليل وأنهم يشئ عليهم كل نزيل (٢) الحجول جمع حجل وهو هنا البياض يكون في قوائم الفرس والكلام على التشبيه - يقول وقعات مشهورة في أعدائنا فهي بين الايام كالأفراس الغرامحجلة بين الخيل (٣) القراع بكسر القاف المقارعة والمضاربة والدارعين أصحاب الدروع والفلول جمع فل وهو الثلم في حدة السيف - والمعنى أنهم يبعدون الغارات في نواحي البلاد (٤) القبيل الجماعة من آباء شتى وجمعه قبل والقبيلة الجماعة من اب واحد وجمعها قبائل - يقول نعوّدت أسيافنا أن لا تنجر من أغمادها فتزد فيها إلا بعد أن يستباح بها قبيل (٥) عنا وعنهم ويروى عنا فتخبري - معناه إن كنت جاهلة بنا فسل الناس تخبري بحالنا فالعالم والجاهل مختلفان (٦) القطب الحديد الذي في الطبقة الاسفل من الرّحى يدور عليه الطبقة الاعلى - والمعنى أن أمر قبيلتهم لا يستقيم الا بهم مثل الرّحى لا يتم أمرها إلا بالطب و هذا البيت لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي لالسموأل والديان هو يزيد بن قطن بن زياد بن الحارث الاصغر .

(قال الشَّيْذُ رُ الحارثي^(١))

بَنِي عَمِنَّا لَا تَذْكُرُوا الشَّعْرَ بَعْدَمَا * دَفَنْتُمْ بِصَحْرَاءِ الْغَمِيرِ الْقَوَا فَيَا^(٢)
فَلَسْنَا كَمَنْ كُنْتُمْ تُصِيبُونَ سَلَةً * فَتَقْبِلَ ضِيَمًا أَوْ نَحْكِمَ قَاضِيًا^(٣)
وَلَكِنْ حُكْمَ السَّيْفِ فِيكُمْ مُسَلِّطٌ * فَتَرْضَى إِذَا مَا أَصْبَحَ السَّيْفُ رَاضِيًا^(٤)
وَقَدْ سَاءَ فِي مَا جَرَّتِ الْحَرْبُ بَيْنَنَا * بَنِي عَمِنَّا لَوْ كَانَ أَمْرًا مَدَانِيًا^(٥)
فَإِنْ قُلْتُمْ إِنَّا ظَلَمْنَا فَلَمْ نَكُنْ * ظَلَمْنَا وَلَكِنَّا أَسَانَا التَّقَاضِيَا^(٦)

(١) قال البرقي هذا الشعر لسويد بن صميع الرندي الحارثي وكان قد قتل أخوه غيلة فقتل قاتل أخيه نهارا في بعض الاسواق من الحضر ولم أقف لهما على ترجمة (٢) صحراء الغمير اسم موضع والقوافي جمع قافية وهي آخر كلمة في البيت وأراد بها القصائد وفي دفنها معنيان أحدهما أنكم انهزمت بهذا الموضع فلا تكلفوا أحدا مدحك ولا تفتخروا في شعر لسوء بلائكم بهذا الموضع والثاني أن شاعرهم قتل ودفن بهذا الموضع فكأنه يقول لستم بقادرين على الشعر وقد دفنتم شاعركم بصحراء الغمير فلا تكلفوا ما لستم من أهله (٣) السلة السرقة - يقول لهم لسنا كمن كنتم تقصدونه وهو منفرد فتصيبونه سرقة فترضى بالضم أو نحا كسكم إلى قاض (٤) رضا السيف كناية عن كونه يعمل حتى يكل فاذا كل لا يقبل الضرب - والمعنى أنا نقتلكم جهارا ونحكم السيف فيكم حتى يكل ولسنا مثلكم قتلتم مناسرة قيل إنهم قتلوا أخاه فاخذ ديتته وقتل قاتله (٥) جرَّت الحرب أي جنت وقوله لو كان أمرا مدانيا - معناه لو كان ما ترددنا فيه أمرا قريبا لساءني ما جنته الحرب ولكن الآن لم يسؤني (٦) أسانا التقاضيا فيه قولان أحدهما القتل بعد أخذ الدية والاخر قتل جماعة بواحد

(وقال وذاك بن ثميل المازني ^(١))

رُوِيَ بَنِي شَيْبَانَ بَعْضَ وَعِيدِكُمْ * تَلَاقُوا غَدًا خَيْلِي عَلَى سَفْوَانٍ ^(٢)
 تَلَاقُوا جِيَادًا لَا تَحِيدُ عَنِ الْوَغَى * إِذَا مَا غَدَتِ فِي الْمَازِقِ الْمُتَدَانِي ^(٣)
 عَلَيْهَا الْكُمَاةُ الْغُرُ مِنْ آلِ مَازِرٍ * لُيُوثُ طِعَانٍ عِنْدَ كُلِّ طِعَانٍ ^(٤)
 تَلَاقُوهُمْ فَتَعْرِفُوا كَيْفَ صَبَرُهُمْ * عَلَى مَا جَنَّتْ فِيهِمْ يَدُ الْخَدَثَانِ ^(٥)
 مَقَادِيمُ وَصَالُونَ فِي الرُّوعِ خَطْوَهُمْ * بِكُلِّ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ يَمَانٍ ^(٦)
 إِذَا اسْتَنْجَدُوا لَمْ يَسْأَلُوا مِنْ دَعَاهُمْ * لِأَيَّةِ حَرْبٍ أَمْ بِأَيِّ مَكَانٍ ^(٧)

(١) المشهور وذاك بن سنان بن ثميل أحد بني مازن وهو شاعر جاهلي وكان بنو شيبان أرادوا نفي بني مازن عن ماء لهم يقال له سفوان وادعوا انه لهم فقال وذاك هذا الشعر (٢) روي تصغير الرود بالضم أي التمهيل والرفق وقوله بعض وعيدكم متعصب بفعل مضمر دل عليه روي واستعمال الرفق فيه كف عن بعض الوعيد فالمعنى كفوا يا بني شيبان عنا بعض وعيدكم وهذا نهكم وقوله تلاقوا غدا خيلي أي عن قريب تأنيكم خيلي على سفوان وسفوان اسم ماء على أميال من البصرة (٣) تلاقوا بدل من تلاقوا في البيت قبله والجياذ الخيل والوغي الحرب والمازق المضيق (٤) الكمأة الفرسان والغر بيض الوجوه والليوث الأسود (٥) الخدثان الحوادث وتلاقوهم إلى آخر البيت - معناه تلاقوا من بلائهم ما يستدل به على حسن صبرهم على الخدثان (٦) المقاديم جمع مقة - داء وهو الكثير الاقدام في الحرب والروع هنا الحرب ومعنى رقيق الشفرتين ماضي الخدين واليماني السيف المطبوع من حديد اليمن (٧) الاستنجد الاستنصار - يقول هؤلاء لحرصهم على الحرب اذا دعاهم أحد لينصروه على أعداءه أجابوه ولم يسألوه عنها ولا عن مكانها ولم

(وقال سوار بن المضرب السعدي^(١))

فلو سألت سراة الحي سلمى * على أن قد تلون بي زمانى^(٢)
 لخبرها ذوو احساب قومي * وأعدائي فكل قد بلاني^(٣)
 بذبي الذم عن حسي بمالي * وزبونات أشوس تيحان^(٤)
 واني لا أزال أخا حروب * اذ لم أجن كنت مجن جاني^(٥)

(وقال بعض بني تيم الله بن ثعلبة^(٦))

يتعللوا بشيء كما يتعلل الجبان (١) شاعر اسلامي كان مع قطري بن الفجاءة وهو
 من بني سعد نعيم أو من سعد بنى كلاب (٢) سراة الحي كرامه وأشرافه وتلون الزمان
 تصاريفه (٣) الحسب ما يعد ويحسب عند التفاخر من المناقب وقوله قد بلاني أي
 قد جربني - والمعنى أن كل أحد يشهد له بالفضل سواء في ذلك عدوه وصديقه
 (٤) الذب الدفع والجار والمجرور متعلق بقوله لخبرها أول البيت قبله وزبونات
 جمع زبونة بالتشديد يقال رجل ذو زبونة أي مانع جانبه وحام لها وراء ظهره وهو من
 الزبن بمعنى الدفع والاشوس من الشوس وذلك النظر بمؤخر العين تكبرا أو تبيظا
 والتيحان هو الذي يعترض فيما لا يعنيه أو الفرس يعترض في مشيته نشاطاً والمعنى
 ظاهر (٥) الحن الترس يعني أنه الحماسة لم يزل مولعا بالحروب لا يفارقها إن لم يحارب
 لا جل نفسه حارب لا جل غيره (٦) قال أبو ريش هذه الأبيات قلت يوم أواره
 وهو الموضع الذي أحرق به عمرو بن هند بني دلم وقال غيره ان هذا الشعر
 لعقمة بن شيبان وكان في عهد المنذر بن ماء السماء وشهد يوم أواره وحمل على المنمطر
 أخي المنذر ظنا منه أنه المنذر فقال ذلك وقيل ان المنمطر رجل من غم والله أعلم

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْغَيْلَ يَوْمَ طَرَادِهَا * فَطَعَنْتُ تَحْتَ كِنَانَةِ الْمُسَيطَرِّ^(١)
 وَنُطَّا عَنْ الْأَبْطَالِ عَنْ أَبْنَائِنَا * وَعَلَى بَصَائِرِنَا وَإِنْ لَمْ نَبْصُرِ^(٢)
 وَلَقَدْ رَأَيْتُ الْخَيْلَ شَلْنَ عَلَيْكُمْ * شَوْلَ الْمَخَاضِ ابْتِ عَلَى الْمُتَغَيَّرِ^(٣)
 (وَقَالَ قَطَرِي بْنُ الْفُجَاءَةِ الْمَازِنِيُّ)

لَا يَرُ كَنْنَ أَحَدٌ إِلَى الْإِحْجَامِ * يَوْمَ الْوَغَى مُتَخَوِّفًا لِجِجَامِ^(٤)
 فَلَقَدْ أَرَانِي لِلرِّمَاحِ دَرِيثَةً * مِنْ عَن يَمِينِي مَرَّةً وَأَمَامِي^(٥)
 حَتَّى خَضِبْتُ بِمَا تَحَدَّرَ مِنْ دَمِي * أَكْنَافَ سَرْجِي أَوْ عِنَانِ لَجَامِي^(٦)
 ثُمَّ انْصَرَفْتُ وَقَدْ أَصَبْتُ وَلَمْ أَصِبْ * جَذَعَ الْبَصِيرَةِ قَارِحَ الْإِقْدَامِ^(٧)

(١) أراد بالخيل من عليهم من الرجال والكنانة جمعة السهام ولعله أراد ما تحنها وهي محولة يشير بذلك الى مكان مقتله (٢) البصائر الا راء أو هو ما يستبد به الرجل من رايه على ما يغيب عنه - بمعنى أنا دافع عن حرمي عما على ما يبدولنا من الرأي في الحال وإن لم نبصر عاقبة الامر (٣) شلن عليكم من شال الفرس بذنبه اذا رفعه عند الجوى والمخاض النوق الحوامل والغبر بالتشديد بالبقية من اللبن في الضرع - يقول لقد وأيتكم منهزمين والخيل تعدو عليكم رافعة أذنانها ارفع النوق الحوامل لها اذا طلب حلب غبرلينها (٤) الاحجام النكوص والتأخر والوغى الحرب والجمام الموت - يحرض بذلك على الحرب وينهى عن التأخر عنها خوف الموت (٥) للرماح دريثة - معناه عرضة للرماح وعن يميني بمعنى جانب يميني فهي هنا اسم وليست بحرف جر (٦) أكفاف السرج جوانبه - يقول انتصبت للرماح حتى خضبت بما سال من دمي عنان لجامي مرة وإمام جوانب سرجي أخرى (٧) الجذع من الخيل البالغ سنتين وإلقارح الذي بلغ النهاية في السن -

(وقال الحريريش بن هلال القريني^(١))

شهدن مع النبي مسومات * حيننا وهي دامية الحوامي^(٢)

ووقعة خالد شهدت وحكت * سنا بكها على البلد الحرام^(٣)

نعرض للسيوف إذا التقينا * وجوها لا تعرض للطام^(٤)

ولست بخالغ عني ثيابي * إذا هز الكماة ولا أرامي^(٥)

ولكني بجول المهر تحتى * إلى الغارات بالعضب الحسام^(٦)

(وقال ابن زبابة التيمي^(٧))

يريد أنه قوى البصيرة محدثها تشبيها بالجذع وقارح الاقدام أى قدومه (١) نسبة الى
بنى قريع بطن من تميم رهط بنى أنف الناقة والحريريش هذا شاعر اسلامي يقال إنه
من الصحابة (٢) المسومات المملكات والحوامى جمع حامية وهي ما الخاط بالحوافر -
يصف خيلا حضرت مع النبي صلى الله عليه وسلم غزاة حنين دميت حوامى
حوافرهما لما لحقهما من التعب وكثرة العدو (٣) خالد هذا هو خالد بن الوليد بن المغيرة
له وقعة مشهورة مع قريش يوم فتح مكة والسنا بك أطراف الحوافر يعنى انها وطئت
أرض مكة ولقى خالد قريشا بالخدمة جبل بمكة فهزمهم (٤) قوله نعرض للسيوف
يحتمل أن يكون المراد أنا نضرب بالسيوف وجوها لا تعرض للطام لشرفها يعنى
وجوه الاعداء أو أن يكون المعنى وجوه أنفسهم (٥) الثياب هنا كتابة عن
السلاح وإذا هز الكماة أى كرهوا ويرى إذا هز الكماة بالزاي يعنى إذا هزوا
سلاحهم عند خلعها - والمعنى إني لا أخلع ثيابي إذا أرادوا سلبها بل أقاتل
عنها وإذا لبست ثياب الحرب راميت (٦) الغارات الحروب والعضب
السيف القاطع وقوله بالعضب أى ومعى العضب وهو فى موضع الحال (٧) هو
شاعر من شعراء الجاهلية وزبابة أمويكنى بها واسمة سامة بن ذهل أحد بني تميم

نُبَيْتُ عَمْرًا غَارَ زَارَ أَسُهُ * فِي سِنَةٍ يُوعِدُ أَخُوَالَهُ ^(١)
 وَتِلْكَ مِنْهُ غَيْرُ مَا مُوتَهُ * أَنْ يَفْعَلَ الشَّيْءَ إِذَا قَالَهُ ^(٢)
 الرُّمَحُ لَا أَمْلَأُ كِفِّي بِهِ * وَاللَّبْدُ لَا أَتْبِعُ تَزَوَالَهُ ^(٣)
 وَالذَّرْعُ لَا أَبْنِي بِهَا نَثْرَةً * كُلُّ أَمْرِي مُسْتَوْدَعٌ مَالَهُ ^(٤)
 إِنِّي وَحَوَاءَ وَتَرَكْتُ النَّدَى * كَالْعَبْدِ إِذَا قَيْدَ أَجْمَالَهُ ^(٥)
 آ لَيْتُ لَا أَذْفِنُ قَتْلًا كُمْ * فَدَخَنُوا الْمَرْءَ وَسِرْبَالَهُ ^(٦)

اللات بن ثعلبة قاله المرزباني (١) غارزا رأسه أي مدخلا رأسه وغرز
 الرأس كناية عن الجهل والسنة أول النوم - يقول هذا الرجل كأنه وسنان
 قد تغير عقله فهو يوعده من لا يجب أن يوعده (٢) وتلك منه أي تلك الحصلة وهي
 فعله لما يقوله لا يؤمن وقوعها من عمرو وهذا تهكم وأن يفعل بدل من قوله وتلك
 منه (٣) يصف نفسه بالفروسية وأنه يقاتل بالرمح وغيره ولا يقتصر على الرمح
 لئلا يعلل كفه به وأنه ثابت على ظهر فرسه لا يتبع ميلان السرج فيميل معه
 (٤) النثرة الدرع السابعة قاله المبرد وقال في قوله كل امرئ مستودع ماله أي
 مستتر من أجله وعليه فتكون ما موصولة أي ماله من أجل وهي الرواية الجيدة
 (٥) حواء اسم فرسه - يقول اني متى تركت الغزو على حواء واغتنام الاموال
 وبذلها لم يعد لي هم وكنت مثل العبد اذا شبت ابله فاراحها وقيدها لم يبق له هم
 (٦) آ ليت أي خلقت وقوله قد خنوا المرء أي بخروه قيل إنه طعن رجلا فاحدث
 فقال دخنوه لتطيب رائحته فاني لا أدفن القليل منكم الا طاهرا و يروى أن أحد
 المخاطبين كان أحدث في حرب حضرها خوفا على نفسه فمرّض الشاعر بهنم
 والسربال القميص والدرع ايضا

(وقال الحارثُ بن همام الشَّيباني (١))

أَيَا ابْنَ زِيَابَةَ إِنْ تَلَقَّنِي * لَا تَلَقَّنِي فِي النِّعَمِ الْعَازِبِ (٢)
وَتَلَقَّنِي يَشْتَدُّ بِي أَجْرَدُ * مُسْتَقْدِمُ الْبِرِّ كَالرَّائِبِ (٣)
(فاجابه ابن زِيَابَةَ)

يَا لَهْفَ زِيَابَةَ لِلْحَارِثِ الصَّابِحِ فَالْغَانِمِ فَلَا تَبِ (٤)
وَاللَّهِ لَوْ لَا قَيْتُهُ خَالِيَا * لَا بَسِيفَانَا مَعَ الْغَالِبِ
أَنَا ابْنُ زِيَابَةَ إِنْ تَدْعُنِي * آتِكَ وَالظَّنُّ عَلَى الْكَاذِبِ (٥)

(١) هو الحارث بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان شاعر جاهلي وهو جار أبي دؤاد الأيادي المصروب به المثل وذلك أن أبا دؤاد كان في جواره فخرج صبيان الحى يلعبون في غدير فغمس الصبيان ابن أبي دؤاد فيه فاختنق فخرج الحارث وقال لا يبقى صبي في الحى إلا أغرق في الغدير أو يرضى أبودؤاد فودى عشرديات فرضى أبودؤاد (٢) كان من خبره مع ابن زِيَابَةَ أن الحارث أغار على ابله وكان غائباً فوق بينهما الشرف فما قال الحارث فيه هذا الشعر والعازب البعيد والمعنى لست براعى ابل أكون في النعم البعيد عن أربابه وإنما أنا صاحب فرس ورمح أغير على الأعداء وأحارب من يبتغي حربى (٣) يشتد من الشد وهو العدو والاجر دال فرس القصير الشعر والمستقدم المتقدم والبركة الصدر - يصف فرسه بأنه يتقدم في الحروب كراكيه من حدة نفسه وجراته (٤) زِيَابَةُ أم الشاعر واللام في قوله للحارث للتعليل والصابح الذي يصبح أعداءه بالغارة - يقول يالهف أُمى على الحارث إذ أصبح قومي بالغارة فغم منهم وآب أى رجع سالماً أن لا أكون لقيتته فقتلته أو أسرته (٥) قوله أنا ابن زِيَابَةَ يريد نفسه لانه معروف بها يقول نعم أنا ابن زِيَابَةَ إن دعوتنى علمت حقيقة.

(وقال الاشترا النخعي^(١))

بَقِيتُ وَفَرِي وَانْحَرَفْتُ عَنِ الْعَلَا * وَلَقِيتُ أَضْيَا فِي بَوَاجِ عُبُوسٍ^(٢)
 إِنْ لَمْ أَشْنُ عَلَى ابْنِ حَرْبٍ غَارَةً * لَمْ تَخُلْ يَوْمًا مِنْ نِهَابِ نُفُوسٍ^(٣)
 خَيْلًا كَأَمْثَالِ السَّعَالِي شُرْبًا * تَعْدُو بَيِضٍ فِي الْكَرْبَةِ شُوسٍ^(٤)
 حَمِي الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ فَكَانَهُ * وَمَضَانُ بَرْقٍ أَوْشَاعُ شُوسٍ^(٥)

مَا أَقُولُ قَادَعْنِي وَاخْلَصْ مِنَ الظَّنِّ فَانْكَ تَظُنُّ بِي الْعَجْزَ عَنْ لِقَائِكَ وَالظَّنُّ مِنْ شَأْنِ
 الْكَاذِبِ ١) هُوَ مَالِكُ بْنُ الْحَارِثِ أَحَدُ بَنِي النَّخَعِ وَالْإِشْتِرَاقُ لَهُ كَانَ شَاعِرًا
 يَعْنِي مِنْ شِعْرَاءِ الصَّحَابَةِ شَهِدَ حَرْبَ الْقَادِسِيَّةِ أَيَّامَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ الْقِيَامَةُ بَيْنَ
 الْمُسْلِمِينَ وَالْفَرَسِ وَكَانَ لِعَلِيٍّ فِي حَرْبِهِ مِثْلُ مَا كَانَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ كَتَبَ لِعَلِيٍّ بِوَلَايَةِ مِصْرَ فُخِرَ بِرِيدِهَا وَبَلَغَ ذَلِكَ مُعَاوِيَةَ فَعَظَمَ عَلَيْهِ الْأَمْرَ
 فَبَعَثَ إِلَى الْمَقْدَمِ عَلَى الْخُرَاجِ بِالْقَلَمِ يَعِدُهُ وَيَعْنِيهِ إِنْ كَفَاهُ شَرَّ مَالِكٍ فَلَمَّا انْتَهَى الْإِشْتِرَاقُ
 إِلَى الْقَلَمِ اسْتَقْبَلَهُ ذَلِكَ الرَّجُلُ وَعَرَضَ عَلَيْهِ الْإِزْوَاجَ عِنْدَهُ فَنَزَلَ قَاتَاهُ بِطَعَامٍ فَكَلَّ ثُمَّ
 جَاءَهُ بِعَسَلٍ وَضَعَ فِيهِ مِمَّا فَشَرَّ بَهْمَاتٍ وَذَلِكَ سَنَةٌ ثَلَاثٌ وَثَلَاثِينَ لِلْهِجْرَةِ فَقَالَ
 مُعَاوِيَةُ لَمَّا بَلَغَهُ ذَلِكَ إِنَّ اللَّهَ جَنُودًا مِنْهَا الْعَسَلُ ٢) الْوَفَرُ الْمَالُ مَعْنَاهُ بَقِيتُ مَالِي وَلَمْ
 أَتَقَعْهُ فِي مَا يَكْسِبُنِي الذِّكْرُ الْجَمِيلُ ٣) يَدْعُو عَلَى نَفْسِهِ بِمَا يَكْسِبُهُ السُّوءَ أَنْ لَمْ
 يَشْنُ أَيْ يَفِرُقِ الْغَارَةَ عَلَى ابْنِ حَرْبٍ يَعْنِي مُعَاوِيَةَ بْنَ أَبِي سَفْيَانَ ٤) السَّعَالِي
 الْغِيلَانُ وَقِيلَ هِيَ بَنَاتُ الْغِيلَانِ وَالشُّزْبُ الضَّمْرُ وَالْبَيِضُ مِنَ الْبَيَاضِ وَهُوَ كُنْيَاةٌ عَنْ
 الْكُرْمِ وَنَقَاءُ الْعَرَضِ وَالشُّوسُ جَمْعُ أَشُوسٍ وَهُوَ الْغَضْبَانُ أَوِ الْمُنْكَرُ وَنَصَبُ خَيْلًا
 عَلَى أَنَّهُ بَدَلَ مَنْ غَارَةٍ فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ أَيْ خَيْلًا مِثْلَ السَّعَالِي ضَمَرَ أَتَعَدُو بَيِضًا إِلَى آخِرِ
 الْبَيْتِ ٥) حَمِي الْحَدِيدِ : يَرِيدُ عَلَيْهِمُ مِنَ الدَّرْعِ وَالسَّلَاحِ وَذَلِكَ لِشِدَّةِ كَرَمِهِ
 مُحَقَّقٌ كَانَهُ وَمَضَانُ بَرْقٍ أَيْ بِرَيْقِهِ أَوْ كَانَهُ شِعَاعُ الشَّمْسِ وَهَذَا كُلُّهُ مَحْمُولٌ عَلَى الْكُنْيَاةِ

(وقال معدان بن جواس الكندي^(١))

إِنْ كَانَ مَا بُلِّغْتَ عَنِّي فَلَا مَنِي * صَدِيقِي وَشَلْتُ مِنْ يَدَيَّ الْأَنَامِلِ^(٢)
وَكَفَنْتُ وَحْدِي مُنْذِرًا فِي رَدَائِهِ * وَصَادَفَ حَوَاطِمَ أَعَادِي قَاتِلِ^(٣)
(وقال زُفَرُ بْنُ الْحَرِثِ^(٤))

وَكُنَّا حَسِبْنَا كُلَّ يَبِضَاءٍ شَحْمَةً * لَيَالِي لَاقِينَا جُذَامَ وَحَمِيرًا^(٥)
فَلَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ بِالنَّبْعِ بَعْضُهُ * بَبَعُضٍ أَبَتْ عِيدَانُهُ أَنْ تُكْسَرَ^(٦)

(١) معدان بن جواس أحد بني كندة بن نوح شاعر جاهلي يمانى وروى أبو محمد
الاعرابي أن هذا الشعر لأبي حوط حجبة بن المضرب أحد بني السكون بن أشرس
ابن كندة. وكان من حديث هذا الشعر أن النعمان بن المنذر اللخمي أغار على بني
تميم فنذر وابنه فهزموه وكان يومئذ حجبة نازلا فيهم عند أخته فكيهت زوج ضمرة
ابن ضمرة النهشلي التميمي فاتهمه النعمان بأنه الذي أنذرهم فأنشد هذا الشعر
يخاطبه ويتبرؤ فيه من التهمة ضمن دعائه على نفسه (٢) الأناهل أطراف الأصابع
وشللها فسادها والمعنى ظاهر (٣) منذر أخوه وحوط ابنه وقوله وكفنت وحدي
منذر أى أكون غريبا لا أجد معينا وقوله في ردائه أى لا أجد كفئاله (٤) هو أبو
المهذيل زفر بن الحارث الكلابي كان كبير قيس في زمانه وفي الطبقة الأولى من
التابعين من أهل الجزيرة وكان من الأمراء وشهد وقعة صفين مع معاوية أميراً على
أهل قنسرين وشهد وقعة مرج راهط مع الضحاك بن قيس وفيها يقول هذا الشعر
ومرج راهط موضع بالشام كانت به وقعة مشهورة (٥) حسبنا أى ظننا
وقوله كل يبضاء شحمة مثل مشهور (٦) النبع شجر صلب تعمل منها القسي
والضمير في عيدانه عائد إلى النبع وقيل عيدانه القوم الذين حاربوه لأنه شهد لهم بالصبر
وضرب ذلك مثلاً لتكافئ الفريقين جلادة وصبراً

وَلَمَّا لَقِينَا عُصْبَةَ تَغْلِييَّةَ * يَقُودُونَ جُرْدًا لِلْمَنِيَةِ ضُرًّا^(١)
 سَقَيْنَاهُمْ كَأْسًا سَقَوْنَا بِمِثْلِهَا * وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا عَلَى الْمَوْتِ صَبْرًا^(٢)
 (وقال عامر بن الطفيل^(٣))

(١) تغليية يريد تغلب ابنة وائل وليست تغلب ابنة حلوان وقوله جرداً أى خيلاً جرداً وجواب لما فى البيت بعد وهو سقيناهم (٢) قوله لكنهم كانوا الى آخر البيت فيه شهادة لهم بالغبية واعتراف بانهم أهل صبر (٣) هو عامر بن الطفيل بن مالك ينتهى نسبه الى عامر بن قيس عيلان شاعر مخضرم كان سيد بنى عامر غير مدافع وهو ابن عم لبيد الشاعر وقد على رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعه أربد أخو لبيد يضمن ان الشر والسوء فالقى النبي صلى الله عليه وسلم اليه وطاء وعرض عليه الاسلام فقال على أن لى الوبر ولك المدر وتجعل لى نصف ثمن المدينة ويكون لى الأمر من بعدك فابى رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان ذلك من عامر مخالة لا مرينته وبين أربد اتفاقا عليه فخاب مساعهما وخرج عامر مغضباً يقول والله لا ملائمتها عليك خيلاً جرداً ورجلاً مرداً ولا ربطاً بكل نخلة فرساً فقال صلى الله عليه وسلم اللهم اكفنى عامراً وأهد بنى عامر قومه فسالت عائشة من هذا فقال هذا عامر بن الطفيل والذي نفسى بيده لو أسلم فأسلمت معه بنو عامر لزاموا قریشا على منابرهم وسار عامر يريد قومه فلما كان فى أثناء طريقه أخذته غدة كغدة البعير فحبسته فى بيت امرأة من سلول فجعل يثب الى السماء ويقول يا موت ابرزلى أغدة كغدة البعير وموت فى بيت سلولية ومات مكانه . وهذا الشعر قاله يوم فلف الريح يوم تجمعت فيه بنو الحارث بن كعب وعليهم الحصين بن زيدوزيد بن صعب بن سعد العشيرة وغيرهم يريدون قتال بنى عامر .

طَلَّقَتْ إِنْ لَمْ تَسْأَلِي أَيُّ فَارِسٍ * حَلِيلُكَ إِذْ لَاقِيَ صُدَاءَ وَخْشَعًا^(١)
 أَكْرَهُ عَلَيْهِمْ دَعْلَجًا وَلَبَانُهُ * إِذَا مَا اشْتَكَى وَقَعَ الرِّمَاحُ تَحْمَحًا^(٢)
 (وَقَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبَ الزُّبَيْدِيُّ^(٣))

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ زُورًا كَأَنَّهَا * جَدَاوِلُ زَرْعٍ أُرْسِلَتْ فَاسْبَطَرَتْ^(٤)
 فَجَاشَتْ إِلَى النَّفْسِ أَوَّلَ مَرَّةٍ * فَرُدَّتْ عَلَى مَكْرُوهٍ فَاسْتَقَرَّتْ^(٥)

(١) طَلَّقَتْ بِحَتْمَلٍ أَنْ يَكُونَ دَعَاءٌ أَوْ اخْبَارٌ أَوْ حَلِيلُ الْمَرْأَةِ وَجْهًا وَصُدَاءٌ وَخْشَعٌ قَبِيلَتَانِ كَانَا مَعَ مَنْ أَرَادَا قِتَالَ بَنِي عَامِرٍ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ (٢) دَعْلَجٌ اسْمُ فَرَسِهِ وَاللَّبَانُ اسْمٌ لِمَا جَرَى عَلَيْهِ اللَّبَبُ مِنَ الصَّدْرِ وَالتَّحْمَحُ التَّصْوِيتُ دُونَ الصَّهِيلِ وَقَدْ أَخَذُوا عَلَيْهِ فِي هَذَا الْبَيْتِ نَصَبَ اللَّبَانِ وَرَفَعَهُ فَأَمَّا عِيْبُهُ مِنْ جِهَةِ النَّصَبِ فَهُوَ كَرَالْبَانِ بِمَعْدٍ قَوْلُهُ أَكْرَهُ عَلَيْهِمْ دَعْلَجًا لِأَنَّهُ إِذَا كَرَهُ فَقَدْ كَرَّ جَمِيعَ جَسَدِهِ وَأَمَّا عِيْبُ الرِّفْعِ فَهُوَ جَعْلُ التَّحْمَحِ لِلْبَانِ وَأَمَّا هُوَ لِلْفَرَسِ وَالصَّوَابُ أَنْ يَقُولَ

(أَقْدَمَ فِيهِمْ دَعْلَجًا وَأَكْرَهُ إِذَا أَكْرَهُ وَافِيهِ الرِّمَاحُ تَحْمَحًا)

(٣) هُوَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ يَنْتَهِي نَسَبُهُ إِلَى زُبَيْدِ بْنِ صَعْبِ بْنِ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ شَاعِرٌ مَخْضُمٌ فَارِسُ الْيَمَنِ وَهُوَ مُقَدَّمٌ عَلَى زَيْدِ الْخَيْلِ فِي الشَّدَّةِ وَالْبَاسِ قَدِيمٌ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي رِجَالٍ مِنْ بَنِي زُبَيْدٍ مَنْصَرَفٌ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ غَزَاةِ تَبُوكَ وَكَانَتْ فِي رَجَبِ سَنَةِ تِسْعٍ فَاسْلَمَ وَشَهِدَ حَرْبَ الْقَادِسِيَّةِ أَيَّامَ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَنْهُ قَابِلِي بِلَاءٍ حَسَنًا وَكَانَ عَمْرُو بْنُ أَبِي نُورٍ وَكَانَ أَحَدَ مَنْ يَصْدُقُ عَنْ نَفْسِهِ فِي الْحَرْبِ وَشَهِدَ وَقْعَةَ نَهْدَمٍ وَالنَّعْمَانَ بْنِ مَقْرِنٍ وَبَهَا قَتْلَ (٤) الزُّورُ جَمْعُ أَزُورٍ وَهُوَ الْمَوْجُ الزُّورِيُّ هِيَ مَائِلَةٌ مِنْ وَقَعِ الطَّعْنِ فِيهَا وَالْجَدَاوِلُ جَمْعُ جَدَوَلٍ وَهُوَ النَّهْرُ الصَّغِيرُ وَاسْبَطَرَتْ أَيَّ امْتَدَّتْ (٥) الْفَاءُ فِي قَوْلِهِ فَجَاشَتْ لِلتَّرْتِيبِ بَيْنَ مَعَانِي جَمَلِ الشَّرْطِ وَجَوَابِهَا حَذْفُهُ أَبَوْتَامًا وَهُوَ

عَلَامَ تَقُولُ الرَّمْحُ يُثْقِلُ عَاتِقِي * إِذَا أَنَا لَمْ أَطْمَنْ إِذَا الْخَيْلُ كَرَّتِ^١
 لِحَالِ اللَّهِ جَزْمًا كُلَّمَا ذَرَّ شَارِقُ * وَجُوهَ كِلَابٍ هَارِشَتْ فَازَ بَارَتْ^٢
 فَلَمْ تُغْنِ جَزْمٌ نَهْدَهَا إِذْ تَلَاقَتَا * وَلَكِنْ جَزْمًا فِي اللَّقَاءِ أَبْذَعَرَتْ^٣
 ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلرِّمَاحِ دَرِيَّةٌ * أَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَزْمٍ وَقَرَّتِ^٤
 فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقَتْنِي رِمَاحُهُمْ * نَطَقْتُ وَلَكِنْ الرِّمَاحُ أَجَرَتْ^٥
 (وَقَالَ سَيَّارُ بْنُ قَصِيرٍ الطَّائِي^٦)

هتفت فجاءت من زبيد عصاية اذا طردت فاءت قريبا فكرت
 وجاشت الخ ومعنى جاشت النفس اضطربت من الفزع (١) العاتق موضع الرداء
 من المنكب أو هو ما بين المنكب والعنق - والمعنى باى حجة أحمل السلاح اذا لم أقاتل
 عند كرا الخيل وانما أنسكف حمل الرمح للطمع به (٢) لحال الله جرما أى قبحهم
 ولعنهم على المجاز وذرمت الشمس بداقرنها أول الطلوع والشارق الشمس ونصب
 وجوه كلاب على الدم والمهارشاة الموائبة واز بارت أى تهيأت للقتال (٣) ابذعرت
 تفرقت وجرم ونهد قبيلتان وكانت جرم قتلت رجلا من بنى الحرث فارتحلت جرم
 فتجولوا الى بنى زبيد قوم عمرو فجاءت بنو الحرث يطلبون بدم صاحبهم فعبي عمرو
 جرما لبنى نهد وتعبى هو وقومه لبنى الحرث فسكرت جرم دماء بنى نهد فقوت
 وانهزمت بنو زبيد فلامهم عمرو (٤) درية أى عرضة والمعنى ظاهر (٥) أجزت
 من الاجرار وهو شئ لسان الفصيل لئلا يرضع أمه ويجعل فيه عويد - يقول
 لو أنهم أبلوا فى الحرب بلاء حسنا لم دحتهم وذكرت بلاءهم ولكنهم قصر وافاجروا
 لسانى فما أنطق بمدحهم (٦) سيار بن قصير الطائى أحد بنى طي بن ادشاعر
 . جاهلى ولم أقف له على ترجمة . وقال ذلك الشعر يوم قارات حوق من أيام قبائل

لَوْ شَهِدْتَ أُمُّ الْقُدَيْدِ طِمَآنَا * بِمَرْعَشَ خَيْلِ الْأَرْمَنِ أَرَنْتِ^١
 عَشِيَّةَ أَرْمِي جَمْعَهُمْ بِلَبَانِهِ * وَتَفْسِي وَقَدْ وَطَنْتُهَا فَاطْمَأْنَنْتِ^٢
 وَلَا حِقَّةَ إِلَّا طَالَ اسْنَدْتُ صَفَهَا * إِلَى صَفِّ أُخْرَى مِنْ عِدَّافَا قَشَمَرْتِ^٣

(وقال بعض بني بُولَانَ مِنْ طَيْيَّة)

نَحْنُ حَبَسْنَا بَنِي جَدِيلَةَ فِي * نَارٍ مِنَ الْحَرْبِ بِجَنَّةِ الضَّرَمِ^٤
 نَسْتَوْقِدُ النَّبْلَ بِالْحَضِيضِ وَنَصْبُ طَادُ ثُقُوسًا بُدَّتْ عَلَى الْكَرَمِ^٥

طَيِّي بعضهم بعض ويسمى أيضاً يوم الإحجام (١) أم القديد قيل هي امرأته
 ومرعش بلد بين الشام وبلاد الروم والارمني نسبة الى أرمينية والرنين صوت مع
 بكاء - يقول لو حضرت هذه المرأة مطاعتنا بمرعش خيل هذا الرجل الارمني
 لولوات وضجت اشفاقا علينا اكثرتهم وقتلنا (٢) اللبان الصدر أو وسطه وهنا
 مجاز عن الفرس - ومعناه انه يرميهم بفرسه ونفسه وقد وطن نفسه وعودها ذلك
 فسكنت اليه (٣) اللحوق الضمور مصدر لحق اذا ضمروا الاطال جمع اطل وهو
 الكشح واقشعرت كني به عن الوجع - يقول رب خيل قد لحقت بطونها بظهورها
 أملت صفها الى صف خيل مثلها من الاعداء يفتخر بذلك (٤) جديلة حتى من
 حمير نسبوا الى أمهم جديلة بنت سبيع بن عمرو بن القوت والجمجمة المضطربة
 والضرم الالتهاب - ولما كانت النار لا تبقى شيئاً شبه الحرب بها (٥) نستوقد النبل
 هذا من الكلام القصيح الموجز جعل ذلك مثلاً لعظم الاقاعيل بهم ذلك اليوم على
 صورة غير ما لوفة وقوله ونصب طاد ثقوساً الخ فأنما هو افتخار بان من يأخذه ويقع في
 أسره يومئذ هو من المجد والشرف بوضع ليدل بذلك على علو همته وفضل شجاعته
 وقوله بنت أي بنيت على لغة طي

(وقال رُوَيْشِدُ بْنُ كَثِيرٍ الطَّائِي^(١))

يَا أَيُّهَا الرَّاكِبُ الْمَرْجِي مَطِيتُهُ * سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ^(٢)

وَقُلْ لَهُمْ بَادِرُوا بِالْعُذْرِ وَالتَّمِسُوا * قَوْلًا يُرِي تَكْمُ إِنِّي أَنَا الْمَوْتُ^(٣)

إِنْ تَذَنُّبُوا ثُمَّ تَأْتِينِي بِقِيَّتِكُمْ * فَمَا عَلَيَّ بِذَنْبٍ عِنْدَكُمْ قَوْتُ^(٤)

(وقال أَنَيْفُ بْنُ زُبَانَ النَّبْهَانِيُّ مِنْ طِيءٍ^(٥))

جَمَعْنَا لَكُمْ مِنْ حَيٍّ عَوْفٍ وَمَالِكٍ * كِتَابٌ يَرُدِّي الْمُقْرِفِينَ نَكَالَهَا^(٦)

(١) رُوَيْشِدُ جَاهِلِيٌّ مِنَ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ لَيْسَ لَهُمْ ذِكْرٌ فِي الشُّعْرِ وَشَعْرُهُ مَتَوَسِّطٌ فِي الطَّبَقَةِ . وَذَكَرُوا مِنْ خَبْرِهِ أَنَّهُ قَالَ هَذَا الشُّعْرُ يَوْمَ ظَهَرَ الدِّهْنَاءُ وَذَلِكَ أَنَّ بَشَرَ بْنَ أَبِي حَازِمٍ الْأَسَدِيَّ هَجَا أَوْسَ بْنَ حَارِثَةَ بْنَ لَامٍ الطَّائِيَّ فَطَلَبَهُ أَوْسٌ فَلَجَأَ إِلَى قَوْمِهِ بَنِي أَسَدٍ وَكَانُوا حُلَفَاءَ بَنِي طِيءٍ فَأُتُوا تَسْلِيمَةً إِلَيْهِ سَبَّةً وَعَارًا فَأَبَوْا أَنْ يَسَاءُواهُ فَجَمَعَ لَهُمْ أَوْسٌ جَسَدِيَّةً طِيءٍ وَتَلَاقِيًا بَطْنِ الدِّهْنَاءِ فَأَوْقَعَ بِهِمْ أَوْسٌ وَظَفَرَ بِبَشَرَ ثُمَّ عَفَا عَنْهُ (٢) الْمَرْجِي السَّائِقُ وَأَرَادَ بِالصَّوْتِ جَلْبَتَهُمْ وَصِيحَتَهُمْ تَهْكُمًا عَلَيْهِمْ وَقِيلَ أَرَادَ بِهِ مَا يَبْلُغُهُ عَنْهُمْ وَأَنَّهُمْ إِنْ لَمْ يَقْبُوا الْمَعْدِرَةَ عَلَى بَرَاءَةِ سَاحَتِهِمْ مِنْهُ عَاقِبَهُمْ (٣) بَادِرُوا بِالْعُذْرِ أَيَّ قَدِمُوا إِلَى اعْتِذَارِكُمْ قَبْلَ أَنْ أَعَاقِبَكُمْ إِنِّي أَنَا الْمَوْتُ أَيَّ أَقْرَبَ مَوْتَكُمْ بِانْتِقَامِي مِنْكُمْ (٤) بِقِيَّتِكُمْ أَيُّ الْبَاقُونَ مِنْكُمْ - يَقُولُ إِنْ أَذْنَبَ مِنْكُمْ هَرٌّ وَأَنَا فِي آخِرُونَ يَتَبَرَّؤُنَ مِنْ جُنَايَتِهِمْ بِغَيْرِ عَذْرِ وَاضِحٍ لَمْ يَنْفَعَهُمْ ذَلِكَ عِنْدِي وَلَا تَفُوتُنِي مَكَافَاتِكُمْ جَمِيعاً (٥) أَنَيْفُ بْنُ زُبَانَ هُوَ أَحَدُ بَنِي نَبْهَانَ بْنِ ثَعْلَبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْعُوثِ بْنِ طِيءٍ أَحَدِ رَجُلَيْهِمْ سَنَانَا وَلِسَانَا وَشَعْرُهُ هَذَا فِي يَوْمِ ظَهَرَ الدِّهْنَاءُ أَيْضاً (٦) عَوْفٌ وَمَالِكُ بَطْنَانِ مِنَ الْعُوثِ بْنِ طِيءٍ وَالْمُقْرِفُ الَّذِي أُمُّهُ عَرَبِيَّةٌ وَأَبُوهُ مُوَلًى ضِدُّ الْهَاجِجِينَ يَعِيرُهُم بِالضُّعْفَةِ فِي النَّسَبِ وَالنَّكَالُ مَا تَفْعَلُهُ مِنَ الْعُقُوبَةِ لِلْعَجَانِي وَغَيْرِهِ مِنْ أَهْلِ الشَّرِّ

لَهُمْ عَجْزٌ بِالرَّمْلِ فَالْحَزَنُ فَاللَّوَى * وَقَدْ جَاوَزَتْ حَيَّ جَدِيسَ رِعَالِهَا^١
وَتَحْتَ نَحُورِ الْخَيْلِ حَرَشَفُ رَجَلَةٍ * تُتَاحُ لِعِرَاتِ الْقُلُوبِ نِبَالُهَا^٢
أَبَى لَهُمْ أَنْ يَعْرِفُوا الضَّيْمَ أَنَّهُمْ * بَنُوءَانَا تَقِي كَانَتْ كَثِيرًا عِيَالُهَا^٣
فَلَمَّا أَتَيْنَا السَّفْعَ مِنْ بَطْنِ حَائِلٍ * بِحَيْثُ تَلَاقَى طَلْحُهَا وَسَيَالُهَا^٤
دَعَوْا لِتَزَارٍ وَانْتَمِينَا لِطِيءٍ * كَأَسَدِ الشَّرَى إِقْدَامُهَا وَنِزَالُهَا^٥
فَلَمَّا التَقَيْنَا بَيْنَ السَّيْفِ يَتْنَا * لِسَائِلَةٍ عَنَّا حَفِي سَوَالُهَا^٦

(١) العجز مؤخر الشيء والحزن ضد السهل وهو هنا مع الرمل واللوى اسماء مواضع وقوله حي جديس قيل أراد بالحيين طسما وجديسا والقصد بلادهم وديارهم لانهم لم يكونوا موجودين وقت ذلك والرعييل القطعة المتقدمة من الخيل والجمع رعال (٢) الحرشف الجراد المنتشر الشديد الاكل تشبه به العرب كثرة الجيش والرجلة الرجال الذين يمشون على أرجلهم أمام الفوارس والظاهر أنه يريد رجلة حرشف فقلب الاضافة وتتاح أى تقدر وغرات جمع غرة وهى من القلب حبه - ومعناه أن نحت صدور الدواب قطعة من الرجالة تقدر نبالها لجيات القلوب (٣) المراد بالمعرفة الخطور بالبال أى لا يمر بخاطرهم أن يضاموا والناطق المرأة الكثيرة الاولاد والعيال هنا كناية عن الاولاد يصفهم لكثرتهم بالعزة والمنعة والباس (٤) السفح أسفل الجبل حيث يغلظو بطن حائل موضع والطلح والسيال نوعان من الشجر وجواب لما فى البيت بعده (٥) انتمينا انتسبنا أى قالوا يا نزار وقلنا يا طيء وقوله كاسد الشرى الى آخر البيت أى إقدامها ونزالها فهو على حذف مضاف (٦) الحفى فى السؤال المبالغ فيه أى لما تحاربتنا ميز السيف بين المنتسبين الى نزار وأظهر حسن بلاء أحد الفريقين فيها.

وَلَمَّا تَدَانَوْا بِالرِّمَاحِ تَضَلَّعَتْ * صُدُّورُ الْقَنَا مِنْهُمْ وَعَلَتْ نِهَالُهَا^١
 وَلَمَّا عَصَيْنَا بِالسُّيُوفِ تَقَطَّعَتْ * وَسَائِلُ كَانَتْ قَبْلُ سِلْمًا حِبَالُهَا^٢
 فَوَلَّوْا أَطْرَافَ الرِّمَاحِ عَلَيْهِمْ * قَوَادِرُ مَرْبُوعَاتِهَا وَطَوَالُهَا^٣
 (وقال عمرو بن معد يكرب^٤)

لَيْسَ الْجَمَالُ بِمُسْتَزِرٍ * فَاعْلَمْ وَإِنْ رُدِّيتَ بُرْدًا^٥
 إِنَّ الْجَمَالَ مَعَادِنٌ * وَمَنَاقِبُ أَوْرَثَنَ مَجْدًا^٦
 أَعْدَدْتُ لِلْحَدَثَانِ سَا * بِنَةً وَعَدَاءَ عَلَنَدَى^٧

يحمد من الصبر والثبات على صاحبه لسائلة مبالغة في السؤال عنا (١) تضلعت
 امتلات شبعاً ورياً وقوله وعلت نهالها من العل وهو الشرب الثاني ضد النهل
 وهو الشرب الأول (٢) يقال عصوت بالعصا وعصيت بالسيف إذا ضربت بهما
 يفرقون بين الفعلين بالواو والياء والسلم المسالمة — يقول لما تجالدا بالسيف وقتل
 بعضنا بعضاً تقطع ما كان بيننا من الوسائل التي هي القرابة فصارت عداوات
 (٣) قوادير جمع قادر من قدر عليه يقدر والمربع المتوسط بين القصير والطويل —
 يقول لأنهم انهزموا والرماح متمكنة منهم ومقتدرة عليهم سواء في ذلك طوالها
 وأوساطها (٤) يذكر في شعره هذا اليوم المتقدم بين عشيرته وجارتها جرم وبين
 بني الحرث بن كعب وتحليفها نهد (٥) كان غاية اللبوس عندهم أن ياترروا بمئزر
 ويلبسوا فوقه برداً حتى ملوكهم (٦) المعادن الأصول والمناقب الخصال الجميلة
 ومعناها أن الجمال ليس فيما يلبس بل جمال الإنسان في أصوله الزكية وأفعاله
 الكريمة التي تورثه المجد والشرف (٧) الحدثان الحوادث والسابعة الدرع الواسعة
 والعداء الفرس الكثير الجري والعلندى الغليظ الشديد من كل شيء والمعنى ظاهر

نَهْدًا وَذَا شُطْبٍ يَهْدُ الْبَيْضَ وَالْأَبْدَانِ قَدًّا^١
 وَعَلِمْتُ أَنِّي يَوْمَ ذَا * لَكُمْ مَنَازِلُ كَعِبَاوَنَهْدًا^٢
 قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الْحَدِيدَ تَنَمَّرُوا حَلَقًا وَقَدًّا^٣
 كُلُّ أَمْرِيءٍ يَجْرِي إِلَى * يَوْمِ الْهَيَاجِ بِمَا اسْتَعَدَّا^٤
 لَمَّا رَأَيْتُ نِسَاءَنَا * يَفْحَصْنَ بِالْمَعَزَاءِ شَدًّا^٥
 وَبَدَتْ لَمِيسُ كَأَنَّهَا * بَذَرُ السَّمَاءِ إِذَا تَبَدَّى^٦
 وَبَدَتْ مَحَاسِنُهَا الَّتِي * تَخْفَى وَكَانَ الْأَمْرُ جِدًّا^٧
 نَازَلْتُ كَبِشَهُمْ وَلَمْ * أَرَمِنْ نِزَالِ الْكَبِشِ بَدًّا^٨
 هُمْ يَنْذُرُونَ دَمِي وَأَنْذُرُ إِنْ لَقِيتُ بَأَنَ أَشَدًّا^٩

(١) النهْد الفرس الضخم الطويل والشطب طرائق السيف والقدر القطع
 طولاً والقط القطع عرضاً والبيض جمع البيضة من الحديد والابدان الدروع
 (٢) كعب ونهد قبيلتان (٣) قوله تنمروا فيه تاويلات أجودها أنهم إذا لبسوا
 الدروع واليلب تشبهوا بالنمر في أفعالهم في الحرب والخلق الدروع المنسوجة حلقتين
 حلقتين والقدر أراذبه اليلب وهو شبه درع كان يتخذ من الجلد الغير المدبوغ (٤) يوم
 الهياج يوم الحرب (٥) قوله يفحصن بالمعزاء أى يؤثرن فيها من شدة الجرى
 والمعزاء الارض الصلبة وشداً مفعول له أى يفحصن لشدهن (٦) لميس اسم
 امرأة أى برزت هذه المرأة كاشفة عن وجهها كأنه بدر السماء إذا تبدى وانما فعلت
 ذلك إما للتشبيه بالاماء لتأمن السباء وإما لما دخلها من الرعب (٧) كبش الكتيبة
 رئيسها (٨) بان أشداً أى بان أحمل عليهم — يقول هم يندرون أنهم إن لقوني

كَمْ مِنْ أَخٍ لِي صَالِحٍ * بَوَّأَتْهُ يَدَيَّ لَحْدًا^١
 مَا إِنْ جَزَعْتُ وَلَا هَلِغْتُ وَلَا يَرُدُّ بَكَائِي زَنْدًا^٢
 أَلْبَسَتْهُ أَثْوَابَهُ * وَخُلِقْتُ يَوْمَ خُلِقْتُ جَلْدًا^٣
 أَغْنِي غَنَاءَ الذَّاهِبِينَ أَعْدُّ لِلْأَعْدَاءِ عَدًّا^٤
 ذَهَبَ الَّذِينَ أَحْبَبْتُهُمْ * وَبَقِيتُ مِثْلَ السَّيْفِ فَرْدًا^٥

(وقال عمر وايسا)

وَلَقَدْ أَجْمَعُ رَجُلِي بِهَا * حَذَرَ الْمَوْتِ وَإِنِّي لَفَرُّورٌ^٦

قتلوني وأنا أنذر إن لقيتهم حملت عليهم (١) بَوَّأَتْهُ أَنْزَلَتْهُ وَاللَّحْدَ الْحَفْرَةَ وَهُوَ الْقَبْرُ
 (٢) أَهْلَعَ أَشْهَأَ الْجَزَعَ مَعَ عَدَمِ الصَّبْرِ وَيَسْتَعْمَلُونَ الزَّيْدَ فِي مَعْنَى الشَّيْءِ الْقَلِيلِ كَمَا
 يَسْتَعْمَلُونَ النَّقِيرَ وَالْقَطْمِيرَ فِي ذَلِكَ - وَالْمَعْنَى أَنِّي لَمْ أَجْزَعْ وَلَمْ أَهْلَعْ لِفَقْدَانٍ مِنْ فَقْدَتِهِ
 وَلَوْ جَزَعْتُ وَهَامَعْتُ لَمْ يَرُدِّ ذَلِكَ عَلَيَّ شَيْئًا (٣) الْجِلْدَ الْقَوِيَّ الشَّدِيدَ - يَرِيدُ بِذَلِكَ
 وَصْفَ تَقْسَمِهِ بِالصَّبْرِ وَالْجَلَادَةِ عِنْدَ وَقُوعِ الْمَكْرُوهِ (٤) الْغَنَاءُ النَّفْعُ وَالْكَفَايَةُ
 وَالْمُرَادُ بِالذَّاهِبِينَ مَنْ مَضَى مِنْ عَشِيرَتِهِ أَيْ أَنَّهُ الْمَعْتَمِدُ عَلَيْهِ بَعْدَهُمْ - وَقَوْلُهُ أَعْدُّ
 لِلْأَعْدَاءِ ذَكَرَ وَافِيهِ وَجُوهًا أَظْهَرَهَا أَنَّهُ لَهْرُ وَسِيَّتِهِ وَحِمَاسَتِهِ يَعْدُ بِجُمْلَةٍ مِنَ الشَّجَمَانِ
 وَقَالُوا فَيَهْ أَنَّهُ كَانَ يَعْدُ بِالْفَتِّ فَارِسَ وَيَقُومُ مَقَامَهُمْ فِي وَجْهِ الْأَعْدَاءِ (٥) نَصَبَ
 فَرْدًا عَلَى الْحَالِ أَيْ مَنْفَرَدًا أَيْ قَدْ مَضَى قَرْنَائِي فَصُرْتُ وَحْدِي لَا صَاحِبَ لِي يَعِينَنِي
 عَلَى الْأُمُورِ كَالسَّيْفِ لَا ثَانِي لَهُ فِي غِمْدِهِ (٦) أَجْمَعُ رَجُلِي بِهَا أَيْ بَفَرَسٍ أَضْمَعَهَا
 عَلَيْهَا أَسْتَدِرُّ بِذَلِكَ جَرِيهَا - وَقَوْلُهُ وَإِنِّي لَفَرُّورٌ مِنَ الْفَرِّ - مَعْنَاهُ أَنَّهُ يَفْرُّ إِذَا كَانَ
 الْفَرَارُ أَحْزَمَ

وَلَقَدْ أَعْطَفَهَا كَرَاهَةً * حِينَ لِلنَّفْسِ مِنَ الْمَوْتِ هَرِيرٌ^(١)
 كُلُّ مَا ذَلِكَ مِنِّي خَلْقٌ * وَبِكُلِّ أَنَا فِي الرُّوعِ جَدِيرٌ^(٢)
 وَأَبْنُ صُبْحٍ سَادِرًا يُوعِدُنِي * مَالَهُ فِي النَّاسِ مَا عِشْتُ مُجِيرٌ^(٣)
 (وقال قيس بن الخطيم^(٤))

(١) ولقد أعطفها يدل على أنه يفر ثم يعطف والضمير للنفس والهري من الصوت وهو إذا كره أيضا وهو المراد هنا أي للنفس من الموت كراهة (٢) ما زائدة والروع الخوف وهو هنا الحرب وقوله جدير أي خليك (٣) ابن صبح هو الخفي النسب وقيل هو الطفل المنبوذ ليلا إذا أصبح رؤى والتقط قاله المحبي في المضاف والمنسوب واستشهد له بيت عمرو وهذا . والسادر اللامحى التائه في الغي . وقيل في معناه غير هذا وأنه يستهزئ به أي يغير وقت الصبح كما يفعله الشجاع فنسبه إليه كما قالوا ابن الحرب وابن القيا في وإن السادر هو الذي يجي من غير جهته (٤) قيس بن الخطيم ابن عدي بن عمرو بن سواد بن ظفر شاعر جاهلي أوسى جيد الشعر حسنه شهد له بمراء عصره بالاجادة والتقدم فيه أتى إلى النبي صلى الله عليه وسلم فدعاه إلى الإسلام وتلا عليه شيئا من القرآن فقال إني لا سمع كلاما عجيبا فدعني أنظر في أمري هذه السنة ثم أعود إليك فمات قبل الحول في وقعة بعاث وكان من خبر شعره هذا أن رجلا من بني عبد القيس عدا على أبي قيس فقتله وكان قيس إذ ذاك صغيرا وكذه جده عدي عدا عليه رجل من بني عمرو بن عامر فقتله وقتل الخطيم قبل أن يثار بأبيه عدي فخشيت أم قيس على ابنها أن يطلب بثارا بيه وجده فيهلك فجعلت لهما قبرين بفناء البيت فلم يشك قيس في ذلك ونشأ قيس أبدا شديدا لتساعد بن فزاز عروما فتى من فتيان بني ظفر فقال له ذلك الفتى والله لو جعلت شدة ساعدك على قاتل أبيك وجدة لك لكان خيرا لك فأنى أمه وألح عليها أن تخبره فلما رأت الجدمنه في ذلك أخبرته بخبرهما فلم يزل من ذلك العهد يطلب بثارهما حتى تارهما

طَعَنَتْ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً ثَائِرَةً * لَهَا نَقْدٌ لَوْلَاهَا الشَّعَاعُ أَضَاءَهَا^(١)
 مَلَكَتُ بِهَا كَفِّي فَأَنْهَرْتُ فَتَقَهَا * يَرَى قَائِمٌ مِنْ دُونِهَا مَا وَرَاءَهَا^(٢)
 يَهُونُ عَلَى أَنْ تَرُدَّ جِرَاحُهَا * عِيُونُ الْأَوَاسِي إِذْ حَمِدَتْ بِلَاءَهَا^(٣)
 وَسَاعَدَنِي فِيهَا ابْنُ عَمْرِو بْنِ عَامِرٍ * يَخْدَاشُ فَاذِي نِعْمَةً وَأَفَاءَهَا^(٤)
 وَكَنتُ أَمْرًا لَا أَسْمَعُ الدُّهْرَ سِبَّةً * أَسْبُ بِهَا إِلَّا كَشَفْتُ غِطَاءَهَا^(٥)

(١) طعنه بالرمح ضربه به وابن عبد القيس هو الذي قتل أباقيس والثائر من يأخذ بالثار والنقد ما ينفذ من الطعنة والجمع ألقاذ والشعاع المتفرق وأراد به هنا المنتشر من الدَّم (٢) ملكت بها أي بالغت بها من قولهم ملكت العجينة إذا بالغت في عجنته وأنهرته أوسمته حتى جعلته كالنهر والفتق الشق ومن دونها أراد أمامها ووراءها بمعنى خلف — والمعنى أني شددت بهذه الطعنة كفي ووسعت خرقها حتى يرى القائم أمامها الشيء الذي وراءها (٣) الاواسي النساء المداويات للجراح — يقول لا أبالي إذا نظرت الاواسي الى هذه الطعنة فردت عيونهن عنها لكثرة ما يخرج منها حتى حمدت عاقبتها (٤) ابن عمرو هو خدّاش من بني عمرو بن عامر وإنما استعان بخدّاش لان أباقيس كانت له نعمة عنده فاعان قيسا على أخذ ثاره وهذا معنى قوله فاذي نعمة وأفاءها أي أنه كافاني بإداء تلك النعمة التي عنده (٥) السببة العار — وقوله إلا كَشَفْتُ غِطَاءَهَا أي لا أتركها ملتبسة على سامعها بل أكشفها له — يشير بذلك الى ما تقدم من قول بعض الفتيان له لو شددت ساعدك على قاتل أبيك وجدك لكان خير لك فهو يقول لا أرمي بنقيصة تحط من قدرى الا أزلتها عن نفسي أو أبنت أمرها للمسامح ليعلم أني مكذوب على فيها

فَانِّي فِي الْحَرْبِ الضَّرُوسِ مُوَكَّلٌ * بِإِقْدَامِ نَفْسٍ مَا أُرِيدُ بَقَاءَهَا^(١)
إِذَا مَا أَصْطَبَحْتُ أَرْبَعًا خَطْمِثَرِي

وَأَتَّبَعْتُ دَلْوِي فِي السَّمَاحِ رِشَاءَهَا^(٢)

مَتَى يَأْتِ هَذَا الْمَوْتُ لَا تُتْلَفُ حَاجَةٌ * لِنَفْسِي إِلَّا قَدْ قَضَيْتُ قَضَاءَهَا^(٣)
ثَأَرْتُ عَدِيًّا وَالْخَطِيمَ فَلَمْ أَضِغْ * وَلَآيَةَ أَشْيَاحٍ جُعِلَتْ إِزَاءَهَا^(٤)

(وقال الحارث بن هشام^(٥))

(١) الضروس الشديدة وقوله موكل أى ملازم له ومقبل عليه بإقدام نفسه لا أريد بقاءها على الذل والضميم (٢) الاصطباح شرب الصبوح - وقوله خطمثرى أى أثر فى الأرض بسحبه عليها كنى بذلك عن الخيلاء والمظلمة وقوله وأتبع دلوى الى آخر البيت أى تمت مابقى على من السماح حال الصبحو أجراه مجرى المثل من معنى قولهم أتبع الفرس لجامها أى تم مابقى عليك من أمرك والرشاء الحبل (٣) لا تلتف حاجة أى لا توجد وقوله قد قضيت قضاءها أى فرغت منها - يقول لو أدركنى هذا الموت الذى لا بد منه لا أدركنى ولم يكن فى نفسى حاجة إلا وقد فرغت منها يعنى أن له همة كبيرة يدرك بها كل ما يطلبه (٤) ثأرت عديا والخطيم أى قتلت من قتلها وعدى جدّه والخطيم أبوه وقوله جعلت إزاءها أى جعلونى أقوم بها - يقول قتلت قاتل أبى وجدى فلم أضيع فى طلب ثأرها حقوق شيوخ جعلونى إزاءها وقائمًا بها (٥) هو الحارث بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم شقيق أبى جهل وأمه اسماء بنت مخزومة النهشلية وهو شاعر مخضرم شهد غزوة بدر مع المشركين وفرّ عن أخيه أبى جهل فميره بذلك حسان بن ثابت فى قصيدة يقول فيها يخاطب نفسه

اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَرَكْتُ قِتَالَهُمْ * حَتَّىٰ عَلَوْا فَرَسِي بِأَشْقَرٍ مِنْ بَدِ^(١)
 وَشَمِيتُ رِيحَ الْمَوْتِ مِنْ تَلْقَائِهِمْ * فِي مَا زِقٍ وَالْخَيْلُ لَمْ تَتَبَدَّدِ^(٢)
 وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَقَاتِلُ وَاحِدًا * أَقْتُلُ وَلَا يَضُرُّ عَدُوِّي مَشْهَدِي^(٣)
 فَصَدَدْتُ عَنْهُمْ وَالْأَحِبَّةُ فِيهِمْ * طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمِ مَرْصِدِ^(٤)
 (وقال الفرار السلمي^(٥))

(إن كنت كاذبة الذي حدثتني * فنجوت منجى الحارث بن هشام)
 (ترك الأحبة أن يقاتل دونهم * ونجا برأس طمرة ولجام)
 فأجابه الحارث بن هشام وهو مشرك يومئذ بهذه الأبيات وأسلم الحارث يوم الفتح
 وحسن إسلامه وأعطاه النبي صلى الله عليه وسلم مائة من الإبل في
 غنائم حنين وخرج إلى الشام مجاهدا أيام عمر بن الخطاب بأهله وماله فلم
 يزل يجاهد حتى استشهد يوم اليرموك سنة خمس عشرة (١) الله يعلم لفظه لفظ الخبر
 وقصده به القسم واليمين وأراد بالاشتق الماز بد الدّم وجعله مز بدالانه إذا بدر من الطمعة
 أز بد أي علاه ز بد — يقول أنه ما انهزم حتى جرح فرسه فعلا دمه أو جرح هو
 فعلا فرسه دمه (٢) وشميت ريح الموت ضربه مثلا — ومعناه أنه غلب ظنه أنه لو
 وقف قتل وتلقاه الشيء نحو وقد يستعمل في معنى اللقاء والمأزق المضيق والتبدد
 التفرق (٣) واحدا انتصب على الحال أي منفردا — وقوله مشهدي أي
 حضوري (٤) صددت أعرضت وأراد بالأحبة أخاه أبا جهل ورهطه من أهل مكة
 تركهم في الجمع فقتلوا وأسرُوا وقوله بعقاب يوم مرصد — معناه أعرضت عنهم
 لطمعي في أن يعقب الله لي يوما يرصد الشر لهم ويمكثني منهم فاتهز الفرصة
 (٥) الفرار لقبه واسمه حيان بن الحكم شاعر مخضرم محباني وكان صاحب راية بني
 سليم يوم الفتح

وَكَتَيْبَةٍ لَبَسْتُهَا بِكَتَيْبَةٍ * حَتَّى إِذَا التَّيَسَّتْ ثَفَضْتُ لَهَا يَدَيَّ^(١)
 قَتَرَكْتُهُمْ تَقِصُّ الرِّمَاحُ ظُهُورَهُمْ * مِنْ يَمِينٍ مُنْفِرٍ وَآخَرَ مُسْنَدٍ^(٢)
 مَا كَانَ يَنْفَعُنِي مَقَالُ نِسَائِهِمْ * وَقُتِلْتُ دُونَ رِجَالِهَا لَا تَبْعَدُ^(٣)
 (وقال بعض بني أسد^(٤))

يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ حَسْحَاسٍ بَنٍ وَهَبٍ * بِأَسْفَلِ ذِي الْجِذَاءِ يَدَ الْكَرِيمِ^(٥)
 قَصَرْتُ لَهُ مِنْ الْحَمَاءِ لَمَّا * شَهِدْتُ وَغَابَ عَنْ دَارِ الْحَمِيمِ^(٦)

(١) لبستها أى خلطتها - وقوله ثفضت لها يدي كناية عن الاعراض عنها
 (٢) تقص أى تكسر والمنفر الملقى في العفر وهو التراب والمسند الذى أمسك الى
 ما يمسكه وبه رفق - يقول فارقتهم والرماح تختلف بالطعن بينهم وتكسر ظهورهم وهم
 من بين مصروع ملقى في التراب وآخر مطعون أو مجروح وقد أسند الى ما يمسكه وبه
 رفق (٣) ما كان ينفعنى يجوز أن تكون ما أسندتفها ما وأن تكون نقياً وقتلت دون
 رجالها جملة وقعت حالا وجملة لا تبعد أى لانهاك وقعت مقولة القول - يقول أى شىء
 ينفعنى أن يندبنى ويقلن لى لا تبعد وقد بعدت وقتلت دون رجالهن (٤) هو معقل
 ابن عامر الاسدى أخو حضرمى بن عامر وقد قال هذا الشعر يوم شعب جيلة من
 أيام الجاهلية وكان لبني عامر على بني تميم وقد قتل فيه أشراف بني تميم - والسبب في هذا
 الشعر أن معقلاً مر على ابن حسحاس بن وهب من بني أعياء بن طريف الاسدى
 وقد استلحم فاحتمله الى رحله وداواه حتى برىء ثم كساه وأوصله الى أهله (٥) يديت
 وأيديت بمعنى واحد أى أنعمت واليد في قوله يد الكريم معناها النعمة وضعت
 موضع المصدر كأنه قال - أنعمت عليه انعام الكريم وذو الجذاة موضع (٦) قصرت له
 أى حبست لاجله والحماء اسم فرسه وروى قصرت له من الدهماء أى حبست

انْبَثَ بِأَنَّ الْجُرْحَ يُشْوِي * وَأَنَّكَ فَوْقَ عَجِزَةٍ جَمُومٍ^(١)
 وَلَوْ أَنَّي أَشَاءَ لَكُنْتُ مِنْهُ * مَكَانَ الْفَرَقْدَيْنِ مِنَ النُّجُومِ
 ذَكَرْتُ تَعْلَةَ الْفَتَيَانِ يَوْمًا * وَالْحَاقَ الْمَلَامَةَ بِالْمَلِيمِ^(٢)
 (وقال الشَّدَاخُ بْنُ يَعْمُرَ الْكِنَانِيُّ^(٣))

قَاتِلِي الْقَوْمَ يَا خُرَاعَ * يَدْخُلُكُمْ مِنْ قِتَالِهِمْ فَشَلَّ^(٤)
 الْقَوْمُ أَصْنَالَكُمْ لَهُمْ شَرٌّ * فِي الرَّأْسِ لَا يُنْشَرُونَ إِنْ قُتِلُوا^(٥)

عليه فرسى فأردفته خلقى وحذف مفعول شهدت لأن اللبس وقوله وغاب عن دار الحميم يقول وغاب عنه حميمه لأنه اذا غاب عن دار الحميم فقد غاب عنه الحميم وهو الصديق أى لم يجد من يحميه فى ذلك الوقت ٨) يشوى من اشواه اذا اخطاه ولم يصب المقتل والمعجزة الصلبة والجموم الذى لا ينقطع جريه ٢) تعلة الفتيان حديثهم الذى يتعلمون به فيقولون أحسن فلان وأساء فلان والمليم الذى يفعل ما يلام عليه . والمعنى علمت أن فعلى سيذكرو يقال فيه الشعر فيتنفى به ويعلل بعض الناس به بعضها فاخترت الثناء الحسن وتجنببت الذى ألام عليه من أن أسلم ابن حسحاس للمها لك ٣) الشَّدَاخُ ابن يعمر شاعر جاهلى قديم مقل كان أحد حكام العرب حكم بين قضاة وقصى فى أمر الكعبة وقد كثر القتل فشذخ دماء قضاة تحت قدمه وأبطلها وقضى لقصى بالبيت ومن هنا سمي الشَّدَاخ وهو من بنى كنانة بن خزيمه . والسبب فى هذه الايات أنه كان بين كنانة وخزاعة حلف على التناصر والتعاقد على سائر الناس فاقتلت خزاعة وبنو أسد فاعتلتها بنو أسد فاستعانت خزاعة ببني كنانة فذكر الشَّدَاخ قرابة بنى أسد فحذل كنانة عن نصرة خزاعة وانحدرت بنو أسد من تهامة الى نجد غضبا على بنى كنانة اذ لم تنصرهم ٤) خُرَاع مرخم خزاعة والفشل الضعف والجن ٥) لا ينشرون أى لا يعيشون بعد قتلهم ومعناها قاتلهم يا خزاعة وحدك انهم

أَكُلَّمَا حَارَبْتَ خُرَاعَةً تُحَدُّونِي كَأَنِّي لَا مِنْهُمْ جَمَلٌ^(١)

(وقال الحصين بن الحمام المرِّي^(٢))

تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ * لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ إِنْ أَتَقَدَّمَا^(٣)

فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَذْمِي كُلُّوْنَا * وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا تَقَطُرُ الدِّمَا^(٤)

تُفَلِّقُ هَامَا مِنْ رِجَالٍ أَعِزَّةٍ * عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعْقُ وَأَظْلَمَا^(٥)

مثلكم مخلوقين خالقة إلا آدميين فاذا قتل منهم الرجل لم يعش ثانياً (١) تحددوني أي تسوقني - يقول اتسوقني خُرَاعَةٌ كلما حاربت لنصرها والدفاع عنها كاني ناضح لأمهم يستقي عليه الماء وفي ذكر أمهم احتقار لهم (٢) الحصين بن الحمام بن ربيعة ينتهي نسبه إلى سسهم بن مرة من غطفان وهو شاعر جاهلي فارس مذكور بعد من أوفياء العرب قال أبو عبيدة اتفقوا على أن أشعر المقلين ثلاثة المسيب بن علس والحصين بن الحمام والمتلس . وكان من خبر هذه الأبيات أن بني سهم رهط الحصين بن الحمام وعقيل بن علفة كان لهم جاري يهودي فقتلته بنو جوشن من غطفان وكانوا متقاربين المنازل وكان عقيل بن علفة غائباً بالشام فلما بلغه الخبر كتب بأبيات إلى بني سهم يحرضهم على القتال فلما وردت الأبيات عليهم تكفل بالحرب الحصين بن الحمام وقال إلى كاتبه وبي نوءه خاطب أمائل سهم وأنا من أمائلهم فإيلي في تلك الحروب بلاء شديد فقال هذه الأبيات من قصيدة طويلة (٣) تأخرت إلى آخر البيت معناه أنه لما تأخر طمع فيه العدو وظنه جبانا فاجترأ عليه فلم يجد لنفسه حياة مثل التقدم لأن الجبان يطمع فيه كل أحد (٤) الأعقاب جمع عقب مؤخر القدم والكوم الجراح - يقول نحن لا نولي فتجرح في ظهورنا فتقطر دماءنا على أعقابنا ولكن نستقبل السيوف فإن أصابنا جراح قطرت على أقدامنا (٥) تفلق أي نشقق والهام الرأس - يقول نشقق

(وقال رجل من بني عُقيل)

بَكْرُهُ سَرَاتِنَا يَا آلَ عَمْرِو * نُغَادِيكُمْ بِمُرْتَهَفَةٍ صِقَالٍ^١
 نَعْدِيهِمْ يَوْمَ الرُّوعِ عَنْكُمْ * وَإِنْ كَانَتْ مُثْلَمَةُ النَّصَالِ^٢
 لَهَا لَوْنٌ مِنَ الْهَامَاتِ كَابٍ * وَإِنْ كَانَتْ تُحَادِثُ بِالصِّقَالِ^٣
 وَتَبْكِي حِينَ نَقْتُلُكُمْ عَلَيْكُمْ * وَنَقْتُلُكُمْ كَأَنَّا لَا نُبَالِي^٤

(وقال القتال الكلابي^٥)

هجمات من رجال يكرمون علينا لانهم مناوهم كانوا أسبق الى العقوق ١) المرفقة
 السيوف والصقال جمع صقيل - يقول بمخالفة رؤسائنا وكرهتهم نبا كرم بسيوف
 مرفقة الحد مصقولة وانما قال بكره سراتنا لان الرؤساء يحبون اصلاح ذات البين
 ٢) نعدّيهن أي نصرفنهن ويوم الروع يوم الحرب - والمعنى نصرف عنكم
 السيوف ابقاء عليكم وان كانت نصالها قد تفاللت من كثرة ما تقارع بها الاعداء
 ٣) اللون الكافي المر يد وقوله من الهامات أي من دماء الهامات ومحادثة
 السيوف صقلها وجلأؤها - يقول ان السيوف قد تغير لونها لكثرة إغمادها في
 الرءوس ولا تزال صدئة وان كنا نتمدها بالصقل ٤) ونبكي الى آخره - معناه أننا
 نبكي قتلاكم لقراية الرحم الماسة ونقتلكم اذا أخرجتمونا اليه فنحن نأتيه كاتا
 لا نكرهه ٥) القتال الكلابي هو لقب غلب عليه واسمه عبد الله بن المضر حى
 ابن عامر الهصار من بني أبي بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة شاعر
 اسلامي أموي يعد في القليلين من الشعراء . وكان من حديثه أنه كان يتحدث ذات يوم
 مع ابنة عم له يقال لها العالية بنت عبد الله وكان لها أخ غائب يسمى زيادا فلما قدم
 رأى القتال يتحدث الى أخته فنهاه وحلف لئن رآه ثانية ليقبلته فلما كان بعد ذلك
 بأيام رآه عندها وبصر به القتال فخرج هاربا وخرج زياد في أثره فلما دنا منه ناشده

نَشَدْتُ زِيَادًا وَالْمَقَامَةَ يَتْنَا * وَذَكَرْتُهُ أَرْحَامَ سَعِيرٍ وَهَيْثُمَ^(١)
 فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهُ غَيْرُ مُنْتَهٍ * أُمِلْتُ لَهُ كَفِّي بِلَدْنِ مَقُومٍ^(٢)
 وَلَمَّا رَأَيْتُ أَنِّي قَدْ قَتَلْتُهُ * نَدِمْتُ عَلَيْهِ أَيَّ سَاعَةٍ مَنَدَمٍ^(٣)

(وقال قيس بن زهير بن جذيمة العبسي في قتله حمل بن بدر يوم جفرا الهباءة^(٤))

القتال بالله والرحم فلم يلتفت اليه فيينا هو يسمي وقد كاد يلحقه وجدر محامر كوزا
 فأخذه وعطف على زياد فقتله فقال هذه الايات (١) يقال نشدتك وناشدتك
 الله والرحم أي سألتك بهما والمقامة القوم والارحام جمع رحم وهي القرابة وسعير
 وهينم اسم رجلين - ومعنى البيت أنه يقول أقسمت على زياد بالله تعالى أن يكف
 عني والقوم بيننا حاضر ون وذكرته من أرحام هذين الرجلين ما يجمعني وإياه طلبا
 للصالح فلم ينته (٢) بلدن مقوم أي برمح لين مثقف - يقول لما رأيته لا ينتهي
 بالقول ولا برعوى بالزجر أملت له كفي برمح لين قطعته به (٣) أي ساعة مندَم
 أي حين لم تنفع الندامة (٤) شاعر جاهلي مقل وبسببه كان حرب داحس والغبراء
 وهو أخو مالك والحارث ابني زهير وكانوا من أشرف بني عبس وكان من حديثه مع
 حمل بن بدر في قصة سباق داحس والغبراء ما ذكره أهل العلم بإيام العرب أن بني فزارة
 وضعوا كميناً في الثنية واستقبلوا داحسا وكان سابقا وأمسكوه ودفعوا زهيرا عن سبقه
 فقال يا قوم إنه لا يأتي قوم إلى قومهم شر من الظلم فاعطونا حقنا فابت بنو فزارة أن
 يعطوهم شيئا فلما رأى ذلك قيس احتمل عنهم هو ومن معه من بني عبس ثم أغار
 عليهم فلقى عوف بن بدر فقتله وأخذ ابله فلما بلغ الخبر حذيفة بن بدر وقومه بني
 فزارة تأهبوا للقتال بعد عرض الدية عليهم فبلغ ذلك بني عبس فقال قيس ابن زهير
 أطيعوني فوالله لئن لم تفعلوا لا تكثن على سيفي حتى يخرج من ظهري قالوا فانا نطيعك
 قال فارتحلوا في الصبح فاطاعوه وكانوا سرخوا السوام والضعفاء بلبيل وساروا يوما

شَفِيتُ النَّفْسَ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرِ * وَسَيَفِي مِنْ حَذِيفَةَ قَدْ شَفَانِي ^(١)
 فَإِنْ أَكُ قَدْ بَرَدْتُ بِهِمْ غَلِيلِي * فَلَمْ أَقْطَعْ بِهِمْ إِلَّا بَنَانِي ^(٢)
 (وقال الحارث بن وعله الجرمي ^(٣))

قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أُمِيمَ أَخِي * فَإِذَا رَمَيْتُ يُصِيبُنِي سَهْمِي ^(٤)

فلما أصبحوا طلعت عليهم الخيل من الثنايا فقال قيس خذوا غير طريق المال
 فلما أدرك حذيفة الاثر اتبع المال هو وبنو ذبيان فردوا أوله على آخره
 وتقاسموه بينهم فقال قيس بن زهير ان القوم قد فرقوا بينهم المغنم فاعطفوا الخيل في
 آثارهم فلم تشعر بنو ذبيان الا بالخيل دواس ووضعت بنو عبس فيهم السلاح حتى
 ناسدتهم بنو ذبيان القرابة والرحم وأرسلوا خيلا تقص أثر الناس وما زالوا حتى
 التقوا بجفر الهباءة فقال حذيفة يا بني عبس أين العقول والاحلام فضر به أخوه حمل
 ابن بدر بن كئفيه وقال اتق ما ثور القول فأرسلها مثلا واقتتلوا فقتل الحارث بن
 زهير حمل بن بدر وأخذ منه ذا النون سيف مالك بن زهير وكان قد قتل في بدء هذه
 الحرب وهذا هو السبب في هذين البيتين (١) يقول حين ظفر بحمل بن بدر وأخيه
 فقتلها اني أعطيت النفس مرادها من قتل حمل بن بدر وكان في ذلك سكونها
 وشفاؤها مما كان بها (٢) الغليل حرارة العطش والضمير في بهم لحذيفة بن بدر
 وحمل أخيه واستعمال الجمع في مقام المثني جائز والبنان أطراف الاصابع - يقول هم
 مني فاذا قتلهم فكانى قطعت بعض جسدى (٣) في أصل الحماسة الذهلي وهو
 الحارث بن وعله بن عبد الله بن الحارث ينتهي نسبه الى جرم بن الريان شاعر
 جاهلي وهو وأبوه وعله من فرسان قضاة وأمجاده وأعلامها وشعرائها وهو غير
 الحارث بن وعله الشيباني (٤) أميم مرخم أميمة - يقول قومي يا أميمة هم الذين
 فجعوني بأخي فقتلوه فاذا انتقم منهم عاذي ذلك علي لان الرجل بعشيرته

فَلَنْ عَفَوْتَ لَا عَفُونَ جَلَلًا * وَلَنْ سَطَوْتَ لَا وَهْنًا عَظِيمًا^(١)
 لَا تَأْمَنَنَّ قَوْمًا ظَلَمْتَهُمْ * وَبَدَأْتَهُم بِالشِّتْمِ وَالرَّغْمِ^(٢)
 أَنْ يَأْبُرُوا نَخْلًا لِنَعْرِيمَ * وَالشَّيْءُ تَحْقِرُهُ وَقَدْ يَنْبَغِي^(٣)
 وَزَعَمْتُمْ أَنْ لَا حُلُومَ لَنَا * إِنَّ الْعَصَا قُرِعَتْ لِذِي الْحِلْمِ^(٤)
 وَوَطِئْنَا وَطَاءً عَلَى تَحْقِيقِ * وَطَاءُ الْمُقَيْدِ نَابِتُ الْهَرَمِ^(٥)
 وَتَرَكْنَا لَحْمًا عَلَى وَضْمٍ * لَوْ كُنْتَ تَسْتَبْقِي مِنَ اللَّحْمِ^(٦)

(١) السطو والقهر بالبطش والوهن الضعف والجلل من الازداد يكون للصغير وللعظيم وهو المراد هنا - والمعنى ان تركت الانتقام صفحت عن أمر عظيم وان انتقم منهم أوهنت عظمى (٢) الرغم الازلال وقد حوّل الكلام فيه عن الاخبار الى الخطاب متوعدا - يقول ان من بدأته بالظلم والشتم لا تكون في موضع أمان منه (٣) أبر النخل أصلحه وان يابر واهنا واقعة بدلا من القوم - يقول لا تأمن قوما ان ظلمتهم ينتقمون منك ويحكون ما أصلحته لهم دونك وقد تحقر الشئ بدء أمره فزداد قوة واتساعا في غايته (٤) قرع العصا كناية عن التنبيه وأول من قرع له العصا عمرو بن حمزة وكان مسنا وذلك أن العرب اتوه يتحاجون اليه فقاطف قرع له العصا فظن للحكم والحلوم جمع حلم وهو العقل - والمعنى زعمتم انه لا حلوم لنا فان كان الامر على ما زعمتم فنبهونا انتم بتمكم بهم (٥) الوطاء الاخذة الشديدة والهرم شجر ضعيف - والمعنى اترت فينا تاثير الحق الغضبان كما يؤثر البعير المقيد اذا وطي الشجرة الضعيفة لان وطأة المقيد ثقيلة لعدم تمكنه من وضع قوائمه على وفق ارادته (٦) الوضم شئ يوضع عليه اللحم ليحفظه ولو في قوله لو كنت تستبقي للتمنى أى لو كنت تترك بقية منه

(وقال اعرايا قتل أخوه ابناله)

أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتَعْزِيَةً * إِحْدَى يَدَيَّ أَصَابَتْني وَلَمْ تُرِدْ^(١)
كِلَاهُمَا خَلْفٌ مِنْ فَقْدِ صَاحِبِهِ * هَذَا أَخِي حِينَ أَذْعُوهُ وَذَا وَلَدِي^(٢)

(وقال اياس بن قبيصة الطائي (٣))

مَا وَلَدَتْنِي حَاصِنٌ رَبِيعَةٌ * لَيْتَنِي أَنَا مَالَتُ الْهَوَى لَا تَبَاعِيهَا^(٤)
أَلَمْ تَرَأَنَّ الْأَرْضَ رَحْبٌ فَسِيحَةٌ * فَهَلْ تُعْجِزُنِي بُقْعَةٌ مِنْ بَقَاعِهَا^(٥)
وَمَبْثُوثَةٌ بَثَّ الدَّبِّي مُسْبِطِرَةٌ * رَدَدْتُ عَلَى بَطَائِيهَا مِنْ سِرَاعِهَا^(٦)
وَأَقْدَسْتُ وَالْخَطِيئُ يَخْطُرُ بَيْنَنَا * لَا أَعْلَمُ مَنْ جَبَانُهَا مِنْ شُجَاعِهَا^(٧)
(وقال رجل من بني نعيم)

(١) التأساء هي ما يؤتسى به من الحزن والتعزية حسن الصبر وقوله إحدى يدي أصابتنى أجراه على المثل والمجاز (٢) كلاهما أي أخوه وولده - والمعنى أن كل واحد من الأخ والواثر والابن المفقود يصلح لأن يكون عوضاً من فقد الآخر (٣) اياس هذا كان عاملاً لكسرى على عين النمر وما والاها إلى الحيرة وكان أحد رجالات العرب وكان في وقعة ذي قار رئيساً على العرب من قبل كسرى ابرويز (٤) الحاصن العفيفة والربيعية المنسوبة إلى بني ربيعة ومالات شابت - يقول لست ابن امرأة عفيفة من بني ربيعة إن كنت شابت الهوى في طلب امرأة (٥) الرحب الواسع والبقعة قطعة من الأرض (٦) المبثوثة المتفرقة والدبى الجراد والمسبطرة الممتدة والبطاء جمع بطى والضمير للخيل والمعنى - رب خيل متفرقة ممتدة في وجه الأرض رددت أولها على آخرها ويريد بذلك أنه كان رئيساً مطاعاً (٧) الاقدام التقدم إلى المكروه والخطى الريح

أَيَّتَ اللَّعْنِ إِنْ سَكَّابٍ عِلْقٌ * تَقِيسٌ لَا تُعَارُ وَلَا تُبَاعُ^(١)
 مُفْدَاةٌ مُكْرَمَةٌ * عَلَيْنَا * يُجَاعُ لَهَا الْعِيَالُ وَلَا تُجَاعُ^(٢)
 سَلِيلَةُ سَابِقَيْنِ تَنَاجَلَاهَا * إِذَا نُسِبَا يَضُمُّمَا الْكُرَاعُ^(٣)
 فَلَا تَطْمَعُ أَيَّتَ اللَّعْنِ فِيهَا * وَمَنْعُكَهَا بِشَيْءٍ يُسْتَطَاعُ^(٤)
 (وقالت امرأة من طيء^(٥))

دَعَا دَعْوَةَ يَوْمِ الشَّرَى يَا لِمَالِكٍ * وَمَنْ لَا يُجَبُّ عِنْدَ الْحَفِيفَةِ يُكَلِّمُ^(٦)

(١) أبيت اللعن تحية كانت تقال للملوك في الجاهلية وسكاب اسم فرس له
 وكان بعض الملوك طلبها منه فاجابه بهذه الايات والعلق الشئ النفيس (٢) مفداة
 أى تفدى من كرمها وعتقها وتؤثر على العيال فتشبع ويجاع لها العيال وهذه كانت
 عادة العرب (٣) السليلة الولد والتناجل التوالد وأصل الكراع في اللذة أنف يتقدم
 في الجبل فسمى بهذا الفحل لعظمه (٤) أى ادفع طمعك في هذه الفرس ودفعه
 اياك عنها فقد رعليه ونستطيعه (٥) هى بنت بهدل بن قرفة الطائى أحد لصوص
 العرب وكان فى عصر بنى امية. وكان من أمر هذا الشعران عون بن جعدة خرج
 حاجا فى خلافة عبد الملك بن مروان فعرض له لصوص فيهم بهدل ومروان ابنا
 قرفة فطلبوا منه ما كان عنده والخوا فى الطلب وكلما عرض عليهم شيئا ابوا قبوله
 فعلم انهم لصوص فأخذهم اهبتهم واناخ رواحلهم وقتلهم وقتلوه وكان بهدل
 لا يسقط له سهم فرماه فأقصده ومات لوقته واغاروا على متاعه فلم يروا ما كانوا
 يظنون فيه فتركوه صريعا على الارض وهربوا فبلغ ذلك عبد الملك بن مروان
 فكتب الى عماله ان يطلبوا قتلة عون وان يأخذوا الساعة بذلك اشد الاخذ وما
 زالوا يطلبونهم واحدا بعد واحد حتى ظفروا بهدل فقتله عثمان بن حيان وكان
 اميرا على المدينة فقالت بنت بهدل هذه الايات ترثيه بها (٦) الشرى مكان

فَيَا ضَيْعَةَ الْفَتَيَانِ إِذْ يَعْتَلُونَهُ - يَبْطِنُ الشَّرَى مِثْلَ الْفَنِيقِ الْمُسَدَّمِ^(١)
 أَمَا فِي بَنِي حِصْنٍ مِنْ أَبْنِ كَرِيهَةٍ * مِنْ الْقَوْمِ طَلَّابِ التَّرَاتِ غَشْمِ^(٢)
 فَيَقْتُلُ جَبْرًا بِأَمْرٍ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ * بَوَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَكَايِلُ بِالدِّمِ^(٣)
 (وقال بعض بني قحسب^(٤))

رَأَيْتُ مَوَالِيَّ الْأُلَى يَخْذُلُونَنِي * عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ إِذْ يَتَقَلَّبُ^(٥)
 فَهَلَّا أَعْدُونِي لِمِثْلِي تَفَاقَدُوا
 إِذَا الْخَصْمُ أَبْزَى مَائِلُ الرَّأْسِ أَنْكَبُ^(٦)

والحفيظة الغضب أي استغاث هذا الرجل بهذا الموضع فلم يجب وقولها يكلم أي
 يجرح وهو هنا كناية عن الغلبة والقتل (١) فيا ضيعة الفتیان لفظه لفظ النداء ومعناه
 التعجب والعتل القود بعنف والفنيق الفحل المنعم المصنوع للفحلة والمسدم المشدود
 الهم من خوف عضاضه وإنما كان ضياع الفتیان بضياعه لأنهم منسوبون إليه - كانه
 فحين اضاعوه ضاعوا (٢) الكريهة الشدة في الحرب وابنها الملازم لها والترات جمع
 تره وهي النار والغشمشم الذي يركب رأسه ولا يهاب الاقدام — تقول اليس في
 بني حصن صاحب غيرة وطلاب ترات ينتصر له وهذا تخضيض على طلب الدم
 وتهيج للاخذ بالنار (٣) قولها جبرا لعله اسم الرجل الذي دل عليه قولها ولم يكن له
 بواء أي نظيرا — والمعنى أما فيهم رجل صفته هكذا فيقتل برجل لم يكن له نظير
 فيكون دمه وفاء بدمه ولكن المكايلة في الدماء أبطلت منذ جاء الاسلام فلا يقتل الا
 القاتل شريفا كان او وضيعا (٤) قيل هو مرة بن عداة القحسبي منسوب الى قحسب
 ابن طريف أبي حي من اسد (٥) الموالى هنا بنو العلم وعلى حدثان الدهر في موضع
 الحال أي رأيتهم يخذلونني حال حدثان في الدهر وقلبه (٦) تفاقدوا أي فقد

وَهَلَّا أَعْدُونِي إِمْشِي تَقَا قَدُوا

وَفِي الْأَرْضِ مَبْثُوثٌ شُجَاعٌ وَعَقْرَبٌ^(١)

فَلَا تَأْخُذُوا عِقْلًا مِنَ الْقَوْمِ إِنِّي * أَرَى الْبَارِ يَبْقَى وَالْمَعَا قِلُ تَذْهَبُ^(٢)

كَأَنَّكَ لَمْ تُسَبِّقْ مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةً * إِذَا أَنْتَ أَذْرَكْتَ الَّذِي كُنْتَ تَطْلُبُ

(وقال آخر)

فَلَوْ أَنَّ حَيًّا يَقْبَلُ الْمَالَ فِدْيَةً * لَسُقْنَا لَهُمْ سَيْلًا مِنَ الْمَالِ مُفْعَمًا^(٣)

وَلَكِنْ أَتَى قَوْمٌ أَصِيبَ أَخُوهُمْ * رِضًا الْعَارِ فَاخْتَارُوا عَلَى اللَّبَنِ الدَّمَ^(٤)

(وقالت كبشة أخت عمرو بن معد يكرب^(٥))

بعضهم بعضا والجملة دعاء عليهم والابزى الذى يخرج صدره يفعل ذلك فى مشيته
ينخيل انه ابزى وقوله مائل الصدر اى مصعر من الكبر والانك الذى يشتكى
منكبيه فهو يمشى مائلا وهذه الصفات من الخذاع وابزى فهنا مثل ومعناه الراصد
المخاتل (١) الشجاع الحية الخبيثة كنى به وبالعقرب عن الاعداء (٢) العقل
والمعاقل الديات - يقول لا ترغبوا فى قبول الدية فانه عار والعار يبقى اثره والاموال
تفنى (٣) المال يراد به هنا الابل ونكر الحى وهو يقصد حيا بعينه لان المراد كان
مفهوما عند من عرف قصته وقوله سايلا من المال مفعما كنى به عن الكثرة (٤) اللبن
كناية عن الابل التى تؤدى فى الدية لانه منها - والمعنى امتنع قوم اصبنا صاحبهم
من الرضى بالدية وآثروا طلب الدم على قبول الدية (٥) كانت من الشاعرات
المتوسطات فى الشعر وكانت متروجة فى بنى الحارث بن كعب وكان عبد الله
أخاها لابلها وأما دون عمروه وسبب هذا الشعر أن عبد الله بن معد يكرب
مرباع للمحزم بن سلمة من بنى مالك بن مازن بن زيد فاستسقاء لبنا فأبى

أَرْسَلَ عَبْدُ اللَّهِ إِذْ حَانَ يَوْمُهُ * إِلَى قَوْمِهِ لَا تَقْتُلُوا لِهَيْمٍ دَمِي ^(١)
وَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُمْ إِفَالًا وَأَبْكَرًا * وَأَتْرَكَ فِي بَيْتٍ بِصَعْدَةِ مُظْلَمٍ ^(٢)
وَدَعَا عَنْكَ عَمْرًا إِنْ عَمْرًا مَسَّيْلِمٌ * وَهَلْ بَطْنُ عَمْرٍ وَغَيْرُ شَبْرٍ لِمَطْعَمٍ ^(٣)
فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَشَارُوا وَآتَدَيْتُمْ * فَمَشُوا بِأَذَانِ النِّعَامِ الْمُصْلَمِ ^(٤)
وَلَا تَرِدُوا إِلَّا فُضُولَ نِسَائِكُمْ * إِذَا أَرْتَمَلْتَ أَعْقَابَهُنَّ مِنْ الدَّمِ ^(٥)

واعتل عليه قتله عبدالله فتأرت بنومازن بعبدالله فقتلوه وجاؤا الى عمرو فقالوا إن أخاك قتله رجل مناسفيه ونحن يدك وعضدك فنسالك الرحم الا أخذت الدية ما أحيت وهم عمرو بذلك فعضبت كبشة وقالت هذه الايات (١) عقلت فلانا اذا أعطيت ديته وانما جعل الدم هو المعقول لان المراد مفهوم كانه قال لا تأخذوا بدمي عقلا وجعلت الايات على لسان أخيها ليكون أبلغ في الخس على أخذ الثار (٢) الا قال جمع اقبل وهو من أولاد الابل ما بلغ سبعة أشهر وانما ذكر الاقال والابكر تحقير الشأن الدية وقولها وأترك في بيت أي قبر وصعدة مخلاف باليمن وكانوا يزعمون ان القليل اذا هدر دمه ولم يشار يبقى قبره مظلم (٣) ودع عنك عمرا أي خالفه إن مال الى الصلح وأخذ الدية وقولها وهل بطن عمرو الخ ترهيد في الدية (٤) اتدويم معناه قبلتم الدية وقولها فمشوا بروى بفتح الميم ومعناه امشوا وضعف للتكثير ويروى بضمها ومعناه امسحوا بالمشوش وهو منديل يمسح به الدسم وكنت بهذا وما بعده عن الذل والمصلح المجدع الأذنين وقيل الأصم - والمعنى إن لم تقتلوا قاتلي وقبلتم ديتي فامشوا أذلاء بأذان مجدعة كأذان النعام لا تسمعون ما يقال فيكم من العار لان النعام كلها صم لا تسمع وليس لها أذان وانما تعرف ما تحتاج اليه بالشم (٥) يقال تومل وارتمل اذا تلطخ بالدم وجعلت النساء متلطخات بدم الحيض تظلم بالامر وكان من عادتهم

(وقال عنتر بن الاخرس المعنى من طي^(١))

أَظْلَحَمَلِ الشَّنَاءَةِ لِي وَبُغْضِي * وَعِشْ مَا شِئْتَ فَأَنْظُرْ مَنْ تَضِيرُ^(٢)
فَمَا يَدَيْكَ تَفْعُ أَرْتَجِيهِ * وَغَيْرُ صُدُودِكَ الْخَطْبُ الْكَبِيرُ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ شِعْرِي سَارَ عَنِّي * وَشِعْرُكَ حَوْلَ يَدَيْكَ لَا يَسِيرُ
إِذَا أَبْصَرْتَنِي أُعْرَضْتَ عَنِّي * كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قِبَلِي تَدُورُ^(٣)

(وقال الاحوص بن محمد بن عاصم بن ثابت بن أبي الاقلح الانصاري^(٤))

اذا وردوا المياه تناخر النساء حتى تصدر الرجال فكن يغسلن أنفسهن ويتطهرن
آمانات مما يزعمهن فن تناخر عن الماء حتى تصدر النساء فهو الغاية في الذل تريد بذلك
أنتم لا شرف لكم بعد أخذكم الدية ١) هو أحد بني معن بن مالك بن فهم شاعر
اسلامي وفارس مشهور ونسب أبو الفرج الاصبهاني هذا الشعر لعبد الله بن
الحشر الجعدي وكان سيدا من سادات قيس جوادا كريما شاعرا اسلاميا
وكان له ابن عم يؤذيه ويكرهه ويقول لمن يطلب قراه ويحك إنه ليس عنده خير وهو
يكذبك فبلغ ذلك عبد الله بن الحشر فقال الايات ٢) الشنأة البغض مع
العداوة وتضير من ضاره يضيره بمعنى يضره - يقول إحمل من عداوتي وبغضي ما شئت
فان ضرر هذا لا يعود الا عليك وهذا نهاية في الاحتقار له والخطب في البيت الذي يليه
الامر الصعب على النفس . وقوله في البيت الثالث الم تراخ تهريره بفضله عليه
وسلامة عرضه من الذم أي الم تتحقق ان شعرك الذي نسبتني فيه الى مالا يليق لم
يصبني منه شيء حتى انه يحيط بييتك لم يفارقك لكذبك فيه أو ردائه وان شعري سار
وتناقلته الرواة لصدقي فيه أو لجودته ٣) من قبلي أي من جهتي - والمعنى أن من
بغضك لي لا تقدر على النظر الى^(٤) كان بيني وبينك الشمس ٤) اسمه عبد الله
والاحوص لقب له وهو من بني ضبيعة الذين يقال لهم في الجاهلية بنوكسر الذهب

إِنِّي عَلَى مَا قَدْ عَلِمْتَ مُحَسَّدٌ * أَنِّي عَلَى الْبَغْضَاءِ وَالشَّنَازِ^(١)
 مَا تَعْتَرِينِي مِنْ خُطُوبٍ مُلِمَّةٍ * إِلَّا تُشَرِّفُنِي وَتُعْظِمُ شَانِي^(٢)
 فَإِذَا تَزُولُ تَزُولُ عَنْ مُتَخَمِّطٍ * تُغْشِي بَوَادِرُهُ لَدَى الْأَقْرَانِ^(٣)
 إِنِّي إِذَا خَفِيَ الرِّجَالُ وَجَدْتَنِي * كَالشَّمْسِ لَا تَخْفَى بِكُلِّ مَكَانٍ^(٤)
 (وقال الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب^(٥))

وكان جده عاصم يسمى حمى الدبر والاحوص شاعر اسلامي مفلق مجيد وجعله
 ابن سلام في الطبقة السادسة من شعراء الاسلام وكان من خبر هذا الشعر أن
 الاحوص ركب الى الوليد بن عبد الملك ليشتكو اليه محمد بن عمرو بن حزم فانه رماه
 ببعض السوء فلقية رجل في الطريق من بني مخزوم فوعده أن يعينه على ابن حزم
 فلمادخلا على الوليد قال الاحوص والله لو كان الذي رمانى به ابن حزم من أمر
 الدين لا جتنبته الا أن دناءته دعت الى ذمى والوقوع في عرضى وكيف وهو أكبر
 عاص لله فقام المخزومى وأثنى على ابن حزم وخذل الاحوص ثم قدم الاحوص
 المدينة فاخذ ابن حزم وضربه وجعل يصيح بهذا الشعر (١) الشنآن البغض -
 ومعنى البيت أنى محسود على ما قد عرفت من أحوالى زائد كل يوم على بغضاء الناس
 لى (٢) يقال عراه كذا واعتراه أصابه وغشيه والملمة النازلة وقوله إلا تشرفنى -
 معناه أن كل ما يعترينى من الشدائد فيه شرف لنفسى وتعظيم لشأنها لحسن بلائى
 فيها وصبرى عليها (٣) المتخمط المتكبر الغضبان وبوادره ما يبد من سطوانه -
 ومعناه أن الدواهي اذا نزلت بساحته لا تلين لها عريكته (٤) يريد أنى نابه الذكر
 لى من الآثار المحموده ما يجعلنى ظاهرا ظهور الشمس فى الزمن الذى تخفى فيه
 الرجال وهذا تنويه بفضله واشادة لذكره (٥) كان الفضل أحد شعراء بنى هاشم
 فالذكر كورين وفصحائهم المعدودين وهو هاشمى الأيوين وكانت له آثار حميدة وأشعار

مَهْلًا بَنِي عَمِنَا مَهْلًا مَوَالِينَا * لَا تَنْبَشُوا يَتْنَنَا مَا كَانَ مَذْفُونًا^(١)
لَا تَظْمَعُوا أَنْ تُهَيِّنُونَا وَنُكْرِمَكُمُ

وَأَنْ نَكْفُفَ الْأَذَى عَنْكُمُ وَتُوْذُونَا^(٢)

مَهْلًا بَنِي عَمِنَا عَنْ نَحْتِ أَثْلَتِنَا * سِيرُوا رُؤَيْدًا كَمَا كُنْتُمْ تَسِيرُونَا^(٣)
اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّا لَا نُحِبُّكُمْ * وَلَا نَلُومُكُمْ أَنْ لَا تُحِبُّونَا
كُلُّ لَهْ نِيَّةٌ فِي بُغْضِ صَاحِبِهِ * بِنِعْمَةِ اللَّهِ تَقْلِيْبُكُمْ وَتَقْلُونَا^(٤)
(وقال الطرمي ماح بن حكيم^(٥))

جيدة وهو شاعر إسلامي مجيد وله صحة حسنة مع علي بن أبي طالب رضي الله عنه
وهذا الشعر يخاطب به بني أمية (١) مهلا الخ كرره للتوكيد أي رفقاً بنا يا بني عمنا
يريد التهم بهم ويجوز أن يكون قد رآهم ابتدؤا في أمر لم يؤمن معه تفاقم الشقاق
فاسترقهم لذلك وذكروا الدفن والنبش استعارة في الاظهار والكتمان (٢) أن تهينونا
أي في أن تهينونا فأوصل الفعل بنفسه — يقول لا نطمعوا أنكم إذا أهنتونا قابلناكم
بالأكرام وإذا آذيتونا قابلناكم بالكف عن الأذى (٣) الأثلة الشجرة العظيمة
وتستعار للعرض ويقولون تحت أثلته إذا ذمه وتنقصه — يقول كفوا عن ذمنا
وتنقصنا وسيروا معنا كما كنتم أول الأمر (٤) انما جعل بغض كل طائفة منهم
للاخرى نعمة من الله تعالى عليهم لانهم مع التباغض ينفرقون وفي تفرقهم صلاح
لهم وفي قرب بعضهم من بعض مضرّة عليهم (٥) هو من قول الشعراء الاسلاميين
وفصحاءهم ينتهي نسبه الى طيء نشأ بالشام واعتقد مذهب الازارقة من
الخوارج وكان الكميّ ابن زيد صديقه على شيعته وهذا من الاتفاق الغريب
شيعة وخارجي يتفقان ويتصادقان أنشد الكميّ ذات يوم قول الطرمي

لَقَدْ زَادَنِي حُبًا لِنَفْسِي أَنِّي * بَغِيضٌ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ طَائِلٍ^(١)
وَأَنِّي شَقِيٌّ بِاللَّثَامِ وَلَا تَرَى * شَقِيَّابِهِمْ إِلَّا كَرِيمَ الشَّمَائِلِ^(٢)
إِذَا مَرَّ أُنِي قَطَعَ الطَّرْقَ بَيْنَهُ * وَيَنِيَّ فَعَلَ الْعَارِفِ الْمُتَجَاهِلِ^(٣)
مَلَأْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضَ حَتَّى كَانَهَا * مِنَ الضِّيقِ فِي عَيْنِهِ كَفَّةُ حَابِلٍ^(٤)
أَكُلُ أَمْرِي وَأُلْفَى أَبَاهُ مُقَصِّرًا * مُعَادٍ لِأَهْلِ الْمَكْرُمَاتِ الْإِثْمَائِلِ^(٥)
إِذَا ذُكِرَتْ مَسَاعِدُ وَالِدِهِ أَضْطَنِي * وَلَا يَضْطَنِي مِنْ شَتَمِ أَهْلِ الْفَضَائِلِ^(٦)
وَمَا مُنِعَتْ دَارُهُ وَلَا عَزُّ أَهْلِهَا * مِنَ النَّاسِ إِلَّا بِالْقَنَاءِ وَالْقَنَائِلِ^(٧)

إذا قبضت نفس الطرماع أخلقت * عرى المجد واسترخى عنان القصائد
فقال الكميث أي والله وعنان الخطابة والرواية والقصاحة والشجاعة (١) غير
طائل الشيء دون الخسيس والمعنى زادني بغاضق إلى كل رجل لا خير عنده حبال نفسي
لأن التمايز بيني وبينه هو الذي أداه إلى بغضي ولو كنت مثله ما كان يبغضني
(٢) قوله أني شقي باللثام معطوف على أني في البيت الأول - يقول وزادني حبال نفسي
أيضا شقوني باللثام حتى تنقصوني واعتابوني ثم قطع الأخبار وأقبل على مخاطب فقال
ولا تری الخ أي لا ترى أحدا يشقي بهم إلا وهو كرم الطباع (٣) إذا مارأني أي إذا
أبصرني رد طرفه عني وقطع نظره إلى والمتجاهل الذي يرى أنه جاهل وليس بجاهل
(٤) قوله ملأت عليه الأرض حتى كانه الضيق في عينه كفة الحابل هي الحفيرة التي تنصب
الحباله فيها لأنها تجعل كالطوق والحابل صاحب الحباله (٥) يقول منكرا ومتعجبا
أكل أمرى وجد أباه عاجزا عن نيل كسب الفضائل يعادي أهل المجد والشرف
السابقين (٦) المسعاة السعي واضطني افتعل من الضنى أي أنه يضني إذا ذكر
صنيع والده لقبحه ومع هذا يشتم أهل الفضائل ولا يضني منه (٧) القناء الرماح

(وقال بعض بنى قعس ^(١))

وَذَوِي ضَبَابٍ مُظْهِرِينَ عَدَاوَةً * قَرَحَى الْقُلُوبِ مُعَاوِدِي الْأَفْنَادِ ^(٢)
 نَاسِيَتُهُمْ بِنَفْضَاءِهِمْ وَتَرَ كَثُومَهُمْ * وَهُمْ إِذَا ذَكَرَ الصَّدِيقُ أَعَادِي ^(٣)
 كَكَيْمَا أَعَدَّهُمْ لَا بُدَّ مِنْهُمْ * وَلَقَدْ يُجَاهِدُ إِلَى ذَوِي الْأَحْقَادِ
 (وقال يزيد بن الحكم الكلابي ^(٤))

دَفَعْنَاكُمْ بِالْقَوْلِ حَتَّى بَطَرْتُمْ * وَبِالرَّاحِ حَتَّى كَانَ دَفْعُ الْأَصَابِعِ ^(٥)
 فَلَمَّا رَأَيْنَا جَهْلَكُمْ غَيْرَ مُنْتَهٍ * وَمَا غَابَ مِنْ أَحْلَامِكُمْ غَيْرَ رَاجِعِ ^(٦)
 مَسِينَا مِنَ الْآبَاءِ شَيْئًا وَكَلْنَا * إِلَى حَسَبٍ فِي قَوْمِهِ غَيْرِ وَاضِعِ

والقنابل جماعات الخيل الواحدة قبيلة — يريدان العز بالقوة والغلبة على الأعداء
 (١) نسبه أبو محمد الأعرابي لمرداس بن جشيش أخى بنى سعد بن ثعلبة بن دودان
 ابن أسد بن خزيمه ولم أقف له على ترجمة (٢) الضب الحقد الخفى وانما سمي ضبا
 لانه يختفى في جحره طول الشتاء والأفناد جمع فند وهو الفحش والخطأ في الرأي —
 يقول رب قوم ذوى أحقادهم أعداء قرحت قلوبهم من الغيظ على فهم معاودون
 في قول الخنئ (٣) ناسيتهم أى رب قوم هكذا ناسيت بعضهم لى حتى نسوا أعداءهم
 لا بعد منهم عداوة (٤) هو أحد بنى كلاب ولم أقف له على ترجمة (٥) البطر النشاط
 وقلة احتمال النعمة والراح جمع راحة وهى اليد — ومعنى لا يبيت دفعناكم بالقول فبطرتم
 فصرنا إلى ما هو أغلظ منه فلم تردعوا به فصرنا إلى ما فيه النكابة (٦) الأحلام هنا
 العقول — يقول لما تماديت في الجهل ولم ترجعوا إلى الحق مسسينا الخ ومسينا
 بمعنى أصبنا واختبرنا أو بمعنى طلبنا وقوله وكلنا إلى آخره أى كل واحد منا ينتمى إلى

فَلَمَّا بَلَغْنَا الْأُمّهَاتِ وَجَدْتُمُ * بَنِي عَمِّكُمْ كَانُوا كِرَامَ الْمُضَاجِعِ^(١)
 بَنِي عَمِّنَا لَا تَشْتِمُونَا وَدَا فِعُوا * عَلَى حَسَبِ مَافَاتٍ قِيدَ الْكَارِعِ^(٢)
 وَكُنَّا بَنِي عَمٍّ نَزَا الْجَهْلُ يَنْشَا * فَكُلُّ يُوْفَى حَقَّهُ غَيْرَ وَادِعِ^(٣)
 (وقال جابر بن رلان السنبسي^(٤))

لَعَمْرُكَ مَا أَخْزَى إِذَا مَا نَسَبْتَنِي . إِذَا لَمْ تَقُلْ بَطْلًا عَلَى وَمِنَا^(٥)
 وَلَكِنَّمَا يَخْزَى أَمْرُؤُوكَلِمُ أَسْتَه * قَنَاقُومِهِ إِذَا الرِّمَاحُ هَوَيْنَا^(٦)
 فَإِنْ تُبَغِضُونَا بِغَضَةٍ فِي صُدُورِكُمْ * فَإِنَّا جَدَعْنَا مِنْكُمْ وَشَرَيْنَا^(٧)

حسب غير واضح أي غيّرني، لانا وجدنا فكل واحد منا منتم الى بيت شريف
 (١) المضاجع: كناية عن الازواج أي نظرنا فإذا نحن وأتم سواء في شرف الآباء
 ولكننا أكرم أمهات منكم (٢) الكارع جمع كراع مستدق الساق من الفرس
 وأراد بالجمع الواحد - يقول يا بني عمنا تجنبوا الشر ودافعوا عن تلك الأحساب التي
 لم تسبق في الفضل والشرف مقدار كراع فنحن فيه سواء (٣) نزا وثب وارتفع
 وأراد بالجهل ما يدعوا اليه من الشر والواديح المستريح - يقول وثب الشروعلا فكل
 ياخذ منه بنصيب من الحرب التي لا تكون فيها ولا راحة (٤) هو أحد بني
 سنبس بن معارية بن جرول أبو حنيفة من طي (٥) أخزى من الخزي أي الهوان
 أو من الخزية وهي الأسعجاء والبطل الباطل والمين الكذب - يقول قسما بعمر
 إني لأهان إذا ما نسبتهني الى أصولي مادمت متبعا للحق مجانبًا للباطل والكذب
 (٦) الكام الجراح وقومه بنو عمه أي حين ينهزم بولي الدبر فيطعن في أسته فيخزي
 أي فيذل ويهون وقوله هوينا أي انحططن للطعن (٧) البغضة والبغضاء أشد

وَنَحْنُ غَلَبْنَا بِالْجِبَالِ وَعِزَّهَا * وَنَحْنُ وَرَثَا غَيْثَا وَبُدَيْنَا^(١)
وَأَيُّ ثَنَاءٍ الْمَجْدِ لَمْ نَطَّلِعْ لَهَا * وَأَنْتُمْ غَضَابٌ تَحْرُقُونَ عَلَيْنَا^(٢)
(وقال سيرة بن عمرو الفقعسي (٣))

أَتَنْسَى دِفَاعِي عَنْكَ إِذَا أَنْتَ مُسْلِمٌ * وَقَدْ سَالَ مِنْ ذُلِّ عَلَيْكَ قَرَارِقِرٌ^(٤)
وَنِسْوَتُكُمْ فِي الرُّوعِ بَادٍ وَجُوهُهَا * يُخْلَنُ إِمَاءٌ وَالْإِمَاءُ حَرَارِثُ^(٥)

العداوة وشرينا أي أسرنا كم وبعنا كم وجدعنا آذانكم (١) غلبنا بالجبال أي جبال
طبيء وغيث وبدن رجلان من طبيء (٢) الثنا يجمع ثنية والمراد بها عقبات المجد
أو طرائقه الصعبة وقوله تحرقون من حرق نابه حرقا إذا سحقه من غيظه - يقول
أي عقبة من العز لم نعلمها وأنتم تنظرون إلينا غضابا من الغيظ (٣) هو شاعر جاهلي
يخاطب بهذه الأبيات ضمرة بن ضمرة النهشلي في المفاخرة التي كانت بين عباد بن
أنف الكلب ومعيد بن نضلة بن الأشتر الفقعسي وقد كانتا تنافرا إلى ضمرة وكان عباد
جعل له مائة من الإبل إن هو قدمه على معبد ففعل وضمرة هذا أول من ارتشى في
الجاهلية وطلب عبادا لخطر الذي اتفق عليه أن يدفع إلى عبادا لخطر فتحا كموا إلى
النعمان بن المنذر فردداهم إلى العزى فلما وصلوا إليهم منعهم سادنها ولم يعط عبادا لخطر
وغرم لضمرة مائة من الإبل وعلم الناس أن معبدا أفضل من عباد فقال سيرة هذه
الآيات (٤) المسلم المخدول الذي لا ناصر له وقوله وقد سال من ذل الح استتعاره
جميلة وقرار اسم واد - والمعنى دافعت عنك الأعداء وأنتم مخدول لا ناصر لك
حين سأل الوادي عليك ذلا وهوانا (٥) الروع هنا الحرب وقوله يخلن إماء أي
يحسبن إماء وكانت الحرة تشبه بالأمة خوفا على نفسها من السبي وقوله والإماء حرائر
يعني أنكم تفرقتم حتى تركتم إماءكم فيها تركتم فصرن بمنزلة الحرائر

أَعِيرَتْنَا أَلْبَانَهَا وَلُحُومَهَا * وَذَلِكَ عَارٌ يَا ابْنَ رَيْطَةَ ظَاهِرٌ^(١)
 نَحَابِي بِهَا أَكْفَاءَنَا وَنُهْنِيهَا * وَنَشْرَبُ فِي أَثْمَانِهَا وَنَقَامِرُ^(٢)
 (فقال آخر من بنى قمعس^(٣))

أُيْبَغِي آلُ شَدَادٍ عَلَيْنَا * وَمَا يُرْغَى لِشَدَادٍ فَصِيلٌ^(٤)
 فَإِنْ تَغْمِزْ مَفَا صِلْنَا تَجِدْهَا * غِلَاظًا فِي أَنَامِلٍ مَنْ يَصُولُ^(٥)
 (وقال جَزْءُ بْنُ كَلِيبٍ الْفَقْعَسِيُّ^(٦))

تَبَغَّى ابْنُ كُوزٍ وَالسَّفَاهَةُ كَاسِمَهَا * لَيْسْتَ أَدَمِنَّا إِنْ شَتَوْنَا لِيَا لِيَا^(٧)

(١) يقال عيره الامر قال الفيروز آبادي ولا تقل عيره بكذا أى نسبه الى العار وقوله ظاهر يريد زائل - يقول عيرتنا ألبان الابل ولحومها وهذا لا محذور فيه وعاره ذاهب (٢) نحابي من المحابة وهى العطاء والا كفاء جمع كفء وهو النظر المماثل لك وقوله ونهنيها أى الاضياف ومن يطلب القرى - يقول نحن نجعلها عطاء لنظرائنا ونبيعها فنصرف أثمانها الى الخمر والاتفاق ونضرب بالقداح عليها فى الميسر (٣) هو عمرو بن مسعود بن عبيد مرارة وهو شاعر جاهلي (٤) وما يرغى لشداد فصيل أى لا يحمل فصيل لهم على رغاء بان يفصل عن أمه بنحر أوهبة والفصيل ولد الناقة - يصفهم بالبخل (٥) الغمز الاختبار والتجربة والانامل رؤس الاصابع - يقول إن جر بتمونا وجدتمونا غلاظا على من يصول علينا (٦) قال ابن الاعرابي هو جرير بن كليب لا جزء ولم أقف له على ترجمة (٧) تبغى ابن كوز أى تطلب وقوله والسفاهة كاسمها اعتراض أى إن السفاهة قبيحة كما أن اسمها قبيح وقوله ليستاد منا أى يتزوج فى ساداتنا وقوله أن شتونا أى دخلنا فى الشتاء والشتاء الجذب - والمعنى طلب منا الزواج فى هذا الوقت ولو كنا فى غير هذا الوقت لما أمكنه ان

فَمَا كَبُرَ الْأَشْيَاءُ عِنْدِي حَزَازَةً * بَانَ أُبْتُ مَزْرِيَا عَلَيْكَ وَزَارِيَا^١
 وَإِنَّا عَلَى عَضِّ الزَّمَانِ الَّذِي تَرَى * نُعَالِجُ مِنْ كُرْهِ الْمَخَازِي الدَّوَاهِيَا^٢
 فَلَا تَطْلُبْنَهَا يَا ابْنَ كُوزٍ فَإِنَّهُ * غَدَا النَّاسُ مُذْقَامَ النَّبِيِّ الْجَوَارِيَا^٣
 وَإِنَّ الَّذِي حَدَّثْتَهَا فِي أُتُوفِنَا * وَأَعْنَانِ قَنَا مِنَ الْإِبَاءِ كَمَا هِيَا^٤
 (وقال زيادة الحارثي^٥)

لَمْ أَرَ قَوْمًا مِثْلَنَا خَيْرَ قَوْمِهِمْ * أَقْلَ بِهِ مِنَّا عَلَى قَوْمِهِمْ فَخْرًا^٦
 وَمَا تَزِدْ هِينَا الْكِبْرِيَاءَ عَلَيْهِمْ * إِذَا كَلَّمُونَا أَنْ نَكْلِمَهُمْ نَزْرًا^٧

يجترى علينا بذلك (١) الحزازة الغيظ ويقال زرى عليه عابه وزرى به وضع منه
 (٢) عض الزمان تحامله على اهله والمعالجة المقاساة والمزاولة - يقول نحن نقاسى
 الدواهي من شدة الحال هر بامن العار وهي المخازي (٣) غداه قام بغدائه وهذا
 كناية عن ابطال وأد البنات من الفقر او خشيته والجواري جمع جارية وهي البنت
 - والمعنى لا تطلب التزوج بالمرأة التي خطبتك في سائر الناس مندوحة عنها فان
 النساء قد كثرن بعد مبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم (٤) الاباء الكبر والنخوة
 - يقول إن أصابتنا السنة فنحن على ما كنا عليه من عزة النفس وشرف الهمة
 كما كنت تسمع بهذا عنا من قبل (٥) هو زيادة بن زيد بن مالك وينتهي نسبه
 الى الحارث بن ساعد بن هذيم وهو الذي قتله هذبة بن خشرم العذري وكلاهما شاعر
 اسلامي كانا في عهد بني أمية (٦) الضمير في به يرجع الى ما ذكره ودل عليه قوله
 خير قومهم وتقدير البيت لم أر خير قوم مثلنا أقل بذلك فخرا منا على قومنا (٧)
 أي تستخفنا والنز القليل - يقول ما يستخفنا الكبر على قومنا اذا كلمونا أن
 نكلهم قليلا

وَنَحْنُ بَنُو مَاءِ السَّمَاءِ فَلَا نَرَى * لَا تَقْسِنَا مِنْ دُونِ مَمْلَكَةٍ قَصْرًا^(١)

(وقال مسور بن زيادة الحارثي)

أَبْعَدَ الَّذِي بِالنَّعْفِ نَعْفِ كُؤَيْكِبٍ * رَهِينَةَ رَمْسٍ ذِي تُرَابٍ وَجَنْدَلٍ^(٢)

أَذْكُرُ بِالْبَقِيَا عَلَى مَنْ أَصَابَنِي * وَبَقِيَايَ إِنِّي جَاهِدٌ غَيْرُ مُؤْتَلٍ^(٣)

فَإِنْ لَمْ أَتْلُ تَأْرِي مِنْ الْيَوْمِ أَوْغَدٍ * بَنِي عَمِنَا فَالْدَّهْرُ ذُو مُتَطَوَّلٍ^(٤)

فَلَا يَدْعُنِي قَوْمِي لِيَوْمٍ كَرِيمَةٍ * لَئِنْ لَمْ أُعْجَلْ ضَرْبَةً أَوْ أُعْجَلْ^(٥)

أَنْخَتُمْ عَلَيْنَا كُلَّ كَلِّ الْحَرْبِ مَرَّةً * فَتَحْنُ مَنِيخُوهَا عَلَيْكُمْ بِكُلِّ كَلٍّ^(٦)

يَقُولُ رِجَالٌ مَا أَصِيبَ لَهُمْ أَبٌ * وَلَا مِنْ أَخٍ أَقْبَلَ عَلَى الْمَالِ تُعْقَلُ^(٧)

(١) ماء السماء المطر وكانوا يسمون الملك بماء السماء لانه للناس بمنزلة المطر في جوده والقصر هنا الغاية (٢) النعف ما استقبلك من الجبل وكؤيكب جبل والرهينة المرهون والرمس القبر والجندل الحجارة (٣) البقيا الابقاء والمؤتلى المقصر - يقول أبعد فقدى لاني أذكر بالابقاء على من قتله وسامني الخسف بقتله وابقائي عليه أني أجهد في قتله والجهد لا ابقاء فيه (٤) متطول مصدر مثل التطول - والمعني إن لم أدرك تأري قريبا في الدهر تطاول (٥) أو أعجل يريد مثلها الخذف - فهو يدعو على نفسه بساب الرياسة فلا يدعي للحروب إن لم يجتهد في الطلب بثاره فاما أن يقتل وإما أن يظفر (٦) اناخة الكل كل كناية عن القهر والابادة والكل كل في الاصل المصدر فضر به هنا مثلا وهو يهددهم في أنه سيكافئهم على ما بدؤا به (٧) أقبل على المال أي مال الدنيا - يقول يشيرون على باخذ الدنيا ولم يصيبهم ما أصابني ولعلمهم لو أصيبوا بما أصبت به لم تنفعهم الدنيا

كَرِيمٌ أَصَابَتْهُ ذِئَابٌ كَثِيرَةٌ * فَلَمْ يَذْرِ حَتَّى جُثِّنَ مِنْ كُلِّ مَدْخَلٍ^١
ذَكَرْتُ أَبَا رَوَى فَأَسْبَلْتُ عِبْرَةً * مِنَ الدَّمْعِ مَا كَادَتْ عَنِ الْعَيْنِ تَنْجَلِي^٢
(وَقَالَ بَعْضُ بَنِي جَرْمٍ مِنْ طَيْءٍ)

إِخَالِكَ مُوعِدِي بِنِي جُفَيْفٍ * وَهَالَةَ إِنِّي أَنِهَالِكِ هَالَا^٣
فَالَا تَنْتَهِي يَا هَالُ عَنِّي * أَدْعَاكَ لِمَنْ يُعَادِي بِنِي نِكَالَا^٤
إِذَا أَخْصَبْتُمْ كُنْتُمْ عَدُوًّا * وَإِنْ أَجَدْتُمْ كُنْتُمْ عِيَالَا^٥
(وَقَالَ آخَرُ^٦)

اللُّؤْمُ أَكْرَمُ مِنْ وَبَرٍ وَوَالِدِهِ * وَاللُّؤْمُ أَكْرَمُ مِنْ وَبَرٍ وَمَا وَلَدَا^٧

(١) الذئاب هنا كناية عن الأعداء - يقول إن الذي قتله الأعداء رجل كريم أصابوه غدرًا وغيلة ولم يشعر حتى دخلوا عليه من كل ناحية (٢) أبأروى كنية زيادة والأسبال الأرسال وتنجلي أي تنكشف (٣) إخالك بمعنى أظنك وموعدي اسم فاعل من أوعده بكذا هددته به وبنو جفيف وهالة قبيلتان - يقول أحسبك تهددني ببني جفيف وبهالة ثم أقبل على هالة فقال لها انني أزجرك عن نصرة من يعادي بني وهال مرخم هالة (٤) النكال اسم لما يجعل عبرة للغير - يقول إن لم تنتهي عني يا هالة انزلت بك عقوبة يتعظ بها من يعادي بني (٥) معناه أي إذا وجدتم سعة عاديتمونا وإن أجدتم فإن ضاق بكم العيش فرغتم الينا حتى كأنكم عيال (٦) اسمه الحكم بن زهرة قال الجحى وزهرة أمه وهو ابن المقداد بن الحكم أحد بني مخاشن بطن من فزارة ويعرف بالحكم الأصم الفزاري ولم أقف على كونه جاهليًا أو إسلاميًا وهذه الأبيات كان الأولى أن تكون بباب الهجاء (٧) وبرابن الأضبط قبيلة من كلاب - يقول اللؤم نفسه أكرم من وبر ووالده وأولاده

قَوْمٌ إِذَا مَا جَنَى جَانِبَهُمْ أَمِنُوا * مِنْ لَوْمٍ أَحْسَابِهِمْ أَنْ يُقْتُلُوا قَوْدًا^١
وَاللَّوْمُ دَاءٌ لَوْ بَرِي يُقْتَلُونَ بِهِ * لَا يُقْتَلُونَ بِدَاءٍ غَيْرِهِ أَبَدًا^٢
(وقال آخر)

أَلَا أُبَلِّغَا خُلَّتِي رَاشِدًا * وَصِنَوِي قَدِيمًا إِذَا مَا تَصِلُ^٣
بِأَنَّ الدَّقِيقَ يَهْبِجُ الْجَلِيلَ * وَأَنَّ الْعَزِيزَ إِذَا سَاءَ ذَلُ^٤
وَأَنَّ الْحَزَامَةَ أَنْ تَصْرِفُوا * لِحَيٍّ سِوَا نَاصِدُورٍ الْأَسَلُ^٥
فَإِنْ كُنْتَ سَيِّدَ نَاسِدَتِنَا * وَإِنْ كُنْتَ لِلْخَالِ فَاذْهَبْ فَخَلْ^٦
(وقال بعض بني اسد^٧)

(١) القود قتل القاتل بالقتيل - يقول هم قوم اذا جر أحدهم جريرة أمن جميعهم
للؤم أحسابهم أن يؤاخذوا بها لان دماءهم لا تنفى بدم قتيل من غيرهم (٢) واللؤم
داء لو برأى داءهم الدناءة يقتلون به دون غيره من الادواء (٣) الخلة الخليل
والصنوان أصله الفرعان يخرجان من أصل واحد والمراد من الصنوهنا إما الاخ
الشقيق أو العم وتصل تبلغ أى أبلغ خليلي وأخى أو عمى اذا وصلت اليهما (٤) الدقيق
الصغير والجليل الكبير - ومعناه أبلغا هما أن صغير الامور يحبنى الكبير من الامر وأن
العزيم من الرجال اذا ساء فعله عاد ذليلا (٥) الحزامة والحزم ضبط الامر والاخذ
فيه بالثقة وصدور الاسل المراد منها الرماح - يقول ان ضبط الامر واصابة الراى
أن تردوا رماحكم الى غيرنا ولا تريقوا الدم بيننا وهذا تهديد وايعاد (٦) الخال هنا
الكبر - يقول ان رمت سيادتنا من وجهها سدتنا وان كنت للكبر فقط فاذهب
واحسب أنك سيد فانك لا تكون (٧) نص الحماسة واقتل فريقان من
قومه على برادها كل فقال أى هذا الشعر

كَلَّا أَخَوَيْنَا إِنْ يُرْعَ يَدْعُ قَوْمَهُ * ذَوِي جَامِلٍ دَثِرٍ وَجَمْعٍ عَرْمَرَمٍ^(١)
 كَلَّا أَخَوَيْنَا ذُو رِجَالٍ كَأَنَّهُمْ * أَسْوَدُ الشَّرَى مِنْ كُلِّ أَغْلَبَ ضَيْغَمٍ^(٢)
 فَمَا الرُّشْدُ فِي أَنْ تَشْتَرُوا بِنَعِيمِكُمْ * بَثِّي سَاوِلًا أَنْ تَشْرَبُوا الْمَاءَ بِالدِّمِّ^(٣)
 (وَقَالَ حُرَيْثُ بْنُ عَنَابٍ النَّبَهَانِيُّ^(٤))

تَعَالَوْا أَفَاخِرَكُمْ أَأَعْيَا وَقَعَسٌ * إِلَى الْمَجْدِ أَذْنِي أُمِّ عَشِيرَةٍ حَاتِمٍ^(٥)
 إِلَى حَكَمٍ مِنْ قَيْسِ عَيْلَانَ فَيَصِلُ * وَآخَرٍ مِنْ حَيٍّ رَيْعَةَ عَالِمٍ^(٦)

(١) يرع من الروع والجمال الابل والدثر الكثير والعمرم مرمر الجيش العظيم -
 يقول كلاً أخويننا إذا فزع دعا قومه لنصرته (٢) الشرى مأسدة والأغلب
 الغليظ العنق والضيغم فيعمل من الضغم وهو العض - والمعنى كل واحد من أخوي
 يحتمي برجال كانهم في الشدة والاقدام أسود هذه المأسدة التي من صفاتها أن لها
 ضخامة العنق وقوة العض (٣) تشتروا معناه تستبدلوا والرئيس ضد النعيم -
 يقول ليس من الرشاد أن تستبدلوا النعيم بالبؤس فتكثر القتل بينكم فتشربوا
 الماء ممزوجاً بالدم (٤) أحد بني نهبان بن عمرو بن العوث بن طي
 شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية وليس عند كور في الشعراء لأنه كان بدويًا
 مقلاً غير متصداً للشعر في الناس لا مدحاً ولا هجاء وشعره لا يعدو أمر انخضه
 (٥) بنو أعيا بن طريف بن عمرو وأحد بني أسد وقفعس حي من بني أسد
 وأسد وطي حليفان - يقول هلم أماً جدم أ أعيا وقفعس أقرب إلى المجد أم
 عشيرة حاتم (٦) أراد بالحكم من قيس عيلان هرم بن قطبة وبالحكم من حي
 ربيعة دغفلا النسابة وحيار ربيعة ذهل بن شيبان وذهل بن ثعلبة والفصيل الذي
 يفصل في الأمور

ضَرَبْنَاكُمْ حَتَّى إِذَا قَامَ مَيْلُكُمْ * ضَرَبْنَا الْعِدَّاعَنْكُمْ يَبِيضُ صَوَارِمُ^(١)
 فَحُلُّوا بِأَكْنَافِي وَأَكْنَافٍ مَعَشَرِي * أَكْنَ حِرْزُكُمْ فِي الْمَاقِطِ الْمُتَلَاحِمِ^(٢)
 فَقَدْ كَانَ أَوْصَانِي أَبِي أَنْ أَضِيفَكُمْ * إِلَى وَأَنْهَى عَنْكُمْ كُلَّ ظَالِمِ^(٣)

(وقال ابراهيم بن كنيف النبهاني)

تَعَزَّ فَإِنَّ الصَّبْرَ بِالْحَرْ أَجْمَلُ * وَلَيْسَ عَلَى رَبِّ الزَّمَانِ مَعُولُ^(٤)
 وَلَوْ كَانَ يُغْنِي أَنْ يُرَى الْمَرْءُ جَازِعًا * لِحَادِثَةٍ أَوْ كَانَ يُغْنِي التَّدَلُّ^(٥)
 إِنْ كَانَ التَّعَزِّيَ عِنْدَ كُلِّ مُصِيبَةٍ * وَنَائِبَةٍ بِالْحَرْ أَوْلَى وَأَجْمَلُ^(٦)
 فَكَيْفَ وَكُلُّ لَيْسَ يَمْدُوحًا مَهْمًا * وَمَالًا مَرِيءًا عَمَّا قَضَى اللَّهُ مَرْحَلُ^(٧)

(١) قام ميلكم بمعنى تقوّم - يقول ضربناكم حتى اذا استقمتم ضربنا
 أعداءكم بسيوف قواطع يريد بذلك قدرتهم عليهم وعلى غيرهم (٢) الا كناف
 النواحي والماقط المضيق في الحرب - يقول حلوا بنا حقيق وناحية معشري نكن
 لكم حرزاً في الحروب (٣) أضيفكم أضمتكم والمعنى ظاهر (٤) تعز أي نصبر
 وتحمل والريب صرف الدهر وحدثانه - يقول إن الصبر بالرجل الكريم أحسن
 من التخشع فيما لا يحسن الخضوع فيه ثم سلاه بقوله وليس على رب الزمان معول
 أي تعويل فانه متغير لا يبقى على حالة (٥) يغني أي ينفع والجزع محر كاتقيض
 الصبر والتدلل الخضوع (٦) النائبة المصيبة تنوب الانسان - يقول لو كان في
 الجزع منفعة لما حسن وكان الصبر أحسن منه فكيف وليس فيه منفعة
 (٧) يعدو يتجاوز والمزحل المبعده من زحل عن مكانه - والمعنى لا يمكن لاحد أن
 يجاوز ما قدره الله عليه وليس له عنه مبعده .

فَإِنْ تَكُنِ الْيَّامُ فِينَا تَبَدَّلَتْ * يَبُوسَى وَنَعْمَى وَالْحَوَادِثُ تَفْعَلُ^(١)
 فَمَا لَيْتَ مِنَّا قَنَاةً صَلِيَةً * وَلَا ذَالَمَتَنَا لِلَّهِ لَيْسَ تَجْمَلُ^(٢)
 وَلَكِنْ رَحَلْنَاهَا نُفُوسًا كَرِيمَةً * تُحْمَلُ مَالًا يُسْتَطَاعُ فَتَحْمِلُ^(٣)
 وَقَيْنَا بِحُسْنِ الصَّبْرِ مِنَّا نُفُوسَنَا * فَصَحَّتْ لَنَا الْأَعْرَاضُ وَالنَّاسُ هَزُلُ^(٤)

(وقال آخر)

وَكَمْ دَهْمَتْنِي مِنْ خُطُوبٍ مُلِمَةٍ * صَبَرْتُ عَلَيْهَا ثُمَّ لَمْ أَتَخَشَعُ^(٥)
 فَأَذْرَكْتُ تَأْرِي وَالَّذِي قَدْ فَعَلْتُمْ * قَلَّ لِي فِي أَعْنَاقِكُمْ لَمْ تَقْطَعْ^(٦)

(وقال عُوَيْفُ الْقَوَافِي الْقَزَارِيُّ^(٧))

(١) البؤسى اسم للبؤس والنعمى ضده والحوادث تفعل اعتراض أى تاتى باللين والصعوبة (٢) العرب تضرب المثل بالقناة فيقولون قناة بنى فلان صلبة أى هم أعزاء أشداء وقناة بنى فلان خوارة أى هم ضعاف (٣) رحلناها الضمير للحوادث - أى رحلناها نفوسنا الكريمة وحملناها مالا تطيق من أثقال الدهر فحملته (٤) المعنى أننا بحسن صبرنا صحت لنا الأعراض وأعراض الناس هزل لقلة صبرهم على الشدائد (٥) كم ظرفية ودهمتنى فاجأتنى - يقول فاجأتنى خطوب الدهر الشديدة مرات كثيرة فلم أخضع بل اصطبرت لها كأنهم تدهمنى (٦) يقول أن قعودكم عن نصرى عار لكم لا يفارقكم كالقلائد فى الأعناق لا تفارقها من باب التشبيه (٧) هو ابن معاوية بن عتبة من بنى فزارة بن ذبيان وإنما أضيف الى القوافي لقوله

(سا كذب من قد كان يزعم أننى * إذا قلت قولاً لا أجيد القوافيا)

وهو شاعر مقل من شعراء الدولة الأموية من سا كنى الكوفة وبيته من البيوتات

ذَهَبَ الرُّقَادُ فَمَا يُحَسُّ رُقَادُ * مِمَّا شَجَاكَ وَنَامَتِ الْعَوَادُ^(١)
 خَبَرُ أَتَانِي عَنْ عَيْنَةٍ مُوجِعٍ * كَادَتْ عَلَيْهِ تَصَدَّعُ الْأُكْبَادُ^(٢)
 بَلَغَ النُّفُوسَ بِلَاؤُهُ فَكَأَنَّا * مَوْتَى وَفِينَا الرُّوحُ وَالْأَجْسَادُ^(٣)
 يَرْجُونَ عَثْرَةَ جَدِّنا وَلَوْ أَنَّهُمْ * لَا يَدْفَعُونَ بِنَا الْمَكَارَةَ بَادُوا^(٤)
 لَمَّا أَتَانِي عَنْ عَيْنَةٍ أَنَّهُ * أَمْسَى عَلَيْهِ تَظَاهَرُ الْأَقْيَادُ^(٥)
 نَخَلْتُ لَهُ نَفْسِي النَّصِيحَةَ أَنَّهُ * عِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذْهَبُ الْأَحْقَادُ^(٦)

المتقدمة في العرب وكانت أخته من زوجة بعينة بن أسماء الفزارى فطلقها فكان عوف مرأغا لعينة وقال الحرّة لا تطلق لغير ما بأس فلما حبس الجحاج عينة وقيدته قال عوف هذه الآيات (١) الرقاد النوم بالليل وقوله فما يحس أى فما أحس به ولا أشعر وشجأك أحزنك والعواد جمع عائد من العيادة - يقول ان العين لم تدق النوم مما أحزنك والعواد قد امتلأت عيونهم بالنوم فخلو بهم من الهم والحزن (٢) الخبر الذى أتاه هو حبس عينة - يقول إن ذلك الحزن وهذا الألم من الخبر الذى أتانى عن عينة وذلك الخبر موجه مؤلم لا أستطيع تحمله حتى كادت الأكبَاد تتصدع أى تنفطر منه (٣) بلاؤه أى بلاء الخبر والأجساد هنا الدم - والمعنى إن هول ذلك الخطب وصل أثره إلى النفوس فآثر فيها حتى صرنا كالأموات مع بقاء الروح والدم فينا (٤) يقال عثر جده إذا ذهب أمره وهلك وبادوا هلكوا (٥) لما ظرف لقوله نخلت له نفسى أول البيت بعده وقوله تظاهر الأقياد أى كان بعضها فوق بعض كقولهم ظاهر بين درعين إذا لبس أحدهما فوق الآخرى (٦) نخلت له أى أخلصته إليه والنصيحة الصدق والإخلاص والأحقاد الغل في الصدر - يقول لما أتانى ذلك الخبر ذهب ما كان في صدرى وعطفت عليه فان العداوات تذهب عند المصائب

وَذَكَرْتُ أَيُّ فِتْيَ يَسُدُّ مَكَانَهُ * بِالرِّفْدِ حِينَ تَقَاصِرُ الْأَرْفَادُ^(١)
 أَمْ مَنْ يُهَيِّنُ لَنَا كَرَائِمَ مَالِهِ * وَلَنَا إِذَا عُدْنَا إِلَيْهِ مَعَادُ^(٢)
 (وقال بشر بن المغيرة^(٣))

جَفَانِي الْأَمِيرُ وَالْمَغِيرَةُ قَدْ جَفَا * وَأَمْسَى يَزِيدُ لِي قَدِ آزَوْرُ جَانِبُهُ^(٤)
 وَكُلُّهُمْ قَدْ نَالَ شِبَعًا لِبَطْنِهِ * وَشَبَعَ الْفَتَى لَوْثُ إِذَا جَاعَ صَاحِبُهُ^(٥)
 فَيَا عَمَّ مَهْلًا وَآتَخَذَنِي لِنُوبَةٍ * تَنُوبُ فَإِنَّ الدَّهْرَ جَمٌّ عَجَائِبُهُ^(٦)
 أَنَا السِّيفُ إِلَّا أَنْ لِلْسِّيفِ نُبُوءَةٌ * وَمِثْلِي لَا تَنُوبُ عَلَيْكَ مَضَارِبُهُ^(٧)

(١) الرِّفْدُ العطاء أراد به بذل الرفد فحذف المضاف - يقول فكرت في تقسى
 إن فقدنا هذا الرجل فأى فتى بعده يقوم ببذل العطاء حين يضمن كل واحد بماله يصفه
 بالكرم والسخاء (٢) كرائم المال خياره واهانتها بذله - يقول من يبذل لنا خيار
 ماله ويكون لنا عنده معاد إذا عدنا بعد هذا المذكور (٣) عمه المهلب بن أبي صفرة
 وكان بشراً شاعراً إسلامياً فارساً مشهوراً وهو يشكو في هذا الشعر أباه وعمه المهلب
 وذلك أنه كان مع عمه بنجراسان فلم يوله شيئاً ولا ولاية بلد ولا ولاية عمل فانشد أبياتاً
 وصلت إلى المهلب وكان أبوه المغيرة أيضاً هناك ولم يساعده فقال هذه الأبيات فوصله
 أبوه وكلم فيه أخاه المهلب فولاه كورة يدير عملها (٤) أراد بالأمير المهلب بن أبي صفرة
 والمغيرة أخو المهلب ويزيد ابنه والازورار الانحراف (٥) الشبع قدر ما يشبع الرجل
 من الطعام وهذا لا يكون لو ما وانما اللؤم إلا نقراد به دون من له حاجة إليه - يقول لم يبق
 منهم أحد إلا وقد أَرْضَى نفسه دون غيره فشبعوا وتركوا أصحابهم محتاجاً إلى الطعام
 وذلك لؤم (٦) مهلاً أى رفقاً والنوبة النائية - يقول فيا عم رفقاً بى واستبقنى لنوازل
 الدهر فإنه ذو عجائب كثيرة (٧) نبوة السيف أن يرتد عن الضريبة من غير تأخير فيها

(وقال بعض بني عبد شمس من قعس)

يَا أَيُّهَا الرَّائِبَانِ الْكَبَانِ السَّائِرَانِ مَعًا * قَوْلًا لِسِنْبِسَ فَلْتَقَطِفَ قَوَا فِيهَا^(١)
إِنِّي أَمْرٌ وَمُكْرِمٌ تَقْسِي وَمُشِيدٌ * مِنْ أَنْ أَقَازِعَهَا حَتَّى أَجَازِيَهَا^(٢)
لَمَّا رَأَوْهَا مِنْ الْأَجْزَاعِ طَالِمَةً * شُعْنًا فَوَارِسُهَا شُعْنًا نَوَاصِيَهَا^(٣)
لَا ذَاتَ هُنَا لِكَ بِالْأَشْعَافِ عَالِمَةً * أَنْ قَدْ أَطَاعَتْ بَلِيلٍ أَمْرَ غَاوِيَهَا
(وقال آخر في ابن له)^(٤)

والمضارب جمع مضرب بكسر الراء وهو الموضع الذي يضرب به من السيف - يقول
لوا اتخذتني لك سلاحا فانا كالسيف يعضى في ضريته ويصمم الا أن السيف قد ينبو
ويكل ولكنى ماض في عزيمتى (١) سنبس حي من طيء - يقول لتدع قول
الشعر فيما بيننا وبينها فان الحرب أكبر أمر أمن الهجاء وتقطف قوا فيها تقطعها
(٢) المتد المتأنى فى الامى والمقاذعة الرمى بالفحش من القول - والمعنى لا أَرْضَى أَنْ
أَقُولَ قَصِيدَةً بِقَصِيدَةٍ حَتَّى أَجَازِيَهَا بِالْفِعْلِ (٣) الضمير فى رأوها يعود على الخيل
والاجزاء جمع جزع وهو منقطع الوادى والشعث المنعبر من طول السفر - يقول لما
رأوا الخيل بارزة لهم من اجزاء الوادى طالمة عليهم وهى شعث وفرسانها شعث
لطول السفر لا ذت هنالك الى آخر البيت الثانى واللؤذ بالشئ التحصن به والا شعاف
أعلى الجبال وأعلى كل شئ شغفه وقوله أن قد أطاعت أن مخفقة من الثقيلة أى عالمة
أنها قد أطاعت وقوله أمر غاويها أى الامر الذى دبره لها غاويها وقد أبرم هذا
الامر بالليل ولم يحسن التدبير فيه (٤) قائل هذا الشعر رجل من بنى جناب حتى من
بنى القين وكان متروجا بنت عم له فولدت له ولدا يقال له سيار وكان له ابن آخر من
أمة يقال له حندج فكانت بنت عمه اذا رآته يلاطف ابن الأمة غضبت عليه ولا مته
خا نشد هذه الايات

لَا تَعْذُلِي فِي حُنْدُجٍ إِنْ حُنْدُجًا * وَلَيْتَ عَفْرَيْنٍ لَدَيَّ سَوَاءٌ^(١)
 حَمَيْتُ عَلَى الْمُهَارِ أَطْهَارَ أُمِّهِ * وَبَعْضُ الرِّجَالِ الْمُدَّعِينَ غُثَاءُ^(٢)
 فَجَاءَتْ بِهِ سَبْطَ الْبَنَانِ كَأَنَّمَا * عِمَامَتُهُ بَيْنَ الرِّجَالِ لَوَاءُ^(٣)
 (وقال آخر)

رَأَيْتُ رَبَاطًا حِينَ تَمَّ شَبَابُهُ * وَوَلَّى شَبَابِي لَيْسَ فِي بَرٍّ عَتَبُ^(٤)
 إِذَا كَانَ أَوْلَادُ الرِّجَالِ حَزَازَةً * فَأَنْتَ الْحَلَالُ الْحَلُوءُ وَالْبَارِدُ الْعَذْبُ^(٥)

(١) حندج ابنة وقوله وليت عفرين هو من أمثالهم في الشجاعة قال المحبي قال أبو عمرو هو الاسد وقال الاصمعي هو دويبة تتعرض للراكب وتضربه بذنبها - والمعنى أن حندجا وإن كان طفلا فكأنه في نفس رجل قد بلغ مبلغا في الشجاعة - حتى ساوى لیت عفرين (٢) حميت أى صنت ومنعت والمهارجع عاهر وهو الفاجر والاطهار أيام طهر المرأة عن الحيض والغثاء فى الاصل ما تلقى به القدر عند الغليان - والمراد أن بعض الرجال سقط لا يعتد به وإن أمه أم حندج لم تزل فى صيانتى فلم يمسه أحد ولم يصيبها غيرى وليس كل من يدعى نسب الولد يكون ذلك الولد نحيباً ذكياً بل قد يكون غثاء ساقطاً لا يعتد به (٣) سبط البنان تقول العرب فلان سبط الجسم اذا كان حسن القامة معتدلاً وسبط البنان واليدين اذا كان سخيلاً كرم وقوله عمامته بين الرجال لواء كنى بذلك عن طوله - يمدحه بالكرم وبالطول لان العرب تتفاخرون به (٤) العتب الموجدة والملامة - يقول أنه يتحرى أنواع البر بما فيه فيقوم بما يحتاج اليه فلا يعتب عليه فى شئ (٥) الحزازة وجع فى القلب من غيظ - يقول اذا كان من الاولاد ما يسبب الحزازة فى القلوب لعقوقهم فى موضع البرفانت العسل مشوباً بالماء العذب

لَنَا جَانِبٌ مِنْهُ دَمِيثٌ * وَجَانِبٌ * إِذَا رَامَهُ الْأَعْدَاءُ مُنْتَمِعٌ صَبَبٌ^(١)
وَتَأْخُذُهُ عِنْدَ الْمَكَارِمِ هِزَّةٌ

كَمَا اهْتَزَّتْ تَحْتَ الْبَارِحِ الْفُصْنُ الرُّطْبُ^(٢)

(وقال آخر^(٣))

وَفَارَقْتُ حَتَّى مَا أَبَالِي مِنَ النَّوَى * وَإِنْ بَانَ جِرَانٌ عَلَى كِرَامٍ^(٤)
فَقَدْ جَعَلَتْ نَفْسِي عَلَى النَّأْيِ تَنْطَوِي * وَعَيْنِي عَلَى فَقْدِ الْحَبِيبِ تَنَامُ^(٥)

(وقال آخر^(٦))

رُوعْتُ بِالْيَيْنِ حَتَّى مَا رَاعُ لَهُ * وَبِالْمَصَائِبِ فِي أَهْلِي وَجِيرَانِي^(٧)
لَمْ يَتْرِكِ الدَّهْرُ لِي عِلْقًا أَضْنُ بِهِ * إِلَّا أَصْطَفَاهُ بِنَائِي أَوْ بِهِ جِرَانِ^(٨)

(١) الدَّمِيثُ السَّهْلُ - والمعنى هو سهّل لنا ولم نمتنع على الأعداء (٢) الهزّة النشاط والبارح من رياح الصيف وإنما خصّه بالذكور لأن الفصن في الصيف ألين منه في الشتاء - يقول إنه يجدار تباحا فعل الكرم وحركة إليه كما اهتز الفصن تحت الريح في زمن الصيف (٣) ذكروا أن هذا الشعر لعبد الصمد بن المعذل شاعر فصيح من شعراء الدولة العباسية وكان هجاء خبيث اللسان شديد العارضة (٤) النوى البعد والبين الفراق - يقول ألفت مفارقة الوطن وال الإخوان إلى أن صرت لأبالي بالبعد عنهم وإن كرموا على عند المجاورة (٥) النأى البعد وتنطوي تندرج والمعنى ظاهر (٦) قال أبو العلاء هذا الشعر يروي لمؤرج السدوسي وكنيته أبو فيد واسمه عمرو بن الحارث (٧) الرّوع الفرع - يقول فرّعت بالفراق مرة بعد أخرى حتى صرت لأرتاع له (٨) العلق الشيء النفيس -

(وقال طفيل الغنوي^(١))

وَمَا أَنَا بِالْمُسْتَنْكَرِ الْبَيْنِ إِنِّي * بِذِي لَطْفِ الْجِرَانِ قَدْ مَافُجِعُ^(٢)
جَدِيرٌ بِهِ مِنْ كُلِّ حَيٍّ صَحْبَتُهُمْ * إِذَا النَّسُ عَزُّوا عَلَيَّ تَصَدَّعُوا^(٣)
وَإِنِّي بِالْمَوْلَى الَّذِي لَيْسَ نَافِي * وَلَا ضَائِرِي فَقْدَانُهُ لَمُتَّعُ^(٤)
(وقال الراعي^(٥))

وَقَدْ قَادَنِي الْجِرَانُ حِينًا وَقَدْ تَهُمُّ * وَفَارَقْتُ حَتَّى مَا تَحْنُ جِمَالِيَا^(٦)
رَجَاؤُكَ أَنَسَانِي تَذَكُّرُ إِخْوَتِي * وَمَالِكُ أَنَسَانِي بَوَهْنِيْنَ مَا لِيَا^(٧)

يقول إن الدهر عدى على فاستأثر ما أدخرته إما بإيقاع بعد بيننا أو إحداث هجران وقطيمة ١) هو طفيل بن عوف ينتهي نسبه إلى غني بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان وهو شاعر جاهلي من الفحول الممدودين يقال أنه أقدم شعراء قيس وهو النابغة الجعدي وأبو داود الألبدي أوصف العرب للخييل ٢) استنكر الشيء جهله أو كرهه وقوله بذى لطف الجيران أراد بلطف الجيران اللطيف منهم والمفجع الذي كثر تفجعه بالمصائب - يقول لست ممن يحزع للبين ويفزع منه فأنني قد عا مفجع بفراق الأحبة وقطيمة الأصحاب ٣) جدِيرٌ بِهِ أي خَلِيقٌ بِالْبَيْنِ وتصدَّعُوا تفرقوا - يعني أنه ممتحن بفراق من يأنس بهم من الأصحاب ٤) المولى لعل المراد به ابن العم ولا ضائري من ضار به بمعنى ضره - يقول أني ممتع ولكن بمن لا ينفعني ولا يضرنني فقد ذهب إلى أنه لاحظ له في بقاء الأحياء ودوام صحبتهم ٥) هو عبيد بن حصين بن معاوية ينتهي نسبه إلى عامر بن صعصعة والراعي أقبل له غلب عليه لكثرة وصفه للابل وبعته إياها وهو من فحول شعراء الإسلام مقدم مفضل ماجد في قومه ٦) أنسب الحنين إلى الجمال لأنها أقل صبرا - يقول كنت أقد لهم لافتي بهم وينقادون لي لعطفى عليهم فلا تفرق ثم فارقت المرة بعد الأخرى حتى صرت لأحزن للفراق ٧) وهين

(وقال آخر)

وَإِنَّا لَتَصْبِحُ أَسْيَافُنَا * إِذَا مَا أَصْطَبَحْنَ يَوْمَ سَفُوكِ^١
مَنَا بِرُهُنٍ يُطُونُ الْأُكُفَ * وَأَغْنَادُهُنَّ رُهُوسُ الْمُلُوكِ^٢

(وقال آخر)

لَا يَمْنَعُكَ خَفَضَ الْعِيشِ فِي دَعَا * نُزُوعُ نَفْسٍ إِلَى أَهْلِ وَأَوْطَانِ^٣
تَلْقَى بِكُلِّ بِلَادٍ إِنْ حَلَّتْ بِهَا * أَهْلًا بِأَهْلٍ وَجِيرَانًا بِجِيرَانِ^٤
(وقال بعض بني أسد)^٥

إِلَّا أَكُنْ مِمَّنْ عَلِمْتَ فَإِنِّي * إِلَى نَسَبٍ مِمَّنْ جَهِلْتَ كَرِيمِ^٦

اسم موضع — يقول شغاني رجاؤك عن تذكر اخوتي ومالك انساني مالى
(١) اصطبحن أى شرين وقت العداة وجعل اليوم سفوكا لان السفك يقع فيه
(٢) المنابر موضع النبر وهو الصوت لانها نصبت للمواعظ والخطب أراد انها تنتضى
فتخطب واعظة للاعداد اجرة لهم — والمعنى أسيافنا اذا شربت الصبوح من دم يوم
سفوك للدماء تصير بهذه الحالة (٣) خفض العيش لينه والدعة السكون والنزوع
الاشتياق — وضع أبو تمام هذين البيتين في باب الحماسة لانها صادران عن قسوة
شديدة وعدم مبالاة بما ينشأ من التحول عن الالف وترك الصديق والعشير ولان
ترك الوطن والاخلال بالعشيرة بما أدنى الى التخاذل والتقاتل فالصبر عليه كالصبر
على القتل (٤) تلقى بكل بلاد الى آخره — فيه تسلية للنفس عن الاهل (٥) قيل لانها
لعبد العزيز بن زرارة بن جزء بن سفيان أحد بني أبي بكر بن كلاب شاعر اسلامي
وهو الذي دفن توبة بن الحمير بعد أن قتله بنو عقيل لا مركان بينهم بطول ذكره
(٦) يقول إلا أكن ممن عرفتهم بالشرف فأننى أنفى الى نسب كريم ممن جهلهم

وَالَا أَكُنْ كُلَّ الْجَوَادِ فَإِنِّي * عَلَى الزَّادِ فِي الظُّلُمَاءِ غَيْرُ شَتِيمٍ^(١)
 وَالَا أَكُنْ كُلَّ الشُّجَاعِ فَإِنِّي * بِضَرْبِ الطَّلَاوِ الْهَامِ حَقٌّ عَلِيمٌ^(٢)
 (وقال عمرو بن شاس^(٣))

أَرَادَتْ عِرَارًا بِالْهَوَانِ وَمَنْ يُرِذُّ عِرَارًا لَعَمْرِي بِالْهَوَانِ فَقَدْ ظَلَمَ^(٤)
 فَإِنْ كُنْتَ مِنِّي أَوْ تُرِيدُ بَيْنَ صُحْبَتِي * فَكُونِي لَهُ كَالسَّمَنِ رُبْتُ لَهُ الْأَدَمَ^(٥)
 وَإِنْ كُنْتَ تَهْوِيَنِ الْفِرَاقَ ظَعِينَتِي * فَكُونِي لَهُ كَالذِّئْبِ ضَاعَتْ لَهُ الْغَنَمُ^(٦)

(١) الشَّتِيمُ الْمُسْتَوْم - ومعناه إن لم أكن النهاية في الجود فأننى طلق الوجه عند القرى فلا أسب ولا أشتم وكنى بالظلماء عن الجذب وشدة الحاجة (٢) الطلاو الأعناق والهوام الرءوس وقوله حق عليم أى عليم جداً (٣) ينتهى نسبه الى أسد ابن خزيمه شاعر مخضرم أدرك الاسلام وهو شيخ كبير وكانت له امرأة من قومه وابن من أمة سوداء يقال له عرار فكانت تعبيرة إياه وتؤذيه فأنذكر عمر وعليها أذاها له وقال هذه الآيات ثم إنه جهد أن يصلح بين ابنه وامرأته فلم يمكنه ذلك وجعل الشر يزيد بينهما فلما رأى ذلك طلقها ثم ندم ولام نفسه (٤) عرار اسم ابنه - يقول أرادت امرأتى إهانة عرار ومن يطلب ذلك فى مثله فقد وضع الشئ فى غير موضعه (٥) المربوب المصلح والادم جمع أديم وإذا كان الأديم مربوباً أى مصلحاً ووضع فيه السمن لا يغيره - يقول فان كنت توافقينى وتريدين لزوم صحبتى فكونى له كالسمن الذى لا يغير إذا رب له الأديم (٦) الظعينة المرأة مادامت فى الهودج ثم أرادوا منها المرأة مطلقاً - وقوله كالذئب الخ أراد به الفساد ووقوع الشر وهذا تهديد منه لها - يقول إن كنت تؤثرين مفارقتى فأسيبى عشرته وكونى له كالذئب ضاعت له الغنم لاجل وقوعه فيها

وَالْأَفْسِيرَى مِثْلَمَا سَارَ رَاكِبٌ * تَجَشَّمُ خِمْسًا لَيْسَ فِي سَيْرِهِ أَمَمٌ^(١)
وَأِنْ عِرَارًا إِنْ يَكُنْ ذَا شِكِيمَةٍ * تُقَاسِمُهَا مِنْهُ فَمَا أَمْلِكُ الشِّيمَ^(٢)
وَأِنْ عِرَارًا إِنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ

فَاِنِّي أَحَبُّ الْجَوْنِ ذَا الْمَنَكِبِ الْعَمَمِ^(٣)

(وقال اسحق بن خلف^(٤))

لَوْلَا أُمَيَّةٌ لَمْ أَجْزَعْ مِنَ الْعَدَمِ * وَلَمْ أَقَاسِ الدُّجَى فِي حِنْدِسِ الظُّلَمِ^(٥)
وَزَادَنِي رَغْبَةً فِي الْعَيْشِ مَعْرِفَتِي * ذُلُّ الْيَتِيمَةِ يَجْفُو هَذَا وَوَالرَّحِمِ^(٦)
أَحَازِرُ الْفَقْرَ يَوْمًا أَنْ يُلِمَّ بِهَا * فَيَهْتَكَ السِّتْرَ عَنْ لَحْمٍ عَلَى وَضَمِ^(٧)

(١) التجشم التكلف بجهد ومشقة والخمس من اظماء الابل وهو أن تمنع من الماء أربعة أيام وترد في الخامس والامم القصود وأراد أنه على غير قصد - يقول والافسيري وليكن سيرك سير راكب تكلف ورود الماء للخمس على غير هداية وقصد (٢) الشكيمة هنا شدة النفس والشيم الاخلاق وهذا كانه جواب لا اعتذارها من قلة الملاءمة بينهما - ومعناه فاما أن تلاميذه على ما تقاسمته من شراسته وإما أن تفارقيني فانه أحب الى منك (٣) الجون الاسود والعمم التام وكان عراره هذا أحد القصائد العفلاء (٤) شاعر اسلامي (٥) العدم الفقر والحنس شدة الظلمة - يقول لولا ابنتي أمية لم أخف من الفقر ولم أرحل في طلب المال (٦) الجفاء نقيض الصلة وذو والرحم الاقارب - أي زادني معرفتي بذل اليتيم اذا جفاها ذووها رغبة في العيش (٧) الحذر الاحتراز ويلم بها ينزل بها وهتك الستر جذبه فقطعه من مكانه فيها ما وراءه وهو هنا مجاز عن الظهور

تَهْوِي حَيَاتِي وَأَهْوَى مَوْتَهَا شَفَقًا * وَالْمَوْتُ أَكْرَمُ نَزَالٍ عَلَى الْحُرْمِ^(١)
 أَخْشَى فِظَاظَةَ عَمٍّ أَوْ جَفَاءِ أَخٍ * وَكُنْتُ أَبْقَى عَلَيْهِمَا مِنْ أَذَى الْكَلِمِ^(٢)
 (وَقَالَ حِطَّانُ بْنُ الْمُعَلَّى^(٣))

أَنْزَلَنِي الدَّهْرُ عَلَى حُكْمِهِ * مِنْ شَامِخٍ عَالٍ إِلَى خَفْضٍ^(٤)
 وَغَالَنِي الدَّهْرُ بِوَفْرِ الْغِنَى * فَلَيْسَ لِي مَالٌ سِوَى عِرْضِي^(٥)
 أَبْكَانِي الدَّهْرُ وَيَا رَبِّمَا * أَضْحَكُنِي الدَّهْرُ بِمَا يُرْضِي^(٦)
 لَوْلَا بُنْيَاتٌ كَزُغْبِ الْقَطَا * رُدِّدَنِي مِنْ بَعْضٍ إِلَى بَعْضٍ^(٧)

والكشف وأراد بقوله لحم على وضم النساء اللاتي لادقع بهن والعرب تقول
 النساء لحم على وضم إلا ما ذب عنه - والمعنى أحاذر للمام الفقر بها فيكشف السستر
 عن لادقاع به (١) الشفق الخوف والحرم جمع حريم ما تحميه وتدافع عنه - يقول
 هي راغبة في أن أعيش لها وأنا أود موتها خوفا من أن أراها في الحالة التي تقاسى منها
 الذل والفقر والموت للنساء خير لهن من تلك الحال (٢) الفظاظة الغلظة وسوء
 الخلق - يقول أشفق من مغالطة عم لها أوجفوة أخ تلحقها وما كنت أسمعها كلمة
 تؤذيها فضلا عن الغلظة والجفاء (٣) هو شاعر إسلامي (٤) قوله أنزلني الدهر على
 حكمه أي جعلني تابعا لأمره متقادا لحكمه والشامخ العالي والخفض مصدر بمعنى
 المنخفض - يقول إني كنت قويا فصيرني الدهر إلى الضعيف وكنت مالا كما جعلني
 مملوكا (٥) غالي أهلكني والوفر المال وإضافته إلى الغنى من إضافة السبب إلى
 المسبب لأن المال سبب الغنى (٦) ياربما يا للتنبية وهذا اللفظ يقصد منه التكثير -
 ومعنى البيت أبكاني الدهر بما أسخطني وكثيرا ما أضحكني فيما مضى بما أَرْضَانِي
 (٧) بنيات تصغير بنات والزغب الشعر اللين الصغير وكنى به عن الضعف

لَكَانَ لِي مُضْطَرَبٌ وَاسِعٌ * فِي الْأَرْضِ ذَاتِ الطُّولِ وَالْعَرْضِ ^(١)
وَأَنَا أَوْلَادُنَا يَبْنِيَانَا * أَكْبَادُنَا تَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ ^(٢)
لَوْ هَبَّتِ الرِّيحُ عَلَى بَعْضِهِمْ * لَأَمْتَنَتْ عَيْنِي مِنَ النَّمْضِ ^(٣)

(وقال حيان بن ربيعة الطائي ^(٤))

لَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ أَنَّ قَوْمِي * ذَوُ وَجْدٍ إِذَا لَبَسَ الْحَدِيدَ ^(٥)
وَأَنَا نَعْمَ أَحْلَاسُ الْقَوَافِي * إِذَا اسْتَعَرَ التَّنَافُرُ وَالنَّشِيدَ ^(٦)
وَأَنَا نَضْرِبُ الْمَلْحَاءَ حَتَّى * تُؤَلِّيَ وَالسُّيُوفُ لَنَا شُهُودَ ^(٧)

والصغر وقوله رددن أى تتابعن وكثرن كل واحدة الى جنب الاخرى - والمعنى لولا
بنيات لى صغيرات كفراخ القطا التى عليها الزغب اجتمعن لى فى مدة يسيرة فمن ثانية
بعد أولى و واحدة الى جنب أخرى لكان لى الى آخر البيت بعده (١) الاضطراب
الحركة - يقول لولا خوفى ضياعهن لكان لى مجال واسع فى الارض وانما لزمتم
مكاني بسببهن (٢) تمشى على الارض فى موضع الحال للاولاد و بيننا ظرف لتمشى
والتقدير اولادنا وهى ماشية على الارض اكبادنا (٣) لو هبت الريح الى آخره -
معناه أنه لا يطمئن الا اذا كانوا سالمين باجمعهم (٤) هو حيان بن عليق بن ربيعة
الطائي أخو بنى أخزم ينتهى نسبه الى عمرو بن ثعل وهوشاعر جاهلى (٥) ذوو
جد أجد الجهد والتشمير للسعى والحديد الدروع - يقول علمت القبائل أن
قومي ذوو لباس شديد فى الوقت الذى يحتاج فيه الى لبس الدروع يصفهم بالشجاعة
والنجدة و يروى ذوو وحدة والحد السلاح (٦) جلس الشئ الملازم له أى
أيقظا أنا نعم أصحاب القوافى عند التفاخر والتناشد (٧) الملحاء الكتيبة العظيمة -
يقول أيضا أنا نضرب الكتيبة العظيمة حتى تولى وتنهزم وأسيافنا تشهد لنا

(وقال الاعرج المعنى^(١))

أَنَا أَبُو بَرَزَةَ إِذْ جَدَّ الْوَهْلُ * خُلِقْتُ غَيْرَ زُمْلٍ وَلَا وَكَلٍ^(٢)
 ذَا قُوَّةٍ وَذَا شَبَابٍ مُقْتَبِلٍ * لَا جَزَعَ الْيَوْمَ عَلَى قُرْبِ الْأَجَلِ^(٣)
 الْمَوْتُ أَحَلَى عِنْدَنَا مِنَ الْعَسَلِ * نَحْنُ بَنِي ضَبَّةٍ أَصْحَابُ الْجَمَلِ^(٤)
 نَحْنُ بَنُو الْمَوْتِ إِذَا الْمَوْتُ نَزَلَ * تَتَعَى آبَنُ عَفَّانَ بِأَطْرَافِ الْأَسَلِ^(٥)
 (رُدُّوا عَلَيْنَا شَيْخَانُكُمْ بِجَمَلٍ^(٦))

بذلك (١) الصحيح أنها عمرو بن يثربى وكلاهما من شعراء الاسلام والاعرج
 منسوب الى معن طي^١ وقد أدرك الدولتين وكان أحداً للخوارج في زمن بنى أمية
 وبنى العباس (٢) يريد بهذا أنه ملازم لمبارزة الاعداء ومنازلة الأقران
 يتقدم الى الحرب لا يفتز ولا يضعف والوهل الفزع والزمل الضعيف والوكل
 الذى يتكل على غيره - يقول انا أول من يتقدم الى الحرب وإلى منذ
 خلقت لست بحيان ضعيف يتكل عند التجالد على غيره^(٣) الشباب المقتبل
 الفص واليوم في قوله لا جزع اليوم ظرف لقرب الاجل - يقول خلقت مقتبل
 الشباب لم تبلنى السنون ولم تضعفنى النوائب ولا أجزع لقرب الاجل
 (٤) ألموت أحلى عندنا من العسل أى أنا نميل الى الموت كما نميل الى العسل وقوله
 نحن بنى ضبة نحن مبتدأ و بنى ضبة منصوب على الاختصاص أو المدح وأصحاب
 الجمل خبر نحن (٥) النعى الاخبار بموت الميت والاسل الرماح (٦) بجل بمعنى
 حسب وموضعه رفع على الابتداء وخبره مضمرة كأنه قال فمبجلنا ذاك أى حسبنا -
 يقول نحن من أصل الموت ومن جنسه فلا نخافه عند نزوله يريد أنهم لا زموا الحرب
 وداوموا عليها حتى صاروا للموت كأولاده ثم أخبر أنهم لا يخبرون بموت عثمان رضى
 الله عنه إلا بأطراف الرماح وأسنة الفنا وكنى بهذا عن الاخذ بشار عثمان ثم قال

(وقال آخر)

دَاوَا بَنَ عَمَّ السُّوءِ بِالنَّأْيِ وَالْغِنَى * كَفَى بِالْغِنَى وَالنَّأْيِ عَنْهُ مُدَاوِيَا^(١)
 جَزَى اللَّهُ عَنِّي مُحْصِنًا بِيَلَايِهِ * وَإِنْ كَانَ مَوْلَايَ الْقَرِيبَ وَخَالِيَا^(٢)
 تَسْلُ الْغِنَى وَالنَّأْيُ أَذْوَاءَ صَدْرِهِ * وَيُبْدِي التَّدَانِي غِلْظَةً وَتَقَالِيَا^(٣)
 أَعَانَ عَلَى الدَّهْرِ إِذْ حَكَ بَزْكُهُ * كَفَى الدَّهْرُ لَوْ وَكَلَّتْهُ بِي كَافِيَا^(٤)

(وقال رجل من بني كلب)

وَحَنْتُ نَاقَتِي طَرَبًا وَشَوْقًا * إِلَى مَنْ بِالْحَنِينِ تُشَوِّقُنِي^(٥)

لاصحاب على رضى الله عنه إننا لا نطلب شيئاً سوى الاخذ بشأره (١) داوأي عالج
 والنأي البعد - يقول تباعد عن ابن عمك اذا كان ردياً واستغن عنه فانكما اذا تقاربتما
 تباعدتما وقوله كفى بالغنى والنأي الح بر يد أن التباعد عن ابن العم السبي الخاق
 والاستغناء عنه نعم الدواء لداء صدره وغل قلبه (٢) محصن هو ابن عمه الذي
 تأذى به - يقول جزاه الله بفعله فينا جزاء يوافق عمله وان كان متصل السبب بطرفي
 أبي وأمي (٣) السل الزرع والدواء جمع داء وعنى بهما في الصدر من الحزازات
 والا حقاد - يقول إن الاستغناء عنه والبعد يزرع الامراض التي في قلبه وأن
 التداني والقرب منه يظهر العداوة والبغضاء (٤) البرك الصدر وانما خصه
 بالذكر لان البعير اذا وضع صدره على شيء فقد وضع ثقله عليه وكافيا آخر
 البيت اسم فاعل وضع موضع المصدر أي كفى الدهر لو وكلته بي كفاية - معناه أنه
 لما رأى الدهر مشتد على ابن عمه أعانه عليه وكفى بالدهر وحده مهيناً له (٥) الحنين
 الشوق وشدة البكاء وطر بامفعول لا جله وفي البيت التفات وقوله تشوقيني أصله
 تشوقيتني حذف منه النون الاولى استثقلاً - يقول طال حنين ناقتي شوقاً وطر با

فَاِنِّي مِثْلُ مَا تَجِدِينَ وَجَدِي * وَلَكِنْ اَصْحَبْتَ عَنْهُمْ قُرُونِي^(١)

رَاَوْا عَرْشِي تَشْلَمَ جَانِبَاهُ * فَلَمَّا اَنْ تَشْلَمَ اَفْرَدُونِي^(٢)

هَنِيَا لِابْنِ عَمِّ السُّوءِ اِنِّي * مُجَاوِرَةٌ بَنِي ثَمَلٍ لَبُونِي^(٣)

(وقال رجل من بني أسد)

وَمَا اَنَا بِالنِّكْسِ الدَّنِيِّ وَلَا الَّذِي * اِذَا صَدَّعَنِي ذُو الْمَوَدَّةِ اُحْرَبَ^(٤)

وَلَكِنِّي اِنْ دَامَ دُمْتُ وَإِنْ يَكُنْ * لَهُ مَذْهَبٌ عَنِّي فَلْيُغْنِ عَنْهُ مَذْهَبُ^(٥)

عن نهواه ثم التفت اليها يخاطبها ويقول ولكن ياناقتي الى من تشوقيني وتهيجين
كامن حي له وهذا منه تحسروا تأسف (١) الاصحاب الاقياد والقرون
النفس - والمعنى ان وجدى مثل وجدك ولكن تابعتنى نفسى بالياس منهم
وانت لا تعرفين الياس (٢) العرش سرير الملك كنى به عن عزالرجل وشرفه
والشلم الخلل - يقول لما رأى قومه ان عزمى قد ذهب وزال تركونى فردا لا ناصر لى
يعنى أنهم أهل غدر وخيانة (٣) بنو ثعل قبيلة واللبن الناقة التى فيها لبن - والمعنى
أنهم كانوا يتمنون بعده عنهم أو أن يكون هذا الكلام توعدا منه لهم وتهكما
بهم - يقول ليها عيش ابن عمى بانى قطعت حبله وطويت كشحي عنه
وجاورت بنى ثعل (٤) النكس الضعيف وأحرب أى أقول وأحرباه
وأصل الحرب بفتح الراء سلب المال - والمعنى لى لست بالرجل الضعيف
الدنىء ولست أيضا بمن اذا صد عنه صاحبه وذو وده ذل وخضع يعنى أنه
جلد قوى لا يضعف عن احتمال الشدائد (٥) قوله ولكنتى ان دام دمت يروى
ولسكنتى مادام دمت - يقول لست أبالى بصدود من يصد من ذوى المودة قوله ولكنه
ان دام على محبته لى دمت أنا عليها أيضا وإن سلك سبيلا آخر فلى عنه مندوحة

أَلَا إِنَّ خَيْرَ الْوُدِّ وَدٌّ تَطَوَّعَتْ لَهُ النَّفْسُ لَا وَدٌّ أَتَى وَهُوَ مُتَعَبٌ^(١)

(وقال ابو حنبل الطائي^(٢))

لَقَدْ بَلَّانِي عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ * عِنْدَ اخْتِلَافِ زِجَاجِ الْقَوْمِ سَيَّارُ^(٣)
حَتَّى وَفَيْتُ بِهَا دُهِمًا مُعْقَلَةً * كَالْقَارِ أَرْدَفَهُ مِنْ خَلْفِهِ قَارُ^(٤)
قَدْ كَانَ سِيرٌ فَحَلُّوا عَنْ حَمُولَتِكُمْ * إِنِّي لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْ جَارِهِ جَارُ^(٥)

(١) التطوع الا نقياد في سهولة وقوله اتي وهو متعب أي اتي بكره ولم يات بسهولة -
يريد ان خير الود ما اتي عفوا من غير تكلف (٢) اسمه جارية بن مر الثعلبي شاعر
جاهلي وهو الذي نزل عليه امرؤ القيس بعد ان قتل ابودحجر وكان غلاما وقد
أشارت عليه بنته ان يغدر ويأكل مال حجر وياخذ عياله فخرج صارخا لا أن
جارية بن مر قد غدر يقولها مرتين ثم جاء الى بيته ودعا بجذعة من غنم فاحتلبها
وشرب ثم استلقى على قفاه وقال والله لا أغدر ما أجزأتني جذعة و كان
قصير الساقين فقالت بنته والله ما رأيت كاليوم ساقى واف فقال وكيف بهما اذا كانا
ساقى غادرهما والله حينئذ أقبح (٣) بلاني اخبرني والحدث ما يحدث من
نوائب الدهر والزجاج جمع زج بضم الزاي وهو الحديدة في أسفل الرمح والمراد
الرمح كله والقوم أراد بهم بني طي قومه وسيار اسم رجل - يقول لقد خبرني هذا
الرجل على ما اتفق من حدث فعرف حسن بلاني عند اختلاف القنا بالطن
(٤) وفيت أي أدبت كاملا والدم السود من الابل ومعقلة مشدودة وكان لسيار
ابل سيق فتضمنها له باعيانها - يقول جعل سيار ينتظر ما يكون مني حق وفيت له
بابله سودا مشدودة بعقلها كانها في سوادها قارعولى بقار تا كيدا لسوادها
(٥) الجمولة الابل التي يحمل عليها يقول قد كان سير للخوف والحذر قبل هذا
الوقت فاما الساعة وقد بلغت المأمن في جوارى فحلوا عن أحمالكم اني لكل رجل

(وقال يزيد بن حمار السكوني يوم ذي قار (١))

إِنِّي حَمِدْتُ بَنِي شَيْبَانَ إِذْ خَمَدَتْ * نِيرَانُ قَوْمِي وَفِيهِمْ شُبَّتِ النَّارُ^(٢)
وَمِنْ تَكْرُمِهِمْ فِي السَّحْلِ أَنَّهُمْ * لَا يَعْلَمُ الْجَارُ فِيهِمْ أَنَّهُ الْجَارُ^(٣)
حَتَّى يَكُونُ عَزِيزًا مِنْ نَفْسِهِمْ * أَوْ أُنْ يَبِينُ جَمِيعًا وَهُوَ مُخْتَارُ^(٤)
كَأَنَّهُ صَدَعُ فِي رَأْسِ شَاهِقَةٍ * مِنْ دُونِهِ لِعِتَاقِ الطَّيْرِ أَوْ كَارُ^(٥)

(وقال آخر)

منكم جار بدلا من جاره الاول (١) هكذا في الحماسة والصحيح أنه عدى بن
يزيد بن حمار من بني السكون وهو شاعر جاهلي وكان نازلا في بني شيبان ويوم
ذي قار كان لبني شيبان على كسرى أبرويز وهو أول يوم كان للعرب على المعجم
(٢) خمود النار المراد منه اطفاء جذوة الحرب أو الامساك عن القتال وشبت النار
أي أوقدت - يقول إني حمدت بني شيبان إذ سكنت الحرب فيما بين قومي وشبت
نيران الحرب فيهم يذم بهذا قومه ويمدح بني شيبان كأنه يريد أن قومه
ليسوا أهل حرب ولا ذوى بأس وأن بني شيبان أقوياء أعزاء لا ترضى أنفسهم
بالضم والذل (٣) التكرم الاكرام والمحل الجذب - يقول انهم يبالغون في اكرام
الجار من الجذب حتى يظن أنه منهم (٤) حتى يكون عزيزا أي أنهم يكرمونه
حتى يكون أعز من أنفسهم وقوله أو أن يبين جميعا أو بمعنى الا أي أنه لا يزال فيهم مكرما
محترما إلى أن يفارقهم مجتمعة أسبابه مفارقة مختارا لا مكره (٥) الصدع هنا الفتق من
الاعمال والشاهقة القلة المرتفعة من الجبل وعتاق الطير جوارحها - يقول كأنه فتق
من الاعمال في رأس شاهقة لا تصل إليه عتاق الطير كناية عن كونهم يرفعون منزلته
الجار بينهم ويحامون عليه فلا يصل إليه بسوء

نَزَلْتُ عَلَى آلِ الْمُهَلَّبِ شَاتِيًا * غَرِيْبًا عَنِ الْأُطْطَانِ فِي زَمَنِ مَحَلٍ^١
 فَمَا زَالَ بِي إِكْرَامُهُمْ وَاقْتِفَاؤُهُمْ * وَالطَّافُهُمْ حَتَّى حَسِبْتُهُمْ أَهْلِي^٢
 (وقال جابر بن الثعلب الطائي)

وَقَامَ إِلَى الْعَاذِلَاتِ يَلْمُنَنِي * يَقْلُنُ إِلَّا تَنْفَكْتُ تَرْحَلُ مَرَحَلًا^٣
 فَإِنَّ الْفَتَى ذَا الْحَزْمِ رَامٍ بِنَفْسِهِ * جَوَاشِنَ هَذَا اللَّيْلِ كِي يَتَمَوْلَا^٤
 وَمَنْ يَنْتَقِرَ فِي قَوْمِهِ يَحْمَدُ الْغَنَى * وَإِنْ كَانَ فِيهِمْ وَاسِطُ الْعَمِّ مُخَوِّلًا^٥
 وَيُزِرِي بِعَقْلِ الْمَرْءِ قِلَّةُ مَا لَيْهِ * وَإِنْ كَانَ أَسْرَى مِنْ رِجَالٍ وَآحَوْلًا^٦

(١) شاتيا أى داخلا فى الشتاء والمحل الجذب مصدر ووصف به الزمن
 (٢) اقتفأؤهم أى تتبعهم أموره فيصلحونها والاطاف البر والاحسان - يقول
 نزلت بهم فى زمن المحل فاكرموني وما زال اكرامهم وبرهم بى مع اقتفاء آثار
 ما احتاج اليه حتى ظننت أنهم اهلى (٣) نصب مرحلا على المصدر أى
 ألا تزال ترحل ارتحالا - ينكرن عليه كثرة أسفاره وجولانه فى البلاد (٤) جواشن
 الليل صدوره وأوائله وهذا جواب منه طوؤلاء العاذلات واعتذار عما يتحمله
 من مشاق السفر واحتمال الصعوبات كانه قال اكففن عن العذل واللوم فان الفتى
 الضابط لامره يرمى بنفسه فى أوائل الليل وصدوره لا يكتساب المال
 فيحمى نفسه من الذل ويصون ماء وجهه عن الاراقة فلا يسئل الناس
 (٥) واسط العم أى كريم العم والمخول كريم الخال - والمعنى انه اذا افتقر الانسان
 فى قومه يعرف فضل الغنى فيحمده ولا يحمده قومه لانهم يحقروته لا فتقاره
 (٦) اسرى من رجال أى أشرف منهم وأحولا أى أكثر حيلة - يقول إن قلة المال
 تزدى بعقل الانسان وتشينه وان كان أشرف قومه وأكثرهم حيلة وأبلغ حذقا من غيره

كَانَ الْفَقِي لَمْ يَعْرِ يَوْمًا إِذَا اِكْتَسَى * وَلَمْ يَكُ صُعْلُوكًا إِذَا مَاتَ وَلَا^(١)
 وَلَمْ يَكُ فِي بُؤْسٍ إِذَا بَاتَ لَيْلَةً * يُنَافِي غَزَا فَا تَرَ الطَّرْفَ أَكْهَلًا^(٢)
 إِذَا جَانِبُ أَغْيَالِكَ فَأَعْمِدُ لِجَانِبٍ * فَإِنَّكَ لَا قِيَّ فِي بِلَادٍ مُعْوَلًا^(٣)

(وقال بعض طييء)

إِنْ أَدَعَ الشَّعْرَ فَلَمْ أُكْدِهِ * إِذَا زَمَ الْحَقَّ عَلَى الْبَاطِلِ^(٤)
 قَدْ كُنْتُ أُجْرِيهِ عَلَى وَجْهِهِ * وَأَكْثَرُ الصَّدَقَاتِ عَنِ الْجَاهِلِ^(٥)

(وقال آخر)

(١) الصعلوك الفقير - يقول إذا اكتسب الفتي مكانه لم يعر قط وإذا تمّ ول
 مكانه لم يفتقر (٢) المناظرة المغازلة ويقال طرف فارتاداً كان غير حادّ النظر
 ويراد به الغنج والدلال - يقول كان الفتي لم يك في بؤس إذا بات يغازل فتاة حسنة
 فارة الطرف كاحلة العينين لانه حينئذ يذهب همه ويؤول عنه ما كان يجده
 (٣) المعول المعتمد والمتكل - يقول اذا سئمت جانباً من الارض وأعيتك
 الحيلة فيه فاعمد الى جانب آخر تجد فيه من يعتمد عليه وتكل أمرك اليه
 (٤) أكدي الرجل أي انقطع ما عنده والازم العض بشدة - ومعناه اني لم أترك
 الشعر عن عجز اذا زمت الحق على الباطل أي رجح جانب الجد في كبره على الهزل
 والله في زمن الشباب (٥) أي قد كنت أجرى الشعر على حقه وكنهه ومع ذلك
 كنت أكثر الصدّة والاعراض عن الجهال - يريد اني مع قدرتي على الشمر ووفور
 حظي منه لا أتبع فيه طريق أهل الهجاء والقدح في الاعراض بل كنت أسلك فيه
 التهج القويم فلا أسب أحداً ولا أهأه فيه وبهذا يتفق صدر البيت مع عجزه

زَعَمَ الْعَوَازِلُ أَنَّ نَاقَةَ جُنْدُبٍ * بِجُنُوبِ خَبْتٍ عُرِّيَتْ وَأُجِمَتْ^(١)

كَذَبَ الْعَوَازِلُ لَوْرَأَيْنَا مُنَاخِنَا * بِأَلْقَادِ سَيِّئَةٍ قُلْنَ لَجَّ وَجَنَّتِ^(٢)

(وقال الراعي)

كَفَانِي عِرْفَانُ الْكَرَى وَكَفَيْتُهُ * كُلُّوْءُ النُّجُومِ وَالنَّعَاسُ مُعَانِقُهُ^(٣)

فَبَاتَ يُرِيهِ عِرْسَهُ وَبَنَاتِهِ * وَبِتْ أُرِيهِ النِّجْمَ أَيْنَ مَخَافِقُهُ^(٤)

(وقال آخر)

فَلَسْتُ بِنَازِلٍ إِلَّا أَلَمْتُ * بِرَحْلِي وَخَيَالَتُهَا الْكَذُوبُ^(٥)

وَقَدْ جَعَلْتُ قُلُوصَ ابْنِي سُهَيْلٍ * مِنْ الْأَكْوَارِ مَرَّتَهَا قَرِيبُ^(٦)

(١) خبت ماء الكلب وعريت أى من الرحل وأجمت أى أريحت من الركوب - يقول زعموا أن جندبا قد ألقى رحله وأراح راحلته وقعد عن السفر (٢) القادسية موضع قريب من الكوفة ولج وجنت و يروى لج وزلت أى لج جندب فى التباعد وزلت الناقة من طول السفر (٣) عرفان اسم صاحبه والكرى النوم وكلوء النجوم مراقبتها - يقول نام هذا الرجل وكفاني الاشتغال بالنوم وكلاّت النجوم فكيفيته السهر وقد لازم النعاس وعانقه (٤) العرس امرأة الرجل وهذا ظن من القائل وحده لان الساهر لا يعلم من حال النائم أنه يحلم أولا يحلم أو انما أراد أن ينبه بهذا الكلام على استحكام نومه وتلذذه به حتى رأى فيه زوجه وبناته وقوله وبت أريه النجم أى وبت أراقب النجم والمخافق المغارب (٥) يقال خيال وخيالة كما يقال مكان ومكانة وجعلها كذوبا لانها لا حقيقة لها - يقول است أنزل منزلا إلا أملت حبيبتي التى أهواها برحلى أو أملت مخيالها (٦) القلوص من النوق الشابة الهتية والا كوار الرحال - يقول لم تتباعد هذه القلوص فى الرعى لما حط رحلها عنها

كَأَنَّ لَهَا بِرَحْلِ الْقَوْمِ بَوًّا * وَمَا إِنْ طَبَّهَا إِلَّا اللُّغُوبُ^١

(وقال آخر وضرب بنوعم له موألى له اسمه حَوْ شَب)

إِنْ كُنْتُ لَا أُرْمَى وَتُرْمَى كِنَانَتِي

تُصَبُّ بِجَانِحَاتِ النَّبْلِ كَشَحِي وَمَنْكِي^٢

فَقُلْ لِبَنِي عَمِّي فَقَدُوا يِيهِمْ * مُنُوا بِهَرِيَّتِ الشِّدْقِ أَشَوْسَ أَغْلَبِ^٣

أَفِيقُوا بَنِي حَزْنٍ وَأَهْوَاؤُنَا مَعَا * وَأَرْحَامُنَا مَوْصُولَةٌ لَمْ تَقْضَبِ^٤

وَلَا تَبْعَثُوهَا بَعْدَ شَدِّ عِقَالِهَا * ذَمِيمَةٌ ذِكْرِ الْغَبِّ فِي الْمُتَعَقِّبِ^٥

لمابها من الاعياء فبركت مكانها أورعت قريبا ثم بركت (١) البو جلد الحوار يحشى ويقرب الى أمه لتدر عليه والطب هنا الشأن واللغوب الاعياء - يريد أنها لزمت رحال القوم وأقامت عندهم كان لها هناك ولدا تعطف عليه ولا شأن لها إلا اللغوب والكلال كأن لها فى الرحل بوأفهى لا تروح (٢) الكنانة تكون من جلد يوضع فيها النبل وإذا كانت من خشب فهى الجفير قال ابوسعيد الضير صاحب الاصمعي جعل الكنانة هنا مثلاً لمولاه أى إن رى مولاي ولم أرم فكان النبل أصابنى فاغضب وانتصر له والجائحات الكاسرات للجناح (٣) منوا ابتلوا يقال منى بكذا اذا ابتلى به واهريت الواسع أى بلوا بواسع الشدق ويقال للاسد هريت والاشوس الغضبان المتكبر والاغلب الاسد أى قد ابتلوا بمن هذه صفاته (٤) لم تقضب أى لم تقطع - يستعطفهم ويقول لهم انتبهوا من غفلتكم قبل وقوع الحرب وأهواؤنا مجتمعة وأرحامنا موصولة لم تقطع (٥) ولا تبعثوها أى لا تثيروها من قولهم بعثت الناقة أثرها من مبركها والغب العاقبة والغاية . وهذا البيت من الامثال شبه به الحرب بالناقة

فَإِنْ تَبَعْتُوهَا تَبَعْتُوهَا ذَمِيمَةٌ * قَبِيحَةٌ ذِكْرُ الْغَيْبِ لِلْمُتَغَيِّبِ
سَاخِذُكُمْ آلَ حَزْزٍ يَحْوِشِبِ * وَإِنْ كَانَ لِي مَوْلَى وَكُنْتُمْ بَنِي أَبِي^(١)

(وقال آخر)

أَبُوكَ أَبُوكَ أَرْبَدُ غَيْرَ شَكِّ * أَحْلَاكَ فِي الْمَخَازِي حَيْثُ حَالًا^(٢)
فَمَا أَتَيْكَ كَيِّ تَزْدَادَ لُؤْمًا * لَا لَأَمَّ مِنْ أَيْكَ وَلَا أَذْلًا^(٣)

• (وقال جميل بن عبد الله بن معمر العُدَري^(٤))

أَبُوكَ حُبَابٌ سَارِقُ الضَّيْفِ بُرْدُهُ * وَجَدِّي يَا حَجَّاجُ فَارِسُ شَمْرَا^(٥)

فقال لا تثير وهما من مبركها بعد شدتها بعقلها فانها ذميمة العاقبة وأ كد ذلك بعده فقال
ان تبعثوا الحرب تدموها لما يلحقكم فيها من القتل وانها قبيحة ذكر الغيب أى العاقبة
للمتغيب ١) قوله وان كان لى مولى و يروى وان كان مولاى فيدخله الكف
وهو حذف النون من مفاعيل وليس فى الحماسة بيت مكفوف غيره وهو الاشبه
بطريقة الشعراء ٢) أبوك أبوك الاول مبتدا والثانى تأ كيدله وأر بديل منه
وخبر المبتدا أحلاك وغير شك نصب على المصدر — والمعنى أن لؤم أيبه موروث
وأنه قد اقتدى بسلفه ٣) فما أتيتك الخ — معناه إني لا أبرئك من أيتك لان
أنسبك الى من هو الام منه ازداد لؤما و ذلا لان أباك قد بلغ النهاية فى هذين الوصفين
٤) ينتهى نسبه الى عذرة بن سعد هذيم وهو شاعر اسلامى فصيح مقدم جامع
للشعر والرواية وكان كثير رواية له و يقدمه على نفسه ويتخذة إماما وكان جميل
إمام المحبين وسيد العاشقين لم يكن فى زمنه أرق نسيباً منه بشهادة أهل عصره
٥) سارق الضيف برده أصله سارق برد الضيف فاضافه الى الضيف بناء على
قولهم سرقت الضيف برده والمراد سرقت من الضيف فحذف الجار تخفيفاً ووصل

بَنُو الصَّالِحِينَ الصَّالِحُونَ وَمَنْ يَكُنْ * لَا بَاءَ صِدْقٍ يَلْقَهُمْ حَيْثُ سِيرَا^(١)
 فَإِنْ تَغَضَّبُوا مِنْ قِسْمَةِ اللَّهِ حَظَّكُمْ * فَلَلَّهُ إِذَا لَمْ يَرْضِكُمْ كَانَ أَبْصَرَا^(٢)
 (وقال أبو النشاش (٣) [])

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَسْرَحْ سَوَامَا وَلَمْ يُرَخ * سَوَامَا وَلَمْ تَعْطِفْ عَلَيْهِ أَقَارِبُهُ^(٤)
 فَلَمَمُوتٌ خَيْرٌ لِلْفَتَى مِنْ قُعُودِهِ * عَدِيمَا وَمِنْ مَوْلَى تَدِبُ عَقَارِبُهُ^(٥)
 وَنَائِيَةُ الْأَرْجَاءِ طَامِسَةُ الصُّوَى * خَدَّتْ بِأَبَى النُّشَاشِ فِيهِارَ كَائِبُهُ^(٦)

الفعل فعلل فيه وشمر اسم فرس لجدّه وأراد بهذا أن جدّه شجاع أبي النفس
 (١) يقال فلان ابن صدق اذا كان كريما راضيا وليس الصدق هنا ضد
 الكذب — والمعنى أنه يشبه أباه فان كان صالحا فهو صالح وإن كان غير ذلك فهو
 مثله (٢) فان تغضبوا الخ — معناه إن سخطتم قسمة الله تعالى اكم قاله أعلم بكم
 حيث لم يركم أهلا لا كثر مما حصلتم عليه من البخس حكمة من الله عز وجل
 ونصفه (٣) هو شاعر اسلامي وكان لصا من لصوص بني تميم يتلصص بين الحجاز
 والشام أيام مروان بن الحكم (٤) السوام الماشية وتسريحها اخرجها بالعدة وأرحتها
 اذا رددتها بالعش — والمعنى اذا الرجل لم يكن ذاملا يسرحه بالعدة الى المرعى ويربحه
 في العش ولم يكن له من اقارب تعطف عليه فالموت خيره (٥) العديم المعدم وديب
 العقارب كناية عن الاذى — والمعنى اذا لم يكن الرجل على ما وصفت فالموت
 خيره من قعوده راضيا بقره وبافضال مولى يؤذيه بالنّ (٦) النائية البعيدة
 والارجاء النواحي وطامسة الصوى دارسة الاعلام وخدت أسرع والركائب
 الرّواحل — والمعنى رب مفازة بعيدة الاطراف دارسة الاعلام سارت بأبي
 النشاش فيهار واحله • يصف نفسه أنه قوي على الاسفار لا يبالي بالتعب والمشقة

لِيَكْسِبَ مَجْدًا أَوْ لِيُذْرِكَ مَغْنَمًا * جَزِيلاً وَهَذَا الدَّهْرُ جَمْعٌ عَجَائِبُهُ ^(١)
 وَسَائِلُهُ بِالْغَيْبِ عَنِّي وَسَائِلِي * وَمَنْ يَسْأَلُ الصَّعْلُوكَ أَيْنَ مَذَاهِبُهُ ^(٢)
 فَلَمْ أَرَ مِثْلَ الْفَقْرِ ضَاجِعَهُ الْفَقَى * وَلَا كَسَوَادِ اللَّيْلِ أَخْفَقَ طَالِبُهُ ^(٣)
 فَعِشْ مُعْدِمًا أَوْ مِتْ كَرِيمًا فَا نَنِي * أَرَا الْمَوْتَ لَا يَنْجُو مِنَ الْمَوْتِ هَارِبُهُ ^(٤)
 وَلَوْ كَانَ حَيًّا نَاجِيًا مِنْ مَنِيَّةٍ * لَكَانَ أَثِيرًا حِينَ جَدَّتْ رَاكِبُهُ ^(٥)

(وقال آخر)

أَلَا قَالَتِ الْعَصْمَاءُ يَوْمَ لَقِيَتْهَا * أَرَاكَ حَدِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ أَفْرَعًا ^(٦)

(١) الجَمُّ الكثير — والمعنى أنه يرتكب صعوبات السفر لكسب المجد
 وإدراك المغنم (٢) بالغيب أى يظهر الغيب جعل سؤال الناس عنه
 يظهر الغيب لأن هيئته والخوف من وقعته يمنعان من سؤالهم إياه مباشرة . ومن
 يسأل الصعلوك هذا الاستفهام إنكارى أى يجب أن لا تسأل الصعلوك عن
 مذاهبهم وطرقهم لأنها لا تعلم (٣) أخفق طالبه أى لم ينجح فيه — يقول لم أركأفق
 يرضى به الفقى ضجيعا بلزومه له ولم أركسواد الليل أخفق الطالب فيه . تنبيهه على
 أنه يجب على الرجل الجد وأن يرضى بالفقر ولا الأخفاق مع ركوب الليل (٤) المعدم
 الفقير والمعنى أن الموت يشمل الفقير والغنى فعش فقيرا أومت كريما فأننى لا أرى
 أحدا ينجو من الموت وهذا رجوع للتنبيه الأول بحضه على طلب الغنى وعدم الرضا
 بالفقر (٥) أثيرا أى خليقا — والمعنى لو نجحى من الموت لكان هذا الصعلوك
 الذى يطلب المجد وتسرى به فى الليل الركائب خليقا به يعنى نفسه (٦) أراك
 حديثا يريد حديث السن وناعم البال مطعنته والافرع التام شعر الرأس — والمعنى
 تقول لى هذه المرأة حين مواجعتى لها كان عهدي بك حديث السن تام الشعر فما

فَقُلْتُ لَهَا لَا تُنْكِرِينِي فَقَلَّمَا * يَسُودُ الْفَتَى حَتَّى يَشِيبَ وَيَصْلَعَا^١
وَلَلْقَارِحِ الْيَعْبُوبُ خَيْرٌ عُلَا لَةً * مِنَ الْجَذَعِ الْمُرْجَى وَأَبْعَدُ مَنَزَعَا^٢
(وقال آخر)

أَلَا قَالَتِ الْخَنَسَاءُ يَوْمَ لَقِيَتْهَا
عَهْدُكَ دَهْرًا طَاوِي السَّكْشَعِ أَهْضَمَا^٣
فَاِمَّا تَرَيْنِي الْيَوْمَ أَصْبَحْتُ بَادِنَا * لَدَيْكَ فَقَدْ أَلْفَى عَلَى الْهَزْلِ مَرَجَمَا^٤
(وقال شبيب بن عوانة الطائي^٥)

قَضَى يَتْنَا مَرْوَانَ أُمْسٍ قَضِيَّةً * فَمَا زَادَنَا مَرْوَانُ إِلَّا تَنَائِيَا^٦

بالك قد كبرت وانحسر شعر رأسك (١) فقلما يسود الفتى أى قل أن ينال الفتى
استكمال السيادة إلا بعد أن يشيب ويصلع . والصلع انحسار شعر مقدم الرأس
(٢) القارح البالغ غاية السن واليعبوب الكثير الجرى والعلالة هنا بقية الجرى
والجذع ابن سنتين والمزجى الذى يزجى فى سيره قليلا قليلا والمنزع النزوع الى
الغاية وانتصاب علالة ومنزع على التمييز . والمعنى ان الفرس المتناهى فى القوة والسن
أبعد غاية من ابن سنتين الذى لم يتم رياضته ضربه مثلا للرجل الذى كبرت سنه
وطالت تجربته وانه أدق نظرا من الصغير الغر الذى لم يزاوِل الشدائد (٣) إلا هضم
الخميم البطن أى قالت هذه المرأة رأيتك زمانا لطيف البطن رقيق الخصر مشمرا
(٤) البادن السمين والبهزل النوق التى دخلت فى التاسعة والمرجم الشديد
الجرى والقوى - يقول فاما ترى اليوم ثقیل البدن فقد ألقى أى أوجد
مرجما على الهزل أى كثيرا لا سفار عليها أرمى بها المفاوز (٥) هو شاعر اسلامى
ذكره فى الرصافة القادرية (٦) التناى التباعد - يقول حكم مروان

فَلَوْ كُنْتُ بِالْأَرْضِ الْقَضَاءَ لَعَفْتُهَا * وَلَكِنْ أَنْتَ أَبَوَاهُ مِنْ وَرَائِيَا^١

(وقال جميل بن معمر العذري تقدمت ترجمته)

فَلَيْتَ رَجُلًا فِيكَ قَدْ نَذَرُوا دَمِي * وَهَمُّوا بِقَتْلِي يَا بُشَيْنَ لَقُونِي^٢

إِذَا مَارَأُونِي طَالِعًا مِنْ ثَنِيَّةٍ * يَقُولُونَ مَنْ هَذَا وَقَدْ عَرَفُونِي^٣

يَقُولُونَ لِي أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا * وَلَوْ ظَفَرُوا بِي سَاعَةً قَتَلُونِي^٤

وَكَيفَ وَلَا تُوفِي دِمَاؤُهُمْ دَمِي * وَلَا مَالُهُمْ ذُو نَدْهَةٍ فَيَدُونِي^٥

لِحَالِ اللَّهِ مَنْ لَا يَنْفَعُ الْوُدُّ عِنْدَهُ * وَمَنْ حَبْلُهُ إِنْ مَدُّ غَيْرُ مَتِينٍ^٦

ابن الحكم علينا حكما فما زادنا إلا تباعدا أي اختلافا عن الرضى بتلك القضية

(١) لعفتها أي كرهتها والضمير للقضية التي قضاهامروان ووراء هنا بمعنى قد دام -

يشير إلى أنه كان محبوسا في داره فلم يجسر على اظهار الكراهة لحكمه (٢) فيك أي

تسببك ولقوني خبرليت - يقول فليت رجلا من قومك قد أوجبوا على أنفسهم سفك

دمي وأرادوا قتلي لقوني وواجهوني وفيه إيهام أنهم لا يجسرون على التعرض له

بدليل البيت بعده (٣) الثنية طريق العقبة - يقول إذا مارأوني طالعا في ثنية مقبلا

الهمسم يتجاهلونني جبنا واحجاما (٤) ظفروا بي أي قدروا على - يقول إذا

مارأوني رجبوا بي ولو أنهم قدروا على في ساعة لم أقدر فيها على الدفاع لقتلوني

(٥) الندھة كثرة المال فيدوني أي فيقدروا على أداء ديتي - يقول وكيف ذلك

ولا وقاء بدمائهم عن دمي وليس عندهم مال كثير فيقدرون على أداء ديتي (٦) يقال

لحاله الله أي أخزاه وأبعده والمتين القوي - يقول أخزى الله من لا يعرف الود

ومن لا ينفعه ومن لا امتانة لحبله فيه إذا هدم يدعو بذلك على الوشاة والمواذل

وَمَنْ هُوَ إِنْ تُحْدِثَ لَهُ الْعَيْنُ نَظْرَةً * يُقْضِبُ لَهَا أَسْبَابَ كُلِّ قَرِينٍ^(١)
وَمَنْ هُوَ ذُو لَوْنَيْنِ لَيْسَ بِدَائِمٍ * عَلَى خُلُقٍ خَوَّانٍ كُلِّ أَمِينٍ^(٢)
(وقال بجي بن منصور الحنفى (٣))

وَجَدْنَا أَبَانَا كَانَ حَلٌّ بِلَدَةٍ * سَوَى بَيْنَ قَيْسٍ قَيْسٍ عَيْلَانَ وَالْفَزَرَ^(٤)
فَلَمَّا نَأَتْ عَنَّا الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا * أَنْخَنَّا فَعَالَفْنَا السُّيُوفَ عَلَى الدَّهْرِ^(٥)
فَمَا أَسْلَمْتَنَا عِنْدَ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ * وَلَا نَحْنُ أَغْضَيْنَا الْجُفُونَ عَلَى وَتَرٍ^(٦)
(وقال أبو صخر الهذلى (٧))

(١) يقضب لها أى يقطع لها والقرين الصاحب — يقول واخزى الله أيضا من اذا أحدثت له العين نظرة اعراض اولفته غضب قطع لاجلها السباب كل وصلة فهو يدعوا ايضا على من لم يكن حبه صادقا يتغير من محبه لا قل بادرة ٢) الخلق السجية — يدعوا ايضا على من لا يثبت على حالة ولا يدوم على خلق خونا لكل امين وهن قوله لما الله الى آخر الايات من زيادات التبريزى مما قرأه على ابى العلاء المعرى (٣) قال فى الرصافة هذه الايات لموسى بن جابر الحنفى وبيحي بن منصور هذا ذهلى وكلاهما شاعر اسلامى مجيد (٤) سوى بمعنى متوسطة فى موضع جر صفة لبلدة والفزلقب سعد بن زيد مناة — والمعنى وجدنا ابانا حل ببلدة متوسطة بين ديار قيس عيلان وسعد بن زيد مناة أى حل بين مضر ونأى عن ربيعة لان قيسا والفز من مضر (٥) نأت بعدت — معناه لما اخذنا عشيرتنا وهم ربيعة وقعدوا عن نصرتنا كتنفينا بانفسنا واقمنا بدار الحفاظ واتخذنا السيوف حلفاء على الدهر (٦) الكريهة الحرب أى فما اخذنا سيوفنا فى يوم حرب ولا نحن اغضينا جفوننا على وترأى نار بل ادركناه (٧) اسمه عبد الله بن سلم السهمى احد بنى هذيل بن

رَأَيْتُ فَضِيلَةَ الْقُرَشِيِّ لَمَّا * رَأَيْتُ الْخَيْلَ تُشَجَرُ بِالرِّمَاحِ^(١)
 وَرَأَيْتُ الْمَنِيَّةَ فَهِيَ ظِلٌّ * عَلَى الْأَبْطَالِ دَانِيَةُ الْجَنَاحِ^(٢)
 فَكَانَ أَشَدَّهُمْ قَلْبًا وَبَأْسًا * وَأَصْبَرَ فِي الْحُرُوبِ عَلَى الْجِرَاحِ
 (وقال بعض بني عبس)

أَرِقُّ لِأَرْحَامِ أَرَاهَا قَرِيبَةً * لِحَارِ بْنِ كَعْبٍ لَا لِحَرَمٍ وَرَاسِبٍ^(٣)
 وَأَنَا نَرَى أَقْدَامَنَا فِي نَعَالِهِمْ * وَآثُنَا بَيْنَ اللَّحَى وَالْحَوَاجِبِ^(٤)

مدركة وهو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية وكان مواليا لبني مروان متعصبا لهم وله في عبد الملك مدائح وقد كان حبسه ابن الزبير إلى أن شفع له رجال من قر يش قاطلقه بعد سنة فلما ولي عبد الملك وحج لقيه أبو صخر فادناه عبد الملك وقربه وقال له إنه لم يخف على خبرك ولا مواليتك لنا فقال إذا شفي الله من عدوي نفسي ورأيت قتيل سيفك وصرير أوليائك فأبالي بما فاتني من الدنيا ثم استأذنه في الشعر فأذن له وأحسن صلاته وجأزته (١) فضيلة بالتصغير اسم رجل بعينه وتشاجر القوم بالرماح تطاعنوا بها حتى تداخل بعضهم في بعض (٢) يقال رنق الطائر إذا بسط جناحيه ولم يقبضهما وهذا الفعل معطوف على الفعل الذي تناولته الما والكلام على التمثيل والمجاز (٣) أرق الين وقوله لحار بن كعب أي لحارث بن كعب بن ضبة وعبس والحارث هذا أخوة لام ورخم الحارث في غير النداء لضرورة الشعر وجرم بطن في طيء وراسب حتى من العرب أيضا - يقول برق قلبي لأرحام مشتبكة بيننا من جهة الحارث بن كعب لا من جهة جرم وراسب (٤) آثنا جمع أثف - يخبر أنهم يرون أقدامهم وآثفهم تشبه أقدامهم وآثفهم للقراءة وأنه يرق لهم لذلك إذا كانوا قومه وخص الأطراف بالمشابهة لأنها تظهر للعيون والتشابه يتعلق بها أكثر

وَأَخْلَقْنَا إِعْطَاءَنَا وَإِبَاءَنَا * إِذَا مَا أَيْنَا لَا نَدْرُ لِعَاصِبٍ^(١)

(وقال رجل من حمير في وقعة كانت لبني عبدمناة وكاب على حمير^(٢))

مَنْ رَأَى يَوْمَنَا وَيَوْمَ بَنِي التَّيْسِ إِذِ التَّفَّ صِيْقُهُ بِدِمَةٍ^(٣)

لَمَّا رَأَوْا أَنْ يَوْمَهُمْ أَشْبَ * شَدُّوا حِيَازِيَهُمْ عَلَى أَلَمِهِ^(٤)

كَأَنَّمَا الْأُسْدُ فِي عَرِينِهِمْ * وَتَحْنُ كَاللَّيْلِ جَاشَ فِي قَتْمِهِ^(٥)

(١) وَأَخْلَقْنَا الخ كان يجب أن يقول وَأَخْلَقْنَا وَأَخْلَقَهُمْ ولكنه اعتمد على عطفه على أقدامنا فيشترك معه في حكم المشابهة أى أنا ترى أخلاقنا كأخلاقهم إذا أعطينا أو إذا أيننا وقوله لا ندر لعاصب أى لا نعطي على القسر بل برضانا (٢) وكان من خبر هذا الشعر أن بلاد بني سعد أجذبت فانتجع بنو تميم بن مر وبنو عبدمناة بن أد وهم تميم وعدى وعكل إلى صحراء صنعاء فرعوا فيها ف وقعت حرب بين حمير وصحار فظهرت صحار على حمير وقتلوا ملكا من ملوكهم فجمعت حمير لصحار فارتحلت صحار من البيداء ولحقت ببلاد معد فثارت حمير إلى بني كلب تطالب بدم الملك وكتب أخوة صحار فاستنجدت كلب بتميم الرّباب فأنجدتهم على حمير وظعن بنو تميم من الصحراء ولحقوا ببلادهم فصارت حمير إلى التميم وعدى وعكل إلى بني كلب بن وبرة فظهرت بنو عبدمناة وكتب على حمير ثانية وقتلت التميم علقمة بن ذى يزن فقال بعض شعراء حمير هذه الايات (٣) قوله من رأى على معنى يا من رأى وهو تمام الوزن لأن البيت من المنسرح واليوم المراد به الوقعة والاستفهام للتعجب والصسيق الغبار والتفافه كان برشاش الدم القاطر من الجراح (٤) أشب أى كثيرا الجلبة والحيازيم الصدور والمراد بها القلوب وهذا مثل لصبرهم على ما لحقهم (٥) كأنما الأسد أى كأنما هم الأسد والعربى مأوى الأسد والقم يطلق على الظلمة والغبار والمراد هنا الظلمة يشبهه بنى

لَا يُسْلِمُونَ الْفَسَادَ جَارَهُمْ * حَتَّى يَزِلَّ الشِّرَآكُ عَنْ قَدَمِهِ ^(١)
وَلَا يَخِمْ الْلِقَاءَ فَارِسُهُمْ * حَتَّى يَشُقَّ الصُّفُوفَ مِنْ كَرَمِهِ ^(٢)
مَا بَرِحَ التَّيْمُ يَعْتَزُّونَ وَزُرْ * قُ الْخَطِّ تَشْفِي السَّقِيمَ مِنْ سَقَمِهِ ^(٣)
حَتَّى تَوَلَّتْ جُمُوعُ حَمِيرَ وَالْفَلِّ سَرِيْعًا يَهْوِي إِلَى أَمْبِهِ ^(٤)
وَكَمْ تَرَكْنَا هُنَاكَ مِنْ بَطَلٍ * تَسْفِي عَلَيْهِ الرِّيَّاحُ فِي لِمِهِ ^(٥)

(وقال حسان بن نشبة العدوى في ذلك ^(٦))

التيم بالاسد في عرينها ويشبه نفسه وقومه بالليل الذي يغلب بظلامه على كل شيء
وأنهم الغالبون على بني التيم (١) حتى يزل الشرك فيه قلب والاصل زلت القدم عن
الشرك وهذا مثل لموته لانه لا يلبسها بعده - يمدحهم بحسن الدفاع عن الجار وأنهم
لا يسلمونه حتى يموت (٢) ولا يخيم اللقاء أى لا يجبن عن اللقاء فحذف الجار تخفيفا
ووصل الفعل - وللمعنى أن فارسهم لا يجبن عن اللقاء بل يخرق الصفوف اقداما
لعزة نفسه وكرمها (٣) يعتزون ينتسبون ويدعون بالفلان وزرق الخط هي الرماح
تشفي السقيم أى الموتور جعل الفعل للرماح على المجاز والسعة (٤) حتى تولت أى
مازالوا بهذه الحالة الى أن انهزمت جيوش حمير والفل مصدر وضع موضع المفعول
والإم القرب - يقول ما زالت الرماح تأخذهم من كل ناحية حتى أدبرت جموع حمير
وانهزموا كل واحد يسرع الى قصده للنجاة بنفسه (٥) تسفي الرياح أى تحمل
التراب وتذره واللم جمع لمة والمراد بها ما تشعت من شعر الرأس - يقول وكثيرا
ما تركنا في تلك المعركة من الابطال مصرعين وأشار بقوله هناك الى معترك القوم
(٦) هو أخو بني عدى بن عبد مناة قال أبو محمد الاعرابي هذا الاسم تصحيف
والصواب جساس بن نشبة التيمي

نَحْنُ أَجْرْنَا الْحَيَّ كَلْبًا وَقَدْ أَتَتْ * لَهَا حَمِيرٌ تَرْجِي الْوَشِيْعَ الْمُقَوِّمًا^١
 تَرَ كُنَالَهُمْ شَقَّ الشِّمَالِ فَأَصْبَحُوا * جَمِيعًا يَرْجُونَ الْمَطِيَّ الْمُخْرَمًا^٢
 فَلَمَّا دَنَوْا صَلْنَا قَرَقَ جَمْعُهُمْ * سَحَابَتْنَا تَنْدَى أَسْرَتَهَا دَمَا^٣
 فَتَادَرَنَ قِيْلًا مِنْ مَقَاوِلِ حَمِيرٍ * كَأَنَّ بَخْدَيْهِ مِنَ الدَّمِ عِنْدَمَا^٤
 أَمَرَ عَلَى أَفْوَاهٍ مَنْ ذَاقَ طَعْمَهَا * مَطَاعِنًا يَنْجُجْنَ صَابًا وَعَلَقَمًا^٥
 (وقال في ذلك أيضاً)

إِنِّي وَإِنْ لَمْ أَفِدِ حَيًّا سِوَاهُمْ * فِدَائِي لَتَيْمٍ يَوْمَ كَلْبٍ وَحَمِيرًا^٦

(١) أجرنا الحي أي أدخلنا في جوارنا هذه القبيصة وكلبا بدل من الحي قبله
 وترجي الوشييع عروق القنائم أطلق على الرماح والمقوم المثقف
 (٢) شق الشمال جانب الشمال كناية عن الشؤم والخزم الشد والقطع - والمعنى خيلنا
 لهم في الانهزام جانب الشؤم فأصبحوا يسوقون مطاياهم المتقطعة في سيرها
 (٣) صال على قرنه إذا أوقع به واستطال عليه وسحابتنا أي جيشنا الذي
 كانه سحابة وتندى أي ترشح والأسرة الاوساط وتستعمل في بطون الاودية أيضا -
 والمعنى لما قربوا منا في الالتقاء صلنا عليهم وبطشنا بهم فبدد شملهم جيشنا الذي كانه
 سحابة تندى أوساطها بالكثرة السفك (٤) القيل من حمير هو الملك من ملوكهم
 وهو هنا علقمة بن ذي يزن الحميري والعندم دم الاخوين أي ابتدروه بالسيوف
 حتى تركوه ساقطاً مضر جابده (٥) الصاب عصارة شجر مر والعلقم شجر مر
 أيضا أو هو الحنظل - والمعنى صارت مطاعنا مرة على أفواه من ذاقها حتى أنها تجمج
 بعد ذوقها صاباً وعلقماً كناية عن أنهم أولى بأس شديد لا يطاقون (٦) قوله أفدحيا
 أجعل نفسي فداء لهم - يقول إني وإن لم أفدحيا غير تيم ترفعا بنفسي فاني أفديهم لي

أَبْوَأَنْ يَبِيحُوا جَارَهُمْ لِمَدُّوهِمْ * وَقَدْ نَارَ نَقْعِ الْمَوْتِ حَتَّى تَكُونُ ثَرَا^١
 سَمَوَانُ حَوْقِيلِ الْقَوْمِ يَتَدِيرُ وَتَهُ * بِأَسْيَافِهِمْ حَتَّى هَوَى فَتَقَطَّرَا^٢
 وَكَانُوا كَأَنْفِ اللَّيْثِ لَا شَمَّ مَرَّغَمًا * وَلَا نَالَ قَطُّ الصَّيْدَ حَتَّى تَغْفَرَا^٣

(وقال في ذلك هلال بن رزين أحد بني ثور بن عبد مناة بن أد)

وَبِالْيَدِ آءٍ لَمَّا أَنْ تَلَاَقَتْ * بِهَا كَلْبٌ وَحَلَّ بِهَا النُّذُورُ^٤
 فَخَانَتْ حَمِيرٌ لَمَّا التَقَيْنَا * وَكَانَ لَهُمْ بِهَا يَوْمٌ عَسِيرٌ^٥
 وَأَيَقَنْتِ الْقَبَائِلُ مِنْ جَنَابٍ * وَعَا مِرْأَانُ سَيَمْنَعُهَا نَصِيرٌ^٦

كان منهم من حسن البلاء يوم اجتماع كلب وحمير (١) الإباحة التخلية بينك وبين
 الشئ والنقع الغبار وتكون ثراكم — يقول امتنعوا أن يخلوا بين جيرانهم وهي قبيلة
 كلب وبين أعدائهم حمير وقد ارتفع غبار الموت حتى التف بالجو وأضاف النقع الى
 الموت تهويلا (٢) القيل الملك وابتدروه عاجلوه والتقطر السقوط على أحد القطرين
 أى أحد الجانبين حتى هوى أى سقط كأنه قال ابتدروه بالأسياف وضربوه حتى
 سقط (٣) كأنف الليث ضرب ذلك مثلاً للعزة والاباء لان الأسد أحمى الحيوان
 ألقاها بالشم مجاز عن النوال والمرغم الذل وتعفر من العفر محركا وهو التراب — يقول
 وكانوا في ذلك اليوم أصحاب أئمة كالأسد لا ينال ذلاً ولا ينال صيده الا اذا غفره
 بالتراب (٤) البيداء ههنا موضع معروف وأن زائدة وحل به النذور أى سقطت
 الاقسام عن الخالقين لاهرا كهم الثار وتمعن ما كان بين القبيلتين من اليهود وجواب
 لما في البيت بعده (٥) خانت حمير أى هلكت لان الدائرة أى الهزيمة كانت عليهم
 (٦) جناب وعامر بطون بني كلب وأن مخفقة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن مخذوف
 والمراد بالنصير آخر البيت بنو التميم ونكره ليكون أبلغ في تعظيم النصرة يقول وتيقنت

أَجَادَتْ وَبَلَ مَدَجِنَةً فَدَرَّتْ * عَلَيْهِمْ صَوْبَ سَارِيَةِ دَرُورٍ^(١)
 قَوْلُوا تَحْتَ قِطْقِطِهَا سِرَاعًا * تَكْبِهِمُ الْمُهَنْدَةُ الذُّكُورُ^(٢)
 (وقال جَزْءُ بْنُ ضَرَارٍ أَخُو الشَّمَاخِ^(٣))

أَتَانِي فَلَمْ أُسَرِّزْ بِهِ حِينَ جَاءَنِي * حَدِيثُ بَاغِي الْقَتْنَيْنِ عَجِيبٌ^(٤)
 تَصَامَمْتُ لَمَّا أَتَانِي يَقِينُهُ * وَأَفْرَعٌ مِنْهُ مُخْطِيٌّ وَمُصِيبٌ^(٥)

القبائل من جناب وعامر أنه سيمنعهم ويحميهم مانع وينصرهم ناصر شديد قوى
 (١) أجادت أرسلت والوبل المطر الشديد والمدجنة السحابة الكثيفة
 المظلمة والصوب نزول المطر والسارية السحابة التي تأتي ليلاً والدرور الكثرة الدر
 وهو فاعل درت والكلام على سبيل التمثيل والتشبيه (٢) ولوا أي انهزموا والقطقط
 صغار البرد شبه النبل النافذ اليهم بالقطقط من السحاب وتكبهم تصرعهم والمهنية
 السيوف والذكور جمع ذكروها الصلب المتين (٣) جده سنان بن أمية بن عمرو
 ينتهي نسبه الى غطفان وهو شاعر اسلامي وهو أخو الشماخ لابي وأمهم ولهما أخ ثالث
 اسمه مزرد وهو شاعر مشهور أيضاً ولجزء هذا شعر يرثي به عمر بن الخطاب رضي
 الله عنه حين قتل (٤) القنتان جبل أسود مشرف بعض الاشراف وليس فيه
 شواهد ولا صخور يثبت الكلام — يقول أتاني حديث عجيبي فكرهته ولم أسر
 به حين جاءني وإنما استعجب منه لتضمنه ما يكرهه (٥) تصاممت أي أظهرت
 صمماً عنه وتغافلت حتى أتاني يقينه وأفرع أي صادف الفرع وقوله منه مخطي
 ومصيب فالمخطي الاول الذي كذبه والمصيب الثاني الذي صدقه وروي وأفرع
 من الفرع وهو الخوف أي أفرع المخطي والمصيب في حكايتهما للفظاعة

وَحَدَّثْتُ قَوْمِي أَحَدَثَ الدَّهْرُ فِيهِمْ * وَعَهْدُهُمْ بِالْحَادِثَاتِ قَرِيبٌ ^(١)
 فَإِنْ يَكُ حَقًّا مَا أَتَانِي فَإِنَّهُمْ * كِرَامٌ إِذَا مَا النَّائِبَاتِ تَنُوبٌ ^(٢)
 فَقِيرُهُمْ مُبْدِي الْغِنَى وَغَنِيَّهُمْ * لَهُ وَرَقٌ لِلْسَائِلِينَ رَطِيبٌ ^(٣)
 ذَلُولُهُمْ صَعْبُ الْقِيَادِ وَصَعْبُهُمْ * ذَلُولٌ بِحَقِّ الرَّاغِبِينَ رَكُوبٌ ^(٤)
 إِذَا رَنَقَتْ أَخْلَاقُ قَوْمٍ مُصِيبَةٌ * تَصِفِي لَهُمْ أَخْلَاقَهُمْ وَتَطِيبُ ^(٥)
 وَمَنْ يَغْمُرُوا مِنْهُمْ بِفَضْلِ فَإِنَّهُ * إِذَا مَا أَتَمَّتْ فِي آخِرِينَ نَجِيبٌ ^(٦)

(١) أحدث الدهر فيهم أي أصابهم بحوادثه - يقول بلغني من أحاديث الناس إحداث الدهر في قومي وإيقاعه بهم ولم ينص على ما فعله بهم من البلاء والحن عهد طويل (٢) فإن يك حقاً أي ما بلغني عن قومي من إيقاع الدهر بهم فإنهم كرام الخ يريد فإنهم يصبرون صبر الكرام لا يظهرون الضعف عند نزول النوازل (٣) مبدى الغنى أي مظهره وغنيهم له ورق هذا مثل ضربه للندى لأن الورق به عيش المال أي الأبل والغنم ثم يتمثل به لغيره من ضرورب المنافع - يقول لئن فعل بهم الدهر ما فعل فإن فقيرهم لا يظهر الضعف بل يظهر الغنى والقناعة والغنى منهم لا يزال صاحب ندى وعطاء مع طلاقة وجهه وابتسامة ثغره (٤) الذلول الحسن الخلق الموطأ الا كناف وركوب فعول بمعنى مفعول - والمعنى من كان منهم سهل الجانب تراه متعسراً إذا سيم الضيم والأبى منهم معترف بحق الراغبين يركب به فلا يتمتع (٥) إذا رنقت أي كدرت - يقول إذا كدرت المصائب أخلاق الناس فتغيرت فإن أخلاق هؤلاء كلما ازدادوا امتحاناً بالدهر ازدادوا طلاقة وبشاشة (٦) ومن يغمرهم بفضله أي ومن يغمرهم بفضله - والمعنى أن المفضول فيهم إذا غمروه بفضله ومعروفهم فإنه إذا انتمى في غيرهم كان فاضلاً

(وقال القُطامي (١))

مَنْ تَكُنْ الْحَضَارَةُ أُعْجِبْتُهُ * فَأَيُّ رَجَالِ بَادِيَةٍ تَرَانَا^٢
وَمَنْ رَبطَ الْجَحَاشَ فَإِنْ فِينَا * قَنَّا سُلْبًا وَأَفْرَاسًا حَسَانَا^٣
وَكَنْ إِذَا أُغْرِزَ عَلَى جَنَابٍ * وَأَعُوذَ مِنْ نَهَبٍ حَيْثُ كَانَا^٤
أُغْرِزَ مِنَ الضَّبَابِ عَلَى حُلُولٍ * وَضَبَّةٍ إِنَّهُ مِنْ حَانَ حَانَا^٥

(١) القطامي لقب غالب عليه واسمه عمير بن شليم وهو شاعر إسلامي مقل وكان نصرانياً وكان حسن التشبيب بالنساء رقيقه وكان يمدح زفر بن الحارث الكلابي وأسماء بن خارجة الفزارية وكان زفر أسره في الحرب التي كانت بين قيس وتغلب فأرادت قيس قتله فحال زفر بينه وبينهم ومن عليه وأعطاه مائة من الإبل وكان القطامي فخلاً في الشعر رقيق الحواشي كثيراً (مثال ٢) الحضارة ضد البداوة والمراد أهل الحضارة فحذف المضاف - المعنى أن كل ما أعجبك من رجال الحضرة فهو أكثر بيننا منهم وإن كنا أهل بادية (٣) قننا سلباً أي قننا تسلب النفوس - يقول إذا رضى أهل الحضرة بربط الحمير واقتنائها فأننا لا نرضى إلا بما عندنا من القنا الطوال التي تسلب النفوس والخيل الحسان التي تعين على دفع الأعداء (٤) وكن أي الخيل أنزلها منزلة أربابها وهم المغيرون وأعوزهم ما ينتهب وجواب إذا أول البيت بعده والجملة خير كن - يقول وكان أرباب الخيل منا إذا أغاروا على ناحية وتمسر عليهم النهب والغنيمة (٥) الضباب يشتمل على ضربة وضبيب وحسل وحسيل فلذلك سمو الضباب والحلول الذين يكونون في مكان واحد - يقول لا اعتيادهم الغارة فهم لا يصبرون عنها حتى إذا أعوزهم إلا بعد وصعب عليهم السلب عطفوا على الأقارب وقد تم ذلك المعنى بالبيت بعده . وقوله إنه من حان حان هذا التفات كأنه التفات إلى إنسان وقال له إنه من هلك بغزو نأفقد هلك

وَأَحْيَانًا عَلَى بَكْرٍ أُخِينَا * إِذَا مَا لَمْ نَجِدْ إِلَّا أَخَانًا^(١)

(وقال الاعرج المعنى)

أَرَى أُمَّ سَهْلٍ مَا تَزَالُ تَفْجَعُ * تَلُومُ وَمَا أَذْرَى عِلَامَ تَوَجُّعٍ^(٢)

تَلُومُ عَلَى أَنْ أَمْنَحَ الْوَرْدَ لِقْحَةً * وَمَا تَسْتَوِي وَالْوَرْدَ سَاعَةَ تَفْزَعُ^(٣)

إِذَا هِيَ قَامَتْ حَاسِرًا مُشْمَعَةً * نَخِيبَ الْفُؤَادِ رَأْسَهَا مَا يُقْنَعُ^(٤)

وَقُمْتُ إِلَيْهِ بِاللِّجَامِ مُيَسِّرًا * هُنَا لِكَ يَجْزِينِي بِمَا كُنْتُ أَصْنَعُ^(٥)

(وقال حُجْرُ بْنُ خَالِدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ مَرْثَدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ

ضُبَيْعَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ^(٦))

كَلْبِيَّةٌ عُلِقَ الْفُؤَادُ بِذِكْرِهَا * مَا إِنْ تَزَالُ تَرَى لَهَا أَهْوَالَ^(٧)

(١) على بكر متعلق بفعل مضمر دل عليه ما قبله كأنه قال وأحياناً أغرن على بكر

(٢) أم سهل امرأته والتفجع التأم لمصيبة تصيب الإنسان وجملة تلوم في موضع

الحال أي تفجع لائمة وما أذرى علام توجع (٣) اللقحة الناقة التي بهالبن والورد

اسم فرسه - يقول تعيب على إشاري فرسي الورد بالبن لقحة وما تستوي أم سهل مع

الورد ساعة الفزع (٤) الحاسر المنكشف الرأس والمشعل الجاد في جريه

والنخيب الضعيف والمقنع اللابس القناع - يقول وما تستوي أم سهل مع الورد

ساعة الفزع إذا قامت جادة في الجرى ضعيفة الفؤاد لا قناع على رأسها

لدهشتها وهذا بيان لحالة ساعة الفزع (٥) ميسر أي مهيناً وهناك إشارة إلى

الوقت الذي يحزني فيه بما كنت أصنع به أي أرى منه ما يسرني بسبب ما كنت

أصنع معه من إشاري إياه بالبن على غيره (٦) هو شاعر جاهلي (٧) علق الفؤاد

أي تعلق بامرأة كلبية جعل صدر البيت على الأخبار عنها ثم نقل الكلام إلى مخاطبة

فَاقْنِي حَيَاءَكَ لَا أَبَالَكَ إِنِّي * فِي أَرْضِ فَارِسٍ مُوثِقٌ أَحْوَالاً^١
 وَإِذَا هَلَكَتْ فَلَا تُرِيدِي عَاجِزاً * نَعْساً وَلَا بَرَمًا وَلَا مِغْزَالاً^٢
 وَأَسْتَبْدِلِي خَتَايَا هَلِكٍ مِثْلَهُ * يُعْطِي الْجَزِيلَ وَيَقْتُلُ الْإِبْطَالَ^٣
 غَيْرَ الْجَدِيرِ بِأَنْ تَكُونَ لَقُوحَهُ * رَبًّا عَلَيْهِ وَلَا الْفَصِيلُ عِيَالاً^٤
 (وقال رُشَيْدُ بْنُ رُمَيْضٍ الْعَبْرِيُّ^٥)

نفسه فقال ما إن تزال وإن زائدة والاهوال جمع هول وهو المخافة من الأمر لا يدري ما هجم عليه منه - يقول هام الفؤاد بحبها ولا النفس تزال ترى من شدة الشغف بها أهوالا تقاسمها ١) فاقني حياءك أي الزميه من قولهم قني الحياء كرضى لزمه - وقوله لا أبالك تخضيض وليس بنفي لا بها واللام مؤكدة للاضافة لأن المعنى لا أبالك والخبر محذوف والتقدير لا أبالك موجود وانما قال موثق ولم يكن قد أسرا عليه بما يؤول اليه في مقصده لأنه لما وطن نفسه على ترك التحامي علم أن العاقبة الاسر ٢) النفس الضعيف والبرم الذي لا يدخل مع القوم في الميسر والمعزال الذي لا ينزل مع القوم في السفر ولكن ينزل ناحية عن القوم - يقول واذا وافقتني المنية فلا ترغبي في رجل عاجز ولا بنخيل لا يرافق أحدا ممن يصاحبه وليس قصده في هذه الوصاة أن يبعثها الى تخير الرجال وانما المراد اطلبني مثلي وهو يعلم أنها لا تظفر بمن يماثله ٣) الختن الصهر ومثله مبتدأ وما بعده خبره والجملة في موضع نصب صفة للختن ولا يجوز نصب مثله - يقول إن أردت الاختيار فاخترني لاهلك صهرا كريما شجاعا يبذل المال الكثير ويقتل الأعداء الأشداء ٤) غير الجدير بصفة للعفتن واللقوح الناقة ذات اللبن والفصيل ولد الناقة ٥) أحد بني عزة شاعر جاهلي مقل يقول هذا الشعر في شريح بن ضبيعة حين غزا اليمن في جموع جمعها من ربيعة وأم شريح.

بَاثُوا نِيَامَا وَابْنُ هِنْدٍ لَمْ يَنَمْ * بَاتَ يُقَاسِيهَا غُلَامٌ كَالزُّلْمِ^(١)
 خَدَلَجُ السَّاقِينَ خَفَاقُ الْقَدَمِ * قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ لِسَوَاقٍ حُطَمِ^(٢)
 لَيْسَ بِرَاعِي إِبِلٍ وَلَا غَنَمٍ * وَلَا بِجَزَارٍ عَلَى ظَهْرِ وَضَمِ^(٣)
 مَنْ يَلْقَنِي يُودِ كَمَا أُوْدَتِ إِرَمُ^(٤)

(وقال جعفر بن عُلبة الحارثي حين لقي بني عَقِيلِ^(٥))

اسمها هند بنت حسان بن عمر بن مرثد وأول هذا الشعر كما في الاغاني
 * هذا أوان الشد فاشتد زيم * ولقب شرح بالحطم لهذا (١) الزلم واحد
 الازلام وهي السهام التي كانت أهل الجاهلية يستقسمون بها - يقول انهم أقاموا
 الليلة وهم نيام وابن هند لم تذق عينه النوم يعاني الفارة كيف يوقعها غلام خفيف كانه
 قدح (٢) خدج الساقين أي ممتاها خفاق القدم أي سريع الخطو قد لَفَّها الليل
 جعل الفعل لليل على المجاز وأصل الحطم الكسر - والمعنى ان هذا الغلام ممتلى
 الساقين متناهي القوة عفيف السوق لا يرفق بوسائقه رفق الرعاة ولا رفق الجزار
 يفسره البيت بعده (٣) الوضم هنا الخشبة التي يبيع عليها الجزار اللحم يضعه
 عليها ليقيه من الارض (٤) قوله يود كما أودت إرم أي من يحار بني يهلك كما
 هلكت إرم ذات العماد (٥) تقدمت ترجمته وكان من حديثه مع بني عقيل أن
 بني عقيل بن كعب وبني الحارث بن كعب قومه حلوا بأرض يقال لها صهيد فبرز
 فتيانهم ذات عشية يلعبون وبرزت لهم فتيات ينظرن اليهم فبصر رجلا من بني
 الحارث بن كعب برجل من بني عقيل يغازل فتاة من بني الحارث فركب الحارثي فرسا
 وأخذر محاو طمن به العقيلي في فيه فدق نابه وشق لنته وظن أن الرمح قد بلغ منه غير
 ذلك فولى وثار بسبب ذلك بين الحارثيين والعقيليين منافسات ومنازعات ثم مضى
 زمن طويل ونشأ نش في بني الحارث وفيهم شابان مختالان وهما علي بن جعدب

أَلَا أَلْبَالِي بَعْدَ يَوْمٍ بِسَجَبٍ * إِذَا لَمْ أُعَذَّبْ أَنْ يَجِيءَ حِمَامِيَا^١
 تَرَكْتُ بِجَنِّي سَجَبًا وَتَلَاةً * مُرَاقَ دَمٍ لَا يَبْرَحُ الدَّهْرُ ثَاوِيَا^٢
 إِذَا مَا أَتَيْتَ الْحَارِثِيَّاتِ فَأَنْعَنِ * لَهْنٌ وَخَبْرُهُنَّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا^٣
 وَقَوِّذْ قُلُوصِي يَنْهَسْنَ فَإِنَّهَا * سَتُضْحِكُ مَسْرُورًا وَتُبْكِي بَوَاكِيًا^٤
 (وقال آخر)

لَعَمْرِي لَرَهْطُ الْمَرْءِ خَيْرٌ بَقِيَّةً * عَلَيْهِ وَإِنْ عَالُوا بِهِ كُلُّ مَرْكَبٍ^٥
 مِنَ الْجَانِبِ الْأَقْصَى وَإِنْ كَانَ ذَا غِنًى * جَزِيلٌ وَلَمْ يُخْبِرْكَ مِثْلُ مُجْرَبٍ^٦

وجعفر بن علبة فلما كان بعض الأيام لقي بنو الحارث وفيهم جعفر بن علبة وعلى بن جعدب ثمر من بني عقيل فقتل جعفر وعلى رجلا من بني عقيل فوقع بين القبيلتين من الوقائع ما يطول ذكره وكان هذا أيام هشام بن عبد الملك (١) سجد اسم واد والحمم الموت - والمعنى لا أبالى بالموت إذا سلمت من عذاب الله تعالى (٢) التلعة الأرض المرتفعة يتردد فيها السيل إلى بطن الوادي وثاوي أي مقبلا - يقول تركت بجاني هذا الوادي ومسائل مائه دما مراقا لا يزال ذكره باقيا على الدهر (٣) فأنعني لهن أي أخبرهن بموتى (٤) القلوص من النوق الشابة - يقول سر بنا قتي حتى تقف بين النساء فانهاسن الشامت وتبكي الصديق (٥) الرهط يقع على مادون العشرة وعالوا به يقال بمعنى أعليته - يقول لرهط الرجل أحسن ابقاء عليه وإن أركبوه المراكب الصعبة (٦) الجانب الأقصى أي الأبعد وهو متعلق بوله خير بقية في البيت قبله ولم يخبرك مثل مجرب مجرى مجرى الالتفات وهو توكيد للخبر الذي أورده - والمعنى أنهم أفعله في إيصال الخير ودفع المضرمة من الأبعد وإن كانوا أصحاب مال كثير ولا يخبرك بدقائق الأمور إلا المجرب الذي عاينها

إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ وَلَمْ تَكُ مِنْهُمْ * فَكُلْ مَا عُلِفَتْ مِنْ خَيْثٍ وَطَيْبٍ^(١)

(وقال البرج بن مسهر الطائي^(٢))

فَنِعْمَ الْحَيُّ كَلْبٌ غَيْرَ أَنَا * رَأَيْنَا فِي جَوَارِهِمْ هَنَاتٍ^(٣)

وَنِعْمَ الْحَيُّ كَلْبٌ غَيْرَ أَنَا * رُزْنَا مِنْ بَنِينَ وَمِنْ بَنَاتٍ^(٤)

فَإِنَّ الْقَدَرَ قَدْ أَمْسَى وَأُضْحَى * مُقِيمًا بَيْنَ خَبْتٍ إِلَى الْمَسَاتِ^(٥)

تَرَ كُنَّا قَوْمَنَا مِنْ حَرْبٍ عَامٍ * أَلَا يَا قَوْمِ لِلْأَمْرِ الشَّتَاتِ^(٦)

(١) بروي صدره (إذا كنت في قوم عدألت منهم) والمعنى إذا وقعت في قوم أجنب وأنت لانهوى هواهم فكل مما علفت وهذا من الامثال وفيه تحذير من الاغترار بالاجانب وترك الخلاف عليهم بعد الوقوع بينهم (٢) هو أحد بني جديلة ثم أحد بني طريف بن عمرو وهو من معمرى الجاهلية وكان خليلاً للحصين بن الحمام وندى عماله على الشراب ثم جرت هنات بينهما بسببها وقعت الحرب بين قبيلة هما ووقع البرج أسيراً فعرف الحصين بحق عشرته له فن عليه وجزأ ناصيته وخلي سبيله ثم ذهب الى بلاد الروم فلم يعرف له خبر (٣) فنعم الحي كلب نهكم وقوله غير أنا رأينا ستة ناء منقطع وكان البرج قد فارق قومه مراغماً لهم وجاور كلباً فلم يحمدهم ففارقهم ذاماً لهم والهنات الامور المنكرة ولا يستعمل الا في الشر ويكنى به عن المحقرات (٤) رزنا بمعنى فجعن وقوله من بنين ومن بنات تفصيل كانه قال رزنا أناساً من بنين ومن بنات ففعل رزنا محذوف (٥) خبت والمسات ما آن للكلب - يقول القدر مقيم في كلب بين هذين المائين من خبت الى المسات وأمسى وأضحى لبيان اتصال الوقت (٦) ألا للتعجب والشتات مصدر ووصف به الامر المتشتت - يقول انتقلنا عن قومنا منذ الحرب التي اتفقت بيننا عما أول ثم أخذ يستعطفهم ويظهر الحاجة

وَأَخْرَجْنَا الْأَيَّامِيَّ مِنْ حُصُونٍ * بِهَادَارٍ الْإِقَامَةِ وَالْثَبَاتِ^(١)
فَإِنْ نَزَجِعْ إِلَى الْجَبَلِينَ يَوْمًا * نَصَا لِحَقْوَمَنَا حَتَّى الْمَمَاتِ^(٢)

(وقال موسى بن جابر الحنفي^(٣))

لَا أَشْتَهِي يَأْقُومَ إِلَّا كَارَهَا * بَابَ الْأَمِيرِ وَلَا دِفَاعَ الْحَاجِبِ^(٤)
وَمِنْ الرِّجَالِ أَيْسَنَةُ مَذْرُوبَةٍ * وَمِنْ نَدُّونَ حُضُورُهُمْ كَالْغَائِبِ^(٥)
مِنْهُمْ لِيُوثَّ لَا تُرَامُ وَبَعْضُهُمْ * مِمَّا قَمَشَتْ وَضَمَّ حَبْلُ الْحَاطِبِ^(٦)

اليهم فقال يا قوم اقبلوا لما اختل من حالنا (١) الايامى الذين لا أزواج لهم وذكر
اخراجهم وصف لهم بما آل أمرهن اليه من الائمة وإن كن وقت
الاخراج ذوات بعول (٢) الجبلين هنا اجأوسلمى وحتى الممات أى الى الممات
معناه إن اتفق لنا عودة الى بلادنا تركنا الخلاف على قومنا وأقمنا بها بقية حياتنا
(٣) شاعر اسلامى هو أحد شعراء بنى حنيفة الكثيرين أدرك بنى أمية ويقال
له ابن افریمة كما أن حسان بن ثابت رضى الله عنه يقال له ابن افریمة قال أبو العلاء
ولم أعلم أن فى العرب من سمي موسى زمان الجاهلية وإنما حدث هذا فى الاسلام
لما نزل القرآن (٤) أراد بالامير عبد الملك بن مروان — يقول لا أرغب يا قومى فى أن
أقصد باب الامير الا بنفس كارهة ولا أريد أن آتى بابى والحاجب يدفعنى عنه
(٥) المذروبة المحددة والمزندون من الزند والزند يضرب به المثل فى القلة والمزند
المبخل المقلل والمراد بالغائب الكثرة لا التوحيد والمعنى — يقول كيف أشتهى ذلك
ومن الرجال رجال كالأسنة المحددة مضاء فى الامور ومنهم مبخلون لا تقع عندهم
سواء أكان حاضرا أم غائبا (٦) مما قمشت أى جمعت من هنا وهنا وكذلك الحاطب
يجمع فى حبله الرطب واليابس ور بما وقعت فى حبله الافعى — يقول من الرجال

(وقال آخر من بنى أسد وقالها في يوم اليمامة)

أَقُولُ لِنَفْسِي حِينَ خَوَّدَ رَأْيُهَا * مَكَانَكَ لَمَّا تُشْفِقِي حِينَ مُشْفَقٍ^(١)
 مَكَانَكَ حَتَّى تَنْظُرِي عَمَّ تَنْجَلِي * عِمَايَةَ هَذَا الْعَارِضِ الْمُتَأَلِّقِ^(٢)
 وَكُونِي مَعَ التَّالِي سَبِيلَ مُحَمَّدٍ * وَإِنْ كَذَبَتْ نَفْسُ الْمُقْصِرِ فَاصْدُقِي^(٣)
 إِذَا قَالَ سَيْفُ اللَّهِ كَرُّهُ وَعَلَيْهِمْ * كَرَّرْنَا وَلَمْ نَحْفَلْ بِقَوْلِ الْمُعَوَّقِ^(٤)

(وقال موسى بن جابر)

رجال كالا سود في المنعة لا يطمع فيهم ومنهم متفاوتون كقماش البيت جمع من هنا ومن هنا واستأنف بهذا البيت القسمة السابقة على وجه آخر فهو من باب البيان وذلك أن يقصد الشاعر معنى ويفسر بما يليه (١) خوَّدَ أمرع والرأى فرخ النعام وقوله مكانك موضوع موضع فعل الامر ويقال للمذعور والمرئاع خوَّدَ رأه وهو مثل وقوله لما تشفقي حين مشفق من باب التأنيس لنفسه والاشفاق الخوف أى لم تخافى وقت مخافة — والمعنى ليس هذا وقت الفرار فاصبرى فانه وقت صبر (٢) تنجلي تنكشف والعماية الغواية والعارض السحاب والمراد به هنا الجيش والتألق مثل للمعان الاسلحة وطالب من النفس الصبر ذلك الوقت لان من ثبت في الحوب الى انكشف الحال فقد أعطاها حقها (٣) التالى أى التابع — يقول وكونى مع من يتبع سبيل النبي صلى الله عليه وسلم وإن خالفت نفس المقصر فلا تخالفى واثبتى على ما أنت عليه من الصدق (٤) سيف الله هو خالد بن الوليد وكر عليه اذا حمل عليه ولم نحفل أى لم نبال والمعوق المشبط عن الخير — يقول اذا قال خالد بن الوليد الملقب بسيف الله كرُّه وابالجملة على الأعداء حملنا عليهم ولا نبالى بقول المشبط

قُلْتُ لَزَيْدٍ لَا تُسْتَرِزْ فَإِنَّهُمْ * يَرَوْنَ الْمَنَايِدُونَ قَتْلَكَ أَوْ قَتْلِي^١
 فَإِنْ وَضَعُوا حَرْبًا فَضَعْنَاهَا وَإِنْ أَبَوْا * فَعَرْضُهُ عَضَّ الْحَرْبِ مِثْلَكَ أَوْ مِثْلِي^٢
 وَإِنْ رَفَعُوا الْحَرْبَ الْعَوَانَ الَّتِي تَرَى

فَشَبَّ وَقُودَ الْحَرْبِ بِالْحَطْبِ الْجَزْلِ^٣
 (وقال موسى بن جابر أيضاً)

إِذَا ذُكِرَ ابْنَا الْعَنْبَرِيَّةِ لَمْ تَضُقْ * ذِرَاعِي وَأَلْقَى بِأَسْتِهِ مِنْ أَوَّخِرِ^٤
 هِلَالَانِ حِمَالَانِ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ * مِنَ الثَّقَلِ مَا لَا تَسْتَطِيعُ الْإِبَاعِرُ^٥
 (وقال أيضاً)

(١) الترتبة العجالة وكثرة الحركة - والمعنى قلت لزيد أخى لا تغلق ولا تحجب فانهم يرون المنايا أى يعلمون أن المنايا دون أن تقتل (٢) يقال فلان عرضة كذا أى مطبق له قادر عليه - ومعنى البيت انهما موافقان وان أبوافعة - لغة الحرب مثلى أو مثلك (٣) الحرب العوان التى قوتل فيها مرة بعد أخرى والجزل من الحطب ما عظم ويس منه - يقول وان لم يكفهم القتال الاول وأبوا الا أن يشيروا الحرب ثانية فلا تعجز بل أوقدها واجتهد فى اثارها قدر ما تستطيع (٤) ابنا العنبرية هما خالا موسى بن جابر والعنبرية أمهما وقوله لم تضق ذراعى كناية عن الضعف والعجز وقوله وألقى بأسه أى بدبره وهو كناية عن الغلب والانتصاف - يقول اذا جرى ذكر هذين الرجلين فى المناخلة وهما من آبائى لم أكن قاصرا عن مدى من يفاخرنى ويبارىنى (٥) الشتوة الجذب - والمعنى أنهما فى الاشهر بمكانهما بمنزلة هلالين وبحملان من أعباء المغارم فى الديار وقرى الاضياف فى الجذب ما لو أنه لو كان مما يوزن لم تستطع حمله الا بل

أَلَمْ تَرَى أَنِّي حَمِيتُ حَقِيقَتِي * وَبَاشَرْتُ حَدَّ الْمَوْتِ وَالْمَوْتَ دُونَهَا^١
 وَجَدْتُ نَفْسِي لَا يُجَادُ بِمِثْلِهَا * وَقُلْتُ أَطْمِئِنِّي حِينَ سَاءَتْ ظَنُونَهَا^٢
 وَمَا خَيْرُ مَالٍ لَا يَبْقَى الذَّمُّ رَبَّهُ * بِنَفْسٍ أَمْرِي فِي حَقِّهَا لَا يَهِينُهَا^٣
 (وقال أيضاً)

ذَهَبْتُمْ وَلَذْتُمْ بِالْأَمِيرِ وَقَلْتُمْ * تَرَ كُنَّا أَحَادِيثًا وَلَحْمًا مَوْضِعًا^٤
 فَمَا زَادَنِي إِلَّا سَنَاءً وَرِفْعَةً * وَمَا زَادَكُمْ فِي النَّاسِ إِلَّا تَخَضُّعًا^٥
 فَمَا نَفَرْتُ جَنِّي وَلَا فُلٌّ يَبْرُدِي * وَلَا أَصْبَحْتُ طَبِيرِي مِنَ الْخَوْفِ وَقَعًا^٦

(١) الحماية الدفاع والحقيقة ما يجب على الرجل أن يحميه وقوله والموت دونها قال أبو العلاء والاحسن رفع دونها ويكون في معنى صغير أي والموت صغير دون هذه الخطة — يتمدح بكونه يرى الموت أسهل شيء في جنب ما يرى كبه من الأخطار والاهوال في حماية الحقيقة (٢) يقول لم أتخلف عن الأقدام وجدت بنفس عزيزة لا يبذل مثلها وقلت لها اسكني ولا تحبيني حين حدثتني بالفرار وعدم الثبات (٣) وما خير مال استفهام إنكارى مجرى مجرى النفي — مناه لا خير في مال لا يصون صاحبه من الذم وكرام النفس إنما يكون يبذلها في الدفاع عن عز المرء وشرفه (٤) يقال لا ذبال شيء تحصن به والموضع المقطع — يلوم قومه على ما كان منهم من القعود عن نصرته واعتلاهم بالمعاذير المشوية بالكذب ويقول لهم انكم التبعاتم إلى الأمير وقلتم تركنا قوما يقولون ولا يفعلون فهم كاللحم الموضع تتعلق الأطماع بتناوله وأخذه (٥) التخصع التذلل — يقول لم يزدني قولكم إلا ارتقاء ولم يزدكم في الناس إلا تذللًا لأن من لا يصلح لعشيرته لا يستحسن إليه الناس البعداء (٦) يقال نفرت عنه إذا ضعف أمره وقلَّ مبرده إذا تعذر عليه مراده وأصبحت

(وقال حرّيث بن جابر الوائلي)

لَعَمْرُكَ مَا أَنْصَفْتَنِي حِينَ سُمِّنِي * هَوَاكَ مَعَ الْمَوْلَى وَأَنْ لَا هَوَى لِيَا^(١)
إِذَا ظَلِمَ الْمَوْلَى فَرِغْتُ لِظُلْمِهِ * فَحَرَّكَ أَحْشَائِي وَهَرَّتْ كَلَايَا^(٢)

(وقال البعيت بن حرّيث^(٣))

خَيَالٌ لِأُمِّ السَّلْسِيلِ وَدُونَهَا * مَسِيرَةُ شَهْرِ الْبَرِيدِ الْمَذْبَذِبِ^(٤)
فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا * فَرَدَّتْ بِتَأْهِيلٍ وَسَهْلٍ وَمَرْحَبٍ^(٥)

طيره من الخوف وقعا اذا ارتاع وانهمزم فقد اشتمل هذا البيت على ثلاث جمل كلها أمثال لثباته في وجه العدو (١) أن لا هوى ليا أن مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن - يقول ما أنصفتني حين عرضت على الرضا بان يكون لك هوى مع مولاك حتى تنتقم له وأن لا يكون لي هوى مع مولاى فاخل بينه وبين أعدائه (٢) فحرّك أحشائي أى ألقني وهرّت كلايى أى نبحت - وهذا كناية عن تهيئه للانتقام وتجمع أصحابه والكلب ينكر أصحابه اذا رآهم بهذه الحال وهذا كله تعصبا لمواليه (٣) شاعر محسن وهو ابن حرّيث بن جابر ولهم شاعران آخران يقال لهما البعيت أحدهما المجاشعي واسمه خدّاش شاعر مشهور وله نقائض بين جرير والفرزدق والثانى البعيت التغلبي وهو بعيت بن رزام وكان يهاجى زرعة بن عبد الرحمن حكاها الأمدى فى الموثلف والمختلف (٤) أم السلسيل اسم امرأة والسلسيل الماء السهل المساغ والبريد هنا الدابة المركوبة والمذبذب المسرع الذى لا يستقر والمعنى خيال لهذه المرأة زارنى وبنى وبينها مسيرة شهر للبريد المسرع (٥) فقلّيت له أى للخيال وانتصب أهلا بفعل مضمروكان الواجب أن يقول فردت بتأهيل وتسهيل وترحيب ليكون الكلام على أسلوب واحد ولكنه أتى فى بعضه بحكاية اللفظ وفى بعضه ببناء الاخبار

- مُعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تَكُونَ كَظْيَةِ * وَلَا دُمِيَّةٍ وَلَا عَقِيلَةَ رَبِّ^{١)}
 وَلَكِنْ هَا أَتَتْ عَلَى الْحُسْنِ كُلِّهِ * كَمَا لَا وَمِنْ طِيبٍ عَلَى كُلِّ طِيبٍ^{٢)}
 وَإِنْ مَسِيرِي فِي الْبِلَادِ وَمَنْزِلِي * لِبِالْمَنْزِلِ الْأَقْصَى إِذَا لَمْ أَقْرَبِ^{٣)}
 وَلَسْتُ وَإِنْ قُرَيْتُ يَوْمًا بِبَائِعٍ * خَلَّاقِي وَلَا دِينِي ابْتِغَاءَ التَّحَبُّبِ^{٤)}
 وَيَعْتَدُهُ قَوْمٌ كَثِيرٌ تِجَارَةً * وَيَمْنَعُنِي مِنْ ذَلِكَ دِينِي وَمَنْصِبِي^{٥)}
 دَعَانِي يَزِيدُ بَعْدَ مَا سَاءَ ظَنُّهُ * وَعَبَسَ وَقَدْ كَانَ عَلَى حَدِّ مَنْكَبٍ^{٦)}
 وَقَدْ عَلِمَا أَنَّ الْمَشِيرَةَ كُلَّهَا * سِوَى مَحْضَرِي مِنْ خَاذِلِينَ وَغَيْبٍ^{٧)}

(١) معاذ الاله أى أعوذ بالله معاذاً والدمية الصورة المنقوشة والعقيلة الكريمة من كل شيء والرب القطيع من البقر كانه أنف أن تكون صديقه مثل هؤلاء لان صديقه في الحسن فوقهن (٢) كمالاً منصوب على التمييز - والمعنى ان حسنها يزيد على كل حسن كمالاً لانه لا حسن الا وتدخله نقيصة سوى حسنها وكذلك طيبها يزيد على كل طيب طيباً (٣) وإن مسيرى الخ - معناه أن مكاني الذي أسير فيه من البلاد وموضعي الذي أنزل فيه لا قصي أى لا بعد المنازل اذالم يلحقني فهما قريب وكان الواجب أن يقول بالمنزل والمسيرفا كتنى بالمنزل لان النزول لا يكون الا بعد السير وفي الكلام دليل على أنه لا يرضى في أموره الا بما يقضى بشرفه ومجده (٤) الخلاق الحظ والنصيب - يقول لست وإن قربت ببائع نصيبى من شرفى أو موضعى من عشيرتى طلباً للتحبب الى من أجوره (٥) ويعتده أى يعده وقوله ويمنعنى من ذاك أى من ارتكابه دينى وشرفى (٦) الحد الطرف والمنكب النكبة وهي النائبة - والمعنى دعانى يزيد وعبس لنصرتهما وقد كانا أشرفا على الهلاك وذلك تفسير ساء ظنه (٧) الغيب جمع غائب

فَكُنْتُ أَنَا الْحَامِي حَقِيقَةً وَائِلٍ * كَمَا كَانَ يَحْمِي عَنْ حَقَائِقِهَا أَبِي^(١)

(وَقَالَ الْمُثَلِّمُ بْنُ رِيَّاحٍ بْنُ ظَالِمِ الْمَرِّي^(٢))

مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي سِنَانًا رِسَالَةً * وَشِجْنَةً أَنْ قَوْمًا خُذَ الْحَقُّ أَوْدَعَا^(٣)

سَأَ كَفَيْكَ جَنِي وَضَعَهُ وَوَسَادَهُ * وَأَغْضَبُ إِنْ لَمْ تُعْطِ بِالْحَقِّ أَشْجَعَا^(٤)

يقول استغاثاني متيقنين أن كل عشير يتهمها إذا لم أحضر بين شاهد لا ينصر وغائب لا يحضر ودل بهذا الكلام على الضرورة الداعية إلى الاستغاث به (١) الحقيقة ما يجب على الرجل أن يحميه - يتمدح بكونه يحمي هذه القبيلة كما كان أبوه يحميها وأنه لم يترك شرف آبائه (٢) قال أبو هلال العسكري لا أعرف المثلم هذا ولم يذكر فممن اسمه المثلم من الشعراء وقال أبو الفرج المثلم بن رياح هو الذي قتل رجلا اسمه حباشة كان في جوار الحارث بن ظالم المرسي فطلبه الحارث فلحق بالحصين بن الحمام فأجاره فبلغ ذلك الحارث فطلب الحصين بدم حباشة فسأل في قومه وجيرانه فقالوا إننا لا نعقل بالابل ولكن إن شئت أعطيناك الغنم وهذا يدل على أن المثلم ليس جدّه ظالم المرسي كما قاله أبو تمام (٣) قوما أمر من القيام وليس المراد فعل القيام ولكنه وصلة في الكلام بل المراد خذا الحق أودعاه وسنان أبو هرم وشجنة هو ابن عطار بن عوف بن كعب بن زيد مناة - يقول من يبلغ حديق هذين الرجلين ثم فسر بقوله أن قوما الخ - يريد إماما أن تأخذ الحق إن قدرتما عليه وإما أن تتركاه إن ضعفتما عنه وهذاتكم منه بهما (٤) الجنب والجانب شق الإنسان وغيره وقوله وضعه ووساده بدل منه أي سأ كفيك أمرى كله وأغضب إن لم تعط بالحق أشجعا هكذا روى قال المرزوقي ويغلب في نفسي أن الشاعر قال

* وَأَغْضَبُ إِنْ لَمْ تُعْطِ الْحَقُّ أَشْجَعَا * لانه جعل الرسالة متوجهة نحو اثنين سنان وشجنة ومخاطبه من بعد أحدهما في قوله سأ كفيك وجري هذا على عادتهم في

تَصِيحُ الرُّدَيْنِيَّاتُ فِينَا وَفِيهِمْ * صِيَّاحَ بَنَاتِ الْمَاءِ أَصْبَحْنَ جُوعًا^(١)
لَقَفْنَا الْبُيُوتَ بِالْبُيُوتِ فَأَصْبَحُوا * بَنِي عَمْنَا مَنْ يَرِيهِمْ يَرِيْنَا مَعًا^(٢)
(وقال حصين بن حمام المرثي (٣))

الافتنان والتصرف في الكلام وأشجع هو ابن ريث بن سنان بن غطفان - يقول
سا كفيك أمرى كله وأغضب ان لم تنصفا آل أشجع وتعاملنا نجم بالحق هذا وقال
أبو هلال في قوله ان لم تعط بالحق أشجع هذا نصحيح قبيح والصحيح
* وأغضب ان لم يغضب الحق أشجع * - يقول سا كفيك أمرى كله ولا أحملك
شيئا وأغضب لك ولحقك ان لم يغضب له أشجع (١) الردئينيات الرماح وبنات
الماء هنا الضفادع - والمعنى أن وقع الرماح فيهم عند المطاعنة له صوت مثل صوت
الضفادع وهي جائزة (٢) اللف الجمع والبيوت بالبيوت أي بيوت أشجع بيوتنا
فاصبحوا بني عمنا الضمير لبني أشجع و بني عمنا منصوب على النداء وقوله من يريهم
يرمننا مع أي صار وامننا بمنزلة أنفسنا من آذام فقد آذانا (٣) تقدمت ترجمته وخبر هذا
الشعر عن أبي عبيدة قال كان ناس من بني قضاة يقال لهم بنو سلامان بن سعد حلفاء
ابني صرمة بن مرة ولا فيهم وكان بنو حميس بن عامر حلفاء لبني سهم بن مرة وكان
في بني صرمة يهودي من أهل تيماء يقال له جهينة وفي بني سهم يهودي من أهل وادي
القرى يتاجر في الخمر وكان بنو جوشن أهل بيت من عبد الله بن غطفان جيرانا لبني
صرمة وكان يتشاعم بهم فقد وامنهم رجلا يقال له حصين كان يقطع الطريق وحده
فكانت أخته واخوته يسألون الناس عنه في كل مجلس وموسم فجلس ذات يوم أخ
لذلك المفقود في بيت ذلك اليهودي المجاور لبني سهم يتاع خمرًا اذمرت أخت
المفقود تسال عن أخيها فقال لليهودي نشدتك الله ودينك هل تعلم لاخي علما فقال
لا وديني لا أعلم فلما مضى تمثل ذلك اليهودي
(لعمر ك ما ضلت ضلال ابن جوشن حصاة بلب ألقيت وسط جندل)

فَقُلْتُ لَهُمْ يَا آلَ ذِيانَ مَا لَكُمْ • تَفَاقَدْتُمْ لَا تُقَدِّمُونَ مُقَدِّمًا^(١)
 مَوَالِيَكُمْ مَوَالِي الْوِلَادَةِ مِنْهُمْ • وَمَوَالِي الْيَمِينِ حَاسِبٌ قَدْ تَقَسَّيَا^(٢)
 وَقُلْتُ تَبَيَّنَ هَلْ تَرَى بَيْنَ ضَارِجٍ • وَنَهْيٍ إِلَّا كُفَّ صَارِخًا غَيْرَ أَعْجَبَا^(٣)

وأراد أن الحصة يمكن أن ترجع وأن هذا لا يرجع أبدا فلما سمع أخوه ذلك تركه حتى
 أمسى وقتله فأتى الحصين وقيل له إن جارك اليهودي قتلته أبوجوشن جار بني صرمة
 فقال اقتلوا اليهودي الذي في جوار بني صرمة فاتوه فقتلوه فوقع بذلك الشر بينهم
 وصافهم الحصين الحرب وقاتلهم وهزمهم وكف يده بعدما كثرت فيهم القتل وأبى
 بنو سلامان أن يكفوا عن القوم حتى أئتمنوا فيهم وأجلبت بنو ذيان بنو محارب بن
 خصمفة على بني سهم مع بني صرمة فاقاموا على الحرب والتقوا بدارة موضوع فظفر
 بهم الحصين وهزمهم وقتل منهم فاكثر فذلك حيث يقول هذه الايات (١) جملة
 تفاقدتم اعتراض بين مالكم وبين لا تقدمون وهي دعاء عليهم بأن يفقد بعضهم بعضا
 والمقدم مصدر قد بمعنى تقدم ووضع موضع الاقدام أي التقدم — والمعنى يا آل
 ذيان مالكم قاعدون تفاقدتم لا تقدمون اقدا ما ثبت مجدكم (٢) المولى يطلق على
 معان كثيرة وقسم الشاعر في هذا البيت الموالى الى بنى عم وهم الذين سماهم مولى الولادة
 والى حليف وهو من انضم اليك فعز بمزك وهو الذي سماه مولى اليمين لانه يقسم له
 عند الانضمام — ومعنى البيت تداركوا الذين ينتسبون بولاء النسب وولاء الحلف
 فكل منهم ذو حيس على الشر متقسم الحال مغار عليه (٣) ضارج ماء لبني عبس
 ونهى الا كف موضع والصارخ المستغيث والا عجم الذي لا يفصح — والمعنى
 تأمل هل ترى بين هذين الموضعين مستغيثا غير أعجم

مِنَ الصُّبْحِ حَتَّى تَغْرُبَ الشَّمْسُ لَا تَرَى

مِنَ الْخَيْلِ إِلَّا خَارِجِيًّا مُسَوَّمًا^(١)

عَلَيْهِنَّ فِتْيَانٌ كَسَاهُمْ مُحَرَّقٌ * وَكَانَ إِذَا يَكْسُو أَجَادُوا كَرَمًا^(٢)

صَفَائِحَ بُصْرَى أَخْلَصَتْهَا قِيُونُهَا * وَمَطَرٌ دَائِمٌ نَسِجَ دَاوُدَ مَبْهَمًا^(٣)

وَلَمَّا رَأَيْنَا الصَّبْرَ قَدْ حِيلَ دُونَهُ * وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبَ مُظْلِمًا^(٤)

صَبْرْنَا وَكَانَ الصَّبْرُ مِنَّا سَجِيَّةً * بِأَسْيَافِنَا يَقْطَعْنَ كَفَاوِمِعْصَمًا^(٥)

(١) كانوا قبل الاسلام يسمون من خرج شجاعاً أو كريماً وهو ابن جبان أو
بخيل خارجياً وكذلك يقولون للفرس اذا برز وأبواه ليسا كذلك خارجيً والمُسَوَّم
المعلم بعلامة يعرف بها — يقول لا ترى من الصبح الى وقت المساء إلا خيلاً مسوَّمة
يريد بذلك كثرة الخيل والرجال (٢) محرق هو أحد ملوك لخم حرق قوماً فسمى
محرقاً — يريد أن على الخيل فتية نادر وعظم وسلاحهم مما كساهم محرق وكان
اذا كسى أحداً أجاد (٣) الصفائح السيوف وهو مفعول كساهافي البيت قبله
وبصري موضع بالشام تباع فيه السيوف والقيون الحدادون والمطر دالمتابع النسيج
ولم تجر العادة بقولهم كساه سيفاً وإنما جاز ذلك وحسن لوقوعها صحبة الدروع والدروع
تلبس كما تلبس الثياب — يقول كساهم محرق سيوف بصري التي أجيد صنعها
وكساهم أيضاً دروعاً متتابعة النسيج خفيات الحلقات لدقة صنعها مما نسجه داود والد
سليمان عليهما السلام (٤) وإن كان يوماً اسم كان يعود الى اليوم أي وإن كان
ذلك اليوم يوماً ذا كواكب مأخوذ من قولهم أراه الكواكب نهاراً لا احتجاب
الشمس فيه من الغبار أو لشدة الامر وعظيم الخطب (٥) السجدة الطبيعة والمعصم
موضع السوار من الساعد

تُفَلِّقُ هَامًا مِنْ رِجَالٍ أَعِزَّةٍ * عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعَقَّ وَأُظْلَمًا^(١)
 وَلَمَّا رَأَيْتُ الْوُدَّ لَيْسَ بِنَافِعِي * عَمَدْتُ إِلَى الْأَمْرِ الَّذِي كَانَ أَحْزَمًا^(٢)
 فَلَسْتُ بِمُبْتَاعِ الْحَيَاةِ بِذِلَّةٍ * وَلَا مَرْتَقٍ مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ سُلْمًا^(٣)
 (وقال ابن دارة^(٤))

(١) تفلق أى نشق والهامة الرأس والعقوق ضد البر وأغلب ما يستعمل
 فى الولد مع والده — يقول نشق رءوس رجال أعزة علينا ولكن الذى حملنا على
 قتالهم إنما هو ظلمهم وعقوقهم (٢) وصف الامر بأحزم مجازا — والمعنى
 لما رأيتهم لا يرتدعون ومراعاة المودة لا تنفعنى قصدت الى ما كان أجمع
 للحزم معهم من مكاشفتهم وترك الإبقاء عليهم (٣) بمبتاع الحياة أى بمشتريها
 ولا مرتق أى لست بمرتق فى الاسباب خوفا من الموت بل الميتة الحسنة على ما يتعقبها
 من الاحدوث الجميلة آثر من العيشة الذميمة على ما يخالطها من الذل (٤) هذه
 الكنية تطلق على ثلاثة رجال سالم بن مسافع بن دارة وعبد الرحمن بن مسافع بن دارة
 ومسافع أخوهما والثلاثة شعراء فاما سالم وهو صاحب هذا الشعر فمخضرم أدرك
 الجاهلية والاسلام وأما عبد الرحمن ومسافع فهما من شعراء الاسلام ودارة لقب
 غلب على جدهم ذلك صاحب الاغانى — وكان من خبر هذا الشعر أن مرة
 ابن واقع أحد وجوه بنى فزارة كان عنده امرأة من أشراف بنى فزارة فطلقها البتة
 واحتملت الى أهلها وهو يظن أنه على ردها قادرتى شاء حتى أتى على ذلك عام وهما
 كذلك ثم خطبها حمل بن القليب الفزارى وآخر يقال له هلى من بنى فزارة وابن دارة
 هذا فبلغ ذلك مرة فاراد أن يراجعها فأبت عليه واختارت عليه فقال ابن دارة فى ذلك
 شعرا فغضب مرة وجعل يسبه ويشتمه ثم تواعدا أن يلتقيا ووقع الشر بينهما فى
 فى حديث طويل وذلك أيام معاوية بن أبى سفيان

يَا زِمْلُ إِنِّي إِنْ تَكُنْ لِي حَادِيًا * أُعِكَرْ عَلَيْكَ وَإِنْ تَرُغْ لَا تَسْبِقُ^(١)
 إِنِّي أَمْرٌ وَتَجِدُ الرَّجَالَ عَدَاوَتِي * وَجَدَ الرَّكَّابُ مِنَ الذُّبَابِ الْأُزْرَقِ^(٢)
 (وقال بشامة بن حزن^(٣))

وَلَقَدْ غَضِبْتُ لِخَنْدِفٍ وَلَقَيْسِهَا * لَمَّا وَنَى عَنْ نَصْرِهَا خُدَّالَهَا^(٤)
 دَافَعْتُ عَنْ أَعْرَاضِهَا فَمَنَعْتُهَا * وَلَدَيْ فِي أُمَثَالِهَا أُمَثَالَهَا^(٥)
 إِنِّي أَمْرٌ وَأَسْمُ الْقَصَائِدِ لِلْعِدَا * إِنَّ الْقَصَائِدَ شَرُّهَا أَغْفَالَهَا^(٦)
 قَوْمِي بَنُو الْحَرْبِ الْعَوَانِ بِجَمْعِهِمْ * وَالْمُشْرِفِيَّةُ وَالْقَنَا إِشْعَالَهَا^(٧)

(١) ينادى زميل بن أبي راحد بن عبد الله بن مناف وكان حلفاً أن لا يأكل لحماً ولا يغسل رأساً ولا يأتى امرأة حتى يقتله وأعكر عليك أى أعطف وإن ترغ من الروغان وهو الخداع — والمعنى إن تخلفت عني حتى يكون مكانك منى مكان الحادي من الابل عطفت عليك وإن تقدمتني هارباً منى لم تفتني (٢) الركاب الابل التي يسار عليها — والمعنى أن عداوتهم لي تزعجهم ويصيبهم منها ما يصيب تلك الابل من أذى الذباب الأزرق (٣) هو أحد بني نهشل بن دارم والظاهر أنه إسلامي قال البغدادي ولم أر له ترجمة (٤) خندف لقب ليلي امرأة الياس بن مضر بن نزار وقيس هو قيس عيلان من مضر ووني فتر — والمعنى غضبت لدسلي مضر خندف وقيس لما فتر عن معاوتها نصارها وانما قال خذ الهالانه وصفهم بما آل اليه أمرهم (٥) يقول دافعت عن عزهم ومنعت أعراضهم أن يتبدل ولي في أمثال هذه القبائل أمثال هذه النصر (٦) الأغفال جمع غفل بضم الغين وهو الخالي من العلامة — والمعنى إني أجعل في قصائدي شيئاً تعرف به كما تعرف الناقة بعلامتها وأن شر الشعر الغفل الذي لا يعرف ولا يشهر (٧) الحرب العوان التي قوتل فيها مرة بعد أخرى والمشرقية

مَا زَالَ مَعْرُوفًا لِمُرَّةٍ فِي الْوَغَى * عَلَّ الْقَنَا وَعَلَيْهِمْ إِنْهَايَا^(١)
 مِنْ عَهْدٍ عَادٍ كَانَ مَعْرُوفًا لَنَا * أَسْرُ الْمُلُوكِ وَقَتْلُهَا وَقِتَالُهَا^(٢)
 (وَقَالَ أَرْطَاةُ بْنُ سُهَيْبَةَ^(٣))

وَنَحْنُ بَنُو عَمٍّ عَلَى ذَاتِ يَتْنَا * زَرَابِي فِيهَا بَغْضَةٌ وَتَنَافُسٌ^(٤)
 وَنَحْنُ كَصَدْعِ الْعُسِّ إِنْ يُعْطَ شَاعِبًا * يَدَعُهُ وَفِيهِ عَيْهٌ مُتَشَاخِسٌ^(٥)
 كَفَى يَتْنَا أَنْ لَا تُرَدَّ تَحِيَّةٌ * عَلَى جَانِبٍ وَلَا يُشْمَتَ عَاطِسٌ^(٦)

السيوف والقنا الرماح والأشغال الأضرام وهو على حذف مضاف أى والمشرفة والقنا ذوات إشعالها — والمعنى ان قومي أولاد الحرب فلا يخافون منها وقد باشروها مرة بعد أخرى فلهم تجربتها والسيوف والرماح هي ذوات إشعالها وقومي بأجمعهم أصحابها (١) العل الشرب ثانية والانها ل من أنهله اذا سقاه أولا وانما قال وعليهم إنها لها كانه يجعل ذلك واجبا عليهم (٢) من بمعنى مذ — والمعنى ان ما اختص بنا من أسر الملوك وقتلهم ومحاربتهم أمر معروف قديم من عهد عاد (٣) هو ابن زفر بن عبد الله ينتهى نسبه الى سعد بن ذبيان وسهية أمه وهو فارس شاعر إسلامي فصيح معدود في طبقات الشعراء المعدودين في دولة بني أمية لم يسبقها ولم يتأخر عنها وكان شريفا في قومه جوادا وكان يناقض شبيب بن البرصاء ويهاجيه وقد مرّات على عبد الملك بن مروان ينشده ويحجّزه (٤) على ذات يتنا أى على خالصة نسبنا وقرابتنا والزراي البسط والطنافس وكنى بها عن العداوة والحقد — يقول إنا وان كنا أبناء عم ونسبنا خالص ولكن قد داخلتنا العداوات والتباغض والتنافس (٥) العس الصدح الضخم والشاعب هنا مصلح الاقداح والمتشاخس المتفاوت المتباين — وهذا كناية عن استحكام الفساد بينهم فلا يقبلون الصالح بوجه (٦) كفى بيننا قال المرزبانى هو بين الذى كان ظرفا فنقله الى باب الاسماء — يقول قد تناهت

(وقال عقيل بن علفة المري^(١))

تَنَاهَوْا وَاسْأَلُوا ابْنَ أَبِي لَيْدٍ * أَعْتَبَهُ الضَّبَّارُ مَةَ النُّجَيْدِ^(٢)
وَلَسْتُمْ فَأَعْلَيْنَ إِخَالُ حَتَّى * يَنَالَ أَقَاصِي الحَطَبِ الوُقُودِ^(٣)
وَأَبْغَضُ مَنْ وَضَعْتُ إِلَى فِيهِ * لِسَانِي مَعَشَرُهُ عَنْهُمْ أَذُودُ^(٤)
وَلَسْتُ بِسَائِلٍ جَارَاتِ يَتِي * أَغْيَابُ رَجَالِكِ أَمْ شُهُودُ^(٥)
وَلَسْتُ بِبَصَادِيرٍ عَنْ بَيْتِ جَارِي * صُدُورِ العَيْرِ غَمْرَةُ الْوُرُودِ^(٦)

بيننا العداوت حتى لا نرد بيننا تحية ولا يشمت منا عايطس (١) جده الحارث بن معاوية ينتهي نسبه الى قيس عيلان بن مضر وعقيل هذا شاعر مجيد مقل من شعراء الدولة الاموية وكان أعرج جافيا شديدا له وج كثير البذخ وكان يرى أن لا كفء له في قومه لشرف بيته من قومه وكانت قريش ترغب في مصاهرته تزوج اليه أشرافها وأمرأؤها (٢) الضبارة الجريء على الأعداء والنجيد ذو البأس والقوة — يقول سلوه هل أعتبته أي جازيته بما فعل بي وسمى المجازاة إعتابا لأنه لما جنى عليه فكانه استدعى شره كما استدعى الرجل العتي من صاحبه (٣) حتى ينال الخ هذا مثل يمثل به في انتهاء الشر — والمعنى لستم متناهين عما أكرهه منكم حتى يعمكم الشر ويبلغ منتهاه (٤) وضعت الى فيه لسانى فيه تقديم وتأخير وتقديره وأبغض من وضعت لسانى فيه الى معشر عنهم أذود — والمعنى أبغض الاشياء الى أن أهجوم معشرى الذين يلزمنى الدفاع عنهم (٥) ولست بسائل الخ — يقول لا أكلم جاراني لاني أصونهم عن الكلام عفة منى ورجالك الاصل فيه رجالكن وهذا جائز في الشعر خاصة (٦) العير حمار الوحش والتغيمير مثل التصريد وهو أن يشرب وبه الى الماء حاجة — والمعنى لا أصدر عن بيت جارى ونفسي تدعوني الى ريبة كما تدعو طالب الماء الى وروده. قال أبو ريثاش هذان البيتان الاخيران لابن

وَلَا مُلْقٍ لِّذِي الْوَدَعَاتِ سَوَطِي * الْأَعْبُهُ وَرَيْبَتُهُ أُرِيدُ^(١)

(وقال محمد بن عبد الله الأزدي)

وَلَا أَذْفَعُ ابْنَ الْعَمِّ يَمْشِي عَلَى شَفَا * وَإِنْ بَلَغْتَنِي مِنْ أَذَاهُ الْجَنَادِ ع^(٢)

وَلَكِنْ أَوَاسِيهِ وَأَنْسَى ذُنُوبَهُ * لِيَرْجِعَهُ يَوْمًا إِلَى الرَّوَاجِعِ^(٣)

وَحَسْبُكَ مِنْ ذُلٍّ وَسُوءٍ صَنِيعَةٌ * مُنَاوَاةُ ذِي الْقُرْبَى وَإِنْ قِيلَ قَاطِعُ^(٤)

(وقال آخر)

إِنْ يَحْسُدُونِي فَإِنِّي غَيْرُ لَا ئِيهِمْ

قَبْلِي مِنَ النَّاسِ أَهْلُ الْفَضْلِ قَدْ حُسِدُوا^(٥)

فَدَامَ لِي وَلَهُمْ مَا بِي وَمَا بِهِمْ * وَمَاتَ أَكْثَرُ نَاغِيظًا بِمَا يَجِدُ^(٦)

أبي نعيم من بني مرة جاء بهما أبو تمام ضلة في هذه الأبيات وليس أمها (١) ذي
الودعات الطفل كانوا يعلقون عليه الودع مخافة العين ورَيْبَتُهُ على حذف مضاف
أى ريبة أمه - يقول لا ألقى سوطي للطفل ليشغل به عما أريد مع أمه (٢) الشفا
حرف الشىء والجنادع الدواهي - والمعنى إذا انحرف عني مهاجرا ومشى على
جانب من المؤانسة لى لأثره وإن بلغتني الدواهي عنه (٣) ولكن أواسيه أى
أجعل له أسوة نفسى بأن أعطيه من مالى ما يرضيه وأعرض عن ذلته حتى ترده الى
الاسباب التى تبعث على تجدد المودة والمحبة (٤) المناواة المعادة - يقول
حسبك من سوء الفعل واكتساب الذل أن تناوى أقاربك وإن كانوا قاطعين لك
(٥) معناه أنه لا يلوم حاسديه على ما حازهم من المجد والفضل حيث إن العادة جرت
بحسد أهل الفضل وأن الخامل لا حاسد له (٦) ومات أكثرنا غيظا بما يجد
كثيرون وهو واحد - يقول فدام لى فضلى ولم يذهب ذلك بحسدهم ودام لهم

أَنَا الَّذِي يَجِدُونِي فِي صُدُورِهِمْ * لَا أَرْتَقِي صَدْرًا مِنْهَا وَلَا أَرِدُ^١
(وقال آخر)

الشَّرُّ يَبْدُوهُ فِي الْأَصْلِ أَصْفَرُهُ * وَلَيْسَ يَصْلِي بِنَارِ الْحَرْبِ جَانِبَهَا^٢
الْحَرْبُ يَلْحَقُ فِيهَا الْكَارِهُونَ كَمَا * تَذْنُو الصِّحَاحُ إِلَى الْجَرْبِ فِتْعَدِيهَا^٣
إِنِّي رَأَيْتُكَ تَقْضِي الدِّينَ طَالِبُهُ * وَقَطْرَةُ الدَّمِ مَكْرُوهٌ تَقَاضِيهَا^٤
تَرَى الرِّجَالَ قُعُودًا يَا نَحُونُ لَهَا * ذَا أَبَ الْمُعْضَلِ إِذْ ضَاقَتْ مَلَاقِيهَا^٥
(قال شريح بن قريش وأبو العباس)

لَمَّا رَأَيْتُ النَّفْسَ جَاشَتْ عَاكِرَتُهَا * عَلَى مِسْحَلٍ وَأَيُّ سَاعَةٍ مَعَكَ^٦

ذلك الحسد الذي تفاعل في صدورهم حتى ماتوا بغيظهم مما يجدوه من ألم الحقد والحسد
(١) الصدر الرجوع من الماء ضد الورود — والمعنى أنا الذي صرت غصة في
صدورهم ونشبت بحلوهم فلا تصدر ولا ترد ولا تنصرف عنها بحال (٢) وليس
يصلى بنار الحرب جانبها — هذا مثل أي أن الحرب يجنيها الضعيف العاجز ويصلى
بها القوي الحازم لأنه لا يجد من نصرته قريبه بدأ (٣) الصِّحَاحُ هنا الأبل السليمة
والجربى جمع اجرب — والمعنى أن شر الحرب يعدى إعداء الجرب وتنال
مضرتهما غير الجاني إذا دخل مع الجناة (٤) إني رأيتك تقضي الدين طالبه — أي
رأيتك تؤدي إلى الغرماء ما لهم عليك من الدين وإذا طولبت بدم لا تسمع نفسك
بتقاضيه من جهتك فهذا مدح له (٥) يأنحون يتنحنون مع زفير والدأب العادة
والمعضل التي نشب ولدها في رحمتها والملاقى المراد بها ملاقي الرحم — ومعنى البيت
أن الرجال يلقون من الشدة في الحرب ما تلقى هذه المرأة إذا عسر عليها خروج ولدها
(٦) عكرتها على مسحل أي عطفها عليه وانصرفت عنه ومسحل اسم رجل

عَشِيَّةَ نَازَلْتُ الْفَوَارِسَ عِنْدَهُ * وَزَلَّ سِنَانِي عَنْ شُرَيْحِ بْنِ مُسَهَّرٍ^(١)
وَأَقْسِمُ لَوْلَا دِرْعُهُ لَتَرَ كَتُّهُ * عَلَيْهِ عَوَافٍ مِنْ ضِبَاعٍ وَأَنْسَرٍ^(٢)
وَمَا غَمَرَاتُ الْمَوْتِ إِلَّا نَزَالُكَ الْكَمِيِّ عَلَى لَحْمِ الْكَمِيِّ الْمُقَطَّرِ^(٣)
(وَقَالَ طَرْفَةُ الْخُزَيْمِيُّ^(٤))

أَيَارَا كِبَا إِمَّا عَرَضْتَ قَبْلِنَا * بَنِي فَقْعَسٍ قَوْلَ أَمْرِي وَنَاخِلِ الصَّدْرِ^(٥)
فَوَاللَّهِ مَا فَارَقْتُكُمْ عَنْ كَشَاحَةٍ * وَلَا طِيبِ نَفْسٍ عَنْكُمْ آخِرَ الدَّهْرِ^(٦)

وَأَيُّ مَرْفُوعٍ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبَرِ مَحْذُوفٍ وَالتَّقْدِيرُ وَأَيُّ سَاعَةٍ مَعَكَ تِلْكَ السَّاعَةُ
وَالْمُرَادُ بِهَذَا التَّهْوِيلِ — وَالْمَعْنَى لِمَا ضَاقَتِ النَّفْسُ وَقَدْ غَلَى غَلِيَانُهَا كَرَّرْتُ عَلَى
مَسْجَلٍ ثُمَّ انْصَرَفْتُ فِي سَاعَةٍ كَرِهَةً لَا يَصْبِرُ فِيهَا الشَّجَاعُ (١) عَشِيَّةَ ظَرْفٍ
لَمَعَرَّتْهَا فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ أَيْ عَشِيَّةَ نَازَلْتُ الْفَوَارِسَ عِنْدَ مَسْجَلٍ وَقَدْ زَلَّ سِنَانِي عَنْ
أَشْرِيحٍ وَأَنْمَازِلٍ سِنَانٌ رَجَحَهُ لَانْ شُرَيْحًا كَانَ لَا يَسَادِرُ مَا تَحْتَ ثِيَابِهِ (٢) وَأَقْسِمُ
بِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى لَوْلَا دِرْعُهُ لَتَرَ كَتُّهُ قَتِيلًا تَأْكُلُهُ السَّبَاعُ وَالطَّيُورُ وَالْعَافِي طَالِبُ
الْمَعْرُوفِ وَهَذَا مَجَازٌ عَنْ تَرْقِيئِهَا لَوُقُوعِهَا عَلَيْهِ (٣) الْكَمِيُّ الشَّجَاعُ وَالْمُقَطَّرُ السَّاقِطُ
عَلَى أَحَدِ قَطْرَيْهِ أَيْ جَانِبِيهِ — يَقُولُ مَا شَدَّ أَيْدِي الْمَوْتِ الْإِمْنَانُ لَتِلْكَ الْكَمِيُّ تَصْرَعُهُ
فَوْقَ لَحْمِ الْكَمِيِّ الْمَلْقَى عَلَى الْأَرْضِ وَكَانَ شُرَيْحُ بْنُ مُسَهَّرٍ طَعَنَ مَسْجَلًا فَصْرَعَهُ فَحَمَلَ
شُرَيْحُ بْنُ قُرَاشٍ عَلَى ابْنِ مُسَهَّرٍ فَصْرَعَهُ وَاسْتَنْقَذَ مَسْجَلًا مِنْهُ وَقَالَ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ
(٤) هُوَ أَحَدُ بَنِي خُزَيْمَةَ بْنِ رَوَاحَةَ بْنِ رَيْمَةَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ (٥) أَيَارَا كِبَا يُخَاطَبُ
وَاحِدًا غَيْرَ مَعِينٍ وَنَاخِلِ الصَّدْرِ أَيْ صَافِي الْقَلْبِ غَيْرُ مُنَافِقٍ (٦) عَنْ كَشَاحَةٍ أَيْ عَنْ
عِدَاوَةٍ لَا زِمَةَ لِكَشْحِي وَطِيبِ النَّفْسِ كُنَايَةٌ عَنِ الرِّضَى — يَقُولُ فَوَاللَّهِ مَا فَارَقْتُكُمْ
وَفِي قَلْبِي عِدَاوَةٌ لَكُمْ وَاعْرَاضُ عَنْكُمْ وَلَا سَمَحْتُ نَفْسِي بِالْفِرَاقِ عَنْكُمْ آخِرَ الدَّهْرِ

وَلَكِنِّي كُنْتُ أَمْرًا مِنْ قَبِيلَةٍ * بَغْتُ وَأَتَتَّنِي بِالْمَظَالِمِ وَالْفَخْرِ^١
 فَأَنِي لَشَرُّ النَّاسِ إِنْ لَمْ أُبْتَسِمُ * عَلَى آلَةٍ حَذَبَاءَ نَابِثَةِ الظَّهِرِ^٢
 وَحَتَّى يَفِرَّ النَّاسُ مِنْ شَرِّ يَتِينَا * وَنَقُودًا نَذْرِي أَنْتَزِعُ أَمْ نُجْرِي^٣
 (وقال أبي بن حماد العبسي)

تَمْنِي لِي الْمَوْتَ الْمُعْجَلِ خَالِدٌ * وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَيْسَ يُعْرِفُ حَاسِدُهُ^٤
 فَخَلَّ مَقَامًا لَمْ تَكُنْ لَتَسُدُّهُ * عَزِيزًا عَلَى عَبْسٍ وَذِيانَ زَائِدُهُ^٥
 (وقال أيضا)

لَسْتُ بِمَوْلَى سَوَاءٍ أَدْعِي لَهَا * فَإِنْ لِسَوَاتِ الْأُمُورِ مَوَالِيَا^٦

(١) ولكنني كنت الخ — يريد به توضيح عذره لهم والسبب الموجب
 للمجانبة والفرقة (٢) الآلة الحالة والحذاء الشاقة ونحو الظهر خروجه وهذا
 مجاز عن الشدة ولما استعار الحذب للآلة ناسب أن يستعير الظهر لأن الحذب يكون
 فيه — يقول إني لمن أشد الناس شراً إن لم انتقم منهم وابتتهم على حالة غير محمود شاقة
 شديدة (٣) ارتبط حتى بفعل مضمر أي اديم ذلك لهم حتى يفر الناس من ذلك الشر
 وقوله لا ندرى الخ هذا المام بما سار به المثل في قول الشاعر

(وكنيت كذات القدر لم تدر أذغلت * انزلها مذمومة أم تديما)

(٤) التمني طلب حصول الشيء ممكناً كان أو محتملاً — والمعنى أن خالد اطلب لي
 الموت العاجل حسداً منه وإذا لم يكن الرجل محسوداً فهو لا خير فيه (٥) اللام
 في لتسده لام الجحود كأنه يقول لخالد دع السيادة فليست بأهل لها وإنما يستحقها
 من يذود عن قومه فيكون عزيزاً عليهم وأنت لست بمقدر على ذلك (٦) المولى
 هنا الحليف وإضافته إلى السوءة من إضافة الموصوف إلى الصفة وأدعى لها أي

وَلَنْ يَجِدَ النَّاسُ الصَّدِيقَ وَلَا الْعِدَا * أَدِيمِي إِذَا عَدُّوا أَدِيمِي وَاهِيَا^١
 وَإِنْ نَجَارَى يَا بَنَ غَنَمٍ مُخَالَفٌ * نِجَارًا لِلثَّامِ فَأَبْغِنِي مِنْ وَرَائِيَا^٢
 وَسِيَانٍ عِنْدِي أَنْ أَمُوتَ وَأَنْ أَرَى * كَبِضِ الرِّجَالِ يُوطِنُونَ الْمَخَازِيَا^٣
 وَلَسْتُ بِهَيَّابٍ لِمَنْ لَا يَهَابُنِي * وَلَسْتُ أَرَى لِلْمَرْءِ مَالًا يَرَى لِيَا^٤
 إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُحْبِبْكَ إِلَّا تَكْرَهًا * عِرَاضَ الْعُلُوقِ لَمْ يَكُنْ ذَاكَ بَاقِيَا^٥

(وقال عنترة^٦)

أنسب اليها فان لسوات الامور مواليا — يريد لست متصفا بالسوء ولا منتسبا اليه
 فان للخير أهلا وللشر أهلا (١) الصديق وقع هنا صفة للناس ولا لتوكيد النفي
 والعدا الاعداء والاديم أراد به عرضه ونفسه أى لن يجد الناس عرضي ضعيفا
 (٢) النجار الاصل قابغني أى اطلبني — والمعنى إنك يا ابن غنم تعلم أن أصلي
 مخالف لأصل اللثام فاطلبي وأنا غائب عنك فانك لا تقاومني وأنا حاضر وهذا
 تعريض بالمخاطب وتهكم منه (٣) سيان مثلان وهو خبر مقدم لقوله ان أموت
 وأن أرى — والمعنى سواء عني أن أموت وأن أرى كمن يالف المخازي ويرضاها
 وطناهم وهذا تعريض بالمخاطب وتزيتها بنفسه عن اتيان المخازي (٤) الهيبة بمعنى
 التوقير — فكأنه يقول من لم يوقرنى لم أوقره وبالعين الذى ينظر الى أنظر اليه .
 (٥) نصب تكرها على المصدر فى موضع الحال ، وعراض العلوق على
 مصدر دل عليه قوله يحبك والعلوق الناقة التى ترام ولدها وتلمسه حتى اذا استانس
 وأراد الارضاع منها ضربته وطردته — والمعنى أن الرجل اذا عارضك فى الحب
 عراض الناقة العلوق لم يكن ذلك الحب باقيا ولا ثابتا (٦) هو ابن شداد بن عمرو بن
 معاوية ينتهى نسبه الى عبس بن بغيض شاعر جاهلى فارسى مذكور وهو أحد أغربة

يُذَيِّبُ وَرْدُهُ عَلَى إِثْرِهِ * وَأَمْكَنَهُ وَقَعُ مِرْدِي خَشِبٍ^(١)
 تَتَابَعُ لَا يَتَنِي غَيْرُهُ * بِأَيُّضَ كَالْقَبَسِ الْمَلْتَهَبِ^(٢)
 فَمَنْ يَكُ فِي قَتْلِهِ يَمْتَرِي * فَإِنَّ أَبَا نَوْفَلٍ قَدْ شَجِبَ^(٣)
 وَغَادَرَنَ نَضْلَةً فِي مَعْرَكٍ * يَجْرُ الْأُسْنَةُ كَالْمُحْتَطَبِ^(٤)

(وقال عُرْوَةُ بن الورد^(٥))

لَعَا اللَّهَ صُغْلُو كَأِذَا جَنَّ لَيْلُهُ * مُصَافٍ فِي الْمُشَاشِ آفَا كُلَّ مَجْزَرٍ^(٦)

العرب وقد حمل على عنتره أشعار كثيرة ليست له فليقتنبه لها الاديب (١) التذيب الطراد وأصله الاسراع وورد هذا هو ابن حابس طلب نضلة الاسدي بشار كان له عنده وأمكنه ساعده والمردى حجر صلب تكسر به الصمخور شبه به الفرس والخشب الخشن - والمعنى أن وردا طارد نضلة وساعده على طرادده وقع فرس صلب كالحجر (٢) تتابع أى تهادى - والمعنى أن وردا تهادى فى طراد نضلة لا يريد غيره بسيف كالنار الموقدة (٣) يمتري يشك وأبو نوفل كنية نضلة وشجب بمعنى هلك أى من يشك فى قتل نضلة فان نضلة قد هلك (٤) غادر ن تركن والنون ضمير الخيل والمحتطب دويبة تمر على الارض فتعاقبها العيدان - والمعنى أنه طعن بالرمح وتركته فيه فهو يجرها كما تجر هذه الدويبة العيدان وقيل غير ذلك (٥) ابن زيد بن عمرو ينتهى نسبه الى عيس بن بغيض شاعر من شعراء الجاهلية وفارس من فرسانها وصعلوك من صعلوكها المعدودين المقدمين الاجواد وكان يلقب عروة الصعاليك لجمعه ايام وقيامه بامرهم اذا اخفتوا فى غزواتهم (٦) لحا كلمة يراد منها السب والشم والصعلوك الفقير والمصافى من المصافاة وهي الاختيار والملازمة والمشاش المعظم الهش والمجزر منحرا لا بل - يقول أخزى الله صعلوكا ساقط الهمة اذا أظلم ليله اختار

- يَعُدُّ الْغَنَى مِنْ نَفْسِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ * أَصَابَ قَرَاهَا مِنْ صَدِيقٍ مَيْسَرٍ^(١)
 يَنَامُ عِشَاءً ثُمَّ يُصْبِحُ نَاعِسًا * يَحْتَ الْحَصَا عَنْ جَنْبِهِ الْمُتَعَفِّرِ^(٢)
 يُعِينُ نِسَاءَ الْحَيِّ مَا يَسْتَعِينُهُ * وَيُمْسِي طَلِيحًا كَالْبَعِيرِ الْمُحْسَرِ^(٣)
 وَلَكِنْ صَعَلُوا كَأَصْفِيحَةٍ وَجْهَهُ * كَضَوْءِ شَهَابٍ الْقَابِسِ الْمُتَوَرِّ^(٤)
 مُطْلًا عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ * بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمَنِيحِ الْمُشْرِ^(٥)

سقط الطعام من مواضع نحر الابل (١) الميسر الغنى وذلك من سهلت ولادة
 لبله وغنمه فيسر وأصاب قراهانعت ليلة - يقول من صفات ذلك الصعلوك أنه اذا
 أصاب القرى كل ليلة من صديق غنى موفق للبرعد ذلك من نفسه غنى وسعة
 (٢) يحت الحصا مثل يحط والعفر التراب - والمعنى ومن صفاته الدالة على انحطاط
 همته انه ينام وقت العشاء الى أن ياتي عليه الصباح وهو ناعس فينفخ مالمصق بجانبه
 من الحصا والتراب (٣) المحسر المعبي وكذلك الطليح - يقول ومن صفاته أنه يعين
 نساء الحي لا يمتنع عن قضاء ما يكلف به منهن ولا يانف ولا يزال كذلك طول يومه
 حتى يمسي كالطليح المحسر كاللا وإعياء (٤) صفيحة الوجه عرضه وهو على
 حذف مضاف أى ضوء صفيحة وجهه كضوء شهاب والقابس طالب النار والمتنور
 الذى يطلب النار من بعيد - يقول ولكن صعلو كامتصفا بان وجهه مضى يتهلل
 كضوء شهاب من نار وخبر لكن ياتي في قوله إن يلق (٥) مطلق من أطل على
 الشئ اذا أوفى عليه والمنيح من قداح الميسر لا حظله كالسفيح والوعد وانما
 تكثر بها القداح فهي تجال أبدأ وتزجر - والمعنى انه يوفى على أعدائه في دفعونه عن
 ساحاتهم دفع المنيح الذى لا حظله . قال أبو العلاء المنيح يستعمل في موضعين
 أحدهما أن يكون لا حظله والاخر ان يستعمل في معنى المستعار

إِذَا بَعُدُوا إِلَّا يَأْمَنُونَ أَقْتِرَابَهُ * تَشَوُّفَ أَهْلِ الْغَائِبِ الْمُنْتَظَرِ^(١)
فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَى الْمَنِيَّةَ يَلْقَاهَا * حَمِيدًا وَإِنْ يَسْتَفِنِ يَوْمًا فَاجْدِرِ^(٢)
(وقال عنترة)

تَرَكَتُ بَنِي الْهُجَيْمِ لَهُمْ دَوَارٌ * إِذَا تَمَضَى جَمَاعَتُهُمْ تَعُودُ^(٣)
تَرَكَتُ جُرْيَةَ الْعَمْرِيِّ فِيهِ * شَدِيدُ الْعَيْرِ مُعْتَدِلٌ شَدِيدُ^(٤)
فَإِنْ يَبْرَأُ فَلَمْ أَتُفِثْ عَلَيْهِ * وَإِنْ يُفْقَدَ فَحَقٌّ لَهُ الْفُقُودُ^(٥)
وَمَا يَذْرِي جُرْيَةً أَنْ نَبْلِي * يَكُونُ جَفِيرَهَا الْبَطْلُ النَّجِيدُ^(٦)

(١) تشوَّف منصوب على المصدر كانه قال تشوَّف أهل الغائب رجوعه والمنتظر الذي يترقب عوده ورجوعه - يقول ومن صفات هذا الصعلوك أن أعداءه يخافونه حتى إذا بعدوا آمنه لا يأمنون فعل أهل الغائب الذي يترقب عوده ورجوعه
(٢) إن يلق المنيَّة خبر عن قوله ولكن صعلوك المتقدم ولما تراخى الخبر عن الخبر عنه أنى باسم الإشارة وجعل إن يلق المنيَّة خبراً عنه وذلك جائز لأن اسم الإشارة المراد به الصعلوك وقوله فأجدري فاجدر به معناه ما أجدره وما أحقه بذلك
(٣) دوار اسم صنم كانوا يدورون حوله - ومعنى البيت قتلت من بني الهجيم قتيلاً فهم يطوفون حوله كما يطاف على الصنم فإذا انقضت جماعة منهم عادت جماعة أخرى
(٤) جرية العمرى هو الهجيم نسبة إلى عمرو وأبيه والغير النائي في وسط السهم وشديد العير صفة لموصوف محذوف والتقدير تركته فيه سهم شديد العير
(٥) لم أتفث من التفث وهو شبه النفخ يفعله الرأقي والساحر وكان الرجل منهم إذا رمى بسهم وأراد سلامة الرمية منه رقى سهمه وإذا أراد اهلاكه لم يفعل ذلك
(٦) الجفير كناية السهام من خشب والنجيد النجدة - يريد به جرية على سبيل

(وقال قيس بن زهير يرثي حذيفة وحملاني بدر الفزاريين ^(١))

التهمكم أو على سبيل المدح لأن مدح خصمه وقد غلبه راجع إليه (١) جدته حذيفة
ابن رواحة بن ربيعة ينتهي نسبه إلى عبس بن بغيض بن ريث بن غطفان شاعر
جاهلي وأخوه ورقاء بن زهير الذي قتله خالد بن جعفر بن كلاب وكلاهما فارس
مذكو مشهور وهذا الشعر قاله قيس في حرب داحس والغبراء وهي حرب
مشهورة وملخصها كما ذكره أبو عبيدة في المناقضة عن الكلبي داحس فارس
قيس بن زهير العبسي والغبراء فارس حذيفة بن بدر الفزاري وكان من حديثهما أن
رجلاً من بني عبس يقال له قرواش ماري حمل بن بدر وأخاه حذيفة في داحس
والغبراء فقال حمل الغبراء أجود وقال قرواش داحس أجود فتراهما عليهما عشرة في
عشرة فأتى قرواش إلى قيس وأخبره فقال راهن من شئت وجنبتني بني فزارة فانهم
يظلمون لقد رتهم على الناس في أنفسهم فقال قرواش فاني قد أوجبت الرهان فقال
قيس ويلك ما أردت إلا إلى أشام بيت والله لتجلبن علينا شرًا ثم إن قيساً أتى حمل بن
بدر فقال إني أتيك لا واضعك الرهان عن صاحبي قال حمل لا واضعك أو نجبيء
بالعشر فإن أخذتما أخذت سبقي وإن تركتها تركت حقاً قد عرفته لي وعرفته لنفسى
فأغضب ذلك قيساً فقال هي عشرون وقال حمل ثلاثون فترايدا حتى باغ به قيس مائة
وجعل الغاية مائة غلوة فصرهما أربعين يوماً وقادوا الفرسين إلى الغاية وقد
عطشوهما وجعلوا السابق الذي يرد ذات الاصاد ثم إن حملاً وضع كميناً من بني فزارة
أثناء الطريق وأمرهم أن جاء داحس سابقاً أن يردوا وجهه عن الغاية ثم أرسلوه مامن
منتهى الغاية فلا دس وثب الفتية فلطموا وجه داحس فردوه عن
الغاية فقال قيس يا حذيفة أعطني سبقي وقال الذي عنده السابق إن قيساً قد سبق
وانما أردت أن يقال سبق حذيفة فوق النزاع والشر واستعرت بينهما الحرب
أربعين سنة وقتل في أثناءها من أشرف فزارة وبني عبس عدد كثير

تَعَلَّمَ أَنَّ خَيْرَ النَّاسِ مَيِّتٌ * عَلَى جَنْفِ الْهَبَاءَةِ لَا يَرِيمُ^(١)
 وَلَوْلَا ظُلْمُهُ مَا زِلْتُ أَبْكِي * عَلَيْهِ الدَّهْرُ مَا طَلَعَ النُّجُومُ^(٢)
 وَلَكِنَّ الْفَتَى حَمَلَ بَنَ بَدْرِ * بَغَى وَالْبَغْيُ مَرْتَعُهُ وَخِيمُ^(٣)
 أَظُنُّ الْحِلْمَ دَلٌّ عَلَى قَوْمِي * وَقَدْ يُسْتَجْهَلُ الرَّجُلُ الْحَلِيمُ^(٤)
 وَمَارَسْتُ الرِّجَالَ وَمَارَسُونِي * فَمُؤْجَعٌ عَلَى وَمُسْتَقِيمُ^(٥)

(وقال مساور بن هند^(٦))

(١) تعلم بمعنى اعلم وجفر الهباءة بئر معلومة قرية القمر ماؤها من كثير ولا يريم أى لا يبرح وكان حمل بن بدر انهمز في وقعة فلما انتهى الى الهباءة أمن بها فرمى بنفسه الى ماؤها تبرد به فله حقه طالבו وهوى البئر مع جماعة من ذويه فقتلوه مع جماعته (٢) ولولا ظلمه حمل بن بدر وكان ظلمه أنه أخذ دية أخيه وقتل قاتله (٣) مرتعه وخيم أى مستو بل وهو على التمثيل - معناه أن البغي سبيء العاقبة (٤) يشير بهذا الى أنه يتعلم على ذوى الأذى ويصبر على أذاهم وأن من حمل فوق وسعه خرج عن المعتاد منه الى غيره (٥) مارس الرِّجَالَ ومارسونى أى عرفت المتحامل على والمستقيم منهم (٦) هو ابن قيس بن زهير بن حذيفة بن خزيمة بن رواحة هكذا قال التبريزى وقال غيره هو شاعر اسلامى مقل وكان من خير هذه الابيات أن مروان بن أبى الحليل العباسى أخا بنى مالك بن زهير ضرب ابن المكعب ضربة فشيجه والمكعب ابن أخت مساور بن هند فترك ابن المكعب مروان ولم يعرض له فيها ثم إن بنى قيس بن زهير قاتلوا بنى مالك بن زهير اخوتهم فغدا ابن المكعب بنصر أخواله بنى قيس بن زهير فضربه زيد بن أبى الحليل ولم يجهز عليه ومروان أخوه عند امرأة من بنى عباس يناظره جبيل أو ماء بنى عباس فبعث مساور بن هند رجلا من بنى عباس معها

سَائِلُ تَمِيمًا هَلْ وَفَيْتُ فَأَنْتِي * أُعَدَدْتُ مَكْرُمَتِي لِيَوْمِ سَبَابٍ^١
 وَأَخَذْتُ جَارَ بَنِي سَلَامَةَ عَنُوءَةً * فَدَفَعْتُ رِبْقَتَهُ إِلَى عَتَابٍ^٢
 وَجَلَبْتُهُ مِنْ أَهْلِ ابْضَةَ طَائِعًا * حَتَّى تَحْكُمَ فِيهِ أَهْلُ إِرَابٍ^٣
 قَتَلُوا ابْنَ أُخْتِهِمْ وَجَارَ بَيُوتِهِمْ * مِنْ حِينِهِمْ وَسَفَاهَةِ الْأَلْبَابِ^٤
 غَدَرْتُ جَذِيمَةً غَيْرَ إِنِّي لَمْ أَكُنْ * أَبَدًا إِلَّا وَلِفَ غَدْرَةِ اثْنَوَابِي^٥

عتاب بن المكبر تحت الليل حتى طرقتوا ناظرة وانطلق عتاب حتى أتى مروان عند المرأة فقال إننا قد أردنا أن نحدركم إلى العراق وقد أقسم صاحبنا أن لا نحدركم حتى تأتبه بحقه فقال أي هال الله لا عطيتكم حكمكم فانطلق معه حتى أتى الرجلين فاخذاه وشدهما وثاقا وقال لابن المكبر الحق بقومك يا أخا بني تميم فخرج حتى أتى بلاد قومه ثم بعث راكبا يعلم له علم أخيه فوجده قد مات فثار الشر بين القبائل قتلا ونهباً في حديث يطول ذكره (١) سائل تميم البيت — معناه إساءة لاهل كان منى وفاء لما تضمنه أصلى فاني رجل نظار في أعقاب الامور اخلص أفعالي مما بعد سبة (٢) العنوة القهر والربقة عروة من جبل فيه عدة عرى تشد به اليهم — وهذا كناية عن تفويض أمره اليه والمعنى إني استخلصت جار بني سلامة عنوة وقهراً وجعلت أمره الى عتاب ليحكم فيه برأيه (٣) الهاء من جلبته ترجع الى جار بني سلامة وأبضة ماء لطيف وإراب ماء لبني المنير — يقول جعلته في كنفى وضمنته الى وجئت به الى أهل إراب ليروافيه رأيهم (٤) من حينهم أي من محتهم وعدم رشادهم — يقول أسرت الرجل ودفعته اليهم ليمنوا عليه فقتلوه خلفه عقولهم (٥) غدرت جذيمة بمعنى قومه اذ قتلوا الأسير الذي دفعه اليهم وكان ابن أختهم وجار بيوتهم وقوله غير أني اعلم أي أني لم أغدر ولم أكن لاحب الغدر لنفسى وذكر الثوب

وَإِذَا فَعَلْتُمْ ذَلِكَ لَمْ تَتْرُكُوا أَحَدًا يَذُبُّ لَكُمْ عَنِ الْأَحْسَابِ^(١)

(وقال العباس بن مرداس السلمي^(٢))

أَبْلَغُ أَبَا سَلَمَى رَسُولًا يَرُوعُهُ * وَلَوْ حَلَّ ذَا سِدْرٍ وَأَهْلِي بِعَسَجَلِ^(٣)

رَسُولَ أَمْرِي يُهْدِي إِلَيْكَ رِسَالَةً * فَانْ مَعَشَرَ جَادُوا بِعِرْضِكَ فَا بَخْلِ^(٤)

وَإِنْ بَوَّؤُوكَ مَبْرًا كَأَغْيَرَ طَائِلٍ * غَلِيظًا فَلَا تَنْزِلْ بِهِ وَتَحَوَّلِ^(٥)

على عادتهم في الكناية به عن النفس ١) يذب أي يدفع وقد جعل لجذبة أحسابه
يدافع عنها لأنه منهم فخطبهم بهذا الكلام ٢) جدّه أبو عامر بن حارثة أحد بني
سليم بن منصور وأمه الخنساء الشاعرة بنت عمرو بن الشريد وكان العباس فارساً
شاعراً خضرم أشد العارضة والبيان سيداً في قومه من كلا طرفيه وقد ألى النبي
صلى الله عليه وسلم واسلم وكان من المؤلفة قلوبهم ثم حسن إسلامه ٣) الرسول
الرسالة ويروعه أي يفزعاه وذو سدر موضع ينبت السدر وعسجل موضع من
حرة بني سليم وبينهما مسافة بعيدة - يقول أدّ رسالة متنصح إلى أبي سلمى وإن
كانت تروعه وتفزعها لما فيها من التحذير ٤) رسول امرئ بمعنى رسالة
أيضاً بدل من رسولاً في البيت قبله وقوله فإن معشر جادوا بعيرضك تعريض بمن
كان يغشه وقد نقل الكلام في هذا البيت إلى الخطاب ليكون أبلغ في الرسالة - يقول
يؤدّي إليك رسالة رجل يهديها إليك وينصحك فيها بأن الذين يريدون منك قبول
الدّية انما هم بعشوتك ولا يمنصحونك فاحذرهم ولا تبذل لهم عرضك فإن العز في
طلب الثأر ٥) وإن بؤؤك أي وإن أحلوك وقوله غير طائل من الطول بمعنى
الفضيل أي لا خير فيه فيفضل على غيره والغليظ الخشن كنى به عن نبوته وعدم
الاستقرار به - والمعنى وإن حملوك على مركب غير وطي فلا ترض به وإن ثقل عنه

وَلَا تَطْمَعَنَّ مَا يُعْلِفُونَكَ إِنَّهُمْ * أَتَوَكَّ عَلَى قُرْبَاهُمْ بِالْمُشَلِّ^(١)
 أَبْعَدَ الْإِزَارِ مُجَسِّدًا لَكَ شَاهِدًا * أُتَيْتَ بِهِ فِي الدَّارِ لَمْ يَنْزِيلِ^(٢)
 أَرَاكَ إِذَا قَدِ صُرْتَ لِلْقَوْمِ نَاضِحًا * يُقَالُ لَهُ بِالْغَرْبِ أَذْبَرُ وَأَقْبَلِ^(٣)
 فَخُذْهَا فَلَيْسَتْ لِلْعَزِيزِ بِخُطَّةٍ * وَفِيهَا مَقَالٌ لَا مَرِيءٌ مُتَذَلِّلِ^(٤)
 (وقال أيضا)

أَتَشْحَذُ أَرْمَاحًا بِأَيْدِي عَدُوِّنَا * وَتَتْرُكُ أَرْمَاحًا بَيْنَ تَكَايِدِ^(٥)
 عَلَيْكَ بِجَارِ الْقَوْمِ عَبْدُ بَنِي حَبْتَرٍ * فَلَا تَرْشُدُنْ إِلَّا وَجَارِكَ رَاشِدِ^(٦)

(١) المشمل السم الذي قد خلط به ما يهيج له ليكون أسرع بالفتك وقرباهم أي قرابتهم - يقول ولا ترغب فيما يطمعونك به من المال فانهم بذلك يسهقونك السم وان كانوا أقرباءك فلا تغتر بهم (٢) الجسد الذي قد صبغ بالجساد وهو الزعفران وانما يريد به هنا الدم لانه يشبه الزعفران ولم يترى أي باق على حاله - يقول وأي شاهد لك أقوى من الازار الملوث بالدم حتى كانه صبغ بالجساد وهو عندك في الدار لم يذهب منه أثره (٣) الناضح البعير الذي يستقى عليه الماء والغرب الدلو - يقول أبعد الذي تقدم تصالحهم فان فعلت ذلك صرت ناضحا للقوم تقبل وتدبر بامرهم (٤) فخذها الخ - أي فخذ هذه الخطة إن رضيت بها فانها ليست بعزيزة وان قيل لك بسبب ذلك انك ذليل فلا تنكر مقامهم (٥) شحذ السكين اذا أحدها والمكابدة المعالجة - والمعنى أنعين أعداءنا علينا بان تصلح رماحهم وتترك شحذ ارماع على حذف المضاف تطاعنهم بها - ويجوز أن يكون كنى بالرماع عن الرجال ويكون المعنى أنه يهيج أعدائي على وتترك أصحابي الذين بهم أكابد أعدائي (٦) عليك اسم فعل بمعنى خذو بجار القوم متلق به - يريد أن عزك ورشادك بعز جارك

فَإِنْ غَضِبْتَ فِيهَا حَبِيبُ بْنُ حَبْتَرٍ * فَخُذْ خُطَّةً تَرْضَاكَ فِيهَا إِلَّا بَاعِدُ^(١)
إِذَا طَالَتْ النُّجُوى بِغَيْرِ أُولَى النُّهى

أَضَاعَتْ وَأَصْفَتْ خَدَمَنْ هُوَ فَارِدُ^(٢)

فَحَارِبُ فَإِنْ مَوْلَاكَ حَارِدَ نَصْرُهُ * قَتَلَ السَّيْفِ مَوْلَى نَصْرُهُ لَا يُحَارِدُ^(٣)

(وقال ايضا وهى من المنصفات)

فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْحَيِّ حَيًّا مُصْبِحًا * وَلَا مِثْلَنَا يَوْمَ التَّقِينَا فَوَارِسًا^(٤)

أَكْرَ وَأَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ * وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسَّيْفِ الْقَوَانِسَا^(٥)

ورشاده فانتصف له بان تؤثر في جار القوم (١) الخطة الحالة — والمعنى إن
يتسخط هؤلاء القوم من دفاعك عن جارك فلا تبال بهم وخذ في أمره بما يحمدك
فيه الا باعد فاذا اشتهرت بالوفاء استرجحك الا جانب وتسليم الجار يجلب العار
(٢) النجوى المسارة وأراد منها هنا المشورة والنهى جمع نهية وهى العقل وأصفت
أملت — والمعنى اذا طالت المناجاة مع غير أرباب العقول ضيعت المستشير وأملت
خده والفارِد المنفرد (٣) المحارده من حارَدت الابل اذا انقطع البانها ثم استعيرت
في غيرها — والمعنى حارب من قصد جارك ولا تقعد عن نصره فان انقطع مولاك عن
نصرك فاستنصر السيف فانه مولى لك لا يخذلك (٤) أراد بالحي ها هنا قوما
معهودين ومصبوحا مقاراعليه وهو منصوب على التمييز والمعنى لم أرحيا مقاراعليه
كالحي الذين صبحناهم ولا مغير أمثلنا يوم لقيناهم (٥) القوانس واحد ها قونس البيضة
أو أعلى البيضة — والمعنى لم أرم مثل الحي وهم بنو أسد أثبت جاشا في الكر وأشد
حمية للحقيقة ولم أرم مثل عشيرتى اضرب للقوانس منهم فالنصف الاول يرجع الى

إِذَا مَا شَدَدْنَا شِدَّةً نَصَبُوا لَنَا * صُدُّوا الْمَذَاكِي وَالرِّمَاحَ الْمَدَاعِيسَ^(١)
 إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ عَنْ صَرِيحٍ نَكَرُهَا * عَلَيْهِمْ فَمَا يَرْجِعْنَ إِلَّا عَوَا بِسًا^(٢)
 (وقال عبد الشارق بن عبد العزيز الجهني وهي من المنصفات^(٣))

أَلَا حَيْتِ عَنَا يَا رُدَيْنَا * نُحْيِيهَا وَإِزْ كَرُمْتَ عَلَيْنَا^(٤)
 رُدَيْنَةُ لَوْرَأَيْتِ غَدَاةَ جِئْنَا * عَلَى أَضْمَانِنَا وَقَدْ اخْتَوَيْنَا^(٥)
 فَأَرْسَلْنَا أَبَا عَمْرٍو رِيًّا * فَقَالَ أَلَا أَنْعَمُوا بِالْقَوْمِ عَيْنَا^(٦)

أعدائه والنصف الثاني يرجع الى عشرته ١) المذاكي الخيل التامة السن الكاملة القوة
 والمداعيس من الدعس وهو الدفع ويستعمل في الطعن - والمعنى اذا حملنا عليهم
 ثبتوا في وجوهنا ونصبوا صدور الخيل والرماح للدعس ٢) جالت عن صريح
 أي دارت عنه ونكرها لعطفها - والمعنى اذا جالت الخيل عن مصروع منهم
 لا يقتنعنا ذلك منهم بل نكرها عليهم لمثله فلا يرجعن الا وحي عوايس لكثرة الكر
 والطعن ٣) الشارق والعزى كلاهما صنم لهم ٤) ردينا مرخم ردينة من أسماء
 النساء وحيث دعاهن بالحياة الطيبة ونحييها أي نودعها وتهارقها وان كرمت علينا
 وكان الرجل اذا عرف بحب المرأة لا يزوجه إياها واذا سلم عليها عرف أنه يهواها
 فيقول نسلم عليها ونحييها وان كان في ذلك يأس منها وهذا من افراط الشوق اليها
 وغلبة هواه ٥) الاضم شدة الحقد واختوينا منعنا أنفسنا من الطعام فخوت بطوننا
 وكانوا يقاتلون على خلوا المعدة كراهة أن يطعن أحدهم في بطنه فيخرج منه
 الطعام - والمعنى لو رأيت غداة جئنا على أحقادنا لم نطعم شيئا لرأيت أمرا عظيما
 ٦) الربى والربضة الطليعة وقوله أنعموا بالقوم عينا بشارة لهم بقسلة عدد
 عدوهم - يقول أرسلنا أبا عمرو وطليعة يكشف لنا حقيقة العدو فقال ألا

وَدَسُّوا فَارِسًا مِنْهُمْ عِشَاءً * فَلَمْ نَعْدِرْ بِفَارِسِهِمْ لَدَيْنَا^(١)
 فَجَاؤُوا عَارِضًا بَرْدًا وَجِئْنَا * كَمِثْلِ السَّيْلِ نَرْكَبُ وَارَعَيْنَا^(٢)
 تَنَادَوْا يَا لِبُهْشَةَ إِذْ رَأَوْنَا * فَقُلْنَا أَحْسِنِي ضَرْبًا جُهَيْنَا^(٣)
 سَمِعْنَا دَعْوَةً عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ * فَجَلْنَا جَوْلَةً ثُمَّ ارْعَوَيْنَا^(٤)
 فَلَمَّا أَنْ تَوَاقَفْنَا قَلِيلًا * أَنْخَا لِلْكَلاَ كُلِّ فَارْتَمَيْنَا^(٥)

أنعموا بالقوم عينا يعني أن العدو في قلة عدده وحدث عينا لانه أقامه موضع الجمع
 (١) الدس اخفاء الشيء تحت غيره ثم استعمل هنا في ارسال الفارس سرًا تحت الليل
 يقول وأرسلوا إلينا فارسا في السري ليكشف لهم أخبارنا فلم نجبه عندنا ونقطع
 الأخبار عنهم لان ذلك غدر بهم (٢) العارض السحاب المعترض في الافق والبرد
 الذي فيه البرد يفتح تحتين والوازع الذي يرتب الجيش يقدم فيه ويؤخر (٣) تنادوا
 يا لبهشة أي دعوا بهشة وهي وجهينة بطون من العرب — يقول لما رأونا استصرخوا
 بهشة فقلنا هم بما يكرهون وقلنا يا جهين احسنى فيهم الضرب والطعن (٤) عن
 ظهر غيب أي من مكان غائب . وارعوينا أي كففنا ورجعنا — يقول
 سمعنا دعوة تأدت من مكان غائب عن عيوننا فدرنا دورة ثم رجعنا الى
 مصافنا في الحرب وهذا محتمل أن يكون فعلوه مكيدة أو أن يكونوا
 خافوا الكمين فجالوا ليأمنوا موقف الحرب فلما رجعوا امنوا (٥) تواقفنا
 أي وقف بعضهم مع بعض اما للتعبية أو لتداعى الميمنة انخنا للكلال كل
 أي الصدور واللام فيه زائدة أو بمعنى علي فارتمينا أي ترامينا بالسهم —
 يقول فلما تواقفنا للمبارزة قليلا نزلنا واستوينا على الصدور لان ذلك

فَلَمَّا لَمْ نَدْعِ قَوْسًا وَسَهْمًا * مَشِينَا نَحْوَهُمْ وَمَشَوْا إِلَيْنَا
تَلَا لَوْ مُزَنَةٌ بَرَقَتْ لِأُخْرَى * إِذَا حَجَلُوا بِأَسْيَافٍ رَدَيْنَا^١
شَدَّ ذَنَّا شَدَّةً فَقَتَلْتُ مِنْهُمْ * ثَلَاثَةَ فِتْيَةٍ وَقَتَلْتُ قَيْنَا^٢
وَشَدَّ وَاشَدَّةً أُخْرَى فَجَرُّوا * بِأَرْجُلٍ مِثْلِهِمْ وَرَمَوْا جُودَيْنَا^٣
وَكَانَ أَخِي جُودَيْنٌ ذَا حِفَازٍ * وَكَانَ الْقَتْلُ لِلْفَتَيَانِ زَيْنَا^٤

أمكن للمناضلة والمراعاة فترامينا فلما فنيت السهام مشينا نحوهم أى تقدمنا اليهم
فجعلنا بالسيوف وكانت المراعاة بالسهام تمهيد لهذا التقدم والمعنى تسارعوا مقبلين
نحونا وكانهم فى كثرتهم قطعة من السحاب فيها برد لكثرتهم وتعجلهم
وكان لهم حفاو وقعا شديدا متتابعا وجئنا نحن لكثرتنا واتيانا على ما يعترضنا فى
طريقنا كالسيل الذى لا يبق ولا يذر ومعنى نركب وازعينا أى لا نناقدا لمن يريد
ضبطنا من الجيشين جميعا ولفظ التثنية يحتمل أن يكون اريد به الكثرة على
عادتهم ويحتمل ان يكون لكل واحد من العسكرين وازع يامر بهم وينهاهم
(١) تلا لؤمزة منصوب محادل عليه مشينا ومشوا لان فيه تلا لؤ السلاخ من
الفريقين والمزة السحابة البيضاء وحجلوا من الحجلان وهو تقارب الخطو
كمشى المقيد و ردينا من الرديان مشية فوق الحجلان - يقول إنهم برزوا إلينا وبرزنا
اليهم وللجميع تلا لؤ كتلا لؤمزة لمعت لمزة أخرى لما فى الفريقين من كثرة
السلاخ فاذا حجلوا إلينا بالسيوف ردينا نحوهم بالضرب (٢) وقتلت قينا أى قتلت
ظرسهم المسمى قينا فذلك سماه ولم يسم أحدا من الفتية (٣) وشد وشدّة أخرى
ثانية بعد ما شدنا قبلهم شدّة أولى ورّموا جودينا أى قتلوه (٤) ذا حفاظ أى
صاحب محافظة ولحمافطته على الشرف لم يزل ثابتا فى الحرب حتى قتل فيها وأن قتلته

فَأَبُوا بِالرِّمَاحِ مَكْسَرَاتٍ * وَأَبْنَا بِالسُّيُوفِ قَدِ أَنْحَيْنَا^(١)
فَبَاتُوا بِالصَّعِيدِ لَهُمْ أُحَاحٌ * وَلَوْ خَفَّتْ لَنَا الْكَلِمَى سَرِينَا^(٢)
(وَقَالَ بَشْرُ بْنُ أَبِي بَرٍّ حَمَامُ الْعَبْسِيُّ لِبْنِي زَهِيرٍ بَنٍ جَذِيمَةٍ^(٣))

إِنَّ الرِّبَاطَ النُّكْدَ مِنْ آلِ دَاحِسٍ * أَيْبِنَ فَمَا يُفْلِحُنَ يَوْمَ رِهَانٍ^(٤)
بَجَلْبَنٍ بِإِذْنِ اللَّهِ مَقْتَلَ مَالِكٍ * وَطَرَحَنَ قَيْسًا مِنْ وَرَاءِ عُمَانَ^(٥)
لُطْمِنَ عَلَى ذَاتِ الْإِصْبَادِ وَجَمْعَكُمْ * يَرَوْنَ الْأَذَى مِنْ ذِلَّةٍ وَهَوَانٍ^(٦)

كانت محمودة تزين ولا تشين (١) فأبوا بالرماح أى رجعوا برماحنا مكسرة فى
أجسامهم ورجعنا بسيفنا محنية بأعمالنا إياها فى البيض والدروع التى عليهم وقت
الجلاد معهم (٢) لهم أحاح أى لهم صوت من صدورهم يشبه الانين والاحاح
العطش أيضا والكلمى جمع كليم وهو الجريح - يقول إن هؤلاء القوم باتوا
مصرعين مجندلين على الأرض ولهم صوت من صدورهم وانين من أحشائهم وآلام
الجراح منعتهم عن السرى وحبستهم عن السير ولو خفت جراحات الجرحى وخفوا
معنا فى السير لسرنا إلى قومنا فى برد الليل (٣) فى شأن داحس والعباء وما جلبتا على
قومه من الذلة والضعف وقد سبق لنا شرح خبرهما (٤) الرباط هنا الخيل المربوطة
والنكد جمع الانكد وهو الذى لا خير فيه ضد الميمون وداحس اسم فرس لقيس
ابن زهير وقوله إيبن الخ - معناه ان الخيل المشؤمة من آل داحس إيبن الفلاح فما
يفلحن أى فما يأتين بخير أبد يوم رهان أى يوم المراهنة (٥) الضمير فى جلبن للخيل
ومالك هو ابن زهير قتله حمل بن بدر وطرح ابعده - والمعنى انها كانت سببا فى قتل
مالك وذهاب قيس أخيه إلى عمان ومكثه هناك حتى مات وعمان بالضم بلد باليمن
وأما عمان بفتح العين وتشديد الميم فهو بلد بالشأم (٦) لطمن الضمير للخيل

سَيُمنَعُ مِنْكَ السَّبِقُ إِنْ كُنْتَ سَابِقًا * وَتُقْتَلُ إِنْ زَلْتَ بِكَ الْقَدَمَانِ^(١)

(وقال غلاق بن مروان بن الحكم بن زنباع^(٢))

هُمْ قَطَعُوا الْأَرْحَامَ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ * وَأَجْرُوا إِلَيْهَا وَاسْتَحَلُّوا الْمَحَارِمَ^(٣)

فِي آلِيَتِهِمْ كَانُوا لِأُخْرَى مَكَانَهَا * وَلَمْ تَلِدِي شَيْئًا مِنْ الْقَوْمِ فَاطِمًا^(٤)

فَمَا تَدْعِي مِنْ خَيْرِ عَدْوَةٍ دَا حَسٍ * وَلَمْ تَنْجُ مِنْهَا يَا ابْنَ وَبَرَةٍ سَالِمًا^(٥)

والمطوم داحس وحده وإنما أوقعه عليهن نهويلا للامر وتشنيعا به — يقول
لطمت خيلكم بهذا الموضع وصرفت وجوهها عن الغاية وأنتم حاضرون ترون
الاذى ولم تدافعوا عن شرفكم جبنًا وهوانًا وذات الاصاد موضع (١) سيمنع
منك انك أى ان سبقت لم يسلم لك السبق ولم تعط النصفه وتقتل إن زلت بك القدمان
أى إن سبقت فمنعت قتلت (٢) هو شاعر اسلامي مقل يعاتب بهذا الشعر بنى
زهير على ما صدر منهم من التفرق والتخاذل وقطع الرحم (٣) الاجراء يستعمل
في المنكر المذموم كأنهم أجروا فعملهم الى القطيعة المفهومة من قوله قطعوا الارحام
وذلك فى سبق داحس — يقول هم البادئون بقطع الرحم بينى وبينهم وأجروا الى
القطيعة فاستحلوا ما حرم عليهم من سفك دم القربى (٤) كانوا لاخرى مكانها أى
كانوا القرابة أخرى مكان هذه القرابة وفاطمة نادى مرخم محذوف منه حرف
النداء أى يا فاطمة وهى أخت لهم وهذا البيت صدره إخبار وعجزه خطاب ومثله
قوله تعالى (يوسف أعرض عن هذا واستغفرى لذنبك) يتأسف على ما كان
منهم فيقول ليتهم كانوا الى قرابة أخرى ولم يكن بيننا وبينهم قرابة وليتك لم تلدى
يا فاطمة أحدا منهم (٥) فما تدعى الخ المعنى فماذا تدعى يا ابن وبرة من تقع عدوته
ولم تنج منها سالما أى من العدو حيث قتل مالك بن زهير وأهين بسببها بنو عيس وإنما
جعل ذلك دعوى لانهم كانوا ينكرون سبق داحس

شَأْمْتُمْ بِهَا حَيَّيْ بَغِيضٍ وَغَرَبَتْ * أَبَاكَ فَأُودِيَ حَيْثُ وَالِي الْأَعَاجِمَا^١
وَكَانَتْ بَنُو ذِيانَ عِزًّا وَإِخْوَةً * نَظَرْتُمْ وَطَارُوا وَيَضْرِبُونَ الْجَمَاجِمَا^٢
فَأَضَحَّتْ زُهَيْرٌ فِي السِّنِينَ الَّتِي مَضَتْ

وَمَا بَعْدُ لَا يُدْعَوْنَ إِلَّا الْأَشَائِمَا^٣

(وقال المساور بن هند بن زهير)

أُودِيَ الشَّبَابُ فَمَا لَهُ مُتَقَرُّ * وَفَقَدْتُ أَتْرَابِي فَأَيْنَ الْمَغْبَرُ^٤
وَرَأَى الْغَوَانِي بَعْدَ مَا أَوْجَهْتَنِي * أَعْرَضَنْ ثَمْتُ قَلَنْ شَيْخٍ أَعُورُ^٥
وَرَأَيْنَ رَأْسِي صَارَ وَجْهِي كُلُّهُ * إِلَّا قَفَايَ وَلِحْيَةً مَا تُضْفَرُ^٦

(١) شَأْمْتُمْ يُقَالُ شَأْمَ فُلَانٍ أَصْحَابُهُ إِذَا أَصَابَهُمُ الشُّؤْمُ مِنْ قِبَلِهِ بِهَا أَيْ
بِالْعُدُوَّةِ وَحَيَّيْ بَغِيضٍ أَيْ حَيَّيْ عَبَسَ وَذِيانَ وَأُودِيَ هَلَكَ - يُشِيرُ بِذَلِكَ إِلَى
مَا لَحِقَ الْحَيِّينَ مِنَ الشُّؤْمِ وَلَحِقَ أَبَاهُ قَيْسًا حَيْثُ أَخْرَجَ مِنْ دِيَارِهِ إِلَى بِلَادِ الْعَجَمِ فَصَارَ
يُؤَالِيهِمْ حَتَّى مَاتَ هُنَاكَ غَرِيْبًا بَعْدَ مَا كَانَ عَزِيزًا فِي وَطَنِهِ (٢) طَرْتُمْ بِمَعْنَى
أَسْرَعْتُمْ وَطَارُوا أَسْرَعُوا وَالْجَمَاجِمُ الرُّعُوسُ وَالْمَعْنَى ظَاهِرٌ (٣) فَأَضَحَّتْ زُهَيْرٌ
أَيْ أَضْحَتْ قَبِيلَةُ زُهَيْرٍ لَا تَعْرِفُ إِلَّا بِالْأَشَائِمِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا (٤) الْمَتَقَرُّ
الْمَتَّبِعُ وَالْأَتْرَابُ الَّذِينَ عَلَى سَنٍّ وَاحِدَةٍ وَالْمَغْبَرُ مَنْ غَبَرَ إِذَا مَضَى أَوْ إِذَا بَقِيَ
فَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ وَالْمُرَادُ هُنَا الْبَقَاءُ - يَقُولُ مَضَى شَبَابِي فَمَا لَمْ يَتَّبِعْ وَفَقَدْتُ أَهْلَ
سَنِي فَأَيْنَ الْبَقَاءُ (٥) الْغَوَانِي جَمْعُ غَانِيَةٍ وَهِيَ الَّتِي اسْتَعْنَتْ بِمَحَاسِنِهَا عَنْ التَّرِينِ
بِالْحَلِيِّ وَبَعْدَ مَا أَوْجَهْتَنِي أَيْ بَعْدَ مَا كُنْتُ ذَا جَاهٍ عِنْدَهُنَّ - يَقُولُ تَغْيِيرُ الْحَالِ بَعْدَ
ذَهَابِ الشَّبَابِ وَنَضْرَتُهُ فَرَأَيْتُ الْغَانِيَاتِ قَدْ احْتَقَرْنَنِي بَعْدَ مَا كُنْتُ ذَا جَاهٍ عِنْدَهُنَّ
ثُمَّ قَلَنْ هَذَا شَيْخٌ أَعُورٌ (٦) وَرَأَيْنَ رَأْسِي كَوَجْهِي بِحَرْدٍ مِنَ الشَّعْرِ لَا قَفَايَ فَإِنْ

وَرَأَيْنَ شَيْخًا قَدْ تَحَنَّى ظَهْرَهُ * يَمْشِي فَيَقْعَسُ أَوْيُكِبُ فَيَعْتَرُ^(١)
لَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ يَهْرُؤُوا فِتْنَةً * عَمِيَاءَ تَوْقَدُ نَارَهَا وَتُسَرُّ^(٢)
وَتَشَعْبُوا شُعْبًا فَكُلُّ جَزِيرَةٍ * فِيهَا أَمِيرٌ الْمُؤْمِنِينَ وَمَنْبَرٌ^(٣)
وَلَتَعْلَمَنَّ ذُنْيَانُ إِنَّ هِيَ أَعْرَضَتْ * أَنَا لَنَا الشَّيْخُ الْأَغْرُ الْأَكْبَرُ^(٤)
وَلَنَا قَنَاةٌ مِنْ رُدَيْنَةَ صَدَقَةٌ * زَوْرَاءَ حَامِلِهَا كَذَلِكَ أَزُورُ^(٥)

به قليلا منه والاحية ما تقوم مقام الذؤابة في الضفر والتجمل وهذا تحسر منه على ما عدم في رأسه من الضفائر وان كانت اللحية غير معتاد ضميرها (١) يمشى فيقعس أى يرفع رأسه الى السماء من يبس عنقه وتشنج أخادعه وقوله أويكب فيعثر كان اللازم أن يقول أو يعثر فيكب لان العثار قبل السقوط للوجه لكنه لم يراع الترتيب لامنه اللبس - يقول وشاهدن شيخا قد تقوس فاذا مشى رفع بصره الى السماء لا يستطيع غير ذلك لما به من يبس الاغضاء واعترضه العثار في الطريق اضعفه فيكبو على وجهه (٢) هرأ وافتنة أى كرهوها والفتنة العمياء التى لا يهتدى فيها لوجه أمر - يقول لما رأيت الناس قد كرهوا تلك الفتنة التى يصعب عليهم فيها سلوك طريقها وهى تشتد كل يوم بتوقد نارها واشتداد لهبها وجواب لما محذوف (٣) فيها أمير المؤمنين أى فيها أمير المؤمنين فالمضاد منوى التنوين فيكون باقيا على تنكيره وانما أضيف للتخصيص وهذا البيت بما فيه معطوف على قبله - يقول وتفرقوا فرقا واختلفوا فيها بينهم فلا ترى جزيرة إلا وفيها على المؤمنين أمير وموضع للخطابة والوعظ (٤) يقول على وجه التوعد والتهديد ولتعلمن هذه القبيلة إن هى ولت وأعرضت عنا أنا نكتفى من دونهم وأن لنا ذلك الرئيس المشهور الذى يكفيننا أمرنا ويدافع عنا (٥) ردينة امرأة التسمرى وهو الذى كان يقوم الرماح وكانت

(وقال عروة بن الورد العنسي ^(١))

قُلْتُ لِقَوْمٍ فِي الْكَنِيفِ تَرَوْحُوا * عَشِيَّةً بَتْنَا عِنْدَ مَاوَانَ رُزَحٍ ^(٢)
تَنَالُوا الْغَنَى أَوْ تَبْلُغُوا بِنُفُوسِكُمْ * إِلَى مُسْتَرَاكِحٍ مِنْ حِمَامٍ مُبْرِحٍ ^(٣)

ردينة تنوب عنه في غيبته والصدقة الصلبة والزوراء المائلة وهذا كناية عن
قوة امتناعهم على طالبيهم فلا يتقوّمون لمن يريد تقويمهم (١) تقدّمت ترجمته
وكان الخبر في هذه الايات أن سعدا تابعت عليها سنوات جهد الناس فيها جهدا
شديدا وكانت غطفان من أحسن سعد حلالا وكان في بعض تلك السنين عروة بن
الورد غائبا فرجع مخفقا قد أهلك إبله وخيله وجاء الى قومه بحال شديدة فاذا بهم في
حظيرة قد حظروا على أنفسهم فيها لما أعوزتهم المكاسب وقالوا نموت فيها جوعا خير
من أن تأكلنا الذئب فانهم عرودة ونزع عنهم كنيفهم وقال لهم اخرجوا وهذه قلوبى
فقد دوا لحمها واحملوا أسلحتكم على هذه القلوب حتى أصيب لكم ما تعيشون به أو
أموت فخرج متيامنا عن المدينة يريد أرض قضاة وقصد بنى القين فرى مالك بن
حمار وقد تقدم معه فقال له مالك أين تنطلق بفتيانك هؤلاء إرجع بهم تهلكهم ضيعة
فقال إن الضيعة ما امرنى به دعنى ألتبس معاشالى ولقومى أو أموت فأموت خير من
الهزال فقال له مالك إن اطعنى رجعت الى الحرسين (جيلان في أرض بنى
فزاره) فقال عروة كيف أصنع بمن كنت عودته اذا جاءنى فقال يعذرك اذا لم يكن
عندك شئ فقال ولاكنى لا أعذر نفسى بترك الطلب وقال هذه الايات
(٢) الكنيف الحظيرة من الشجر وتروّحوا أى سيروا وقت الرّواح وماوان
اسم ماء والرّوح المهاز بل صفة لقوم - ومعنى البيت قلت لقوم رزح عشية بتنا عند
ماوان في الكنيف تروّحوا (٣) المستراح الاستراحة والحمام المبرح الموت
الشديد المؤلم - يقول إن تسيرواتنا لو امار يدون من الغنيمة أو تبلغوا بنفوسكم الى

وَمَنْ يَكُ مِثْلِي ذَا عِيَالٍ وَمُقْتَرًا * مِنْ الْمَالِ يَطْرَحُ نَفْسَهُ كُلَّ مَطْرَحٍ^(١)
 لِيَبْلُغَ عُذْرًا أَوْ يُصِيبَ رَغِيَةً * وَمُبْلَغُ نَفْسٍ عُذْرَهَا مِثْلُ مُنْجَعٍ^(٢)
 (وقال أبو الياض العبسي^(٣))

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَقُولُنْ فَوَارِسُ * وَقَدْ حَانَ مِنْهُمْ يَوْمَ ذَلِكَ قُفُولُ^(٤)
 تَرَ كُنَّا وَلَمْ نُجْنِنِ مِنَ الطَّيْرِ لَحْمَهُ * أَبَا الياضِ الْعَبْسِيِّ وَهُوَ قَتِيلُ^(٥)
 وَذِي أَمَلٍ يَرْجُو تُرَائِي وَإِنْ مَا * يَصِيرُ لَهُ مِنِّي غَدًا لَقَلِيلُ^(٦)

مكان تستريحون فيه من موت مبرح مؤلم (١) مقترا أى فقيرا يطرح نفسه
 فى كل بلاء ومشقة (٢) ليلبغ عذرا أى ليقم لنفسه عذرا فلا ينسب الى الكسل
 أو يصيب رغبة أى ينال مالا والمنجح الغانم - والمعنى أنه إما أن ينال عذرا أو يحظا
 من المال ومن أبلغ نفسه عذرها تخلصا من الكسل والجبن فهو كمن أنجح فى سعيه
 (٣) هو شاعر اسلامى مقل كان فى أيام هشام بن عبد الملك وخرج بحاهدا فى
 بعض الوجوه فرأى فى المنام كأنه أكل تمرأوز بداود دخل الجنة فلما كان من الغد
 أكل تمرأوز بداود تقدم فقاتل حتى قتل قاله أبوهم - لال العسكرى (٤) شعري
 لاسم ليت وخبره محذوف والقول الرجوع - والمعنى انه يتحير فى أمره
 ويستعظمه فيقول ليت شعري هل يكون قول الفوارس وقد قرب ققو لهم ذلك اليوم
 ومقول القول فى البيت بعده (٥) ولم نجبن من أجنه اذا ستره والجملة حالية من فاعل
 تركنا - والمعنى يقولون تركنا أبالا ييض قتيلا مكشوقا لنا كل الطير من لحمه
 (٦) وذى أمل أى ورب ذى أمل والتراث الميراث وما موصول بمعنى الذى
 فلذلك كتب مفصولا من إن - والمعنى ورب ذى رغائب فى اكتساب الاموال
 يرجو ما عندى ولكن ما يحصل له منى غدا لقليل لان ما يرجوه عندى هو غير ما يريده

وَمَا لِي مَالٌ غَيْرُ دِرْعٍ وَمَغْفَرٍ * وَأَيْضٌ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ صَقِيلٌ^(١)
 وَأَسْمَرُ خَطِيءُ الْقَنَاقَةِ مُثَقَّفٌ * وَاجْرَدُ عُرْيَانُ السَّرَاقَةِ طَوِيلٌ^(٢)
 أَقْبَهُ بِنَفْسِي فِي الْحُرُوبِ وَأَتَقِي * بِهَادِيهِ إِنْ نِي لِلْخَلِيلِ وَصُولٌ^(٣)
 (وقال قيس بن زهير في بني زياد الربيع وعماره وأنس وكان يقال لهم الكلمة)
 لَعَمْرُكَ مَا أَضَاعَ بَنُو زِيَادٍ * ذِمَارًا بِهِمْ فِي مَنْ يُضِيعُ^(٤)
 بَنُو جَنْيَةٍ وَلَدَتْ سُيُوفًا * صَوَارِمَ كَلْهَازٍ كَرُصَنِيعٍ^(٥)
 شَرَى وَدَى وَشُكْرَى مِنْ بَعِيدٍ * لَا خَيْرَ غَالِبٍ أَبَدًا رَيْعٍ^(٦)

(١) المغفر بيضة من حديد على قدر الرأس والابيض السيف - والمعنى وليس
 لي من المال إلا درع وبيضة وسيف مصقول (٢) الاسمر الرمح والأجرد من
 الخيل القصير (٣) هادي الفرس صدره وعنقه - والمعنى أحفظ مقاتل فرسي
 به فخذى ورجلى وأتقى مما يأتيني بعنقه ثم قال إني للخليل وصول أنفع به وأنفعه
 (٤) بنو زياد المراد بهم بنو زياد العباسيون الكملة وأمههم فاطمة الانبارية وهي
 إحدى المنجيات قيل لها أي بنيك أفضل فكان جوابها شككتهم إن كنت أدرى
 أيهم أفضل وهم ربيع وعماره وأنس والذمار ما يجب حفظه وحمايته - يقول لعمر
 إن بنى زياد وفواهمود أيهم وما أضاعوها فيمن أضاعها يريد أسات اليهم فاحسنوا
 إلى (٥) بنو جنية أي هم بنو جنية جعل امهم جنية من حيث إنها خرجت في
 إتيانها بهم عن المعتاد من الانس وسيف ذكر إذا كان ذاماء وحدة والصنيع
 المصنوع - والمعنى هم بنو جنية يصلون إلى ما لا يصل اليه غيرهم ولدتهم امهم شجعانا
 وهم في قوة العزم ومضاء الرأي كالصوارم المذكور (٦) شري ودى بمعنى اشترى
 كناية عن المحافظة على وده ومن بعيداى على بعد كان بيننا - والمعنى ان الربيع

(وقال هذبة بن خشرم ^(١))

إِنِّي مِنْ قُضَاعَةٍ مَنْ يَكِدْهَا * أَكِدُهُ وَهِيَ مِنِّي فِي أَمَانٍ ^(٢)
وَلَسْتُ بِشَاعِرِ السَّفْسَافِ فِيهِمْ * وَلَكِنْ مَذَرَهُ الْجَرَبِ الْعَوَانِ ^(٣)

اشترى على بعده منى مودتي له وثنائي عليه وعلى آخر رجل يبقى من بني غالب أبدا
وغالب من عبس (١) جدّه كرز بن أبي حية يصل نسبه الى سعد بن هذيل
وهذبة شاعر إسلامي فصيح متقدم من بادية الحجاز وكان شاعرا راوية كان يروى
للحطيئة وجميل يروى له وكان لهذبة ثلاثة أخوة كلهم شاعر وهو الذي قتل زيادة بن
زيد الحارثي - وكان من خبر هذه الأبيات أن حوط بن خشرم أخا هذبة راهن
زيادة بن زيد على جملين من إبلهما فزودوا الماء في الأداوى والقرب وكانت اخت
حوط عند زيادة بن زيد فمال صفوها مع أخيها على زوجها فوهنت أوعية زيادة وفنى
ماؤه قبل صاحبه فوقع بينهما شئ من الهنات ثم إن هذبة وزيادة خرجا في ركب من
بني الحرث حجاجا ومع هذبة اخته فاطمة فقال زيادة شعرا في فاطمة فعضب هذبة
ورجز باخت لزيادة في الحى وقال اختي تسمع واخته غائبة فقال أشياخ من بني
الحرث أركبوا لاجل الله فأننا قوم حجاج ودعونا من هذا فامسكا وقضوا حجهم
ورجعوا الى الحى فالتقى نفر من بني عامر رهط هذبة ونفر من بني رقاش رهط زيادة
فكان بينهم كلام وبلغ الشر بينهم في حديث بطول (٢) أنى من قضاعة أعما نسب إليها
لأن سعد بن هذيم من أسلم بن الحارث بن قضاعة وهو لا يريد بذلك نسبة نفسه الى
قضاعة فقط وإنما المعنى أنى مختص بقضاعة أحبيهم وأدافع عنهم وأرد كيدهم يكدها
من أعدائهم ومنى فى أمان لأنى حصنهم ولم يجؤهم (٣) السفساف من الأمور مالا
خير فيه والمدره رأس القوم وسيدهم - والمعنى ولست بالشاعر الضعيف الكلام
ولكننى رأس الحرب التى قوتل فيها مرة بعد أخرى

سَاهَجُوا مِنْ هَجَاهُمْ مِنْ سِوَاهُمْ * وَأَعْرِضْ مِنْهُمْ عَمَّنْ هَجَانِي^(١)

(وقال عمرو بن كلثوم التغلبي^(٢))

مُعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تَنْوَحَ نِسَاؤُنَا * عَلَى هَالِكٍ أَوْ أَنْ نَضِجَ مِنَ الْقَتْلِ^(٣)

قِرَاعِ السُّيُوفِ بِالسُّيُوفِ أَحَطْنَا * بِأَرْضِ بَرَّاحٍ ذِي أَرَاكِ وَذِي أَثَلِ^(٤)

فَمَا أَبْقَتِ الْأَيَّامُ مِلْمَالَ عِنْدَنَا * حِوَى جِذْمٍ أَذْوَادٍ مُحَذَفَةِ النَّسْلِ^(٥)

(١) من سواهم يتعلق بمن هجاهم والاعراض هنا الترك - ومعناه إني أكيد أعداء قومي ولا أكيدهم وأذم من يذمهم من أعدائهم وأترك ذم من يذمني منهم (٢) جده مالك بن عتاب بن سعد بن زهير يتصل نسبه بربيعة بن نزار بن معد بن عدنان وعمرو هذا أحد بني تغلب بن وائل شاعر جاهلي من أصحاب المملكات سيد قومه وامه ليلي بنت مهلهل بن ربيعة أخى كليب وكليب وائل هذا عمها أعز العرب وزوجها كلثوم بن مالك فارس العرب (٣) معاذ الإله - يقول إني أعوذ بالله من أن تندب نساؤنا وتبكي على ميت منا وترفع أصواتنا خوفا من القتل وفرقا من اللقاء يصف شدة صبرهم في المصائب وإقدامهم على المكاره وقوة جنانهم وثبات عزيمتهم (٤) قراع السيوف على حذف مضاف أي قراع أصحاب السيوف والمقارعة مضاربة القوم في الحرب والبراح الأرض التي لا بناء فيها ولا عمران والأراك والاثل نوعان من الشجر ينبتان في السهل - والمعنى إن قراع أصحاب السيوف بالسيوف أحوجنا إلى النزول بأرض لا هضاب فيها ولا جبال تنبت الأراك والاثل ويشير بهذا إلى بعد همتهم وأنهم لا يحتمون في الجبال (٥) ملمال أي من المال والجذم الأصل والأذواد جمع ذود يقع على مادون العشرة من الأبل والمحذفة النسل المقطوعة - والمعنى ما أبقى تأثير الحوادث من أموالنا إلا بقايا أذواد مقطوعة النسل

ثَلَاثَةٌ أَثْلَاثٍ فَأَثْمَانُ خَيْلِنَا * وَأَقْوَاتُنَا وَمَانَسُوقُ إِلَى الْقَتْلِ^(١)

(وقال الثعلبي بن عمرو التنوخي^(٢))

إِنِّي أَبَا اللَّهِ أَنْ أُمُوتَ وَفِي * صَدْرِي هَمٌّ كَأَنَّهُ جَبَلٌ^(٣)

يَمْنَعُنِي لَذَّةَ الشَّرَابِ وَإِنْ * كَانَ قَطَابًا كَأَنَّهُ الْعَسَلُ^(٤)

حَتَّى أَرَى فَارِسَ الصُّمُوتِ عَلَى * أَكْسَاءِ خَيْلٍ كَأَنَّهَا الْإِبِلُ^(٥)

لَا تَحْسِبَنِي مُحَجَّلًا سَبِطَ السَّاقِينَ أَنْبَكِي إِنْ يَظْلَعِ الْجَمَلُ^(٦)

(١) ثلاثة أثلاث خير لبتدأ محذوف وما بعده تفسيره وتفصيل كانه قال أموالنا ثلاثة أثلاث ثلث نشترى به الخيل وثلث تشتري به أقواتنا وثلث نعطيها في الديات (٢) هو أحد بني تنوخ وهم أولاد نعيم الله بن أسد بن وبرة وهو شاعر جاهلي مقل (٣) وفي صدرى الواو والواو والهم الذى فى صدره أراد به دما يطلبه أو حقدًا ينقضه — يشير بهذا على أنه مجتهد فى الطلب أو أنه أدرك مطلوبه فيقول أمضيت همومى كلها وبلغت مرادى فيها وأبى الله أن أموت ولى هم لم أمضه (٤) الشراب القطاب المزوج بغيره والمعنى ان ما هو فى الصدر من الهم يغير لذة الشراب وان كان ممزوجا حتى كانه العسل وكان الرجل منهم اذا أصيب بشار ترك بعض اللذات حتى يدرك طلبته فلذا قال ينعنى الخ (٥) فارس الصموت يريد بالفارس نفسه وبالصموت اسم فرسه وعلى أكساء خيل أى على ما آخريها واحدها كسء وشبه الخيل بالابل لعظمها وطولها وذلك مستحب فى الخيل — والمعنى يابى الله موتى أو ينعنى الهم الا لتذاذ الشراب حتى أرى هذا الامر وأشاهده (٦) محجل مقيد والحجل القيد وسبط الساقين أى رخوهما والظلع عرج يعرض للجمال فى مشيها — والمعنى أنى لست كالمقيد أجزع اذا نزلت بى نكبة وان كانت

إِنِّي أَمْرُوٌّ مِنْ تَنُوخَ نَاصِرُهُ * مُحْتَمِلٌ فِي الْحُرُوبِ مَا آخَتَمَلُوا^(١)

(وقال عبد الله بن سبرة الحرشي^(٢))

إِذَا شَالَتِ الْجَوَزَاءُ وَالنَّجْمُ طَالَعٌ * فَكُلُّ مَخَاضَاتِ الْفُرَاتِ مَعَابِرٌ^(٣)

وَإِنِّي إِذَا ضَنَّ الْأَمِيرُ بِإِذْنِهِ * عَلَى الْإِذْنِ مِنْ نَفْسِي إِذَا شِئْتُ قَادِرٌ^(٤)

هيئة لان ظلم الجمل خطب سهل بل أنا قادر على قيامي بالشدائد ١) اني من تنوخ اي انتسب الى تنوخ واهوى هواها وناصره نكرة لان اضافته للتخصيص لا للتعريف والتنوين فيه منوى اراد ناصر له — يقول اني رجل من بني تنوخ ناصر لهم احتمل في الحروب ما احتملوه فيها وقال ابو هلال هذا الشعر في اشعار هذيل للبريق بن عياض الهذلي * وهو اني امرؤ من هذيل الخ ٢) هو شاعر اسلامي كان من القتاك منسوب الى حرش موضع باليمن قال ابو ريش كان عبد الله بن سبرة هذا احد قتاك العرب في الاسلام وكان رجل من الروم يقال له سعد الطلائع ياتي صاحب الصوائف (وهم الغزاة ايام الصيف) فيقول له ابعث معي جندا ادلهم على عورات الروم فيتوغل بهم وقد جعل لهم كينا من الروم فيقتلونهم فقال ذات يوم لصاحب الصائفة ابعث معي رجلا من اصحابك فاني قد عرفت غرة لهم فانتدب عبد الله بن سبرة ومضى مع الرجل حتى اذا انتهيا الى غيضة قال لعبد الله ادخل فقال له عبد الله انا الدليل ام انت واني وعرف ما اراده فقتله فخرج عليه بطريق من بطارقهم فاختلف هو وعبد الله بضربتين فضربه عبد الله فقتله وضربه الرومي فقطع اصبعيه ثم رجع ٣) اذا شالت الجوزاء اي ارتفعت والنجم يرتد به الثريا طالع اي وقت الغداة فحذف الغداة والجوزاء والثريا يكون طلوعهما حين يشتد الحر والمخاضات جمع مخاضة ما جاز الناس فيه مشاة وركبانا والمعابر جمع معبر الشط المهيال للعبور — والمعنى اذا ارتفعت الجوزاء وطلعت الثريا فاشتد الحر فقل ماء الفرات وامكن ان يخاض فيه فكل مخاضاته معابر يعبر فيها الى العدو ٤) واني اذا ضن الامير الخ — معناه

(وقال الربيع بن زياد العبسي^(١))

حَرَّقَ قَيْسٌ عَلَى الْبِلَا * دَحْتِي إِذَا اضْطَرَمَّتْ أَجْذَمًا^(٢)
 جَنِيَّةٌ حَرْبٍ جَنَّاها * فَمَا تُفَرِّجُ عَنْهُ وَمَا أُسْلِمًا^(٣)
 غَدَاةَ مَرَزَتْ بِآلِ الرَّبَا * بِنُجْلٍ بِالرَّكْضِ أَنْ تُلْجَمًا^(٤)
 فَكُنَّا فَوَارِسَ يَوْمِ الْهَرِيِّ * إِذْ مَالَ سَرْجُكَ فَاسْتَقْدَمًا^(٥)

إن العبور إلى العدو وموقف على ارادتي واذني لا على ارادة الأمير واذنه (١) جده
 عبد الله بن سفيان بن ناشب ينتهي نسبه إلى عبس بن بغيض وهو أحد الكلمة من
 أولاد فاطمة بنت الخرشب الانمارية وهي إحدى المنجيات في العرب والربيع
 ابن زياد شاعر جاهلي كان نديماً للنعمان بن المنذر وله مع لييد بن ربيعة
 العامري الشاعر وغيره أخبار بطول ذكرها (٢) اضطربت واستعرت
 واحد وأجذم أسرع — ومعناه الهب قيس بن زهير البسلاذ على نارا فلما
 استعرت هرب وتركني وإنما قال الربيع ذلك لأن قيساً ترك أرض العرب
 وانتقل إلى بلاد العجم بعد إثارة الفتن في حرب داحس (٣) الجنية بمعنى الجنابة
 وتفريج من فرج الغم بالتشديد كشفه — والمعنى — أنه جنى الحرب على قومه فاعانوه
 وابتوامعه وما أنكشفوا عنه وما أسلموه لاعدائه (٤) غداة ظرف لقوله أجذم
 وجملة تعجل حال وأن تلجم في موضع نصب على أنه مفعول تعجل — والمعنى
 هربت وقت مرورك بآل الرباب مستعجلاً تركض الاعداء في أثرك حتى لم تامن
 ريثما تلجم دابتك وتصلح أمرك (٥) يوم الهري كان في الجاهلية وليلة الهري كانت
 في الاسلام من ليالى صفين وميل السرج كناية عن اضطراب الامر واستقدم بمعنى
 تقدم — والمعنى إنك تعلم يوم الهري وانا كنا فرسان ذلك اليوم وقد اضطرب
 أمرك وفشل رأيك يذكرك بما أنزهم عليه وانقاذهم من الشدائد

عَظَفْنَا وَرَاءَكَ أَفْرَاسَنَا * وَقَدْ أَسْلَمَ الشَّفَتَانِ الْفَمَا^(١)
إِذَا تَقَرَّتْ مِنْ بَيَاضِ السُّيُوفِ فِ قُلْنَا لَهَا أَقْدِمِي مُقَدِّمًا^(٢)

(وقال الشنفرى الازدى^(٣))

لَا تَقْبِرُونِي إِنْ قَبِرِي مُحَرَّمٌ * عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ أَبْشِرِي أُمَّ عَامِرٍ^(٤)
إِذَا احْتَمَلُوا رَأْسِي وَفِي الرَّأْسِ أَكْثَرِي

وَعُودِرَ عِنْدَ الْمُلتَقَى ثُمَّ سَائِرِي^(٥)

هُنَا لِكَ لَا أَرْجُو حَيَاةَ تَسْرُنِي * سَجِيسَ اللَّيَالِي مُبْسَلًا بِالْجَرَائِرِ^(٦)

(١) اسلم الشفتان الفما — وصف له بأنه في تلك الساعة كان في نهاية من الروح والشدة حتى أنه كان منفتح الفم مكشوف الاسنان لما عطفنا افراسنا ورائه وادركناه (٢) القول هنا كناية عن الفعل — والمعنى كانت خيولنا اذا كرهت لمعان السيوف ونكصت الى خلف ركضناها وحركناها للاقدام (٣) الشنفرى من بني الايواس بن الحجر بن الهن بن الازد بن الغوث شاعر جاهلي يضرب به المثل في الحذق والدهاء وهو صاحب اللامية المشهورة بلامية العرب (٤) أم عامر كنية الضبيع — والمعنى لا تدفوني فانه محرم عليكم دفني بل اتركوني يا كلتي الضبيع فانه أحوط لي من أن يبقى مجسمي فيمثل به العدو (٥) اذا ظرف لقوله أبشري وثم ظرف أيضا بدل من عند الملتقى والسائر يعني الباقي — والمعنى أبشري أم عامر اذا احتملوا رأسي وتركوا باقي بدني في المعركة وانما جعل أكثره الرأس لانه مركز العقل (٦) هنالك ظرف لقوله لا أرجو حياة وسجيس الليل امتداده والمبسسل المرهون والجرائر الجرائم — والمعنى لا أرجو في ذلك الوقت حياة سارة لي وأناخذول طول الليالي

(وقال تأبطشراً^(١))

وَقَالُوا لَهَا لَا تَتَكِحِيهِ فَإِنَّهُ * لِأَوَّلِ نَصْلِ أَنْ يُلَاقِيَ مَجْمَعاً^(٢)
فَلَمْ تَرَمِنْ رَأَى فَتِيلاً وَحَازَرَتْ * تَأْتِيهَا مِنْ لَاسِ اللَّيْلِ أَرْوَعا^(٣)
قَلِيلُ غَرَارِ النَّوْمِ أَكْبَرُ هَيْبَةٍ * دَمُ الثَّارِ أَوْ يَلْقَى كَمِيّاً مُسْفَعاً^(٤)
يَمَاصِعُهُ كُلُّ * يُشَجِّعُ قَوْمُهُ * وَمَا ضَرْبُهُ هَامَ الْعِدَا لِيُشَجِّعاً^(٥)

مرهون بيد الأعداء بجرائري الظاهرة لقومى فيكون سبب شياتهم (١) هو ثابت
ابن جابر وقد تمت ترجمته وقالوا فى خبر هذا الشعر أنه خطب امرأة من بنى عبس
ومن بنى قارب فارادت أن تزوجه ووعده بذلك فلما جاءها ووجدوها قد رغبته
عنه فقال لها ما غيرك فقالت والله إن الحسب لكريم ولكن قومى قالوا ماتصنعين
برجل يقتل عند أحد اليومين وتبقين بلا زوج فانصرف عنها وهو يقول هذا الشعر
(٢) أن يلاقى أن والفعل فى تأويل مصدر بدل من ضمير فانه والتقدير فان ملاقاته
مجمعة الأول نصل - والمعنى أنهم قالوا لها لا تنكحيه فانه اذا لاقى بمجمعة فهو لا
نصل يقتل (٣) انقتيل كالنقير والقطمير يضرب به المثل فى حقارة الشئ وعدم
تقعه والتأيم البقاء بلا زوج والاروع هنا الحديد الفؤاد - والمعنى أنهم لم يترمن
الرأى شيئاً ولا قدر فتيل فى انصرفا عن رجل متيقظ لا مرقبل وقوعه (٤) الفرار
القليل وأراد بالقلة النفى أى أنه لا ينام القليل من الليل فكيف بالكثير والكفى
الشجاع والمسفع المتغير لون الوجه - والمعنى أنه لا ينام الليل لشجاعته وأكثر
اهتمامه طلب الثأر وملاقاته الفرسان لممارسته الحرب (٥) المماصعة المجالدة
والمقاتلة - والمعنى أنه لا يضاربه ولا يراميه الا كل رجل معروف بالشجاعة وأنه
لا يقصد بضربه هام العدا أن ينسب الى الشجاعة لأن ذلك أهون شئ عنده

قَلِيلٌ أَذِخَارِ الزَّادِ إِلَّا تَعْلَةً * فَقَدْ نَشَرَ الشَّرُّ سَوْفُ وَالتَّصَقَّ الْمَعَا^١
 يَبَيْتُ بِمَعْنَى الْوَحْشِ حَتَّى أَلْفَنَهُ * وَيُصْبِحُ لَا يَحْمِي لَهَا الدَّهْرَ مَرَّتَيْنِ^٢
 عَلَى غُرَّةٍ أَوْ نَهْزَةٍ مِنْ مُكَائِسٍ * أَطَالَ نِزَالَ الْقَوْمِ حَتَّى تَسْعَسَا^٣
 وَمَنْ يُغْرَ بِالْأَعْدَاءِ لَا بُدَّ أَنَّهُ

سَيَلْقَى بِهِمْ مِنْ مَضْرَعِ الْمَوْتِ مَضْرَعًا^٤
 رَأَيْنَ قَتَى لَا صَيْدٌ وَحَشٍ يَهْمُهُ * فَلَوْ صَافَحَتْ إِنْسًا لَصَافَحْنَهُ مَعَا^٥
 وَلَكِنَّ أَرْبَابَ الْمَخَاضِ يَشْفَهُمْ^٦ * إِذَا اقْتَفَرُوهُ وَاحِدًا أَوْ مَشِيئًا^٦

(١) التعلّة ما يتعلل به والنشور الشخوص والشر سوف مقاطع الاضلاع التي تشرف على البطن والمعنى البطن - والمعنى أنه لا يدخر من الزاد الا ما يحسك رمية ويتعلل به فاضطره الجوع الى شخوص رءوس اضلاعه والتصاق يطنه (٢) المعنى المنزل - والمعنى أنه طالت ملازمته الوحش حتى ألفنه فلا يمنعها من الرعى فهي لا تخاف منه لان همته مصروفة الى غيرها يشير بذلك الى ثباته وقوة جنانه (٣) الغرّة الغفلة والنهزة الفرصة والمكائس الملازم للكناس وتسعسعا من قولهم تسعسع الشهر اذا ولى - والمعنى أنه لا يحمي المرتع على غفلة او فرصة من أسد ملازم لكناسه وقد طال شغفه بنزال القوم حتى ولى أكثره (٤) أغراه حمله على قتله - ومعناه ومن يلهمج بمحاربة الاعداء لا بد أن يلقى بذلك مصرعا (٥) يريد بهذا البيت أن يبين سبب أنسها به باين مما تقدم فقال رأت الوحش قتي لا يخطر صيدها على بال فلو كان من الامكان أن تصافح انسبا بالصافحته كلها لكثرة ما ألفتها يعني بذلك أنه ألف المنازل الموحشة المخيفة (٦) المخاض النوق الحوامل ويشفهم أى

وَأَنِّي وَإِنْ عَمَرْتُ أَعْلَمُ أَنِّي * سَأَلْتِي سِنَانَ الْمَوْتِ يَبْرُقُ أَصْلَعًا^١

(وقال بعض بني قيس بن ثعلبة)

دَعَوْتُ بَنِي قَيْسٍ إِلَى فَشَمَّرْتُ * خَنَازِيدُ مَنْ سَعْدٍ طَوَالَ السَّوَاعِدِ^٢
إِذَا مَا قُلُوبُ الْقَوْمِ طَارَتْ مَخَافَةً

مِنَ الْمَوْتِ أَرْسَوْا بِالنُّفُوسِ الْمَوَاجِدِ^٣

(وقال سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة جد طرفة بن العبد^٤)

يهزلهم وإذا اقتفروه أي تتبعوه وقوله واحداً أو مشيعاً أراد به منفرداً أو غير منفرد -
والمعنى أنه لا يريد صيد الوحش بل يريد الاغارة على أرباب المال فيجهدهم
ويهزلهم تتبع أثره على الأفراد أو على الاجتماع (١) يبرق أي يلمع والاصلع
المنكشف البارز - يقول اني على يقين أن الموت لا مهرب منه وأني ولو عمرت
دهر الأبد أن أظعن بسنانه اللامع المنكشف (٢) الخنازيد فحول الخيل ويستعمل
في الشجمان كما هنا وطوال السواعد الممتدة الأيدي - والمعنى استنجدت ببني
قيس فتشمر شجمان من آل سعد الذين لهم امتداد القامة وبسط الأيدي بالضرب
والظعن (٣) أرسوا اثبتوا ومفعوله محذوف والمواجد جمع ماجدة - يقول إذا كان
وقت الكريهة وطارت فيه قلوب القوم فزعا من الموت اثبتوا قلوبهم بالنفوس
الكريمة في مثل هذه الحال ودافعوا عن قومهم إلى آخر ساعة (٤) هو أحد سادات
بكر بن وائل وفرسانها في الجاهلية شاعر مجيد وله اشعار جياذ ماثورة في كتب
الادب وهناك شاعر آخر اسمه سعد بن مالك بن الأقيصر القريني أحد بني
سلامان وكان فارساً شاعراً أيضاً وهذه القصيدة قالها سعد في حرب البسوس التي
هاجت بين بكر وتغلب واعتزل عنها الجارت بن عباد وقال هذا امر لا ناقة لي فيه
ولا جمل فمرّض به سعد في هذا الشعر لعموده عن هذه الحرب

يَا بُوْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي * وَضَعْتَ أَرَاهُطَ فَاسْتَرَا حُوا^١
 وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى لِحَا * حِمِيهَا التَّخِيلُ وَالْمِرَاحُ^٢
 إِلَّا الْفَتَى الصَّبَارُ فِي النَّسَجَاتِ وَالْفَرَسُ الْوَقَاحُ^٣
 وَالنُّثْرَةُ الْحَصْدَاءُ وَالسَّيْضُ الْمُكَلَّلُ وَالرِّمَاحُ^٤
 وَتَسَاقُطُ الْأَوْشَاطُ وَالذُّ * نَبَاتُ إِذْ جُهْدَ الْفِضَاحُ^٥
 وَالْكُرُّ بَعْدَ الْفَرِّ إِذْ * كُرِهَ التَّقَدُّمُ وَالنِّطَاحُ^٦

(١) يابؤس للحرب اللام فيه لتأكيد الاضافة اى يابؤس الحرب ووضعت تركت والاراهط جمع ارهط الجماعة من الناس - والمعنى اسفا على داهية الحرب التى تركها جماعة فاستراحوا من شدائدھا التى بها نيل المكارم (٢) الجاحم المانهب والتخيل الخيلاء والمراح النشاط - والمعنى ان الحرب داهية لا يبقى للحرب وطيسها صاحب التخيل وبمراح فالذى يجربها يعلم حقيقة نها (٣) النجدات الشدائد والوقاح الشديد الحافر - والمعنى لا يقوم لحومة الحرب الا الفتى الحابس نفسه على الدواهي والفرس الصلب الحافر (٤) النثرة الدرع الواسعة والحصداء المحكمة النسج الضيقة الحلق والمكلل المسمر بالمسامير - اى لا يثبت للحرب الا الفتى والفرس وهذه الاشياء التى هى أدوات الحرب وبها التحصن (٥) الاوشاط الاخلاط والذنبات الاتباع والفضاح مصدر فضحه كشف مساويه - والمعنى أن الحرب لاحظ فيها للاوشاط والذنبات إذا بلغ الامر الفضيحة فانهم يسقطون حينئذو يكون المعول على الرؤساء لما لهم من صدق العزيمة عند اللقاء (٦) قوله والكر الخ - اى لا تظهر محمدة الكر بعد الفر إلا حين يعز التقدم والمناطجة

كَشَفَتْ لَهُمْ عَنْ سَاقِهَا * وَبَدَأَ مِنَ الشَّرِّ الصُّرَاحُ^(١)
 فَالْتَمَهُ بَيْضَاتُ الْخُدُودِ * رَهْنًا لَآلِ النَّعْمِ الْمُرَاحُ^(٢)
 بَنَسَ الْخَلَائِفُ بَعْدَنَا * أَوْلَادُ يَشْكُرُ وَاللَّقَاحُ^(٣)
 مَن صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا * فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ^(٤)
 صَبْرًا بَنِي قَيْسٍ لَهَا * حَتَّى تُرِيحُوا أَوْ تُرَاحُوا^(٥)
 إِنْ الْمَوَائِلَ خَوْفَهَا * يَمْتَنِقُهُ الْأَجَلُ الْمَتَاحُ^(٦)

(١) كشف الساق كناية عن اشتداد الامر — والمعنى اشتدت غمزات الحرب وبدأ محض شرها (٢) بيضات الخدود يعنى بها النساء والمراح وصف من أرحت الابل وهو أن تردّها إلى المراح بالضم أى المأوى الذى تبيت فيه — يقول همتنا فى ذلك الوقت أن نسي النساء لأن نغير على الابل (٣) الخلائف جمع خليفة وهو من تخلفه على أهالك أو عشيرتك حال شيبتك واللقاح بفتح اللام بنو حنيفة وبالكسر الابل التى لا لبن لها — والمعنى نحن الذين بناتقوم الحرب ويحصل الدفاع فاذا غلبنا فبنس الخلائف أولاد يشكر وبنى حنيفة بعدنا إذ ليسوا أهلا لأن يحمون حوزتهم بعدنا فهم لن غلب (٤) الصدا الاعراض والبراح الزوال — أى من أعرض عن الحرب خوفاً من شرها فأنا ابن قيس صاحب النجدة لا براح لى عن هذه المعركة إلا بعد الغلبة (٥) صبراً الخ — معناه اصبروا يا بنى قيس لهذه الحرب حتى تقتلوا أعداءكم فتر يحوهم من شرّها أو يقتلوكم فيريحكم من ذلك (٦) الموائل طالب الموائل وهو المس — يقرّ الذى يرجع اليه ويعتاقه بمنعه والمتاح المقدر — والمعنى أن الذى يطلب المنقزع والنجاة خوفاً من الحرب بمنعه من ذلك أجله المقدّر له فلا ينفعه التوقى مما هو واقع

هَيْهَاتَ حَالِ الْمَوْتِ دُونَ الْفَوْتِ وَانْتَضَى السِّلَاحُ^(١)
 كَيْفَ الْحَيَاةُ إِذَا خَلَتْ * مِنَّا الظُّوَاهِرُ وَالْبَطَاحُ^(٢)
 أَيْنَ الْأَعِزَّةُ وَالْأَسِنَّةُ عِنْدَ ذَلِكَ وَالسَّمَاحُ

(وقال جحدَرُ بنُ ضُبَيْعَةَ بنِ قَيْسِ بنِ ثَعْلَبَةَ^(٣))

قَدْ يَتِمَّتْ بَنِي وَآمَتْ كُنْتِي * وَشَعِثَتْ بَعْدَ الرِّهَانِ جُمُتِي^(٤)

(١) هَيْهَاتَ اسم فعل معناه البعد وانتضى السلاح سله وجردة — والمعنى أن الموت قد حال دون أن يفوت بالرجل فيذهب عن هذه الحرب منهزماً فليس إلا القتل أو الغلب (٢) الظواهر أعالى الأودية والبطاح بطونها — والمعنى هل ترجى الحياة بعدما خلت أعالى الأودية ويطونها من أمثالنا وأولى بأسنا فأين الأعزة منا الآن والأسنة التي تسدد إلى العدو وأين أهل السباح أى كيف انفراج الأزمة وأكثرنا قد قتل وسلاحنا قد نفذ (٣) اسمه ربعة وأنما سمي جحدراً لقصره وهو شاعر جاهلي وهذه الأبيات قالها يوم التحاليق وكان ليكر على تغاب أيام حرب البسوس وسمى يوم التحاليق لأن بكرأ حلقت رءوسها يومئذ استبسالا للموت وجعلوا ذلك علامة بينهم وبين نساءهم إذ كن معهم في الحرب ولم يبق منهم أحد إلا لحق رأسه غير جحدرقانه كان رجلاً دميماً حسن اللمة فارساً من الفرسان الممدودين فقال يقوم إن حلقتم رأسي شوهم بي فدعوا المتى لا ول فارس يطلع من الثنية غداً من القوم فتركوا لته (٤) يمت من اليتيم وآمت من الأئمة أى بقيت بلا زوج والكنة امرأة الأخ أو الابن ويريد بها هنا امرأة نفسه والشعث اغبرار الشعر والرهان هنا الجلاذ والجمعة مجتمع شعر الرأس — والمعنى لا خير في البقاء بعد يتم البنات وأئمة الزوجة واغبرار الشعر من طول ممارسة القتال

رُدُّوا عَلَى الْخَيْلِ إِنْ أَلَمْتَ * إِنْ لَمْ يُنَاجِزْهَا فَجَزُّوا لِيَّتِي^(١)

قَدْ عَلِمْتَ وَالِدَةٌ * مَا ضَمَّتْ * مَا لَفَّقَتْ فِي خِرْقٍ وَشَمَّتْ^(٢)

إِذَا الْكُمَاةُ بِالْكُمَاةِ التَّفَّتْ * أَمْخَدَجٌ فِي الْحَرْبِ أَمْ أَتَمَّتْ^(٣)

(وقال شماس بن أسود الطهوي لحرى بن ضمرة النهشلي^(٤))

أَغْرَكَ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ آبَنُ دَارِمٍ * وَتُقْصَى كَمَا يُقْصَى مِنَ الْبَرْكِ أَجْرَبٌ^(٥)

(١) أَلَمْتُ نَزَلْتُ والمناجزة المعاجلة بالقتال والجز القطع واللمة الشعر المجاوز شحمة الاذن — والمعنى لست بفارس إن لم أعاجلهم بالقتال فردوا على الخيل بعد حصولها عندكم (٢) والدة يريد والدته — المعنى لم يضع علي والدتي ما تفرسته في من النجدة حين كانت تضمني وتلفني في الخرق وأنا في المهد بل نشأت على خصال الشجاعة من يوم ولدتني أمي (٣) المخذج الناقص الخلق — والمعنى إذا التفت الشجعان بالشجعان وحمي وطيس الحرب عرفت سطوتي وتحققت أن والدتي ولدتني تاماً (٤) شاعر جاهلي وكان من حديث هذا الشعر أن قيس بن حسان ابن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك كان نازلاً في أخواله بني مجاشع وكان رجلاً من بني أسد يقال له عمرو بن عمران جارا لحرى بن ضمرة فأخذ قيس بن حسان بكر آمن إبل عمرو فأتى عمرو بن عمران حرى بن ضمرة وأخبره فغضب حرى وأتى قيساً فضربه بالسيف فقطع زنده ثم أخذ من إبله ثلاثين بعيراً وأعطاهما إلى عمرو فانطلق قيس إلى أخواله بني مجاشع وأخبرهم بما صنع به حرى فغضبوا من ذلك ومضوا إلى بني نهشل وجرى بينهم كلام وعرضوا على حرى أن يرد الإبل فأتى فخذله قومه وأسلموه إلى بني مجاشع فجزوه وضربوه وأخذوا منه أكثر مما أخذوا واستنصر بقومه فابوا أن ينصروه فهذا حيث يقول شماس بن أسود هذه الأبيات (٥) غره إذا خدعه أو غشه وأغرك لفظه لفظ الاستفهام ومعناه التوبيخ وتقصى أي تبعد والبرك

قَضَىٰ فِيكُمْ قَيْدَسٌ بِمَا لَحَقَّ غَيْرُهُ * كَذَلِكَ يَخْزُوكَ الْعَزِيزُ الْمُدْرَبُ^(١)
 فَأَدَّى إِلَى قَيْسِ بْنِ حَسَّانَ ذَوْدَهُ * وَمَا نِيلَ مِنْكَ التَّمْرُ أَوْ هُوَ أَطْيَبُ^(٢)
 فَإِلَّا تَصِلَ رَحِمَ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَرْثَدٍ

يُعَلِّمُكَ وَصَلَ الرَّحِمِ عَضْبٌ مُجْرَبٌ^(٣)

(وقال حجر بن خالد الثعلبي^(٤))

وَجَدْنَا أَبَا نَاحِلٍ فِي الْمَجْدِ بَيْتُهُ * وَأَعْيَارِ جَالًا آخِرِينَ مَطَالِعُهُ^(٥)

الابل - والمعنى لا يغرنك يوماً أن قيل لك أنك ابن دارم فانك تعرف نقصك وتأخرك
 عن الشرف بل أنت تقصى أى تبعك مما تزعم وتدعى كما يقصى الاجر من جماعة
 الابل خشية أن يعديها (١) يخزوك أى يسوسك والمدرّب البصير بالامور -
 والمعنى ان الدليل على قصورك عن منزلة الكرام أن قيساً قضى فيكم بغير الحق
 فاستسلمت له لضعفك فكذلك - لك عند كل عز يزمدرب يكون لك الخزي منه
 (٢) الذود من الابل مادون العشرة وقوله وما نيل منك الخ الوافيه للحال كأنه
 قال اده وأنت اذا أكلت مستطاب اللحم - يريد أن فيما أصابك من المكروه شفاء
 للغيظ فادالى قيس بن حسان ابله والذي أخذ منك فهو التمر أو هو أطيب من التمر
 فانت جدير أن يؤخذ منك ولا يرد عليك شئ (٣) العضب المجرب السيف -
 ومعناه ان لم تصل قرابة عمرو بن مرثد طوعاً منك أكرهك السيف على وصلها
 (٤) جسده محمود بن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك أحد بني ثعلبة شاعر جاهلي
 (٥) أعياء أعجز والمطالع المذهب والمسالك - يقول وجدنا أبا ناحل بيه في
 الشرف وصعب على رجال آخرين مذاهبه ومسالكه فلم يبلغوه وهذا على سبيل
 المجاز والاقاليت لا يحل في المجد

فَمَنْ يَسْعَ مِنَّا لَا يَنْلَ مِثْلَ سَعِيهِ * وَلَكِنْ مَتَى مَا يَرْتَحِلْ فَهُوَ تَابِعُهُ^(١)
يَسُودُ ثُنَانًا مِنْ سِوَانَا وَبَدُونَا * يَسُودُ مَعْدًا كُلَّهَا لَا تَدَا فِعُهُ^(٢)
وَنَحْنُ الَّذِينَ لَا يُرَوِّعُ جَارُنَا * وَبَعْضُهُمْ لِلْقَدْرِ صَمٌّ مَسَامِعُهُ^(٣)
نُدْهِقُ بَضْعَ اللَّحْمِ لِلْبَاعِ وَالنَّدَى * وَبَعْضُهُمْ تَغْلَى بِذَمِّ مَنَاقِعِهِ^(٤)
وَيَحْلُبُ ضِرْسَ الضَّيْفِ فِينَا إِذَا شَتَا * سَدِيفَ السَّنَامِ تَسْتَرِيهِ أَصَابِعُهُ^(٥)

(١) فمن يسع الخ - أى من يطلب نيل مكانه من الشرف كان أقصى غايته أن يكون تابِعاً له فهو المفضل علينا ونحن المفضلون على الناس (٢) اثْنَى من يكون دون الرئيس لكنه يليه في الرتبة مثل ولى العهد فى الاسلام والبدء السيد المتقدم فى السيادة الغير المدفوع عنها - والمعنى أن الثنى منا بمنزلة الرئيس من غيرنا ورئيسنا تسلم له الرياسة على قبائل معدّ كلها لا يدفعه عنها مدافع وقالوا لما أنشد حجر هذا البيت رفع عمرو بن كاثوم التغلبى يده فلفظمه بين يدي الملك فغضب الملك وقام ابن كاثوم فلما كان الليل أقبل حجر حتى دخل على عمرو بن كاثوم فقبته فلفظمه فنادى يا آل تغلب قال فوالله ما زالت الخيل تاتى حتى ظننت أن الارض كلها خيل ولجات الى كسرييت وكنا بالحيرة فلما كان آخر ذلك اذا مناد ينادى فوق قصر الملك يا حجر بن خالد أنالك جار قال فوالله ما زالت الخيل تذهب حتى ما بقى منهم أحد قال فاقبلت الى باب القصر فقال الملك أقتلت الرجل قلت لا فانكر على ذلك (٣) ونحن أى نحن القائمون بحماية الجار وغيرنا العجزه لا يبالى اذا عيروه بسوء الجوار كان فى أذنه صمماً عن ذلك (٤) الدهدقة صوت القدر عند غليانها والبضع جمع بضعة وهى القطعة من اللحم والباع مثل للشرف والعز والمناقع قدور صغار من حجر - والمعنى نحن لتعودنا على الجود نقرى الناس ونطعمهم وغيرنا لا تغلى قدورهم الا مذمومة ليعملهم (٥) الحلب معناه هنا استخراج الضيف دسم السديف بضرسه واذا

مَنْعَنَا حِمَانًا وَاسْتَبَاحَتْ رِمَاحُنَا * حَتَّى كُلَّ قَوْمٍ مُسْتَجِيرٍ مَرَاتِعُهُ^(١)
(وقال حجر بن خالد أيضا)

لَعَمْرُكَ مَا أَلْيَاهُ بْنُ عَبَسِدٍ * بِذِي لَوْنَيْنِ مُخْتَلِفِ الْفَعَالِ^(٢)
غَدَاةَ أَتَاهُ جِبَارٌ بِإِدٍ * مَعْضِلَةٌ وَحَادَةٌ عَنِ الْقِتَالِ^(٣)
قَفْضٌ مَجَامِعَ الْكَتِفَيْنِ مِنْهُ * بِأَبْيَضٍ مَا يُغْبُ عَنْ الصِّقَالِ^(٤)
فَلَوْ أَنَا شَهِدْنَا كُمْ نَصَرْنَا * بِذِي لَجَبٍ أَزْبَ مِنَ الْعَوَالِي^(٥)

شتا أى إذا دخل في الشتاء وهو الجذب والسد يف شحم السنام وتستريه أى تختاره — والمعنى أن ضيفنا إذا نزل بنا عند اشتداد الزمان استخرج بضره دسم السنام استخراج اللبن من الضرع فهو يا كل من السنام على قدر ما تناوله منه أصابعه (١) ألحى ما يحميه الإنسان ويدافع عنه والاستباحة هنا جعل الشئ مباحا غير ممنوع والهاء في مراتعه ترجع إلى ألحى أى ألحى الذى تستجير مراتعه بالممتنع القوى — يقول لا يقصد أحد حمانا لا امتناعه ونحن نستبيح حمى غيرنا الذى تكون مراتعه محمية بالأعزاء الأقوياء يعنى أننا أصحاب النجدة والسطوة على من سوانا (٢) إلباء اسم رجل — معناه أقسم بعز حياتك أن هذا الرجل غير متلون في أحواله بل حاله في غيبته كحالته في حضوره (٣) غداة ظرف للفعل الذى دل عليه مختلف الفعال وجبار اسم رجل والاد المنكر والمعضلة الداهية العسرة — والمعنى أن إلباء غير مختلف الفعال غداة أوقعه جبار في داهية وانحرف هو عن القتال (٤) القفص الكسر والتفريق وأغبت ألحى فلانا إذا أتته يوما وتركتة يوما — والمعنى أن إلباء ضرب جبارا ضربة بسيف أبيض بصقل كل يوم قفص بها مجامع كتفيه (٥) بذى لجب أى بجيش ذى لجب واللجب ارتفاع

وَلَكِنَّا نَأِينَا وَآ كَتَفَيْتُمْ * وَلَا يَنَائِي الْحَفِيُّ عَنِ السُّوَالِ^(١)

(وقال غسان بن وعلة^(٢))

إِذَا كُنْتَ فِي سَعْدٍ وَأَمُّكَ مِنْهُمْ * غَرِيْبًا فَلَا يَغْرُزُكَ خَالُكَ مِنْ سَعْدٍ^(٣)

فَإِنَّ ابْنَ أُخْتِ الْقَوْمِ مُصَنِّي إِيَّاوُهُ * إِذَا لَمْ يُزَا حِمَّ خَالَهُ بِأَبٍ جَلْدٍ^(٤)

(وقال بعض بني جُهينة في وقعة كلب وفزارة^(٥))

الاصوات في الحرب والازب الكثير الشعر والموالى الرماح — والمعنى لو كنا معكم لنصرنا كم يحيش كفيف كأنه من كثرة رماحه كرجل كثير الشعر فكثرة الشعر كناية عن كثرة الرماح (١) الناي البعد ومعنى واكتفيت أى انقردتم باقتسكم مستغنين عنا والحقى المستقصى في السؤال — والمعنى لكتنارأينا كم لا نحتاجون الى نصرتنا لقوتكم فتاخرنا عنكم على أنناع تنائنا لا تقصر في السؤال عن أحوالكم فإن القلوب غير مائلة عنكم (٢) هو أحد بني مرة بن عباد وهو شاعر مخضرم وقد على النبي صلى الله عليه وسلم وروى ابن دريد هذا الشعر لأمير بن توب في بني سعد وهم أخواله وقد أغاروا على ابله (٣) اذا كنت في سعد أراد بني سعد وفي العرب سعدود كثيرة سعدنيم وسعد قيس وسعد هذيل وسعد بكر وغير ذلك وقوله فلا يغرك خالك جعل النهى في اللفظ للخال ولكن المعنى لا تغتر بخالك من سعد لان النهى هو المخاطب — معناه اذا كنت بعيدا عن وطنك من قبل أهلك واعمامك وحاصلا في بني سعد لكون أمك منهم فلا تغتر بهم (٤) المصنفى المال وذلك كناية عن ضعف الجانب والمزاحمة المنافسة والجملة القوى — والمعنى أن ابن أخت القوم لا يكون عزيز الجانب الا اذا كان أعمامه أقوى من أخواله (٥) قال أبو ريش خبر هذه الايات أنه لما كانت فتنة ابن الزبير وكان عبد الملك ابن مروان يقاتل مصعب بن الزبير وكانت قيس زبيرية وكان زفر بن الحرث وعمير

الْأَهْلَ أَتَى إِلَّا نَصَارًا إِنَّ ابْنَ بَحْدَلٍ * حُمَيْدًا شَفَى كَلْبًا فَقَرَّتْ عِيُونُهَا^١
 وَأَنْزَلَ قَيْسًا بِالْهَوَازِ وَلَمْ تَكُنْ * لِتُقْلَعَ إِلَّا عِنْدَ أَمْرِ يُهِنُهَا^٢
 فَقَدْ تَرَكْتَ قَتْلَى حُمَيْدِ بْنِ بَحْدَلٍ * كَثِيرًا ضَوًّا حَيًّا قَلِيلًا دَفِينُهَا^٣
 فَأَنَا وَكَلْبًا كَالْيَدَيْنِ مَتَى تَقَعَّ * شِمَالُكَ فِي الْهَيْجَا تُعِينُهَا يَمِينُهَا^٤

ابن الحباب السلمي في ذلك العهد يغيران على كلب وكانت أبناء القيسيات من بني
 أمية يفتخرون على أبناء الكلبيات بما تفعل بهم قيس في البدو والحضر فقال خالد بن
 يزيد للكلبيين هل رجل فيه خير يغير على بادية قيس وأناأ كفيه أمر السلطان فقال
 حميد بن بحدل خال يزيد بن معاوية أنا لها ان كفيتني فسار حميد يجمع من قومه بعد أن
 ولى على صدقات أهل البادية فادرك ناسا من بني فزارة متفرقين للنجعة فاصاب
 أولهم زيد بن عينة بن حصن وكان رجل صدق ولم يكن معه إلا بنوه فذب بحوه وأخذوا
 أبله وأدركوا بجانب آخر خمسة من بني عينة بن حصن فقاتلوهم قتالا شديدا ثم ظهروا
 هؤلاء الفتية فاساؤا الضرب فيهم بالسيوف حتى حسبوا أنهم قتلوهم وسار الكلبيون
 من عشتهم حتى أصبحوا بجانب (الماه) موضع معروف فادركوا بعض رجال
 من بني فزارة وما زال الشر ينمو بين القبيلتين حتى تقا تلوا في وقائع كثيرة يطول ذكرها
 (١) الأهل أتى إلا نصارا الخ — معناه هل بلغ إلا نصار أن حميد بن بحدل انتقم
 لكلب ففرحوا بذلك (٢) وأنزل قيسا الخ — يعنى أن ابن بحدل أهان قيس
 عيلان ولم يكونوا لينزجروا عن التعدي إلا إذا أهينوا وأذلوا (٣) فقد تركت
 أى قيس والضواحي البوارز — والمعنى أن ابن بحدل قاتل قيسا باشد القتال حتى ان
 القتلى منهم طرحت بارزة للشمس لم يدفن منهم أحد وأراد قليلا دفنها في الدفن
 (٤) فانا وكلبا الخ — معناه نحن وهم كجسم واحد وكيد واحدة يقال للقوم اذا

(وقال المنخل بن الحرث الشكري ^(١))

إِنْ كُنْتُ عَاذِلْتِي فَسِيرِي * نَحْوَ الْعِرَاقِ وَلَا تَحُورِي ^(٢)
لَا تَسْأَلِي عَنِ جُلٍّ مَا * لِي وَانْظُرِي كَرَمِي وَخَيْرِي ^(٣)
وَفَوَارِسٍ كَأَوَارٍ حَرٍّ * النَّارِ أَحْلَاسِ الذُّكُورِ ^(٤)
شَدُّوا دَوَابِرَ بَيْضِهِمْ * فِي كُلِّ مُحْكَمَةِ الْقَتِيرِ ^(٥)
وَأَسْتَلَامُوا وَتَلَبَّيُوا * إِنْ التَّلَبُّ لِلْمَغِيرِ ^(٦)

كانت نصرتهم واحدة هم يد واحدة (١) هو المنخل بن مسعود بن عامر بن ربيعة أحد بني يشكر شاعر جاهلي كان ينادم النعمان بن المنذر وهو الذي سعى بالنابغة الذبياني الى النعمان في أمر المتجردة فلحق النابغة بالآل جفنة الغسانيين خوفا من النعمان (٢) ان كنت عاذلتني الخ — معناه ان كنت تعذليني فاذهبي عني فلست لي بصاحبة ولا تحوري أي لا ترجعي (٣) جل الشيء معظمه والخير السكرم — معناه اياك والسؤال عن معظم ما عندي من المال بل سألني عن كرمي ومحاسن أخلاقي يعني انه ليس بكثير المال ولكنه كريم (٤) وفوارس أي ورب فوارس والاو والتوهج وأحلاس الذكور فرسان الخيل الملازمون ظهورها (٥) الدوابر الاو اخر والبيض الحديد الذي يلبس في الرأس والقتير مسامير الدروع — معناه أنهم ربطوا أواخر بيضات الحديد من جانب الخلف بالدروع خوفا من سقوطها عند جري الخيل (٦) واستلاموا أي لبسوا اللامات وهي الدروع وتلبى أي تحزموه للاغارة على العدو لأن التلب من شأن المغير وكفى بذلك من تهيوهم للحرب واستعدادهم للاغارة.

وَعَلَى الْجِيَادِ الْمُضْمِرَا * تَفَوَّارِسُ مِثْلِ الصَّقُورِ^(١)
 تَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الْغُبَا * رِيحُفْنَ بِالنَّعْمِ الْكَثِيرِ^(٢)
 أَقْرَزْتُ عَيْنِي مِنْ أَوْلَئِكَ وَالْفَوَائِحِ بِالْعَبِيرِ^(٣)
 وَإِذَا الرِّيَّاحُ تَنَاحَتْ * بِجَوَانِبِ الْبَيْتِ الْكَسِيرِ^(٤)
 أَفْقَيْتَنِي هَشَّ الْيَدَيْنِ بِمَرَى قَدْحِي أَوْ شَجِيرِي^(٥)
 وَلَقَدْ دَخَلْتُ عَلَى الْفَتَا * فِي الْخَدَرِ فِي الْيَوْمِ الْمَطِيرِ^(٦)

(١) الجياد جمع جواد والمضمرات التي ضميرت بالرياضة وكلاهما نعت للخيول — يريد أن فوقها فوارس كالصقور في الخفة والسرعة عند تخطفهم الاقران (٢) يرحف اي يسرعن — والمعنى أن هذه الخيل يخرجن من وسط الغبار فيسرعن السير بما أغارت عليه فرسانها من النعم الكثير (٣) من أولئك أي من الفوارس والفوائح بالعبير أي النساء — والمعنى سرنى أولئك الفوارس بظفرهم وطاب خاطري برؤية النساء التي نشرت أريج العبير (٤) تناوحت أي هبت من كل جهة كناية عن الجذب والكسير الذي له كسور وهو ما مس الأرض من هدا بخيامهم وفيها حبال تشد بها — والمعنى إذا أجذبت البقاع واستخفت الرياح بالبيت أفقيتني الخ (٥) هش اليدين خفيفهما يمرى قدحى أي باجالته والشجير الغريب — والمعنى إذا ظهر الجذب تجدني خفيف اليدين باجالة أقداحى عند حضور الابسار وأضم إليها القدح الغريب المستعار تسكيراً لها واهتزازاً لكثرة الجود (٦) ولقد دخلت الخ — معناه وافق دخولي على الفتاة في خدرها اليوم الماطر وخص اليوم الماطر لانه يوم المؤانسة وفراغ البال ولا يصلح للصيد والهوف فيه أطيب خلوة بال فيه

- الكاعب الحسناء تر * فل في الدمقس وفي الحرير^١
 فدفعتهها قدافعت * مشى القطاة إلى الغدير^٢
 ولثمتها فتنفست * كتنفس الظبي الغرير^٣
 فدنت وقالت يا منخل ما بجسك من حرور^٤
 ماشف جسني غير حبك فاهدني عني وسيري^٥
 وأحبها وتجبني * ويحب ناقتها بعيري^٦
 ولقد شربت من المدا * مة بالصغير والكبير^٧

(١) الكاعب البادي نديها للنهد وترقل تحتال والد مقس الحرير الأبيض -
 والمعنى دخلت على الفتاة الجامعة للمحاسن وهي تحتال في لباس الحرير الأبيض
 وغير الأبيض (٢) القطاة واحدة القطا نوع من الطير والغدير قطعة من الماء
 يغادرها السيل - والمعنى دافعتها فتدافعت أي مشيت مشى القطاة في خفتها وسرعتها
 إذا قصدت الغدير (٣) الغرير ولد الظبي وهو صغير - والمعنى لما قبلت فاهأ وخذها
 تنفست الصعداء لكانى منها واتحاد قلبي بقلبها كما يتنفس الظبي الغرير (٤) دنت أي
 قربت والحرور الريح الحارة والمعنى أنها قربت منه ولما رأت أنه على غير ما تنهده فقالت
 تتعجب وتستعظم ما بجسمك (٥) شفوف الجسم نحوه وضعفه والهـ دواء السكون
 وسيري بمعنى دعيني - والمعنى فكان من جوابه لها ما غير حالى واشعل جسمي
 بالحرارة وانحله إلا ما داخلني من حبك فدعيني وسيري كما يقول أحدنا للآخر وقد
 تعجب من حالة ينكرها عليه دعني وشانى وهذا غاية الشكوى من الحب (٦) ويحب
 ناقتها بعيري جملة يريد بها تأكيد المحبة (٧) الدامة ما اعتق من الخمر وقوله بالصغير

فَإِذَا أَتَشَيْتُ فَإِنِّي * رَبُّ الْخَوَرِ تَقِ وَالسَّيْرِ^(١)
وَإِذَا صَحَوْتُ فَإِنِّي * رَبُّ الشُّوْبَةِ وَالْبَعِيرِ^(٢)
يَاهِنْدُ مَنْ لِمَتِّمْ * يَاهِنْدُ لِلْعَانِي الْأَسِيرِ^(٣)
يَعْكُفَنَّ مِثْلَ أَسَاوِدِ التَّنُومِ لَمْ تُعْكَفْ بِزُورِ^(٤)
(وقال باعث بن صريم اليشكري^(٥))

هو بالكبير كناية عن الاكثار من الشرب منها (١) الخورنق قصر النعمان بن المنذر والسدير نهر بناحية الحيرة — والمعنى فاذا اخذتني النشوة من السكر رأيت نفسي كالملك النعمان الذي بنى الخورنق وملك نهر الحيرة (٢) واذا صحوت أى اذا ذهب عني السكر فانا عائد الى حالى التى كنت عليها قبل السكر لأملك الا الشاة والبعر (٣) هند هذه بنت النعمان بن المنذر بن ماء السماء والمتيم من استعبده الحب والعاني المقيد — يقول ياهند من لذلك المتيم بحبك فينقذه مما هو فيه (٤) الاساود جمع اسود نوع من الحيات تشبه بها الضفائر والتنوم شجر تلتف عليه تلك الاساود — يصف به شعر النساء وانهن يصفرن من شعرهن صفائر مثل الاساود ويعكفنه كالتفاف الاساود بشجر التنوم (٥) هو شاعر جاهلي فارس شجاع أحد بني غبر وكان من خير هذا الشعر أن وائل بن صريم أخا باعث كان ذامرلة من الملوك وكان حلو اللسان جميلا فبعثه عمرو بن هند اللخمى ساعيا على بني تميم فاخذ الاثاوة منهم حتى استوفى ما عندهم غير بني أسيد بن عمرو بن تميم وكانوا على طويلع فانهم ونزل بهم وجمع النعم والشاء فامر باحصائه فيبناها وقاعد على بئر أناه شيخ منهم فحدثه فقتل وائل فدفعه الشيخ فوق في البئر فاجتمعوا ورموه بالحجارة حتى قتلوه فبلغ الخبر أخا باعث بن صريم فعقد لواء ونادى في غير وآلى أن يقتلهم على دم

نَسَائِلُ أَسِيدٍ هَلْ تَأْرَتْ بُوَائِلُ * أَمْ هَلْ شَفَيْتُ النَّفْسَ مِنْ بَلْبَالِهَا^١
 إِذْ أَرْسَلُونِي مَائِحًا بِدِلَالِهِمْ * فَسَلَّاتُهَا عَاقًا إِلَى أَسْبَابِهَا^٢
 إِنِّي وَمَنْ سَمَكَ السَّمَاءَ مَكَانَهَا * وَالْبَدْرَ لَيْلَةً نِصْفِهَا وَهَلَالِهَا^٣
 آلَيْتُ أَثَقُّ مِنْهُمْ ذَا لِحْيَةٍ * أَبَدًا فَتَنْظُرُ عَيْنُهُ فِي مَا لِيهَا^٤
 وَخِمَارٍ غَانِيَةٍ عَقَدَتْ بِرَأْسِهَا * أَصْلًا وَكَانَ مُنْشَرًّا بِشِمَالِهَا^٥

وإل حتى باقى الدلو فتمتلىء دما فقتل منهم ثمانين وأسرعدة وقدم رجلا منهم يقال
 له قامة فذبحه وألقى دلوه فخرجت ملائى بالدم (١) أسيد قبيلة أى اسال هذه
 القبيلة هل تأرت بوائل والبلبال الاهتمام بطلب الثار - والمعنى اسال عنى أسيد
 تخبرك باخذ ثارى من وائل وشهداء نفسى من هم ومها (٢) المائح الذى ينزل البئر
 ويملا الدلو والعلق الدم وأسبال الدلو أعاليها - ضرب ذلك مثالا لاهتمامه بثار أخيه
 واثار القتل ممن قتله حتى أجرى سيلا من الدم لكثرة القتل كالمائح بالدلاء
 (٣) سمك السماء أى رفعها بغير عمد والبدر معطوف على السماء - والمعنى أقسم بالله
 تعالى الذى رفع السماء والبدر ليلة نصف الشهر وليلة هلالها وانما أضاف النصف
 إلى السماء لأن البدر الذى يعرف به نصف الشهر فى السماء (٤) آليت أى حلفت
 وأثقف أى أظفر - والمعنى أوجببت على نفسى بانى لا أظفر منهم بذى لحية كناية
 عن سيد كزيم إلا قتله فلا تنظر عينه فى ما له لانه يفارقه بمبارقة روجه بدنه (٥) الغانية
 المستغنية بحسنها عن الحلى والاصل جمع اصيل ضد الغداة - والمعنى ورب خمار
 غانية سبيت أول النهار عقدت خمارها برأسها آخره بعد ما كان منشرا بشمالها
 لحيرتها من الخوف - يريد أنه لما لحقها اطمأنت فجعلت خمارها على رأسها آمنة به

وَعَقِيلَةٌ تَسْمَى عَلَيْهَا قِيمٌ * مُتَغَطَّرِسٌ أَبْدَيْتُ عَنْ خَلْخَالِهَا^١
 وَكِتَابَةٌ سَفْعُ الْوُجُوهِ بَوَاسِلٍ * كَالْأُسْدِ حِينَ تَذُبُّ عَنْ أَشْبَالِهَا^٢
 قَدْ قُذْتُ أَوَّلَ عُنْفُوانٍ رَعِيْلَهَا * فَلَفَقْتُهَا بِكِتَابَةٍ أَمْثَالِهَا^٣
 (وقال الفيند الزيماني)

أَيَا طَعْنَةَ مَا شَيْخٍ * كَبِيرٍ يَفْنِي بَالٍ^٤
 تُقِيمُ الْمَأْتَمَ الْأَعْلَى * عَلَى جَهْدٍ وَإِعْوَالٍ^٥

(١) العقيلة كريمة الحى والقيم الزوج والمتغطرس صاحب النخوة وقوله أبديت الخ معناه أغرت على حيها فشمرت ساقها للهرب فظهر خلخالها — يقول ورب كريمة يحامى عليها زوجها والنخوة هر بت وقت اغارتى على حيها فظهر خلخالها عندما تشمرت للهرب — (٢) الكتيبة الجيش والسفع المسود الوجه من الشمس والبواسل الشجعان والأشبال أولاد الأسد — والمعنى ورب جيش تغيرت ألوان وجوههم من حرارة الشمس وهم في الشجاعة والاقدام كالأسود التي تدافع عن أولادها — (٣) أول عنفوان رعيها الأول هنا بمعنى السابق والعنفوان أول الشئ والزعييل جماعة الخيل وأول صفها — والمعنى قدسرت بسوابق أوائل الخيل أى الفوارس فجعلتهم خائضين فى غمار كتيبة من العدو ولم تكن فى أقل منهم — (٤) ما زائدة واليفن الشيخ الهرم واللفظ لفظ النداء ومعناه التعجب — تعجب من طعنة يتحدث بمثلا من شيخ هرم قد بلى لما أتى عليه من طول الزمان — (٥) تقيم المأتم صفة للطعنة والمأتم النساء يجتمعن فى الخير والشر والأعوال رفع الصوت بالبكاء — والمعنى أنها طعنة هائلة لا يرجى للمطعون بعدها الحياة بل يموت فتجتمع لموتة النساء من أهل الشرف يعوان عليه ووصف المأتم بالأعلى يدل على أنه

وَلَوْلَا نَبْلُ عَوْضٍ فِي * حُطْبَائِي وَأَوْصَالِي^١

لَطَاعَنْتُ صُدُورَ الْخَيْلِ طَعْنًا لَيْسَ بِالْآلِي^٢

تَرَى الْخَيْلَ عَلَى آثَا رِمْهَرِي فِي السَّنَا الْعَالِي^٣

وَلَا تُبْقِي صُرُوفُ الدَّهْرِ إِنْسَانًا عَلَى حَالِ^٤

تَفْتَيْتُ بِهَا إِذْ كَرِهَ الشَّيْكَةُ أَمْثَالِي^٥

كَجَيْبِ الدِّقْسِ الْوَرَهَاءِ رِيَعَتْ بَعْدَ إِبْجَفَالِ^٦

قتل رئيسا (١) النبل السهام والعوض الدهر والحظبيّ الجسم والاوصال جمع وصل وهو موصل العضوين — أى ولولا سهام الدهر في جسمي وأوصالي وجواب لولا لطاعنت أول البيت بعده (٢) صدور الخيل أراد صدور الفوارس والآلى المقصر — والمعنى ولولا حوادث الدهر ترمى في مفاصلي لطاعنت في صدور الفوارس طعنا لا تقصير فيه (٣) الآثار الألقاب والسنا العالى كنى به عن يرق السلاح كأنهم يقدمونه ويتقون به — ومعناه ترى الفرسان اذا تبعت أثرى في مجد عال راضين برأسى وتقدمى عليهم لان في ذلك شرفا لهم (٤) صروف الدهر نوائبه وفي هذا البيت تسلية له بما صار اليه من الضعف بعد ما كان قويا — يقول وأن نوائب الدهر وتصاريفه لا تبقى الانسان على حالة واحدة لكثرة تغيرها واختلافها (٥) هتيت أى تخلقت بأخلاق الفتيان والشكة ما يلبس من السلاح — والمعنى أنه وجد الفتوة في نفسه مع كبره وضعفه عن حمل السلاح كالشيوخ أمثاله لضعفهم عنه وكرهتهم له . وقالوا إنه طعن رجلين كانا على فرس في حرب البسوس فانظما في ربحه من قوة الطعنة (٦) الدقنس الحقاء والورهاء قليلة العقل ور يمت أى أخيفت والابجفال الاسراع في المشى — والمعنى أن هذه

(وقال ربيعة بن مكرم)

أَخُوكَ أَخُوكَ مَنْ تَدْنُو وَتَرْجُو * مَوَدَّةُ تَهْ وَإِنْ دُعِيَ اسْتَجَابَا^١
 إِذَا حَارَبْتَ حَارَبَ مَنْ تُعَادِي * وَزَادَ سِلَاحُهُ مِنْكَ اقْتِرَابَا^٢
 وَكُنْتُ إِذَا قَرِينِي جَاذَبْتُهُ * حِبَالِي مَاتَ أَوْ تَبِعَ الْجِذَابَا^٣
 فَإِنْ أَهْلَكَ قَذَى حَقِّ لَظَاهُ * عَلَى تَكَادُ تَلْتَهِبُ النَّهَابَا^٤
 مَخَضْتُ بَدَلُوهُ حَتَّى تَحْسَى * ذُنُوبَ الشَّرِّ مَلَأَى أَوْ قُرَابَا^٥
 بِمِثْلِي فَأَشْهَدُ النَّجْوَى وَعَا لِنْ * بِي الْأَعْدَاءُ وَالْقَوْمَ الْغَضَابَا^٦

الطعنة لقوتها اتسع محلها كاتساع جيب المرأة الحمقاء التي تسرع في المشي وهي خائفة
 وربما مزقت جيبها في هذه الحالة (١) أخوك الثاني توكيد للاول — ومعناه
 أن أخاك الصادق الاخاء من تدنونه وترجو مودته واذا دعوته لا مراعتاك أجابك
 (٢) اذا حاربك الخ — معناه اذا حاربك عدوك قرب منك هذا المؤاخذ لك
 ومعناه سلاحه ليعينك (٣) وكنت الخ — معناه أن حبالى متينة محكمة فاذا
 جاذبت خصمى بهامات قبل وصوله الى أوصار منقاد الى ذليلا يجذبى له (٤) الحق
 شدة الغضب — والمعنى إن أمت فرب رجل ذى حقد وغضب تكاد نار عداوته
 تنوقد توقداً (٥) مخضت بدلوه أى حركتها لتمتلى ودلوه كناية عن شره والتحسى
 شرب الماء قليلا قليلا والذنوب الدلو العظيمة ولا يسمونها الا اذا كانت ملا وقراب
 الماء المقارب الامتلاء — والمعنى أنه أراد بى شرافسقيته منه ذنوباً ممتلئة أو مقاربة
 الامتلاء ولم أزل أظهر عليه حتى عجز عن مقاومتي (٦) النجوى المسارة وأراد
 هنا الشورى — والمعنى بمثلى فأشهد شورى القوم وجاهر بى الاعداء وكشفهم
 ليكشفوا عنك فمثلى يصلح لدفع الشدائد وكشف النوائب

فَإِنَّ الْمُوعِدِ يَرَوْنَ دُونِي * اسْوَدَّ خَفِيَّةَ الْغُلْبِ الرَّقَابَا^(١)
 كَانَ عَلَى سِوَا عِدِهِنَّ وَرَسَا * عَلَا لَوْنُ الْأَشَا جَمِ أَوْ خَضَابَا^(٢)
 (وقال سُلَيْمِيُّ بْنُ رُبَيْعَةَ مِنْ بَنِي السَّيِّدِ بْنِ ضَبَّةَ^(٣))

حَلَّتْ تُمَا ضَرْ غَرْبَةً فَأَحْتَلَّتْ * فَلَجَا وَأَهْلَكَ بِاللَّوَى فَالْحَلَّةُ^(٤)
 وَكَانَ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبٌّ قَرَّ ثَقْلِي * أَوْ سُنْبُلًا كُحِلَّتْ بِهِ فَأَنْهَلْتُ^(٥)
 زَعَمْتُ تُمَا ضَرْ أُنِّي إِمَّا أُمْتُ * يَسْدُذُ أَيْنُوهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي^(٦)

(١) الموعدي أي الذين توعدوني بالشر وخفية مأسدة والغلب جمع أغلب وهو الغليظ الرقبة — والمعنى أن أعدائي يرون لقائي أشد عليهم من لقاء الاسود فلا يستطيعون إلى سيلا (٢) الورس نبت يصبغ به والاشاجع عروق ظاهر الكف — والمعنى أن تلك الاسود دائمة الافتراس لا يفارق الدم سوا عدها (٣) هو شاعر جاهلي أحد بني ضبة بن أد بن طابخة وكانت قد فارقت امرأته عاتبة عليه في استهلاكه المال وتعريضه نفسه للمعاطب فليحقت بقومها فأخذ يتلف عليها ويتحسر في أثرها فذلك حيث يقول (٤) اسم امرأته وغربة أي دارا بعيدة وفلج واد في طريق البصرة واللوى والحلة موضعان — والمعنى أن تماضر نزلت بدار بعيدة فاستقرت وتوطنت في فلج ووافق حلول أهلك باللوى فالحلة وهذا يدل على بعد المزار لان بين فلج والحلة مسيرة عشر يقول هذا متوجعا (٥) وكان في العينين المراد بتثنية العينين مفردة وهو عين والقر ثقل والسنبل من أخلاط الادوية التي تحرق العين فانهلت أي سالت — والمعنى سالت الدموع من عيني حزنا على فراق تماضر لتباعد عنها وكان فيها أحد هذين المبهجين لادموع حتى أسالتها (٦) الزعم تردد بين الشك واليقين والمراد هنا الظن وسد

تَرَبَّتْ يَدَاكَ وَهَلْ رَأَيْتَ لِقَوْمِهِ * مِثْلِي عَلَى يُسْرِي وَحِينَ تَعْلَتِي^١
 رَجُلًا إِذَا مَا النَّائِبَاتُ غَشِيَنَهُ * أَكْفَى لِمُعْضَلَةٍ وَإِنْ هِيَ جَلَّتِ^٢
 وَمَنَاخُ نَازِلَةٍ كَفَيْتُ وَفَارِسٍ * نَهَلْتُ قَنَاتِي مِنْ مَطَاهُ وَعَلَّتِ^٣
 وَإِذَا الْعَذَارَى بِالذُّخَانِ تَقَنَّتْ * وَأَسْتَعْجَلَتْ نَصَبَ الْقُدُورِ فَمَلَّتِ^٤

فلان مسد فلان اذا ناب منابه وقام مقامه مامن إماراة مدغمة في إن الشرطية وأيدنوها تصغيروا بناء والخلوة الحاجة — والمعنى مما زعمته تماضر أن أبناءها لا صاغر يقومون مقامى إعداموتى وتكفى بهم عنى ويريد بهذا الكلام التوصل الى الابانة عن محله في الفضل وأنه لا يعنى غناءه من الناس (١) تربت يدك التفات من الغيبة الى خطابها ومعناه صار فى يدك التراب وهذا اللفظ يستعمل فى معنى الفقر والخيبة وهل رأيت الخ أقبل يوبخها ويكذب ظنها فى افاته نفسها الحظ منه فقال — أى هل رأيت لقومه رجلا مثلى يكثر العطاء فى حاله يسره وعسره حتى تملق رجاءك فيه وقوله حين تعلت يريد أنه حين تعتل حاله وتختل (٢) المعضلة الداهية وجات عظمت — والمعنى هل نجد من رجلا مثلى عند غشيان النوائب يكون أقوى منى دفعها لها يعنى بذلك أنه سيديركن اليه (٣) المناخ النزول بالمكان والنازلة الداهية وكفيت بهدى الى مفعولين وقد حذفهما والعل والنهل كناية عن الرى والامتلاء والمطال الظهر — يقول ورب نازلة أناخت دفعت شرها وكفيت قومي الاهتمام بها ورب فارس نالت قناتى من ظهره فتروت منه علا ونهلا وكان الالىق أن يقول نهلت قناتى من حشاه لان طعنه فى ظهره وهو مولى منهزم لا يدل على الشجاعة (٤) العذارى جمع عذراء والتقنع لبس القناع وملت أى أدخلت الشئ فى الملة وهى الجر — والمعنى واذا العذارى تولت العمل وصبرت على الدُّخَان مع حيائهن وعلمهن بأشداد الزمان واستعجلن نصب القدور على النار

دَارَتْ بِأَرْزَاقِ الْعُقَاةِ مَغَالِقُ * يَدَى مِنْ قَمَعِ الْعِشَارِ الْعِجَلَةُ^(١)
وَلَقَدْ رَأَيْتُ ثَأْيَ الْعَشِيرَةِ يَنْبَهَا * وَكَفَيْتُ جَانِبَهَا اللَّثْيَا وَالَّتِي^(٢)
وَصَفَحْتُ عَنْ ذِي جَهْلٍهَا وَرَفَدْتُهَا * نُصْحِي وَلَمْ تُصِبِ الْعَشِيرَةَ زَلَّتِي^(٣)
وَكَفَيْتُ مُوَلَايَ الْأَحْمَ جَرِيرَتِي * وَحَبَسْتُ سَائِتِي عَلَى ذِي الْخَلَّةِ^(٤)
(وَقَالَ أَبُو بَنْ سُلَيْمٍ بِنْ رَيْعَةَ بِنْ زَبَانَ الضَّبِّي^(٥))

وَخَيْلٍ تَلَاَفَيْتُ رَيْعَانَهَا * بِعِجْلَزَةٍ جَمَزَى الْمُدْخَرَ^(٦)

ولكن شدة الجوع دعنهن الى الملة لاستبطاء ادراك القدور (١) العفاة جمع عاف وهه والسائل الطالب للرّزق والمغالق جمع مغلق وهو سهم الميسر والقمع جمع قمع وهي رأس السنام والعشار جمع عشاء بضم العين وفتح الشين وهي الناقة الحاملة لعشرة أشهر — والمعنى اذا كانت الحال كما ذكر أدبرت القداح لتنال ذوو الحاجات من أعلى سنام النوق العظام (٢) الرأب الاصلاح والثأى الفساد واللثيا تصغير الى وهما اسنان للكبرة والصغيرة من الدواهي — والمعنى فلقد سمعت في اصلاح ذات البين من العشيرة وكفيت جانبها الصغيرة والكبرة بالنفس والمال (٣) الصفح غن ذوى الجهل العفو عنهم — والمعنى انه يصفح عنهم ويمنحهم نصحه ولا يصيبهم من عثرانه شئ (٤) المولى ابن العم والاحم الاقرب والجريرة الجنابة والسائمة المال الراعى والخلة الحاجة والفقر — والمعنى لم أكلف خاصتي بشئ من جناتي وجعلت مالى من الابل والغنم وقفا على ذوى الحاجات (٥) هو شاعر جاهلي أيضا (٦) ريعان كل شئ أوله والعجلزة الفرس الصلبة والجزى المسرعة في السير والمدخر ما تدخره من جريها لوقت الحاجة اليه — والمعنى ورب خيل مغيرة قيدت أوائلها بفرس صلب سريع يدخر جريانه لوقت الحاجة اليه

جُمُومِ الْجِرَاءِ إِذَا عُوْقِبَتْ * وَإِنْ نُوزِقَتْ بَرَزَتْ بِالْحُضُرِ^(١)
 سَبُوحٍ إِذَا اعْتَرَضَتْ فِي الْعِنَانِ * مَرْوَحٍ مُلْمَلَمَةٍ كَالْحَجَرِ^(٢)
 دُفِعْنَ عَلَى نَعَمٍ بِالْبِرَاءِ * قِيَمٍ مِنْ حَيْثُ أَفْضَى بِهِ ذُوشِمِرُ^(٣)
 فَلَوْ طَارَ ذُو حَافِرٍ قَبْلَهَا * لَطَارَتْ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَطِرْ^(٤)
 فَمَا سَوْدَنِيْقٌ عَلَى مَرْبَا * تَخْفِيفُ الْفُؤَادِ حَدِيدُ النَّظَرِ^(٥)
 رَأَى أَرْنَبًا سَنَحَتْ بِالْقَضَا * فَبَادَرَهَا وَلَجَاتِ الْخَمَرِ^(٦)

(١) الجموم الفرس الغير النافذ الجرى وعوقبت أى طلب منها الجرى بعد الجرى ونوزقت من الترق وهو النشاط وأول الجرى وبرزت بالحضر أى بالجرى الشديد — والمعنى أنها لا ينفذ جريها اذا طلب منها جرى بعد جرى واذا جرت الخيل معها سبقتها بعدوها فى أول جرى تلك الخيل (٢) سبوح أى تسبيح فى السير كالسباح فى الماء واعترضت فى العنان أى جمحت والمروح من المرح وهو التبخر والمللمة المجموعة الصلبة — والمعنى أنها تسبح فى السير عند عدم انقيادها فكيف اذا انقادت ولها التبخر كأنها فى الجرى كالبحر المدار (٣) دفعن أى الخيل وهو جواب ورب خيل فى البيت الاول والنعم الابل والبراق جمع برقة وهو موضع فيه حجارة بيض وسود وذوشمر اسم موضع — والمعنى أن هذه الخيل أرسلت فى تعاقب إبل بالبراق من حيث أداها الى القضاء وذوشمر (٤) فلو طار أى لو كان يطير فرس قبل هذه لطارت هذه ولكن هذا مالا يكون يصفها بنهاية السرعة (٥) السوذنق من جوارح الطير وهو الشاهين والمر بآ المكان المرتفع وخفة فؤاده كناية عن النشاط وحادّة نظره فهوذه الى مسافة بعيدة (٦) الأرنب يؤنث ويدكر وسنح برز والولجات جمع ولجة مواضع الولوج والخمر ما وارك من الشجر — والمعنى أن ذلك الشاهين رأى أرنبا

بِأَسْرَعٍ مِنْهَا وَلَا مِثْرَعٌ * يَقْصُصُهُ رَكْضُهُ بِالْوَتْرِ^(١)

(وقال زيد الفوارس بن حصين الضبي^(٢))

تَأْتِي ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَةً لَيْرُدُّنِي * عَلَى نِسْوَةٍ كَأَنَّهِنَّ مَفَائِدُ^(٣)

وافق بروزها بالنضاء فسبق إليها قبل أن تلج الاشجار الملتفة (١) بأسرع منها هو خير ما سودنيق والمترع السهم ويقمص أى بجري والر كض تحريك الفارس رجله على الفرس عند الاستحاثات وجعل الر كض للوتر لانه هو الذى يزج بالسهم ويدفعه — والمعنى ما سودنيق هذا وصفه بأسرع من فرسى ولا سهم بجريه ركض الوتر (٢) جدّه ضرار بن عمرو بن مالك بن زيد ينتهى نسبه الى ضبة بن أد بن طابخة وهو شاعر جاهلي وجدّه ضرار بن عمرو يقال له الرديم لانه اذا وقف في الحرب ردم ناحيته أى سدّها وطلات رياسته في الحرب وغيرها وشهد يوم القرنين ومعه ثمانية عشر من ولده كلهم يقتلون معه وزيد الفوارس كان فارسهم ولهذا قيل له زيد الفوارس — وكان من حديث هذا الشعر أن زيد الفوارس أقبل هو وعلقمة ابن مرهوب وآخرون حتى نزلوا بنى جديلة من طيء فآبى زيد وعلقمة أن ينزلا معهم وركبوا وجوههم فقال أوس بن حارثة بن لام لحسان أحد الرفقاء من اللذان معك فقال زيد الفوارس وعلقمة بن مرهوب فقال لابنه قيس اركب فارددهما على فركب ثم قال إن أبى يقسم عليكما لترجمان فإيا فاعلظ لهما فرجع اليه زيد فقتله فلما رأى ذلك علقمة وكان مصارما لزيد قال يا زيد أذكرك الله أن تتركنى فلما أبطأ على أوس ابنه تحذر حسان الذى كان عنده فركب هو وصاحباة فلما انتهوا الى زيد وراوا ما صنع قال لرجل هو أهون منّ معه إرجع الى درعى نسيتهما عند أوس فأتني بها فان قال لك من أنت فقل أنا ابن ضرار فرجع ذلك الرجل الى أوس فقال له من أنت فقال أنا ابن ضرار فقتله وقال كريم بكريم (٣) تالى حلف وحلفه نصبها على المصدر والمفائد جمع مفئدوهى عيدان الحديد التى يشوى عليها اللحم — يشير بذلك الى خستن

قَصْرَتْ لَهُ مِنْ صَدْرِ شَوْالَةٍ إِنَّمَا * يُنَجِّي مِنَ الْمَوْتِ الْكَرِيمُ الْمُنَاجِدُ^(١)
 دَعَانِي ابْنُ مَرْهُوبٍ عَلَى شَنْ * يَتَنَبَّأُ * فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ الرِّمَاحَ مَصَايِدُ^(٢)
 وَقُلْتُ لَهُ كُنْ عَنْ شِمَالِي فَإِنِّي * سَأُكْفِيكَ إِنْ ذَادَ الْمَنِيَّةَ ذَائِدُ^(٣)
 (وقال الرقاد بن المنذر بن ضرار الضبي^(٤))

لَقَدْ عَلِمْتَ عَوْدُ وَبُهْشَةَ أَنْتِي * بَوَادِي حُمَامٍ لَا أُحَاوِلُ مَغْنَمًا^(٥)
 وَلَكِنْ أَصْحَابِي الَّذِينَ لَقِيْتَهُمْ * تَعَادَوْا سِرَاعًا وَاتَّقُوا يَا ابْنَ أَزْنَمًا^(٦)
 فَرَكِبْتُ فِيهِ إِذْ عَرَفْتُ مَكَانَهُ * بِمُنْقَطَعِ الطَّرْفَاءِ أَدْنَا مَقُومًا^(٧)

(١) القصر الحبس وشولة اسم فرسه والمناجد الشجاع — والمعنى أنه منهه وحبسه
 عن دنوه من صدر فرسه لشدة دفاعه وأنجى نفسه لكونه سيدا مرجوا (٢) الشن
 البغض والعداوة — والمعنى ان ابن مرهوب استغاث بي فاجبته الى ذلك على
 ما بيننا من العداوة وقاتله لا تخف فالرماح مصايدنا وإني سأحفظك بها (٣) كن
 عن شمالي امره بذلك لان الجهة اليمنى موضع الناصر وقوله إن ذاد المنية الخ أى إن
 ساق المنية سائق — والمعنى كن فى كنفى من الجانب الشمال فسا كفيك ما تخافه إن
 دفع المنية دافع (٤) هو شاعر جاهلى (٥) عود وبهشة قبيلتان الاولى عوذ بن غالب
 من بني عبس والثانية بهشة من عبد الله بن غطفان وقال فى الرصافة هى بطن من سليم
 والحمام بضم الحاء حمى الابل والدواب — والمعنى لقد علمت هاتان القبيلتان انى
 قصرت مرادى فى هذه الواقعة على طلب الثاردون طلب المغنم (٦) ولكن اصحابى
 يريد بهم اعداءه وتعادوا سراعا أى تبادروا مسرعين واتقوا يا ابن ازنم أى جعلوه وقاية
 لهم — والمعنى ان اعدائى الذين لقيتهم للقتال انحازوا مسارعين الى ابن ازنم وجعلوه
 يمينى وبينهم يريد ان ابن ازنم ثبت فى وجه القوم يشغلهم ليسلم اصحابه (٧) الطرفاء

وَلَوْ أَنَّ رُمَحِي لَمْ يَخْنِي انْكِسَارُهُ * جَعَلْتُ لَهُ مِنْ صَالِحِ الْقَوْمِ تَوًّا مَا^١
 وَلَوْ أَنَّ فِي يُمْنِي الْكِتَابَةُ شَدَّتِي * إِذَا قَامَتِ الْعُوجَاءُ تَبَعْتُ مَا تَمَّا^٢
 (وقال أيضا)

إِذَا الْمُهْرَةُ الشُّقْرَاءُ أَذْرَكَ ظَهْرُهَا * فَشَبَّ إِلَّا لَهُ الْحَرْبَ بَيْنَ الْقَبَائِلِ^٣
 وَأَوْقَدَ نَارًا يَنْتَهُمُ بِضِرَامِهَا * لَهَا وَهَجٌ لِلْمُصْطَلِي غَيْرُ طَائِلِ^٤
 إِذَا حَمَلْتَنِي وَالسِّلَاحَ مُشِيحَةً * إِلَى الرُّوعِ لَمْ أَصْبِخْ عَلَى سَلِيمٍ وَائِلِ^٥

شجر واللدن المقوم هو الرمح وجمله بمنقطع الطرفاء متعلق بركبت — والمعنى
 فوضعت فيه رمحي بعدما عرفت محله من اصحابه بمنقطع الطرفاء وهو مستتر بهم لانه لو
 قتل قبلهم انهزموا (١) الضمير في له يرجع الى ابن ازنم وصالح القوم السيد
 الشريف منهم والتوأم من يولد مع آخر في بطن واراد به مطلق الجمع مجازاً —
 والمعنى خائني رمحي وانكسر ولولا ذلك لطعنت به معه صاح القوم فيكونان
 كالنوعين وخص صالح القوم بالذكرا لانهم يتبعجون بقتل الملوك والرؤساء
 (٢) الشدة الحملة على العدو والعوجاء اراد بها أم ابن ازنم — والمعنى لو كانت
 حملتي في يمني الكتيبة لكنت قتلت ابن ازنم وقامت أمه نهيج الماتم للنوح عليه
 وهذا يدل على أنه خفي عليه موضعه هل هو في المينة أم في الميسرة (٣) المهرة ولد
 الفرس والشقراء الحمراء وأدرك ظهرها كناية عن امكان الانتفاع بها فشب الاله
 الحرب أي أوقدها وهذا دعاء — والمعنى اذا قوى ظهرها بحيث يركب فشب الله
 الحرب حينئذ بين القبائل فانه اذا ركبها فلا يبالي بالحروب (٤) الضرام
 دقاق الخطب والوهج الاشتعال والطائل النافع — والمعنى اثار الله أسباب الحرب
 ملتهبة لا ينفع إشعالها من اصطلي بها وخص الضرام لان النار تسرع فيه فيعلو لها
 (٥) المشيحة الفرس القوي الحذر والرؤع الحرب — والمعنى اذا ركبت المهرة وأنا

فَدَى لِقَتَى الْقَى إِلَى بِرَأْسِهَا * تِلَادَى وَأَهْلَى مِنْ صَدِيقٍ وَجَامِلٍ^(١)

(وقال شمعلة بن الأخضر بن هبيرة^(٢))

وَيَوْمَ شَقِيقَةِ الْحَسَنِ لَاقَتْ * بَنُو شَيْبَانَ آجَالًا قِصَارًا^(٣)

شَكَّنَا بِالرِّمَاحِ وَهَنْ زُورٍ * صِبَاخِي كَبِشِهِمْ حَتَّى اسْتَدَارَا^(٤)

فَخَرَّ عَلَى الْأَلَاءَةِ لَمْ يُوسَّدْ * وَقَدْ كَانَ الدِّمَاءُ لَهُ خِمَارًا^(٥)

لا بس السلاح مسرعا الى الحرب فلا أسالم عند ذلك بنى وائل (١) ألقى الى برأسها أى وهبها الى والتلاد المال القديم والجامل أى الجمال وهى الابل تفسير للمال القديم والمعنى أفدى بمالى القديم وأهلى المصادقين فقى وهبنى هذه المهره وممكنى منها (٢) شاعر جاهلى وهو أخو الفضل بن الأخضر الأتى وهذا الشعر يذكرفيه يوم الشقيقة وذلك أن قوما من بنى شيبان فيهم بسطام بن قيس الشيبانى أغار واعلى بنى ضبة واستاقوا إبلهم فهب بنوضبة وأدركوا بسطام بن قيس فلما لحقوه جعل بسطام يعرقب الابل فقالوا له يا بسطام ما هذا السفه لا تعقرها لا أبالك إمالنا وإمالك ثم ضربه عاصم بن خليفة الضبى فقتله وكان عاصم ضعيفا رآته أمه ذات يوم ومعه حديدة فقالت له ما تفعل بهذه فقال أقتل بها بسطاما فقالت مستنكرة (أستك أضيق من ذلك) (٣) الشقيقة رملة عظيمة والحسان رملتان وقيل الحسان كثيب ضم اليه قطعة أرض بقرب منه وكان فيه مقتل بسطام بن قيس الشيبانى — والمعنى أذكرك يوم شقيقة الحسنين الذى قصرت فيه آجال بنى شيبان بان أى لا قوافيه الموت (٤) شككنا بالرماح أى نظمناها وهن زور والضمير للخيل والزور أجمع أزور وهو المنحرف والصباخ خرق الاذن الموصل للرأس والكبش سيد القوم واستدار أى أخذه دوار فى رأسه — والمعنى أن يوم الشقيقة هو اليوم الذى نظمنا فيه صباخى سيدهم وهو بسطام والخيل منحرفة للطعن فطمعناه حتى سقط قتيلاً (٥) الالاءة

(وقال جُحَيْلُ بْنُ سَجَّاحٍ الضُّبَيْيُّ^(١))

لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ الْمُصْبِحُ أَنِّي * غَدَاةَ لَقِينَا بِالشَّرِيفِ الْأَحْمَسِ^(٢)
 جَعَلْتُ لِبَانَ الْجَوْنِ لِلْقَوْمِ غَايَةً * مِنَ الطَّعْنِ حَتَّى آضَ أَحْمَرًا وَارِسًا^(٣)
 وَأَرْهَبْتُ أُولَى الْقَوْمِ حَتَّى تَنَهَّنُوا
 كَمَا ذُذْتُ يَوْمَ الْوَرْدِ هِمًّا خَوَامِسًا^(٤)

شجرة حسنة المنظر قيحة المخبر لمرارتها - والمعنى أن بسطاً ما سقط على الألاءة
 مقتولاً من غير وساد يوضع تحته غر يقا في دمه كأنه لبس تماراً أحمر (١) هو شاعر
 جاهلي وكان من حديث هذا الشعر أن بني ضبة انتجعوا أرض بني عامر بالشريف
 فطلبهم بنو عامر فسار حسيل في آخريات بني ضبة فنع بني عامر من النيل منهم وقال
 هذه الأبيات (٢) المصبح الذي يصبحه القوم بالغارة والشريف ماء لبني نمر
 بنجد والاحامس لقب قر يش وكنانة وجديلة ومن تابعهم في الجاهلية لتحمسهم
 في دينهم أولاً حتمائهم بالحمساء وهي الكعبة - والمعنى لم يجهل الحى الذين صبحناهم
 بالغارة أننى كان من أمرى كذا وكذا في الغداة التى لقينا فيها الاحامس بالشريف
 ويوضح البيت التالى (٣) جعلت بمعنى صيرت واللبان الصندر والجون اسم
 فرسه وآض بمعنى صار والورس صبغ أحمر وجملة جعلت الخ خبر أن فى البيت
 الاول - والمعنى وقد علم القوم الذين صبحناهم بالغارة أنى جعلت صدر فرسى
 غرضاً للطعن حتى صار بالدم كالمصبوغ بالورس (٤) تنهَّنوا أى كفوا ورجعوا والهيام
 داء يصحب العطشان الشديد العطش والخوامس العطاش عطش الخمس بكسر الخاء
 وذلك أن ترى ثلاثة أيام وترد الماء فى الرابع فيكون لها ازدهام يوم الورد - والمعنى
 لم أترك القوم حتى خوِّفت أوائهم فكفوا كما تكف إبلا عطاشاً عطش الخمس
 فازدحت على الماء ويريد أنهم شجبان يتعالمون عليه وهو يهددهم ويطردهم

بِمُطَرِّدٍ لَدُنِ صِحَّاحٍ كَعُوبُهُ * وَذِي رَوْتَقٍ غَضَبٍ يَقْدُ الْقَوَانِسَا^١
 وَبَيْضَاءَ مِنْ نَسِجِ ابْنِ دَاوُدَ نَثْرَةٍ * تَخَيَّرْتُهَا يَوْمَ الْلِقَاءِ الْمَلَابِسَا^٢
 وَحَرَمِيَّةٍ مَنَسُوبَةٍ وَسَلَاجِمٍ * خَفَافٍ تَرَى عَنْ حَدِّهَا السَّمَ قَالِسَا^٣
 فَمَا زِلْتُ حَتَّى جَنَّتِي اللَّيْلُ عَنْهُمْ * أَطْرَفُ عَنِّي فَارِسَاتُ فَارِسَا^٤
 وَلَا يَحْمَدُ الْقَوْمُ الْكِرَامُ أَخَاهُمْ السَّعِيدَ السَّلَاحِ عَنْهُمْ أَنْ يُمَارِسَا^٥

(١) المطرد الرُمح المستقيم واللدن اللين والكعب ما بين العقدتين والعضب السيف ورونته مأوه وحسنه والقدا القطع طولا والتونس أعلى بيضة الحديد - والمعنى أرهبت القوم وحمات عليهم برمح مستقيم لين صحيح الكعوب وسيف ذي حدة يقطع أعالي بيضة الحديد (٢) البيضاء يريد بها الدرع ومن نسيج ابن داود أي من منسوجه والمراد به سليمان بن داود عليهما السلام والعرب تقيم الابن مقام الاب والاب مقام الابن والنثرة الدرع المحكمة والملابس منصوب بعد حذف حرف الجر أي تخيرتها يوم اللقاء من الملابس (٣) حرمية أي قوس متخذة من شجر الحرم والسلاجيم الطوال صفة لمخدوف أي وسهام طوال وقالسا حال من السم أخرجه مخرج النسب أي ذاقاس وهو من قاس البحر اذا قذف مافيه - والمعنى وبقوس معروفة بالنسب وسهام طوال خفيفة على اليد ترى السم مقدوفاً عن حدّها اذا ضرب بها فهي سم ساعة لا يعيش المضروب بها (٤) جنتي الليل أي حال بيني وبينهم وأطرف عن أي أصرف عنى فارساً بعد فارس - والمعنى أنه دام على قتالهم وقتلهم الى الليل (٥) العتيد المعدّ وعندهم يتعلق بالعتيد السلاح للدفاع عنهم والممارسة المزاولة والمجادة - والمعنى أن الانسان اذا كان يؤدي ما عليه من حماية الحقيقة باليد واللسان فليس ذلك لان يحمد قومه على ممارسته لان ذلك واجب عليه بل

(وقال مُخَرِّزُ بْنُ الْمَكْفَرِ الضَّبِّيُّ ^(١))

نَجَّى ابْنَ نَعْمَانَ عَوْفًا مِنْ أَسْنَتِنَا * إِيغَالُهُ الرُّكُضَ لِمَا شَالَتْ الْجُذْمَ ^(٢)

حَتَّى أَتَى عِلْمَ الدَّهْنِ يُوَاعِيهِ * وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّمَانِ مَا جَشِمُوا ^(٣)

حَتَّى أَتَهَوَّاءِ الْجَوْفِ ظَاهِرَةً * مَا لَمْ تَسِرْ قَبْلَهُمْ عَادُوْلًا إِرْمَ ^(٤)

(وقال عامر بن شقيق من بني كوز بن كعب بن بجالة بن ذهل بن مالك ^(٥))

أَلَا حَلَّتْ هُنَيْدَةُ بَطْنَ قَوٍّ * بِأَقْوَاعِ الْمَصَامَةِ فَالْعِيُونَا ^(٦)

الحمد فيما يزيد على الواجب ١) هوشاعر جاهلي شهيد يوم الكلاب الثاني وهو اليوم الذي كان بين بني الحرث بن كعب وبني نعيم وغيرهم من العرب ٢) عوف ابن نعمان من بني شيبان وهو سيد بني هند والايغال الاسراع في السير وشالت ارتفعت والجذم جمع جذمة وهي السوط قاله في الرصافة وقال غيره وامله أراد بها قطعة من الخيل على سبيل المجاز - والمعنى ما نجى ابن نعمان من أسنتنا إلا شدة ركضه الخيل وامعانه في الهرب لما تفرق عنه قومه ٣) العلم الجبل والدهنا موضع في بلاد نعيم بنجد والمواعدة السير في الرملة اللينة والصمان الارض الصلبة وجشمه كلفه مع المشقة - والمعنى مازال هارباً حتى أتى جبال الدهنا يسير في وعساها والذي قاسوه بالصمان من الشدائد علمه عند الله تعالى ٤) الجوف واد وظاهرة منصوب على المصدرية وقوله عادولا إرم قال أبو هلال العسكري عادو إرم واحد فعملها اثنين غلط - والمعنى مازالوا ساثرين حتى أتوا مياه هذا الوادي منتصف النهار سيراً لم ترمثله واحدة من هاتين الامتين القويتين لما دخل عليهم من الرعب ٥) هوشاعر جاهلي ٦) هنيذة امرأة وقو موضع والاقواع واحداها قاع الارض السهلة والمصامة موضع - والمعنى أنه يخبرهم بحلول هنيذة بهذه المواضع موضعاً بعد موضع

فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ وَلَنْ تَرِيَهُ * أَكُفَّ الْقَوْمَ تَخْرُقُ بِالْقُنَيْنَا^(١)
 بِذِي فِرْقَيْنِ يَوْمَ بَنُو حَبِيبٍ * يُؤْوِبُهُمْ عَلَيْنَا يَحْرُقُونَا^(٢)
 كَفَالِ النَّأْيِ مِمَّنْ لَمْ تَرِيَهُ * وَرَجِيتِ الْعَوَاقِبَ لِلْبَيْنَا^(٣)
 (وقال أبو تمامة بن عازب الضبي^(٤))

رَدَدْتُ لِضَبَّةٍ أَمْوَاهَا * وَكَادَتْ بِلَادُهُمْ تُسْتَدَبُ^(٥)

(١) ولن تربه جملة دعائية وأكثر ما يقع الدعاء يكون بلا ويجي بـن قليلا
 وتخرق أى تثقب هذا اذا قرى مبني للمفعول وان كان مبني للفاعل فيكون
 من الخرق ضد الرفق كان الا كف كانت تخرق في الطعن ولا ترفق لشدة
 الامر والقنين جمع قناة — يقول إنك لو رأيت ولا أراك الله مشهد القوم
 وأكفهم تخرق بالرمح لرأيت أمرا عظيما فجواب لو محذوف (٢) ذو فرقين هضبة
 في بلاد بني أسد متعلق بلو رأيت في البيت قبله ويوم بنو حبيب ظرف للو رأيت
 أيضا ويقال فلان يخرق أنيابه اذا حك بعضها ببعض تهديداً وهو كناية عن شدة
 الغيظ — والمعنى أنك لو رأيت أيضا بذى فرقين يوم بنى حبيب وهم غضاب علينا
 اعجبت من باسنا وشجاعتنا (٣) النأى البعد — والمعنى اكتفى ببعدك ممن
 لا تطبق النظر اليه وهو مصروع في المعركة ولا تعلق رجاءك به بل علق رجاءك
 بحسن العقبى لا ولادنا اذا بلغوا طلبوا ثارنا (٤) اسمه البراء وهو شاعر جاهلي مقل
 فارس وكان من خبر أبياته انه كان مقبلا على مياه هضبة وهم مستجمعون فجاء قوم يريدون
 التغلب عليها فطردهم عنها هو وقومه وقال رددت لضبة أمواها الى آخر الايات
 (٥) الامواه جمع ماء والاستلاب السلب وهو الاخذ غصبا — والمعنى دافعت
 عن بنى ضبة ورددت اليها ماءها ولولا دفاعي عنهم لثغلبت عليهم الا عادي
 وسلبت منهم بلادهم وحكى التبريزي احتمال أن يكون الاستلاب كناية عن

بَكَرَ الْمَطِيَّ وَاتَّبَاعَهُ * وَبِالْكُورِ أَزْكَبُهُ وَالْقَتَبَ^(١)
 أَخَاصِمُهُمْ مَسْرَةً قَائِمًا * وَأَجْشُوا إِذَا مَا جَشُوا لِلرُّكْبِ^(٢)
 وَإِنْ مَنَظِقٌ ذَلَّ عَنْ صَاحِبِي * تَعَقَّبْتُ آخَرَ ذَا مُعْتَقِبِ^(٣)
 أَفِرُّ مِنَ الشَّرِّ فِي رِخْوَةٍ * فَكَيْفَ الْفِرَارُ إِذَا مَا اقْتَرَبَ^(٤)
 (وقال أبو ثمامة أيضا)

قُلْتُ لِمُحْرَزٍ لَمَّا التَقَيْنَا * تَنَكَّبَ لَا يَقْطِرُكَ الزُّحَامُ^(٥)

الجذب وحمله على قولهم شجرة سايب اذا سلبت ورقها ويكون المعنى اولاد دفاعى عن
 مياههم لوقوعوا فى الجذب ١) المطى جمع مطية والاتباع الموالات والكور الرحل
 والقتب الا كاف يكون على قدر السنام - والمعنى ما زلت أكرّ عليهم بالخييل والابل
 حتى طردتهم عن المياه ٢) المخاصمة المنازعة والمغالبة وجثا الركبته فعد منتصبيا —
 والمعنى لازلت اقاتلهم من قيام اذا قاتلوني وهم قيا واذا قاتلوني وهم منتصبون على
 ركبهم قاتلتهم كذلك أشد القتال ٣) المنطق النطق وأراد به رأى وفى الكلام
 قلب والاصل وان زل صاحبي فى منطق وتعقبت آخر معناه أخذت طريقا غيره وذا
 معتقب أى ذا مطلع — والمعنى ان زل صاحبي فى رأى ولم يوافق الصواب
 عدلت عنه وطلبت آخر مكانه ٤) الفرار هنا الاعراض والرخو الرخاء
 وأراد به عدم أسباب الشر وقوله فكيف الى آخره قال التبريزى ما معناه
 يريد بذلك انكار أن يفر من الشر ويعرض عنه وقت اقترابه منه — ويكون
 المعنى انه لا يتبدى خصمه بالشر مادام مستقيا ولكن اذا أبى خصمه الا الشر
 والحرب فليس من عادته أن يفر من الحرب عند اقترابها ٥) قلت لمحرز
 الخ هذاتهم ومحرز اسم رجل وتنكّب أى تباعد ولا يقطر أى لا يصرك —

أَتَسَأَلُنِي السُّوْيَةَ وَسَطَ زَيْدٍ * أَلَا إِنَّ السُّوْيَةَ أَنْ تُضَامُوا^(١)
فَجَارُكَ عِنْدَ يَتِّكَ لَحْمٌ ظَبِي * وَجَارِي عِنْدَ يَتِّي لَا يُرَامُ^(٢)
(وقال عبد الله بن عَنَمَةَ الضبي^(٣))

أَبْلَغَ بَنِي الْحَارِثِ الْمَرْجُو نَصْرُهُمْ * وَالذَّهْرُ يُحْدِثُ بَعْدَ الْمِرَّةِ الْحَالَا^(٤)
إِنَّا تَرَكْنَا فَلَمْ نَأْخُذْ بِهِ بَدَلًا * عِزًّا عَزِيزًا وَأَعْمَامًا وَأُخْوَالَا^(٥)

والمعنى قلت لمحرز لما التقينا تباعدتني واحذر الزحام لا يقتلك يستهزى به ويصفه
بأنه جبان (١) السوية الا نصاب وزيد قبيلة محرز والضيم الاذلال والفهر —
والمعنى أنه يستهزى بمحرز ويقول له أطلب مني إنصافك وأنت وسط عشيرتك
كلا بل الا نصاب أن تقهركم حتى تنقادوا وتخضعوا لنا (٢) قوله لحم ظبي كنى به
عن الذئل والهوان لأنه يتناوله كل أحد ولا يرام أي لا يقصد ولا يناله أحد بسوء —
ومعناه أن جارك لضعفك ذليل مثل ظبي يتناوله كل مفترس وأن جاري لقوئي عزيز
لا يقدر أحد أن يصل إليه وقال ذلك لان النزاع كان بينهما بسبب جار كانه يقول لمحرز
من باب التهمك به هل أنت مثلي حتى تعارضني (٣) جده حُرثان بن ثعلبة بن
ذؤيب بن السيد بن مالك ابن بكر بن سعد بن ضبة وهو شاعر مخضرم شهد حرب
القادسية (٤) المرة الطريقة التي يستمر عليها الشيء وأراد أن الدهر يحدث حالا
بعد حال — والمعنى بلغ رسالتني الحارث الذين اختارناهم على قومنا طمعا في نصرهم
لنا فلم نجدهم كذلك والدهر يحدث الحال بعد الحال (٥) أنا تركنا الخ أي بلغهم
أنا تركنا قومنا وأهلنا وكان لنا فيهم عز ومهجة واختارناكم عليهم لكي تنصرونا فلم نجدكم
خير بدل لنا

قَدْ كُنْتُ أَخَذُ حَقِّي غَيْرَ مُهْتَضِمٍ

وَسَطَ الرَّبَّابُ إِذَا الْوَادِي بِهِمْ سَالَا^(١)

لَا تَجْعَلُونَا إِلَى مَوْلَى يَحُلُّ بِنَا * عَقْدَ الْحِزَامِ إِذَا مَا لَبَدُهُ مَالَا^(٢)

مَوْلَى مِنَ الْخَوْفِ يُدْعَى وَهُوَ مُشْتَمِلٌ * تَرَى بِهِ عَنِ الْقَوْمِ عُقَالَا^(٣)
(وقال أيضاً)

مَا إِنْ تَرَى السَّيِّدُ زَيْدًا فِي تَقْوَسِهِمْ * كَمَا تَرَاهُ بَنُو كُوزٍ وَمَرْهُوبٌ^(٤)
إِنْ تَسْأَلُوا الْحَقَّ نُعْطِي الْحَقَّ سَائِلُهُ

وَالْدِرْعُ مُحَقَّبَةٌ وَالسَّيْفُ مَقْرُوبٌ^(٥)

(١) المهتضم المقهور والرباب أحياء ضبة سموا بذلك لانهم أدخلوا أيديهم في رب وتعاقدوا — والمعنى كنت قادراً على أخذ حقي غير مغلوب وسط الرباب اذا جاؤا كالسيل المنهمر تمتلئ بهم الطرق لا يرد وجوههم شيء (٢) المولى ابن العم وحل عقد الحزام كناية عن ضعف الفارس — والمعنى لا نجعلونا موكلين الى ابن عم يخذلنا ويعين علينا في الحرب كلما رأى السرج مال بنا حل عقد حزامه ليضعف أمرنا (٣) المشتمل بالشئ المرتدى به وعقال من الاعتقال — والمعنى لا تلجؤنا الى مولى يدعى الى القتال وهو مرتد بالخوف فكيف يدنو من المعركة والعرب أخذ بجمع قلبه (٤) ما إن ترى النخ إن زائدة مؤ كدقها النافية والسيد وزيد وبنو كوز وبنو مرهوب أحياء من ضبة وزيد وكوز أخوان إبننا كعب بن بجالة والسيد أخو ذهل بن مالك ومرهوب هو ابن عبيد بن هاجر بن كعب — والمعنى أن بني السيد لا يوجبون لبني زيد في تقوسهم من الحرمة والنصرة ما يوجبهم بنو كوز وبنو مرهوب (٥) الدرع المحقبة المشدودة في الحقيبة وكذلك كانت تفعل

وَأِنْ أُيْتُمْ فَإِنَّا مَعَشَرٌ أَنْفٌ * لَا نَطْعُمُ الْخَسْفُ إِنَّ السَّمَّ مَشْرُوبٌ^(١)
فَازْجِرْ حِمَارَكَ لَا يَرْتَعُ بَرَوْضَتِنَا * إِذَا يُرْدُّ وَقِيدُ الْعَيْرِ مَكْرُوبٌ^(٢)
إِنْ تَدْعُ زَيْدٌ بَنِي ذُهْلٍ لِمَنْضَبَةٍ

نَفْضَبُ لِرُزْعَةٍ إِنْ الْفَضْلُ مَحْسُوبٌ^(٣)
وَلَا تَكُونَنَّ كَمَجْرَى دَاحِسٍ لَكُمْ * فِي غَطَفَانِ غَدَاةِ الشَّيْبِ عُرْقُوبٌ^(٤)

العرب بالدروع اذا هموا بالقتال استخرجوا الدروع من الحقائق فلبسوها والسيف
المقروب المغمود - والمعنى نحن لنا نية في الخير فان اردتم حقت الدماء صالحنا كم على
ذلك ووضعت الدروع في الحقائق والسيوف في اعمادها وركنا القتال وان ايتهم
أظهرناها لكم (١) المعشر الجماعة والاتف جمع أنوف وهم أصحاب الحمية
والخسف الذل وقوله وإن السم مشروب معناه أن النفس العزيزة تصبر على
شرب السم ولا تصبر على الهوان - والمعنى وإن ايتهم أن تسالونا الصلح
فتحن ذوو حمية وشرف نفس تصبر نفوسنا على شرب السم ولا تصبر على أن يتعالى
علينا غيرنا واستعار الطعم والشرب لتجرع العصاة وتوطين النفس على المشقة عند
رد الكريهة (٢) فازجر حمارك الحمار كناية عن الأذى أى كف أذاك ورتع
بمعنى رعى والروضة الموضع المعجب بالزهور وقيد العير مكروب أى قيده مضيق
عليه - يقول كف عن التعرض لنا والدخول في حريمنا فانك إن لم تفعل ذلك
ذممت عاقبة أمرك وضاق بك المتسع (٣) زيدو بنو ذهل وزرعة قبائل وقوله
إن الفضل محسوب أى إن لنا من الفضل مثل ما لكم - والمعنى إن تدع بنو زيد
قومها لا مراغضها أجبننا نحن قومنا أيضا اذا دعونا لذلك وغضبنا لهم فلا يكون أحد
أفضل منا في حماية الحقيقة (٤) عرقوب اسم فرس لهم مرفوع على أنه اسم وغداة

(وقال الفضل بن الاخير بن هيرة الضبي)

أَلَا أَيُّهَا ذَا النَّابِغِ السَّيِّدَ إِنِّي * عَلَى نَأْتِهِا مُسْتَبْسِلٌ مِنْ وَرَائِهَا^(١)
دَعِ السَّيِّدَ إِنْ السَّيِّدَ كَانَتْ قَبِيلَةٌ * تُقَاتِلُ يَوْمَ الرُّوْعِ دُونَ نِسَائِهَا^(٢)
عَلَى ذَاكَ وَدُّوا أَنِّي فِي رَكِيَّةٍ * تُجَذُّ قُوَى أَسْبَابِهَا دُونَ مَايِهَا^(٣)
(وقال سنان بن الفحل أخو بني أم الكهف من بني طي)^(٤)

وَقَالُوا قَدْ جُنِنْتَ فَقُلْتُ كَلًّا * وَرَبِّي مَا جُنِنْتُ وَمَا أَتَشَيْتُ^(٥)

ظرف لجرى وجعل النهى في اللفظ لمرقوب وهو في المعنى لهم يحذرهم استعمال
اللجاج لئلا يتأني الأمر إلى مثل ما كان في رهان داحس والغبراء لأن التنازع كان
بينهم في رهان وقع على عرقوب - فيقول لا يكونن جرى عرقوب شؤما عليكم
كم جرى داحس في غطفان غداة شعب الحيس ١) أيها ذا النابغ السيد أي يأيها
المتعرض لبني السيد والنأي البعد والمستبسل الموطن نفسه على الموت - والمعنى
أيها الكلب الذي ينبغ السيد لا يضرها نباحك فأنني هتي ورأيتها أفاديتها بنفسى
وإن كنت على بعد منها ٢) دع السيد أي خـل سبيل السيد فانها قبيلة لها
شجاعة وإقدام يوم الحرب يسامون أنفسهم ولا يسامون نساءهم بل يدافعون عن
حقيقتهم أشد الدفاع ٣) الركبة البئر والجذ القطع والقوى طاقات الجبل -
والمعنى أن بني السيد على ما وصفتهم به من العز والمنعة وأناى أحامى عنهم وأفديهم
بنفسى لا يحبون سلامى بل يودون أن أسقط فى بئر بعيدة القمر فاهلك فيها ٤) هذا
الشعر يقوله سنان حين اختصم بنو أم الكهف من جرم طي وبنو هرم بن
المشراء من فزارة فى ماء وهم مختلطون متجاورون ٥) كلالا للتنبيه وما انتشيت
أي ماسكرت وكان عليه أن يقول قد جنت أو مسكرت مقابلا قوله ما جنت وما
انتشيت فاكتمى باحدهما لأن النفى الذى هو ما جنت ينظمهما - والمعنى إن

وَلَكِنِّي ظَلِمْتُ فَكِدْتُ أَبْكِي * مِنَ الظُّلْمِ الْمُبِينِ أَوْ بَكَيتُ^(١)
 فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءُ أَبِي وَجَدِّي * وَبِئْرِي ذُو حَفَرَتْ وَذُو طَوَيْتُ^(٢)
 وَقَبْلَكَ رَبِّ خَصْمٌ قَدْ تَمَالَوَا * عَلَى فَمَا هَلَمْتُ وَلَا دَعَوْتُ^(٣)
 وَلَكِنِّي نَصَبْتُ لَهُمْ جَبِينِي * وَأَلَّةَ فَارِسٍ حَتَّى قَرَيْتُ^(٤)
 (وقال جابر بن حريش^(٥))

وَلَقَدْ أَرَانَا يَا سُمَيَّ بِجَاهِلٍ * نَزَعَى الْقَرِيَّ فَكَامِسًا فَلَا صَفْرًا^(٦)

الناس نسبوني الى الجنون أو السكر مع كوني غير مجنون ولا نكسيت في نشوة (١) ولكن
 للاستدراك بعد النفي وأراد بهذا البيت بيان ما أنكره منه حين قالوا له قد جننت
 يقول اني لست بذاهب العقل من جنون أو سكر كما تظنون ولكني رجل مظلوم
 فكدت أبكي أو بكيت لهول ما حل بي والعرب تعبر من يبكي اقوة قلبها (٢) ذو
 بمعنى الذي في لغة طي وتتقع على جميع الموصولات ولا يتغير لفظها ولولا ذلك لقال
 التي حفرت لان البرمؤثة وطويت أصلحت - والمعنى كيف أحتمل الضيم وما
 أدعيه من الماء هو ماء أبي وجددي وبئر التي حفرتها وأصلحتها (٣) رب
 للكثير والخصم المخاصم وهو المجادل يكون للواحد والاثنين والجمع والمذكر
 والمؤنث والمراد هنا الجمع وتمالوا على أي اجتمعوا وتعصبوا فما هلمت أي
 ماجزعت - والمعنى قد ضعفت الآن وذل جانبي فقويت على وظلمتني وقبلك
 قد تعاون على الخصوم في هذا الماء فغلبتهم وطردهم عنه (٤) نصبت لهم جبيني
 كناية عن المعاداة ومناسبة الشر وأنه لم يضعف وألة الفارس المراد بها آلات الحرب
 وقريت أي جمعت - والمعنى أني خاضعتهم باللسان ثم بلغ الخصام الى الرماح
 فطاعنتهم وغلبتهم وجمعت الماء في الخوض (٥) هو شاعر طائي جاهلي (٦) أرانا

فَالْجَزْعَ يَبْنِ ضِبَاعَةٍ فَرُصَاةٍ * فَعَوَارِضِ حَوْالبَسَابِسٍ مُقْفَرًا^(١)
 لَا أَرْضًا كَثُرَ مِنْكَ بَيْضُ نَعَامَةٍ * وَمَذَا نَبَاتُنْدِي وَرَوْضًا أَخْضَرًا^(٢)
 وَمَعِينًا يَحْيِي الصَّوَارَ كَأَنَّهُ * مُخَيَّطٌ قَطْمٌ إِذَا مَا بَرَبَرًا^(٣)
 إِذْ لَا تَخَافُ حُدُوجَنَا قَذْفَ النَّوَى * قَبْلَ الْفَسَادِ إِقَامَةً وَتَدِيرًا^(٤)

مستقبل بمعنى الماضي أى رأيتنا وسمى مرخمسمية وحائل بطن واد بجبل طي والقرى هنا اسم واد وهو فى الاصل مجرى الماء الى الروضة وكامس والا صفر جبلان - والمعنى لا تنسى ياسمية رعايتنا ومرورنا بهذه المواضع (١) الجزع منعطف الوادى وضباعة ورصافة جبلان وعوارض جبل به قبرحاتم الطائي وحوالبسابس يريد به الفضاء المقفر من الخضر والنبات لأن الاحوى الاسود والبسابس الفضاء - والمعنى وكنا نرى بهذه المواضع أيضا (٢) لا أرضاً كثر منك خطاب للمواضع التى تقدمت وبيض نعامة تميز لا كثر منك ومذا نبا معطوف عليه وهو جمع مذهب لمسيل الماء - والمعنى أن هذه المواضع أكثر خصبا وخضرة من غيرها بدليل كثرة بيبض النعام فيها لانها لا تبيض الا فى الارض ذات الخصب والماء (٣) معينا تميز معطوف على بيبض نعامة وهو الثورسمى معينا الكبر عينيه والصوار القطيع من البقر والمتخبط المتكبر والقطم الفحل الهاج وبر برصاح - والمعنى أن تلك الارض أكثر بيبض نعامة وبقرات ترى الخصب وهى آمنة من الصائد وحماية المعين تدل على حسن المعاشرة (٤) الحدوج مراكب النساء وقوله قذف النوى تقول العرب نوى قذف وفلاة قذف اذا كانت بعيدة وقوله قبل الفساد أى قبل حرب الفساد والتدير نزول الدور - والمعنى إذ كنا قبل حرب الفساد التى كانت فى طيء فى أمن ودعة لانخاف النوى ومفارقة الاوطان وهجوم العدو فى هذه المنازل المتقدم ذكرها وسميت بحرب

(وقال إياس بن مالك بن عبد الله بن خنيس الطائي (١))

سَمَوْنَا إِلَى جَيْشِ الْحُرُورِيِّ بَعْدَمَا * تَنَازَرَهُ أَعْرَابُهُمْ وَالْمُهَاجِرُ^٢
بِجَمْعٍ تَظَلُّ الْكُمُ سَاجِدَةً لَهُ ۝ وَأَعْلَامُ سُلَيْمَى وَالْهَضَابُ الْنَوَادِرُ^٣

الفساد لان بعضهم كان يشرب في قحف رأس صاحبه اذا قتله ويخصف نعله بأذنيه
إظهارا للتشفي (١) هو شاعر اسلامي تابعي وكان من خبر هذه الايات أن نجدة
ابن عامر الحروري الحنفي كان له جيش يغير على العرب في جميع الجهات فلم يزل
كذلك حتى ملا يديه وفعل ذلك بنى أسد وطبيء حتى مر ذلك الجيش بنى معن
وفعلوا بهم ما فعلوا ومضوا فتدامر بنو معن وحرص بعضهم بعضا على القتل
والقتال وأخذوا ما قدروا عليه من السلاح ثم أقبلوا في أثر القوم فلما رأهم أبو عمرو وكان
رئيس القوم قال لقومه إن بنى معن قد أقبلوا وإيم الله إن صدقوكم القتال إنهم لخلقاء أن
يظهروا عليكم وقد كان مع بنى معن كتاب من النبي صلى الله عليه وسلم فلما دنوا منهم
أخرجوا الكتاب واستقبلوا القبلة وحملوا عليهم وهزموهم وقتلوا منهم مقتلة عظيمة
حتى أن الرجل من بنى معن كان ينتهي الى الرجل منهم فيأخذ السيف منه فيضرب
عنقه فذلك حيث يقول إياس هذه الايات (٢) سمونا أي علونا والحروري
المراد به أبو عمرو أو نجدة بن عامر نسبة الى حروراء قرية كانت فيها الخوارج وقوله
بعد ما تنازره أي بعد ما خوف بعضهم بعضا به والاعراب سكان البوادي والمهاجر
المنتقل من البوادي الى الامصار - والمعنى نحن سرنا الى الخوارج المتحزبين بعد
ما خوف أهل البوادي والامصار بعضهم بعضا بهم (٣) الا كم جمع اكام وهي الرملة
وسلمى جبل طبيء وأعلامه الجبال المتصلة به والهضاب التلال وكل شئ عزال عن
موضعه فقد ندر ومنه نوادر الكلام - والمعنى تخففنا الى الخوارج بجمع صارت
الا كم موطاة لهم حتى أنهم وضعوا حوافر تخيلهم على جبال سلمى وما حوله من الهضاب

فَلَمَّا أَدْرَكْنَاهُمْ وَقَدْ قَلَصَتْ بِهِمْ * إِلَى الْحَيِّ خُوصٌ كَالْحَنِيِّ ضَوَامِرُ^(١)
 أَنْخَا إِلَيْهِمْ مِثْلَهُنَّ وَزَادْنَا * جِيَادُ السِّيُوفِ وَالرِّمَاحِ الْخَوَاطِرُ^(٢)
 كَلَّا ثَقَلْنَا طَامِعٌ بِفَنِيَمَةٍ * وَقَدْ قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَا هُوَ قَادِرُ^(٣)
 فَلَمْ أَرِ يَوْمًا كَانَ أَكْثَرَ سَالِبًا * وَمُسْتَلَبًا سِرْبَالَهُ لَا يُنَاكِرُ^(٤)
 وَأَكْثَرَ مِنَّا يَا فَعْمَا يَبْتَغِي الْعُلَا * يُضَارِبُ قِرْنَادَارِ عَاوَهُوَ حَاسِرُ^(٥)

فكانها ساجدة لهذا الجمع (١) أدركنا لغة في أدركنا وقلصت بهم أي ارتفعت وأسرت بهم والخوص الأبل الغائرات العيون والحني جمع حنية وهي القوس والضوامر المهازيل - والمعنى جعلناهم قيداً أبصارنا وأدركناهم وقد أسرعت بهم دوابهم التي لحقها الكلال إلى الحي وجواب لما أول البيت بعده (٢) إليهم بمعنى عندهم أو بمعنى الانتهاء ويكون المراد أنحنأ إلى فنائهم وانما قال وزادنا جياذ السيوف الخ إشارة إلى أنه لم يكن لهؤلاء الأعداء عندهم إلا القتل بالسيوف والطعن بالرمح والخواطر المضطربة - والمعنى فلما أدركناهم أنحنأ في فنائهم من الدواب مثل ما لهم منها واعتمادنا في ذلك الوقت على السيوف الجيدة والرمح التي لها اللعمان والخطران (٣) الثقل ما يكون مع الإنسان مما يشغله من حشمة ومتاعه ثم استعاره هنا للجيش لأنه ثقل الوطأة - والمعنى لما التقى الجمعان جمعنا وجمع الخوارج طمع كل واحد منهما في سلب الآخر وكان الأمر إلى الله تعالى لم نظفر إلا بما قدره لنا (٤) أكثر سالباً صفة للقوم وفي الكلام حذف كأنه قال من ذلك اليوم ومستلباً أي مسلوباً وسرباله مفعوله الثاني ولا ينأ كراي لا يقدر أن يدافع سالبه - والمعنى لم أرى يوماً بلغ الغاية في إنحنا العدو وسلبهم كيوم حرب الخوارج فلم يقدر مسلوبهم على أن يمنع سرباله من سالبه (٥) اليافع العلامة الذي راهق العشرين وفي هذا الكلام حذف

فَمَا كَلَّتِ الْأَيْدِي وَلَا أَنَا طَرَقْنَا * وَلَا عَثَرَتْ مِنَّا الْجُدُودُ الْعَوَاثِرُ^(١)

(وقال الاخرم السنبسى^(٢))

أَلَا إِنْ قُرْطًا عَلَى آلَةٍ * أَلَا إِنِّي كِيدَهُ مَا أُكِيدُ^(٣)

بَعِيدُ الْوَلَاءِ بَعِيدُ الْمَحَلِّ مِنْ يَنَاءٍ عَنْكَ فَذَلِكَ السَّعِيدُ^(٤)

وَعَزُّ الْمَحَلِّ لَنَا بَائِنٌ * بَنَاءُ الْإِلَةِ وَمَجْدُ تَلِيدُ^(٥)

أيضا وإيجاز كأنه قال ولم أرى يوما كان أكثر شأبا يبتغي العلامن قوما وقوله يبتغى
العلا ويضارب قرنا صفتان ليافع والدارع الذى عليه درع والحاسر من لا مغفر له
ولا درع ولا جنة تقيه - يقول ولم أرى يوما أكثر شأبا يطلب الصيت والذ كرم
قوما يضارب القرن الدارع وهو حاسر لا درع معه ولا مغفر يريد أنهم كانوا أشداء
أقوياء في ذلك اليوم ١) ما كلت أى ما ضعفت وقوله ولا أنا طر القنا أى انعطفت
وتثنى ويقال عثر جدفلان وتعس جده اذا هلك وليس مقصوده أن لهم جدودا من
شأنها أن تعثر ثم نفي ذلك عنها بل مراده أنهم لا جدود لهم بهذه الصفة - والمعنى نحن
قاتلنا الخوارج وسوا أعدنا مشددة ورما حنما مقومة وجدودنا غير عائرة فمكننا
الظاهرين عليهم فلم يهلك منا كى هلك منهم ٢) أحد بنى سنبس امرأة عمرو بن
العوث بن طيء ولدت له ثعل ونبهان فهم يسمون بها ٣) قرط رجل من سنبس
والآلة الحالة وما أكيد ما زائدة كأنه قال إني أكيد كيدته أى أفعل مثل فعله -
والمعنى اسمعوا قولى واعلموا أن قرطا على حالة مغيرة ولا يضرني ذلك فإن أكيد
كيدته أى أفعل كما يفعل ٤) الولاء الموالاة - والمعنى أنه لا خير في موالاته
وفي قربه بل الخير والسعادة في التنجى عنه ٥) بائن أى ظاهر - معناه أن
محلمانا عز بائن مشتهر كالشمس لأن الله بناء وشيئه ولنا مجد تليد أى قديم

وَمَا تُرَةُ الْمَجْدِ كَانَتْ لَنَا * وَأَوْرَثَنَاهَا أَبُونَا لَيْدٌ^(١)

لَنَا بَاحَةٌ ضَبْسٌ نَابُهَا * يَهُونُ عَلَى حَامِيهَا الْوَعِيدُ^(٢)

بِهَا قُضِبٌ هُنْدَوَانِيَّةٌ * وَعِصٌّ تَزَاءُ رُفِيهِ الْأَسُودُ^(٣)

ثَمَانُونَ أَلْفًا وَلَمْ أُحْصِهِمْ * وَقَدْ بَلَّغْتَ رَجْمَهَا أَوْ تَزِيدُ^(٤)

(وقال عبد الرحمن المعنى^(٥))

قَدْ قَارَعَتْ مَعْنٌ قِرَاعًا صُلْبًا * قِرَاعَ قَوْمٍ يُحْسِنُونَ الضَّرْبَ^(٦)

(١) الماثر المكارم لانه يآثرها الا آخر عن الاول والمآثره المكرمة المتوارثة — والمعنى أن الذي يؤثر من المجد هو لنادونكم قد انتقل الينامن أينالبيدونحن وارنوه (٢) الباحة عرصه الدار والضبس الشديد والنا ب السيد المدافع عن قومه والمراد بحاميها جبلا طيء أجا وسلمى أو الخيل والسلاح — والمعنى لنا حصن منيع يدافع عنه سيد شديد هو في الرعب ككتاب السبع ولا يضرنا الوعيد مادما في هذين الجبلين أوفى الخيل والسلاح (٣) القضب جمع قضيب وهو السيف القاطع والهندوانى صفة للسيف والعيص منابت كرائم الاشجار الملتفة والمراد به كثرة الرماح والاسود هنا الشجعان وزئيرها صوتها — والمعنى دون الوصول الى تلك العرصه سيوف هندية وأجمة من الرماح تسمع فيها صوت الشجعان (٤) لم أحصهم أى لم أحص عددهم والرجم الرمى بالقول يريد به الظن والتخمين أو بمعنى بل كقوله تعالى (وأرسلناه الى مائة ألف أو يزيدون) — والمعنى أنهم ثمانون ألفا بالظن لا بالأحصاء بل يزيدون على هذا العدد (٥) هو شاعر اسلامى ويلقب بمرقس وهو أحد بني معن ابن عتود (٦) معن بوقبيلة والقراع هنا المجالدة بالسيوف وقوله صلبا أى شديدا لا خوف معه — والمعنى أى بنى معن ضاربوا الخوارج مضاربة قوم لهم دراية بالحرب

تَرَى مَعَ الرُّوعِ الْغُلَامَ الشُّطْبَا * إِذَا أَحَسَّ وَجَعًا أَوْ كَرْبًا^(١)
 دَنَا فَمَا يَزْدَادُ إِلَّا قُرْبًا * تَمْرُسُ الْجَرْبَاءُ لَا قَتَّ جُرْبًا^(٢)
 (وقال عُبيد بن مَاورِيَّة الطائي^(٣))

أَلَا حَيَّ لَيْلَى وَاطْلَالَهَا * وَرَمَلَةَ رِيًّا وَاجْبَالَهَا^(٤)
 وَأَنْعَمَ بِمَا أَرْسَلَتْ بِأَلْهَا * وَنَالَ التَّحِيَّةَ مَنْ نَالَهَا^(٥)
 فَإِنِّي لَذُو مِرَّةٍ مِرَّةٍ * إِذَا رَكِبْتَ حَالَةً حَالَهَا^(٦)

(١) الرُّوع الخوف والشطب السبط العظام الخفيف اللحم وأحس
 ظرف لقوله دنا أول البيت بعده — والمعنى ترى مع الخوف غلاماً تام الخلق لا يخاف
 الأهل والواو وجد في نفسه وجعاً أو كرباً دنا مما يخاف لشدة بأسه (٢) التمرس
 التحكك والجرباء واحد أجرب والجرب داء معروف — والمعنى أنه إذا لاقى
 ما يفزع دنا منه لقوته دنواً كتمرس الجرباء حين تلاقى الجرب (٣) هو شاعر
 إسلامي (٤) الاطلال جمع طلل وهو ما شخض من آثار الديار ورملة رياء
 موضع والاجبال جمع جبل ومن عادة الشعراء أنهم يحمون المحبوبة والمواضع التي تحل
 بها إشعاراً بفراط الحب — والمعنى بلغ ليلي التحية وهذه المواضع التي تحل بها
 (٥) الباء من قوله بما أرسلت بـاء البديل أي بدلاً مما أرسلت والعرب تقول هذا
 بذاك أي عوض عنه وما مع الفعل في تاويل مصدر أي بارسالها والبال الحال
 والخاطر والتحية السلام والبقاء ونال قد يكون بمعنى أنال — والمعنى لجعل ليلي في
 نعومة بال ورفاهة حال مكافاة لارسالها التحية وقد نال البقاء من حصل له الوصول
 إليها (٦) المِرَّة بكسر الميم القوة ومِرَّة بضم الميم من المرارة وقوله إذا ركبت حالة حالها —
 يريد إذا ازدحمت الشدائد وركب بعضها بعضها فان لي قوة مِرَّة في فم ذائقها ومضاًء

أَقْدَمُ بِالزَّجْرِ قَبْلَ الْوَعْدِ * لَتَنْهَى الْقَبَائِلُ جُهَا لَهَا^١

وَقَافِيَةٌ مِثْلُ حَدِّ السَّنَا * نِ تَبْقَى وَيَذْهَبُ مَنْ قَالَهَا^٢

تَجَوَّدَتْ فِي مَجْلِسٍ وَاحِدٍ * قَرَاهَا وَتَسْعِينَ أَمْثَالَهَا^٣

(وقال جابر بن رألان السنبسى)

لَمَارَاتٍ مَعْشَرًا قُلْتُ حَمُولَتُهُمْ * قَالَتْ سَعَادًا هَذَا مَالُكُمْ بِجَلَا^٤

إِمَّا تَرَى مَا لَنَا أَضْحَى بِهِ خَلَلٌ * فَقَدْ يَكُونُ قَدِيمًا يَرْتُقُ الْخَلَلَا^٥

في الامور ١) أقدم يجوز أن يكون بمعنى أتقدم فتكون الباء عطفًا بعده أصلية ويجوز أن يكون معناه أقدم الزجر فتكون الباء زائدة — والمعنى أنى أزجر القوم قبل أن أتوعدهم لتنهى القبائل جهالها عن الفساد فإن لم ينجح فيهم ذلك أوقعت بهم ٢) الواو من وقافية واو رب والقافية هنا بيت من الشعر — والمعنى ورب بيت من الشعر مثل حد السنان في التأثير والتبعية يبقى أثره على طول الزمان وان فقد قائله ٣) تجوَّدت اخترت الجيد والضمير في قراها للقافية وهو من قرئت الماء في الحوض اذا جمعت أو من قروت الارض اذا تتبععتها والواو من وتسعين واو المعية — والمعنى ورب بيت من الشعر صفة كذا تخيرته ونظمت فرائد مع تسعين بيتا من أمثاله في مجلس واحد ٤) الحمولة الابل التي يحمل عليها وبجل بمعنى حسب مبنى على السكون وحرك بالنصب للقافية — يقول لمارات سعاد قلة لبنا قالت منكورة ومتعجبة أهذا مالكم فحسب أى أهذا مالكم مكتفى به ٥) ما من قوله إمّا ترى زائدة مدغمة في إن الشرطية والخلل الاول بمعنى النقص والثاني بمعنى الفرجة بين الشئيين حتى يصح الرتق معه وقوله فقد يكون جعل اللفظ مستقبلا وإن أراد المضى لا استمرار حالهم على طريقة

قَدْ يَعْلَمُ الْقَوْمُ أَنَّا يَوْمَ نَجْدِيهِمْ * لَا نَتَّقِي بِالْكَفِيِّ الْحَارِدِ إِلَّا سَلَاً^(١)
 لَكِنْ تَرَى رَجُلًا فِي إِثْرِهِ رَجُلٌ * قَدْ غَادَرَ أَرْجُلًا بِالْقَاعِ مُنْجَدِلًا^(٢)
 (وقال قيصة بن النضراني الجرمي من طيء^(٣))

لَمْ أَرْ خَيْلاً مِثْلَهَا يَوْمَ أَذَرَ كَت * بَنِي شَمْعِي خَلْفَ اللَّهِيمِ عَلَى ظَهْرِ^(٤)
 أَبْرٍ بِأَيْمَانٍ وَأَجْرًا مُقْدَمًا * وَأَنْقَضَ مِنَّا لِلَّذِي كَانَ مِنْ وَثْرِ^(٥)

واحدة والرتق اصلاح الفاسد وسد فتنه - والمعنى أجبننا سعاد بقولنا لها إن كنت
 ترين اختلال حالنا الآن فقد بما كنا نسد الخلل باموالنا يريد أن هذا المال على
 نقصانه وقلته قد جبرنا به الكسر وأصلحنابه الفاسد وأتقذنا به من الفقر فلا تنكري
 علينا نقصه وقلته (١) النجدة القوة والحاردا الشديد المهيّب والكمي الشجاع
 والاسل الرماح - والمعنى لا يخفى على القوم أنا يوم اظهر القوة لا نقي أنفسنا من
 الرماح بالشجاع الشديد القوة يصف قومه بالاقدام والثبات عند اللقاء (٢) القاع
 ما استوى من الارض - يقول لا نتأخر عن مناجزة الاعداء كما ظن بل ترى
 الرجل منا متقدماً وخلفه رجل يجري الى آخر ثم ننصرف وقد غادرنا رجلاً مصرعين
 (٣) هو أحد شعراء بني جرم من طيء شاعر جاهلي شعره متين رصين
 من حرّ كلام العرب وقد تلاعبت بكثرة يد الضياع كغيره من الشعراء
 وزعم الرواة أنه أبو إياس بن قيصة آخر ملوك الحيرة ولاء كسرى عليها بعد
 النعمان بن المنذر وكان قيصة سيداً شهياً مطاعاً في قومه حضر حروب الفساد التي
 كانت بين القوث وجسديلة من طيء وقد ذكرها في شعره (٤) الخيل هنا
 الفرسان و بنو شمعي بن جرم من قضاة واللهم جبل والظهر هنا ظهر الارض -
 والمعنى لم ترعيني فرساناً مثل هؤلاء على ظهر الارض يوم قصدوا بني شمعي
 وأدركوهم خلف اللهم (٥) المقدم الاقدام والوتر الثار ونقصه حل عقده

عَشِيَّةَ قَطَعْنَا قَسْرَائِنَ بَيْنَنَا * بِأَسْيَا فَنَاوَالشَّاهِدُونَ بَنُو بَدْرٍ^(١)
فَأَصْبَحَتْ قَدْ حَلَّتْ يَمِينِي وَأَذْرَكَتْ * بَنُو ثَعْلٍ تَبْلَى وَرَاجَعَنِي شِعْرِي^(٢)
(وقال أدهم بن أبي الزعرار^(٣))

بأشتغال النفس من الوار الذي أبرمه - والمعنى لم أر مثلهم في وفاء العهد وكثرة
الاقدام والنقض لم يرم الثار أي في أخذه وكانت عادتهم أن يتذروا أنهم لا يشربون
الخمر ولا يقربون النساء حتى يدركوا ثارهم (١) عشيّة بدل من يوم أدركت في
البيت الأول ويعني بالقرائن الارحام وأواصر القرابة - والمعنى لم أر خيلاً تماثلها
عشيّة أرسلناها على أعدائنا فقطعنا باستعمال السيوف القرابات الجامعة لنا وبنو بدر
شاهدون لبلائنا (٢) حلت يميني أي وفيت بتدري بأخذ ثاري وأدركت بنو
ثعل تلبى التبل الثار أي قامت قومي بنصري وشفوا صدري وراجعني شعري وكان
الواحد منهم لا يقول الشعر حتى يدرك ثاره (٣) هو شاعر إسلامي كان
في عهد مروان بن الحكم قال أبو ريش وكان من حديث هذه الايات
أن معدان بن عبيد حدث أنه تزوج امرأة من بني بدر بن فزارة قال فكان
شباب من بني بدر يزورون حينما اجتمعوا ذات يوم على نبيذهم مع شباب
منا فأسرع فيهم الشراب فوقع بينهم كلام فوثب غلام منا فضرب شاباً من بني
بدر فشجّه فمات منها فقلت للبدرين لكم دية صاحبكم فأبوا إلا أن يدفع
الطائي اليهم وأبيت أن أفعل فاتوا صاحب المدينة في ذلك وكنا قد منعنا الصدقة من
حين وقعت الفتنة فكتب أمية بن عبد الله أحد بني عثمان بن عفان وكان عامل
صدقة الخلفين أسد وطيء إلى مروان يخبره بمنعنا الصدقة وقتلنا الرجل فكتب
اليه مروان أن سير اليهم جيشاً وكتب الي أن مكن البدرين من صاحبهم وأدّ
الصدقة وإلا فقد أمرت رسولاً أن ياتيني بك وإن أبيت أتاني برأسك ثم والله
لا بيلن الخيل في عرصاتك قال فأمرت بضرب عنق الرسول فقال الرسول إن

قَدْ صَبَحَتْ مَعْنٌ بِجَمْعِ ذِي لَجَبٍ * قَيْسًا وَعِبْدَانَهُمُ بِالْمُنْتَهَبِ^(١)
وَأُسْدًا بِغَارَةٍ ذَاتِ حَدَبٍ * رَجْرَاجَةٍ لَمْ تَكُ مِمَّا يُوتَشَبُ^(٢)

الرُّسُلَ لَا تَقْتُلْ وَإِنِّي لَا سِيرَ فِيكُمْ يَلْمَعُ شَرُّ بَنِي طِيٍّ^١ اسْتَحْيَاءً فَقُلْتُ قَدْ صَدَقْتَ وَخَلَيْتَ سَبِيلَهُ وَقُلْتُ لَهُ قُلْ لِمَرَّوَانٍ أَلَيْتَ أَنْ تَيْلُ الْخَيْلِ فِي عَرَصَاتِي وَبَيْنِي وَبَيْنَكَ رَمْلٌ عَالِجٌ وَعَبْدٌ بِطِيٍّ^٢ حَوْلِي وَالْجَبِلَانِ خَلْفَ ظَهْرِي فَاجْهَدْ جَهْدَكَ فَلَا أَبْقَى اللَّهُ عَلَيْكَ وَكُتِبَتْ إِلَيْهِ أَنَا وَبَعْضُ قَوْمِي شِعْرًا فِيهِ ذَمُّهُ وَتَنْقِصٌ بِهِ فَكُتِبَ مَرَّوَانُ إِلَى عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ مَنِيعِ السَّعْدِيِّ وَالْإِمَامِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَنْ سِيرَا بِأَهْلِ الشَّامِ وَأَهْلِ الْمَدِينَةِ وَالْبُوَادِي وَقَيْسٍ وَغَيْرِهِمْ إِلَى مَعْدَانَ حَتَّى تَأْخُذُوا مِنْهُ الصَّدَقَةَ وَتَقِيدُوا الْبَدْرِيِّينَ مِنْ صَاحِبِهِمْ وَأَوْطِئُوا الْخَيْلَ بِبِلَادِ طِيٍّ^٣ وَائْتُونِي بِمَعْدَانَ فَسَارَ أَمِيَّةٌ فِي عَدَدٍ كَبِيرٍ وَبَعَثَ إِلَى كُلِّ صَاحِبِ دَمٍ وَثَارٍ يَطْلُبُهُ فِي طِيٍّ^٤ فَثَارَتْ قَيْسٍ تَطْلُبُ النَّارَ مِنْ طِيٍّ^٥ قَالَ مَعْدَانُ وَكُنْتُ فِي اثْنَيْ عَشَرَ أَلْفًا فَلَمَّا انْتَهَيْتُ إِلَى عَسْكَرِ أَمِيَّةٍ إِذَا جِبَالٌ مِنْ حَدِيدٍ وَعَسْكَرٌ لَا يَرَى طَرَفَاهُ فَرَفَعَ طِيٌّ^٦ النَّارَ عَلَى أَجَاوٍ وَنَحْرٍ وَالْجُزُرِ وَعَمَلُوا مِنْ جُلُودِهَا حَبْجًا (تَرَوْسًا بِلَا خَشَبٍ) وَطَعَمُوا مِنْ لَحُومِهَا فَقُلْتُ يَا بَنِي خَيْبَرَ وَيَا مَعْشَرَ طِيٍّ^٧ هَذَا وَاللَّهِ يَوْمُكُمْ الْبَقَاءُ الدَّهْرُ أَوِ الْهَلَاكُ فَإِذَا وَقَعَ النَّبْلُ عِنْدَكُمْ فَقَبِّحِ اللَّهُ أَجْزَعَ الْفَرِيقَيْنِ ثُمَّ تَوَاقَفَ الْفَرِيقَانِ وَوَقَعَ بَيْنَهُمُ الشَّرُّ فِي خَيْرٍ يَطُولُ وَتُسَمَّى هَذِهِ الْوَقْعَةُ وَقْعَةُ الْمُنْتَهَبِ وَقَدْ قِيلَ فِيهَا أَشْعَارُ كَثِيرَةٌ مِنْهَا هَذِهِ الْآيَاتُ (١) الْجَمْعُ الْجَيْشُ وَاللَّجَبُ كَثْرَةُ الْأَصْوَاتِ وَالْعِبْدَانُ جَمْعُ عِبْدٍ وَالْمُرَادُ بِهِمُ الرِّعَاةُ وَالْمُنْتَهَبُ مَوْضِعٌ كَانَتْ بِهِ الْوَقْعَةُ - وَالْمَعْنَى قَدْ أَثَارَتْ بَنُو مَعْنٍ صَبَاحًا عَلَى قَيْسٍ فَادْرَكُوهُمْ وَرَعَاةُ إِلَيْهِمْ هَذَا الْمَوْضِعُ (٢) أُسْدًا مَعْطُوفٌ عَلَى قَيْسٍ وَبَغَارَةٌ مُتَعَلِّقَةٌ بِصَبْحَتْ وَالْمُرَادُ بِالْغَارَةِ الْخَيْلُ وَالْحَدَبُ خُرُوجُ الظَّهْرِ كُنِيَ بِهِ عَنِ الشَّرَاسَةِ وَالشَّدَّةِ وَالرَّجْرَاجَةُ الْمَضْطَرِبَةُ الَّتِي تَمُوجُ مِنْ كَثَرَتِهَا وَالْإِشْبُ الْإِخْتِلَاطُ وَالْإِلْتِفَافُ نَمَّ اسْتَعْمَلُوهُ فِي الْإِخْلَاطِ الَّذِينَ لَا خَبَرَ فِيهِمْ وَلَا غَنَاءَ عِنْدَهُمْ - وَالْمَعْنَى وَصَبَحَتْ مَعْنٌ

إِلَّا صَمِيمًا عَرَبًا إِلَى عَرَبٍ * تَبْكِي عَوَالِيَهُمْ إِذَا لَمْ تُخْتَضَبْ^(١)
مِنْ ثُغْرِ اللَّبَاتِ يَوْمًا وَالْحُجُبِ^(٢)

(وَقَالَ الْبُرْجُ بْنُ مُسْهَرِ الطَّائِي^(٣))

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مِنْ خَلِيلٍ أَوْدُهُ * ثَلَاثَ خِلَالٍ كُلُّهَا لِي غَائِضٌ^(٤)
فَمِنْهُمْ أَنْ لَا تَجْمَعَ الدَّهْرَ ثَلَاثَةً * يُؤْتَانَا يَا تَلَعُ سَيْلُكَ غَائِضٌ^(٥)

بنى أسد بن خيل لا تركب لشراستها وهي متموجة لكثرة أليستها مما يختلط أي ليست مما لا خريفه (١) الصميم الخالص وعرب يبادل من صهيها والعو إلى الرماح وبكاؤها مثل لحزنها إذا هي لم تختضب بالماء - والمعنى لهم صحة النسب من عرب إلى عرب وإن ارتفعوا وأن عواليهم تحزن إن لم تختضب من دم الأعداء وهذا من باب التوسع (٢) ثغر اللبات هي هزومات التراقي متعلق بتختضب والحجب هي الأفئدة معطوف عليه وهذا يدل على أن لهم مهارة في الطعن فلا يصيبون إلا المقاتل (٣) تقدمت ترجمته وسبب هذه الأبيات أن البرج بن مسهر كان هو وعمه أبو جابر قاعدين بشربان وكانت امرأة أبي جابر جالسة فانتشى البرج فقام إليها ووثب عليها فرآه عمه فاستحي وكف وقال ياعم غلبني الشراب قال أولم أرك حين رأيتني كفت واستحييت ولو كان الشراب غلبك لم تستح اذهب فوالله لا تجمعني وإياك محلة ولا غزوة ولا نجمع في بلد ولا أكلمك كلمة أبدا فقال البرج هذه الأبيات (٤) الخلال الخصال وغائض من غاض الماء إذا نقص - والمعنى شكائتي إلى الله من صديق لأنكر صداقته ومن ثلاث خصال تنقصني وتذهب بنشاطي (٥) التلعة الأرض المرتفعة يتردد فيها السيل إلى بطن الوادي وقوله يا تلع مرخم تلعة سيلك غامض دعاء على تلك التلعة والغامض الخافي - والمعنى فن تلك الخصال أن لا تجمع بيوتنا بثلعة مدى الدهر لما في عشيرتنا من التشاجر

وَمِنْهُمْ أَنْ لَا اسْتَطِيعُ كَلَامَهُ * وَلَا وُدَّهُ حَتَّى يَزُولَ عَوَارِضُ^(١)
وَمِنْهُمْ أَنْ لَا يَجْمَعُ الْغَزْوُ بَيْنَنَا * وَفِي الْغَزْوِ مَا يُلْقَى الْعَدُوَّ الْمُبَاغِضُ^(٢)
وَيَتْرُكُ ذَا الْبَأْوَ الشَّدِيدَ كَأَنَّهُ * مِنَ الذَّلِّ وَالْبَغْضَاءِ شَبَابًا مَخِضُ^(٣)
فَسَائِلُ هَذَاكَ اللَّهُ أَيُّ بَنِي أَبِي * مِنَ النَّاسِ يَسْمَعِي سَعِينًا وَيُقَارِضُ^(٤)
نُقَارِضُكَ الْأَمْوَالَ وَالْوُدَّ بَيْنَنَا * كَأَنَّ الْقُلُوبَ رَاضِيًا لَكَ رَائِضُ^(٥)
كَفَى بِالْقُبُورِ صَارِمًا لَوْ رَعَيْتَهُ * وَلَكِنْ مَا أَعْلَنْتَ بَادٍ وَخَافِضُ^(٦)

والتباغض فلا سال وادى تامة لا تجمع بينى وبين أقاربى (١) ومنهم أى ومن
الخصال أنى لا أقدر على وده إن اجتلبته لنفسى لأن الإنسان لا يحمل غيره على
مودته وعوارض اسم جبل ونقى الود فى هذا البيت مع أنه أثبتته فى البيت الأول
بقوله من خليل أوده لأنه يريد هنا مقتضى الود وموجبه (٢) ما فى قوله وما يلقى
زائدة ويكون المعنى وفى الغزو إنما يلقى فيه العدو والمباغض فيحتاج إلى الصديق
المخالص وقيل المعنى وفى الغزو يلقى العدو والمباغض فكيف الصديق - يقول
ومن الخصال التى أشكوها منه أننا لا نجتمع فى الغزو وفى الغزو يلقى العدو والمباغض
المصرح بالعداء فكيف بالصديق (٣) البأ والكبر والشبهاء من النوق ما جمعت
البياض والسواد والمباغض ذات المخاض وهو وجع الولادة - والمعنى أن الغزو
لا يترك لصاحب الكبر كره وعظمته بل يجعله ذليلاً كالناقة التى ذللها وجع الولادة
(٤) سائل بمعنى استخبر وللهدى الرشاد - والمعنى استخبر الناس أرشدك الله أى
بنى أب من غير عهيرتنا يسعى فى الخيرات كما نسعى نحن فيها ويقارض أى ويعطى
القروض كما يعطى (٥) نقارضك الخ أى نبذل لك أموالنا وندحضك مودتنا حتى
كان قلوبنا راضية لك (٦) بالقبور الباء زائدة والقبور فاعل كفى والقصد

(وقال قيصة بن النصراني الجرمي ^(١))

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْوَرْدَ عَرْدَ صَدْرِهِ

وَحَادَ عَنِ الدَّعْوَى وَضَوْءِ الْبَوَارِقِ ^(٢)

وَأَخْرَجَنِي مِنْ فِتْيَةٍ لَمْ أُرِدْ لَهُمْ * فِرَاقًا وَهُمْ فِي مَازِقٍ مُتَضَائِقِ ^(٣)

وَعَضَّ عَلَى فَأْسِ اللَّجَامِ وَعَزَّنِي * عَلَى أَمْرِهِ إِذْ رَدَّ أَهْلُ الْحَقَائِقِ ^(٤)

بذكر القبور ما يؤدي اليها ورعيته راقبته وقوله باد وخافض يريد أن الذي بدامنك خافض لنا عند الناس في الشرف والعز - يقول لو انتظرت الموت وصبرت على الجمالة مدة العيش لكان يكفيك عند حصوله ما تعجلته من القطيعة ولكن هذا الذي بدامنك خافض اشرفنا عند القبائل (١) قد تقدمت ترجمة قيصة هذا وقد اختلف أهل الادب في قائل هذه الابيات فقال النمرى في شرحه للحماسة هي لقيصة هذا قالها يعتذر فيها من إحجام اتفق منه وتأخر عن الزحف وقد ظهر أمره للناس فقال هذه الابيات يلوم فيها فرسه ويذكر أنه السبب في ذلك وقال أبو محمد الاعرابي هذا غلط والابيات للاعرج المعنى قالها يوم ناصفة حين حاد به فرسه وقد قتلت بنو جديلة سبعة اخوة له في ذلك اليوم (٢) ألورد اسم فرسه وعرد انحرف والدعوى قول الفوارس من يبارز وضوء البوارق كناية عن لمعان السيوف والاسلحة - والمعنى أما علمت أن فرسي ألورد انحرف عن المقصد صدره وتولى الى غير الجهة التي أريدها وهذا سبب نكوصه وتأخره ولولا أن فرسه خانه في ذلك اليوم لبارز أقرانه (٣) المازق المضيق في الحرب ووصفه بالمتضايق لان ضيق المكر في المارك يحصل شيئاً بعد شيء وأراد بالفتية اخوته الذين قتلوا في ذلك اليوم - والمعنى لولا تهور فرسي ما كنت فارقتهم وهم في مضيق من الحرب متضايق عليهم (٤) فأس اللجام هي الحديدة المسترصة في حنك الفرس وعزني

فَقُلْتُ أَهْ لَمَّا بَلَوْتُ بَلَاءَهُ * وَأَبْنَا تَمَتَّعَ مِنْ خَلِيلٍ مُفَارِقٍ^١
 أُحَدِّثُ مَنْ لَا قَيْتُ يَوْمًا بَلَاءَهُ * وَهُمْ يَحْسِبُونَ أَنِّي غَيْرُ صَادِقٍ^٢
 (وقال أيضا)

هَاجِرَتِي يَا بِنْتَ آلِ سَعْدِ * أَأَنْ حَلَبْتُ لِقْحَةً لِلْوَرْدِ^٣
 جَهَلْتُ مِنْ عَنَانِهِ الْمُتَدِّ * وَنَظَرِي فِي عِطْفِهِ الْأَلَدِّ^٤

غلبني وأهل الحقائق أهل المدافعة الذين يستغاث بهم — والمعنى عض فرسى على
 الشكيمة وغلبني على أمرى فاردت التقدم وأراد التأخر وذلك حين بادراًهل
 الحقائق بخيلهم إلى الطعان ولقاء الاقران (١) بلوت بلاءه يريد لما اطلعت على
 حقيقة أمره وعلمت سوء بلاءه وأبنا أى رجعنا وقوله تمتع الخ كأنه يخاطبه بما يدل
 على قرب أجله وانقضاء مدته وأنه لا خيره في البقاء عنده لخذلانه وقت الحاجة إليه
 (٢) بلاءه يريد سوء بلاءه — يقول أحدث بذلك من لا قيت ممن يعرفه فيظن أنى
 غير صادق لانه من نسل كريم والظن به خلاف ماأناه (٣) هاجرني أى أنت
 هاجرني وقوله يا بنت آل سعد لفظة آل زائدة وقوله أن حلبت الخ أخرجها
 مخرج التقريع والتوبيخ واللقحة الناقة التي بها لبن والورد اسم فرسه — والمعنى
 أنه يقرعها ويقول لها! كان المهجر منك لى بسبب أنى حلبت الناقة لفرسى الورد ولم
 أتركه لا ولادك (٤) من فى قوله من عنانه يجوز أن تكون زائدة وأراد
 جهلت عنانه أو يكون قد حذف المفعول كأنه قال جهلت من عنانه ماأعرفه من عنقه
 ونجايته ويريد بعنانه عنقه لانه اذا كان طويلا كان العنان طويلا وعطف الشيء
 جانبه والالدد الشديد الخصومة — والمعنى جهات ما فيه من المحاسن التي من
 جملتها طول عنقه وامتداد عنانه في العارة وطول نظري الى عطفه الاشد الذي
 لا يستقر من المرح

إِذَا جِيَادُ الْخَيْلِ جَاءَتْ تَرْدِي * مَمْلُوءَةً مِنْ غَضَبٍ وَحَرْدٍ^(١)

(وقال أيضا)

لَعَمْرُ أَيْكَ لَا يَنْفَكُ مِنَّا * أَخُو ثِقَةٍ يُعَاشُ بِهِ مَتِينٌ^(٢)

مُفِيدٌ مَهْلِكٌ وَلِزَازُ خَصْمٍ * عَلَى الْمِيزَانِ ذُو زَنَةِ رَزِينٍ^(٣)

يَزِيدُ نَبَالَهَ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ * وَنَافِلَةٌ وَبَعْضُ الْقَوْمِ دُونُ^(٤)

(وقال خفاف بن نندبة^(٥))

(١) تردى من الرديان وهو شدة الجرى والحرد شدة الغضب — والمعنى جهلت نظرى فيه حين حضور الخيل مسرعة فى جريها وهي مملوءة من الغضب فى المعركة ومضيق الحرب (٢) لا ينفك لا يزال والمتين كل صلب شديد — والمعنى لعمر أريك قسمى لا يزال منا أخو ثقة يتكل جميعنا فى المعاش عليه وهو صاحب قوة ورأى لا يقطع أمر دونه يريد نحن الذين فىنا مثل هذا السيد (٣) مفيد مهلك أى أنه يكسب المال ويتفقه فى وجوهه ويهلك أعداءه ولزاز خصم أى ملازم لخصمه — والمعنى أنه ينفع أصدقائه ويضر أعدائه ولا يفارق خصمه حتى يقهره وإذا وزن بغيره رجح عليه (٤) النبالة كداء النجاة والنافلة الفضل والدون هو القاصر عن الشئ — والمعنى أنه فاق غيره فى النبالة والفضل فلا يساويه أحد فهما وبعض القوم قصر عن ذلك (٥) هو ابن عمير بن الحارث بن الشريد بن رياح ينتهى نسبه إلى سليم بن منصور شاعر مخضرم كنيته أبو خراشة وندبة بفتح النون اسم أمه اشتهر بها وهو صحابى جليل شهد فتح مكة مع النبي صلى الله عليه وسلم ومعه لواء بنى سليم وشهد حنيناً والطائف وهو ممن ثبت على إسلامه فى الردة وأحد فرسان قيس وشعرائها وأحد أغربة العرب لأنه كان أسود حالكا وابن عم الخنساء الشاعرة وجعله ابن سلام فى الطبقة الخامسة من الفرسان مع مالك بن نويرة ومع ابنى عمه صخر

عَبَّاسُ إِنَّ الَّذِي يَبْنِي * أَبِي أَنْ يُجَاوِزَهُ أَرْبَعُ^(١)
 عَلاَئِقُ مِنْ حَسَبٍ دَاخِلٍ * مَعَ الْإِلِّ وَالنَّسَبِ الْأَرْفَعُ^(٢)
 وَأَنْ ثَنِيَّةَ رَأْسِ الْهَجَا * يَبْنِي وَيَبْنِيكَ لَا تُطْلَعُ^(٣)
 وَأَبْغِضْ إِلَى بَاتِيَايَهَا * إِذَا أَنَا لَمْ آتِهَا أَذْفَعُ^(٤)
 (وقال معبد بن علقمة^(٥))

ومعاوية وتجبر أربابه هذه أن خفافا كان في ملا من بنى سليم فقال لهم إن عباس بن مرداس يريد أن يبلغ فينا ما بلغ عباس بن أنس ويأبى ذلك عليه خصال قعدن به فقال له فتى من رهط العباس وماتلك الخصال يا خفاف فقال اتقاؤه بخيله عند الموت واستهانته بسببها بالعرب وقتله الأسرى ومكالبته للصعاليك على الأسلاب ولقد طال حياته حتى تمنينا موته فانطلق الفتى إلى العباس وأخبره الخبر فوقع بينهما ما وقع (١) المخاطب عباس بن مرداس وقوله أبى أن يجاوزه الخ فيه قاب والأصل أبى أن يجاوز هوار بع خصال لأنها تمنعه — يقول يا عباس إن الحرمات الأربع التي تجمعني وإياك تمنع الشر الذي بيننا فلا يتخطاها بل يقف دونها (٢) العلائق جمع علاقة وقوله من حسب داخل أى مختلط والحسب الخصال الكريمة والإلّ العهد والخلف والنسب الرّحم والارفع العلى الرفيع وهذا تفسير للخصال الأربع التي أجملها — والمعنى وتلك الخصال علائق هي الحسب المختلط بالعهد والنسب الارتفاع الذي هو أقرب النسب وهو نسب الأب (٣) الثنية العقبة والهجاء الذم ولا تطلع أى لا تصعد وقد كانتا قد اتفقتا أن لا يهجا أحدهما صاحبه — يقول والخصلة الرابعة الصعوبة في صعود عقبة الهجاء بيننا للماقدة التي مضت على أن لا يقع من أحدهما هجاء للآخر (٤) وأبغض أى ما أبغض إتيان عقبة الهجاء إلى ولم أترك الهجوتائما وتكرمالكان ما تعاقدنا عليه يدفعني عنه ويمتنعني منه (٥) هو

غِيَّبْتُ عَنْ قَتْلِ الْحَتَاتِ وَلَيْتَنِي * شَهِدْتُ حَتًّا تَأْخِينُ ضُرْجَ الدَّمِ^(١)
 وَفِي الْكَفِّ مَنِّي صَارِمٌ ذُو حَقِيقَةٍ * مَتَى مَا يُقَدِّمُ فِي الضَّرِيْبَةِ يُقَدِّمُ^(٢)
 فَيَعْلَمَ حَيًّا مَا لَكَ وَلَقِيفُهَا * بَأَزَلَسْتُ عَنْ قَتْلِ الْحَتَاتِ بِمُحْرَمٍ^(٣)
 فَقُلْ لِزُهَيْرٍ إِنْ شَتَمْتَ سَرَائِنَا * فَلَسْنَا بِشَتَائِمِينَ لِلْمُتَشَتِّمِ^(٤)
 وَلَكِنَّا نَأْبَى الظَّلَامَ وَنَعْتَصِي * بِكُلِّ رَقِيقِ الشَّفَرَتَيْنِ مُصَمِّمٍ^(٥)
 وَتَجْهَلُ أَيْدِينَا وَيَعْلَمُ رَأَيْنَا * وَنَشْتِمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالتَّكْلَمِ^(٦)

شاعر مخضرم صحابي شهد فتح مكة (١) الحتات اسم رجل والمضرج المصبوغ —
 والمعنى لم احضر حين قتل الحتات وليتني حضرته وهو صريع يعلوه الدَّم يتلف على
 عدم حضوره (٢) ذو حقيقة أي ذو مساعدة على اخذ الحق والضريبة الرجل
 المضروب بالسيف وجعل المقصود اليه بالسيف ضريبة إشارة الى التمكن منه وانه
 لا يقدر على الفرار — والمعنى ليتني حضرته ومعى سيف ذو مساعدة على اخذ الحق
 نافذ في الضريبة اذا قدمته لا اخاف تاخره لانه لا ينبوع عن الضرب (٣) لقيف
 القوم اتباعهم والمحرم صاحب الحرمه او الدَّاخل في الحرم او في الشهر الحرام —
 والمعنى لو كنت حاضراً لعلم حيا مالك ومن معها بانني ما كنت بمحرم عن اخذ
 الثار لحتات ويعلم منصوب على انه جواب ليتني في البيت الاول (٤) السراة
 الاشراف والمتشتم المتحكك بالشتم والمتعرض له — والمعنى فاخبر زهيراً بانك إن
 عبت من لا يعاب من اشرافنا فلسنا مثلك في التعرض للشتم وفعلك هذا من سوء
 خلقك (٥) الظلام المظلمة واعتصى أي تاخذ السيف ونضرب به مثل العصا
 والمصمم الماضي في الضرب — والمعنى لسنا بشتامين بل نحن اصحاب ألفة لا نرضى
 بالضميم ولا نعجز عن الضرب بالسيف الصقيل الماضي (٦) الجهل ضد العلم

وَإِنَّ التَّمَادِي فِي الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا * بِكَفَيْكَ فَاسْتَأْخِرْ لَهُ أَوْ تَقْدَمْ^١

(وقال بعض اصوص بنى طي^٢)

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ ابْنِي شَمِيطَ * بِسِكَّةٍ طَيَّ وَأَلْبَابُ دُونِي^٣

تَجَلَّلْتُ الْعَصَا وَعَلِمْتُ أَنِّي * رَهِينٌ مُخَيَّسٍ إِنْ أَذَرَ كُونِي^٤

وَلَوْ أَنِّي لَبِثْتُ لَهُمْ قَلِيلًا * لَجَرُّونِي إِلَى شَيْخٍ بَطِينٍ^٥

شَدِيدٍ مَجَامِعِ الْكَتِفَيْنِ بَاقٍ * عَلَى الْحَدَثَانِ مُخْتَلِفِ الشُّوُونِ^٦

والحلم اصابة الرأي وهي من صفات الانسان ونسبتها الى الجوارح من باب التوسع — والمعنى أن أيدينا تجهل في ضرب الاعداء وفي رأينا الاصابة ولسنا نشتم أعدائنا بالتكلم بل نشتمهم بالفعل وهو قتلناهم (١) التماذي في الشيء الإقامة عليه — والمعنى أن الاستمرار فيما يزيد ما يبتنا فساداً أنت قادر عليه فان شئت فتقدم اليه أو تاخر عنه وهذا نوع دونه تهديد منه لخصمه (٢) قال أبو هلال هو شبيب بن عمرو بن كريب شاعر إسلامي مقل كان في عهد علي بن أبي طالب رضي الله عنه وكان يقطع الطريق فوجه علي في طلبه ابني شميطة فاحس بذلك وركب فرسه العصا فنجابه وذكر قصته في هذه الايات (٣) السكة الصف من الشجر وعنى بالباب المسالخ أو باب البلد — يقول ولما رأيت ابني شميطة قد سار في أثرى وأحسست بهما في أرض طي وودوني الباب وجواب لما قوله تجللت العصا الخ (٤) تجللت العصا أي ركبته فصرت فوق ظهره بمنزلة الجمل له والمخيخ اسم سجن بناه علي كرم الله وجهه بالكوفة والتخيخ التذليل — والمعنى ركبته فرسي وتحققت ان ابني شميطة إن لحقاني كنت محبوسا في هذا السجن (٥) البطين العظيم البطن وكان ذلك من صفة علي رضي الله عنه — يقول ولو أني تلبثت قليلا عن الفرار لجراني وذهبا بي الى هذا الشيخ البطين (٦) شديد مجامع الكتفين أي

(وقال حريث بن عئاب بن مطر بن سلسلة بن كعب بن عوف)

لَمَّا رَأَيْتُ الْعَبْدَ نَبْهَانَ تَارِكِي * بِلْمَاعَةٍ فِيهَا الْحَوَادِثُ تَخْطُرُ^(١)
نَصِرْتُ بِمَنْصُورٍ وَبِابْنِي مُعَرِّضٍ * وَسَعْدٍ وَجِبَارٍ بَلِ اللَّهِ يَنْصُرُ^(٢)
وَلِلَّهِ أُعْطَانِي الْمَوَدَّةَ مِنْهُمْ * وَثَبَّتْ سَاقِي بَعْدَ مَا كَذَتْ أُعْثُرُ^(٣)
إِذَا رَكِبَ النَّاسُ الطَّرِيقَ رَأَيْتَهُمْ * لَهُمْ قَائِدٌ أَعْمَى وَآخَرُ مُبْصِرُ^(٤)

تام الخلق شديد البأس قوى البنية والحدثان حوادث الدهر ومختلف الشؤون أى
أن طرائقه كثيرة فى زهده وعلمه وبأسه وإقدامه فى ذات الله تعالى ولما بلغ عليا رضى
الله عنه قوله هذا قال والذي فلق الحبة وبرأ النسمة لو ظفرت به لصدقت ظنه
(١) العبد نبهان أراد بنى نبهان فذكر الجدواراد القوم وسماه بالعبد تهجيناً له ورمياً له
باللؤم واللماعة المفازة تلمع بالسراب وتخطر أى تحدث وتعترض ويجور أن تكون
اللماعة كناية عن الأمر الشديد والداهية المنكرة فيكون قوله تاركى بلماعة كما يقال
تركته بحال سوء — ومعناه لما رأيت بنى نبهان الذين هم مثل العبيد فى الذل واللؤم
تركونى فى مفازة مخوفة مخوفة بالمكاره أو تركونى قرين الحوادث (٢) نصرت
بمنصور الخ جواب لما أول البيت قبله — والمعنى لما تركنى نبهان بهذه المفازة أو
تركنى رهين الحوادث والشدائد نصرتنى هؤلاء القوم بل الله ينصر أى أن الله تعالى
هو الناصر لى بتوفيقه (٣) ولله أعطانى الخ — معناه أن الله هو الذى حببنى الى
منصور وابنى معروض وسعد وجبار ونجاني بهم من أسوأ أعدائى وثبت قدمى بعد
ما كذت أعثر (٤) ركوب الطريق كناية عن الرأى وضمير لهم عائد على ناصريه
وهم الذين ساهم ويكون المعنى إذا رأت الناس الرأى رأيت هؤلاء على بصيرة من
أمرهم فى ليهم وهو القائد الأعمى وفى نهارهم وهو القائد المبصر وهذا مدح لهم وقد قالوا

لَهُمْ مَنْطِقَانِ يَفْرَقُ النَّاسُ مِنْهُمَا * وَلَحْنَانِ مَعْرُوفٌ وَآخَرٌ مُنْكَرٌ^(١)
 لِكُلِّ بَنِي عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ رِبَاعَةٌ * وَخَيْرُهُمْ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ بِحَيْرٍ^(٢)
 (وقال أبان بن عتبة)

إِذَا الدِّينُ أَوْدَى بِالْفَسَادِ فَقُلْ لَهُ * يَدْعَانَا وَرَأْسًا مِنْ مَعَدٍّ نَصَادِمُهُ^(٣)
 بِيضٌ خَفَافٌ مِرْهَفَاتٍ قَوَاطِعٍ * لِدَاوُدَ فِيهَا أَثَرُهُ وَخَوَاتِمُهُ^(٤)

في معنى ذلك غير هذا وأنه يجوز أن يكون الضمير في لهم على خاذليه ويكون ذما ومعناه
 إذا أبصر الناس مرأشدهم وجددت هؤلاء تبع لكل من يشير عليهم صوابا كان أو
 خطأ وأرى في ذلك بعدا عن الصواب للبيت الذي بعده (١) لهم منطقان أى
 منطق في النثر ومنطق في النظم يفرق الناس أى يخافون منهما ولحنان أى تعريضان
 تعريض بالمعروف وتعريض بالمنكر — والمعنى لهم كلامان كلام في الخطب
 وكلام في القصائد تخشاهما الناس لما فيهما من التحريض على معالي الأمور ولهم
 لحنان أيضا لحن معروف ولحن منكرفا للحن المعروف الحسن مرجولان يحبهم
 والحن المنكر السيء مهلك لمن يعاديهم (٢) الرباعة استقامة الأمر وحسن
 الشأن — والمعنى أن لكل واحد من بني عمرو أمر أمستقيما وتدبيرا مرضيا
 وأفضلهم في الخير والشر بحتر بن عتود (٣) الدين الطاعة والدين الاسلام
 وأودى بالفساد أى أذهب به الفساد بما ظهر من ولاية الأمر حين جعلوا الخلافة
 ملكا وقوله قتل له أى للخليفة والمراد به مروان بن الحكم والرأس الجماعة الكثيرة
 والصدم المصادمة بشى صلب — والمعنى قل للخليفة مروان بن الحكم ونبيه عند
 ظهور الفساد في الدين أن يدعنا وجماعة من معدي نصادمه أى نصادم هذا الخليفة الذي
 أكثر الفتن وجعل الخلافة ملكا (٤) بيض متعلق بنصادمه في آخر البيت

وَزُرْقٍ كَسْتَهَارٍ يَشَاهُ مَضْرَحِيَّةٌ * أَثِيْتُ خَوَافِي رِيَشَهَا وَقَوَادِمُهُ^(١)
 بِجَيْشٍ أَضَلُّ الْبَلْقُ فِي حَجَرَاتِهِ * يَثْرِبُ أَخْرَاهُ وَبِالشَّامِ قَادِمُهُ^(٢)
 إِذَا نَحْنُ سِرْنَا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ * تَحَرَّكَ يَتَقَطَّانُ التُّرَابِ وَنَائِمُهُ^(٣)

(وقال أنيف بن حكيم النبهاني)

جَمَعْنَا لَكُمْ مِنْ حَيٍّ عَوْفٍ وَمَالِكٍ * كَتَائِبَ يُرْدِي الْمُقْرِفِينَ نَكَالَهَا^(٤)
 أَلَهُمْ عَجْزٌ بِالْحَزَنِ فَالرَّمْلُ فَاللَّوِيُّ * وَقَدْ جَاوَزَتْ حَيَّ جَدِيسٍ رِعَالَهَا^(٥)

المتقدم والبيض السيوف وجعلها خفافاً لسرعة الضاربين بها وقوله لداود أراد به داود عليه السلام وبنسبتها إليه أنها سيوف قديمة والأفليست هي من صنعة داود (١) الزرق النصال المجلوة والمضرحى الكريمة من الصقور والأثيث الملتف وخوافي الريش صفاره وقوادمه كبارها — والمعنى وتقاتل بسهام مجلوة كان ريشها مستعار من الصقر الذي هذه صفة يصف السهام بسرعة النفوذ وبعد الرمي (٢) الحجرات الأطراف ويثرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم — والمعنى وبجيش تغيب البلق في أطرافه لكثرة لان أوله بالشام وآخره يثرب فلا ترى بينهما إلا جيشاً عرمرماً (٣) يتقطان التراب ما وطىء بالارجل وسلك فكانه منتبه والنائم الذي لم يوطأ ولم يسلك فكانه نائم — والمعنى نحن نملأ الأرض مسلوكها ومتروكها لكثرتنا (٤) من حي عوف ومالك أراد من حي عوف وحي مالك فاكثف بالتوحيد عن التثنية والكتائب الجيوش والمقرف الذي أمه عربية وأبومغيرة — والمعنى جمعنا لكم أحزاباً من بني عوف وبني مالك يهلك المقرفين عذابها وخص المقرفين لأنهم يتصرفون في الحرب فتهالكهم (٥) العجز المؤخر والحزن ما غلظ من الأرض واللوي المسترق من الرمل وحي جديس أراد حي جدبس وطسم فاكثف بذكر

وَتَحْتَ نُحُورِ الْخَيْلِ حَرَشَفُ رَجُلَةٍ * تُتَاحُ لِعِرَّاتِ الْقُلُوبِ نِبَالُهَا^(١)
 أَبَى لَهُمْ أَنْ يَعْرِفُوا الضِّمِّمَ أَنَّهُمْ * بَنُونَاتِي كَانَتْ كَثِيرًا عِيَالُهَا^(٢)
 (وقال الكرويس بن زيد بن حصن بن مصاد بن معقل^(٣))

رَأَيْتُنِي وَمِنْ لُبْسِي الْمَشِيبُ فَأَمَلْتُ * غَنَايِي فَكُونِي آمِلًا خَيْرَ آمِلٍ^(٤)
 لَئِنْ فَرِحْتُ بِي مَعْقِلٌ عِنْدَ شَيْبَتِي * لَقَدْ فَرِحْتُ بِي بَيْنَ أَيْدِي الْقَوَائِلِ^(٥)

أحدهما عن الآخر والرجال واحد رعي القطعة من الخيل أو أول الخيل — والمعنى أنهم تكاثروا بجموعهم فؤخرهم بهذه الأماكن وأوائلهم جاوزت بلاد جديس وطسم (١) الحرشف الجماعة والرجلة الرجال المشاة في الحرب وتتاح أي تقدر والغرات الغفلات — والمعنى أنهم في خيل ورجال قد رت نبالها للحبات القلوب فلا تصيب غيرها (٢) النائق المرأة الكثيرة الأولاد — والمعنى أنهم لا يحملون الضم لكثرة عددهم وسطونهم واتحاد كلمتهم (٣) هو شاعر إسلامي مقل كان في عهد يزيد بن معاوية وهو أول من جاء بنخب الحرة إلى الكوفة وكانت بها لوقعة المشهورة (٤) رأيتني الضمير يعود على قبيلته ومن لبس المشيب أي وبعض لباس المشيب لكبر سني والغناء النفع والكفاية وقوله فكوني آملا أي حيا آملا وخير أمل أي خير مؤمل — يقول رأيتني هذه القبيلة وقد علاني الشيب فعلمت رجاءهاني في الدفاع عنها فقلت لها كوني آملا وكوني خير مؤمل وهذا الكلام إما أن يكون معناه دومي على أمالك وكوني خير أمل فأساء صدق ظنك وإما أن يكون دعاء لها (٥) القوائيل جمع قابلة — والمعنى إن كانت قبيلتي سرت بي عند شيبتي لتمام رأيي وتجربتي وعلو همتي فليس ذلك بامر حديث فقد فرحت بي وأنا في أيدي القوائيل يوم ولادتي

أَهْلٌ بِهِ لَمَّا اسْتَهَلَ بِصَوْتِهِ * حِسَانُ الْوُجُوهِ لَيِّنَاتٌ أَلَّا نَأْمِلَ^(١)
(وَقَالَ قَوْلُ الطَّائِي^(٢))

قُولًا لِهَذَا الْمَرْءِ ذُو جَاءٍ سَاعِيًا * هَلَمْ فَإِنَّ الْمَشْرِفِي الْفَرَائِضِ^(٣)
وَأَنَّ لَنَا حَمِضًا مِنَ الْمَوْتِ مُنْقَعًا * وَإِنَّكَ مُخْتَلٌ فَهَلْ أَنْتَ حَامِضٌ^(٤)
أَظْنُكَ دُونَ الْمَالِ ذُو جِثَّتٍ تَبْتَغِي * سَتَلْقَاكَ بَيِضٌ لِلنَّفُوسِ قَوَابِضُ^(٥)
(وَقَالَ وَضَاحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ عَبْدِ كَلَالٍ^(٦))

(١) أهل واستهل بمعنى واحد وهو رفع الصوت عند الولادة وحسان الوجوه النساء — والمعنى لما ولدت وسمعت النساء صوتي عند خروجي من البطن رفعت هن أيضا أصواتهن فرحاني واستبشارا بوجود مثلي وخص لينات الأنامل لأنهن بنات الأشراف والسادات التي لا يتخذ من فتحشن أناملهن (٢) هو شاعر إسلامي في آخر الدولة الأموية وقد أدرك الدولة العباسية وهذه الأبيات قالها في أمية بن عبد الله أحد بني عثمان بن عفان وكان جاءهم مساعيا بطلب إبل الصدقة (٣) ذو بمعنى الذي في لغة طيء والساعي العامل على الصدقة والمشرقي السيف والفرائض الأسنان التي تؤخذ في الصدقة — والمعنى خليلي قولا لهذا الرجل الذي أتى لقبض الصدقة تعال فليس لك من الفرائض عندنا إلا السيف أي دون أخذك مال الصدقة حد السيف (٤) الحمض من النبات ما ملح وامر ضربه مثلا للموت والمنقع المنقوع لاستخراج خاصية والمختل راعي الخلعة وهي ما حل من النبات ضربه مثلا للحياة وحامض صاحب حمض — والمعنى إن ضاق صدرك من الحياة فاتني لاخذ الصدقة فاني أقتلك (٥) دون المال متعلق باظنك والبيض السيوف — والمعنى أحسبك الذي جاء دون المال تبتغي صدقته سترى ما أعد لك من سيوف تنزع الأرواح (٦) هو شاعر إسلامي اسمه عبد الرحمن ووضاح لقب غلب عليه ويقال له أيضا وضاح اليمن لأنه

صَبَا قَلْبِي وَمَالَ إِلَيْكَ مَيْلًا * وَأَرْقَنِي خَيَالِكَ يَا أَثِيلًا^١
 يَمَانِيَّةٌ تُلِّمُ بِنَا فَتُبْسِدِي * دَقِيقَ مَحَاسِنٍ وَتُكِنُّ غِيَلًا^٢
 ذَرِينِي مَا أُمْتُ بَنَاتِ نَعَشٍ * مِنَ الطِّيفِ الَّذِي يَنْتَابُ لَيْلًا^٣
 وَلَكِنْ إِنْ أَرَدْتَ فَهَيِّجِينَا * إِذَا رَمَقْتَ بِأَعْيُنِهَا سُهَيْلًا^٤

كان من أجهل العرب وكان أبوه اسماعيل من آل حمير مات وهو طفل فانتقلت أمه
 إلى أهلها فترت رجلاً من أولاد الفرس فشب وضاح في حجر زوجته أمه فجاء
 أهله يطلبونه فادّعى زوج أمه أنه ولده ففتحوا كوافيه وأقاموا البينة أنه ولد على فراش
 اسماعيل أيه فحكم به الحاكم كمنى حمير أهله ومسح يده على رأسه وقد أعجبه جماله
 وقال له اذهب فانت وضاح اليمن قالوا وكان وضاح يرد المواسم هو والمقنع الكندي
 وأبوز بيدا الطائي مقنعين يسترون وجوههم خوفاً من العين وحذراً على أنفسهم من
 النساء (١) صبا قلبي مال وأرقني أسهرني وأثيل ترخيم أثيلة — والمعنى مال قلبي
 إلى رؤيتك كل الميل وحال خيالك يا أثيلة بيني وبين نومي فبقيت متوقفاً له
 (٢) ألم بالقوم أناهم فنزل بهم • ودقيق المحاسن العيون والانف والاسنان والهم
 وتكن تستر والغيل ما جل من محاسنها كالساعد والمعصم والساق — والمعنى هي
 يمانية فإذا أملت بنا أبدت لنا دقيق محاسنها وسترت عنا جليله (٣) مامصدرية
 ظرفية وأمت قصدت وبنات نعش كواكب شامية وهو يقصد نحو الشام لاجل
 غزوة فلذلك خص بنات نعش والطيف الخيال وينتاب يأتي مرة بعد أخرى
 وليلا ظرف لينتاب — والمعنى أحبسي خيالك عني حين أقصد بنات نعش أي
 حين أقصد قصد الشام للغزو (٤) إذا رمقت أي إذا نظرت وسهила كوكب يمانى —
 والمعنى إذا قضيت مرادى ورأت ركائبي سهيلاً وهي متوجهة إلى اليمن فهيجيني.

فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتِ الْخَيْلَ تَعْدُو * عَوَابِسَ يَتَّخِذْنَ ذَيْلًا^(١)
رَأَيْتِ عَلَى مُتُونِ الْخَيْلِ جِنًّا * تُفِيدُ مَغَانِمًا وَتُفِيتُ نَيْلًا^(٢)
(وقال آخر)

لَا قُوَّتِي قُوَّةُ الرَّاعِي قَلَّائِصَهُ * يَاوِي قَيَّأَوِي إِلَيْهِ الْكَلْبُ وَالرُّبْعُ^(٣)
وَلَا الْعِصْفُ الَّذِي يَشْتَدُّ عُقْبَتَهُ * حَتَّى يَبِيتَ وَبَاقِي نَعْلِهِ قِطْعُ^(٤)

حينئذ شوقا إلى الممام خيالك إن أردت ذلك (١) العدو سرعة السير وعوابس
كوالح والنقع الغبار — والمعنى لو نظرت الخيل وهي كوالح مما أصابها من النصب
وهي ترفع الغبار وتجري فيه كأنها اتخذته ذيلًا حيث لا يفارقها وجواب لوفي البيت
التالي (٢) متون الخيل ظهورها وجنأ أي أبطالا كالجن في سرعة الحركة وقوله
تفيد مغانم أي تستفيد المغانم من أعدائها وتفيتهم نيل شيء منها — والمعنى لو رأيت
الخيال لرأيت على ظهورها أبطالا كالجن ياتون العدو من حيث لا يعلم بهم
يستفيدون منهم الغنائم ويفيتونهم من أن ينالوا مثلها (٣) ألقلائص جمع قلوص
وهي الناقة الفتية والرُّبع ما يولد من الناقة في الربيع — والمعنى ليس غنائى وكفايتى
غناء الرعاء المقصود سمعهم على حفظ القلاص في مراعيها فاذا أوى إلى موضع
أوى إليه كلبه الذى يحرسه ويرعاه يذهب هذا الكلام أنه شريف رئيس
(٤) العصف هو العبد أو الأجير معطوف على الراعى ويشتد أي يعدو والعقبة
النوبة في الركوب يتعاقب نفر على الراحلة يركب كل واحد عقبة ونصب عقبته على
الطرف أي وقت عقبته وليس يريد أن له عقبة فيتركها أو يعدو على رجله وإنما أراد
إذا كان لغيره نوبة فنوبة ذلك العبد الشدد والخدمة حتى يأتى عليه المساء وقد تقطع
ما بقى من حذائه — والمعنى وليس شأنى شأن العبد الذى إذا كان لغيره نوبة في
الركوب كانت نوبته سرعة المشى حتى تنقطع نعله وإنما أنا من أهل الشرف لا من

لَا نَحْمِلُ الْعَبْدُ فِينَا فَوْقَ طَاقَتِهِ * وَنَحْنُ نَحْمِلُ مَا لَا نَحْمِلُ الْقَلَمُ^(١)
مِنَ الْأُنَاةِ وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَحْسِبُنَا * أَنَا بَطَالَةٌ وَفِي إِبْطَانِنَا سِرْعُ^(٢)

(وقال عمرو بن مخرمة الكلبي^(٣))

وَيَوْمَ تَرَى الرِّايَاتِ فِيهِ كَانُهَا * حَوَائِمُ طَيْرٍ مُسْتَدِيرٌ وَوَأَقْعُ^(٤)
أَصَابَتْ رِمَاحُ الْقَوْمِ بِشَرِّ أَوْثَانِنَا * وَحَرْنَا وَكُلُّهُ لِلْعَشِيرَةِ فَاجِعُ^(٥)

أهل الخدمة (١) القلع الهضاب العظام ومنه سمي الحصن المبنى فوق الجبل قلعة - والمعنى ان العبد فينا يكون مستريحاً فلا نكلفه ما لا يطيق ونحن نحمل من تكاليف القيام بشان عشيرتنا ما لا تحمله الهضاب العظام (٢) الاناة الرفق والسرعة - والمعنى نحن لا نعمل عملاً الا مع التاني والتروى فلذلك بعض القوم الذين لا تجربه لهم يظنون اننا بطاء ولا يعلمون ان إبطاءنا فيه سرعة (٣) هو شاعر إسلامي كافي عهد عبد الملك بن مروان وكان يقال لا يبه مخلاة الحمار وفي هذا الشعر يزكرو قعدة مرج راهط (مكان معروف) اجتمع به من كان يدعوا الى بني مروان بن الحكم ومن كان يدعوا الى بني الزبير بن العوام فاقتتلوا قتلاً شديداً في حديث طويل مشهور استوى الامر فيه لمروان بن الحكم (٤) الرايات الاعلام وحوائم جمع حائمة وهي العطاش من الطير تحوم على الماء وحومها نها دورانها وقد جعل الرايات بعضها جائل وبعضها ساقط لان المنهزمين تسقط أعلامهم (٥) بشر هذا هو بشر ابن يزيد المري وثابت هو ثابت بن خويلد البجلي وكل واحد منهما رئيس عشيرته - والمعنى في ذلك اليوم أصابت رماحنا هؤلاء الرجال وكان يوماً شديداً إيطعن فقتلنا أولئك الرجال وكل منهم فاجع لعشيرته لان كل واحد منهم كان يقني غناء طائفة كبيرة

طَعَنَّا زِيَادًا فِي أَسْتِهِ وَهُوَ مُذَبَّرٌ * وَثَوْرًا أَصَابَتْهُ السُّيُوفُ الْقَوَا طَعَنُ^(١)
وَأَدْرَكَ هَمَامًا أَبْيَضَ صَارِمٍ * فَتَى مِنْ بَنِي عَمْرِو طَوَّالٍ مُشَايِعٍ^(٢)
وَقَدْ شَهِدَ الصَّفَيْنَ عَمْرُو بْنُ مُحَرِّزٍ

فَصَاقَ عَلَيْهِ الْمَرْجُ وَالْمَرْجُ وَاسِعٌ^(٣)
فَمَنْ يَكُ قَدْ لَاقَى مِنَ الْمَرْجِ غِبْطَةً * فَكَانَ لَقَيْسٍ فِيهِ خَاصٍ وَجَادِعٌ^(٤)
(وقال زفر بن الحرث)

أَفِي اللَّهِ أَمَّا بَحْدَلٌ وَأَبْنُ بَحْدَلٍ * فَيَحْيَا وَأَمَّا ابْنُ الزُّبَيْرِ فَيُقْتَلُ^(٥)

(١) زياد هذا هو زياد بن عمرو العقيلي والاسم المعجز — والمعنى طعنا زيادا وهو مول منهنم وأخذت ثورا السيف القاطعة (٢) الأبيض الصارم هو السيف والطوال بضم الطاء الطويل الممتد القامة والمشايخ المقوى أصحابه — والمعنى وأدرك هماما فتى من بني عمرو ومحمد القامة مقولا أصحابه بسيف أبيض قاطع ففضى عليه (٣) الصنفان مثني صف وعمرو بن محرز من بني أشجع أي وكان ممن شهد هذه الواقعة عمرو بن محرز فضاق عليه المرج على سعة ميدانه (٤) الغبطة أن تمنى مثل نعمة الغير من غير زوالها عنه وخاص وجادع أي مهين ومذل — والمعنى ممن يكن حصول له السرور بوقعة المرج لما رأى من النصرة فقد كان فيها لقيس الهوان والذل لانكسارهم (٥) أفي الله يريد أفي ذات الله ومرضى حكمه وبحدل هو جد حسان بن مالك وابن بحدل يريد به حسان وكان اخا ميسون بنت مالك أم يزيد بن معاوية وهذا الكلام تقرير وتوبيخ — والمعنى أفي حكم الله ورضاه هذه القصة وهذا الثمان أن يبقى بحدل وابن بحدل ويقتل ابن الزبير مع فضله وشرفه

كَذَبْتُمْ وَبَيَّتَ اللَّهُ لَا تَقْتُلُونَهُ * وَلَمَّا يَكُنْ يَوْمُ اغْرُثٍ مُحَجَّلٌ^(١)
 وَلَمَّا يَكُنْ لِلْمَشْرِفَةِ فَوْقَكُمْ * شُعَاعُ كَقَرْنِ الشَّمْسِ حِينَ تَرَجُلُ^(٢)
 (وقال حسان بن الجعد^(٣))

أَبْلَغُ بَنِي خَازِمٍ أَنِّي مُفَارِقُهُمْ * وَقَائِلُ لِحِمَايَ غُدْوَةً بَيْنِي^(٤)
 إِنِّي أَمْرٌ وَغَرَضٌ مِنْ كُلِّ مَنَزَلَةٍ * لَا شِدَّتِي تُبْتَغَى فِيهَا وَلَا لِيْنِي^(٥)
 (وقال القتال الكلابي)

إِذَا هُمْ هَمًّا لَمْ يَرَ اللَّيْلَ غُمَّةً * عَلَيْهِ وَلَمْ تَصْعُبْ عَلَيْهِ الْمَرَآكِبُ^(٦)
 قَرَى الْهَمُّ إِذْ صَافَ الزَّمَاعَ فَأَصْبَحَتْ * مَنَازِلُهُ تَعْتَسُ فِيهَا الشُّعَالِبُ^(٧)

(١) ولما يكن أى ولم يكن — والمعنى كذبتكم فى دعواكم قتله وبيت
 لله لن تقتلوه قبل أن يكون بيننا وبينكم يوم اغرث محجل أى مشهور (٢) المشرفة
 السيوف وقرن الشمس أول ما يظهر منها وترجلها بان تنبسط ولم يشتد حرها بعد —
 والمعنى لن تقتلوه قبل ان تقارعكم بالسيوف التى تلمع عليكم لمعان شعاع الشمس عند
 انتشاره والخطاب لمروان بن الحكم (٣) هو شاعر إسلامى كان قد خرج الى عبد
 الله بن خازم راغباً فى جواره فلم يحمله وانصرف عنه فقال هذا الشعر (٤) غدوة
 بينى أى اتفصل فى أول النهار — والمعنى أخبر بنى خازم بانى أريد مفارقتهم بأبلى
 ولا أريد الإقامة بينهم وفى ديارهم (٥) الغرض الملل والمنزلة موضع النزول — والمعنى
 إنى رجل أسام كل موضع أزل فيه لا يعرف فيه قدرى بان لا تطلب فيه شدتى
 ولا يبتغى لىنى (٦) الهم العزم والهمة الحيرة وقوله ولم تصعب عليه المراكب يريد
 أنه لم يصعب عليه ركوب الامور الصعبة والمسالك الوعرة يصفه بالاقدام والتشهير
 فيما بهم به وأنه لا يمنعه عما يريد مانع (٧) قرى بمعنى قدم والزمامع المضاء فى الامر

جَلِيدٌ كَرِيمٌ خِيَمُهُ وَطَبَاعُهُ * عَلَى خَيْرِ مَا تُبْنَى عَلَيْهِ الضَّرَائِبُ ^(١)
 إِذَا جَاعَ لَمْ يَفْرَحْ بِأَكْلَةِ سَاعَةٍ * وَلَمْ يَبْتَئِسْ مِنْ فَقْدِهَا وَهُوَ سَاغِبٌ ^(٢)
 يَرَى أَنْ بَعْدَ السُّرْرِ أَوْلَا يَرَى * إِذَا كَانَ يُسْرُ أَنَّهُ الدَّهْرُ لَا زَبَّ ^(٣)

(وقال أوس بن حنناء ^(٤))

إِذَا الْمَرْءُ أَوْلَاكَ الْهُوَآنَ فَأُولِهِ * هَوَانًا وَإِنْ كَانَتْ قَرِيبًا وَأَصْرُهُ ^(٥)

وتعنى أى تختلف — والمعنى جعل قري همه حين اعتراه المضاء
 فاصبحت منازلها تختلف فيها الثعالب يريد أنه إذا أراد إتيان أمر استعان عليه بالمضى
 فاصبحت منازلها خالية تختلف فيها الثعالب وكان قومه قد أخرجوه من ديارهم
 لجنايات نسبوها إليه (١) الجليد الصلب القوى والخيم الطبيعة والضرائب
 الطبائع — والمعنى أنه شجاع كريم الطبائع مجبول فى جميع أموره على احسن ما تحيل
 عليه النفوس (٢) الا كلة بالفتح المرة وبالضم اللقمة ولم يبتئس أى لم يحزن
 والساغب الجائع — والمعنى أنه لا يفرح للغنى ولا يحزن للفقر فلا أكلة ساعة تسره
 عند الجوع ولا يحزن لها إن لم يجدها عنده وهذا يدل على انه صبور شريف النفس
 (٣) اللازب اللازم — والمعنى أنه لا ينكر انتقال أحواله من الفقر الى الغنى ومن
 الضيق الى السعة ولا يعتقد أن أحوال الزمان باقية على طريق واحد فاذا حصل له
 الغنى لا يرى أنه مستمر عنده أبداً (٤) هو شاعر اسلامى تسمى وحناء أمه (٥) أولاك
 الهوان يريد سامك الذل والصغار والا واصر العواطف وهو اسم كان مؤخروا قريبا
 خبرها مقدم ولم يقل قريبة لانه أراد النسبة فلم يبينه على الفعل — والمعنى اذا سامك
 انسان الهوان فلا تخشع له ولا تضعف بل أوله من الهوان ما تشفى به نفسك وان كان
 الذى سامك ذلك قريبا منك وضع نفسك موضعها الذى يليق بها

فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى أَنْ تُهَيِّئَهُ * فَذَرَهُ إِلَى الْيَوْمِ الَّذِي أَنْتَ قَادِرُهُ^(١)
وَقَارِبَ إِذَا مَا لَمْ تَكُنْ لَكَ حِيلَةٌ * وَصَيِّمَ إِذَا أَتَيْتَ أَنَّكَ عَاقِرُهُ^(٢)
(وقال آخر)

إِنِّي إِذَا مَا الْقَوْمُ كَانُوا أَنْجِيَةً
وَأَضْطَرَّ الْقَوْمُ اضْطَرَّ ابْنُ الْأَرْشِيَّةِ^(٣)
وَشَدُّ فَوْقَ بَعْضِهِمْ بِالْأَرْوِيَّةِ * هُنَاكَ أَوْصِيَنِي وَلَا تُوصِي بِيَّةَ^(٤)
(وقال المتلمس^(٥))

(١) ذره أى دعه وقادره أى قادر فيه بتقدير الظرف — والمعنى أنك إن لم تستطع
أهانتك فدعه على حاله إلى اليوم الذى تقدر فيه على أهانتك فالأيام مداولة (٢) العقر
بمعنى القتل — والمعنى إن لم تجد لك حيلة عليه فقارب أى كن قريباً منه بالتدريج إلى
أن تصل إليه فإذا تحققت أنك قد وصلت إلى ما فيه هلاكه فافعل ولا تضع هذه الفرصة
(٣) الأنحية جمع نجى من المناجاة يستوى فيه الواحد والجمع والأرشية جمع رشاء وهو
حبيل الدلو — والمعنى إذا اختلف القوم وهم يتناجون ويتشاورون فيما حدث بينهم من
الشر واضطربوا له اضطراب حبال الدلاء في البئر البعيدة القمر وخبر إن هو قوله
هناك أوصيني الخ البيت التالى (٤) الأروية الحبال — والمعنى إذا اضطرب
القوم وشد بعضهم فوق بعض بالحبال ليكون أبلغ في التماسك فذلك هو الوقت الذى
يوصى إلى فيه ولا يوصى بى إلى أحديده لأنه لا يحتاج إلى غيره وأن غيره يحتاج إليه
(٥) المتلمس لقب غلب عليه واسمه جرير بن عبد المسيح يتصل نسبه بضبيعة بن
ربيعة بن نزار وهو خال طرفة بن العبد من شعراء الجاهلية المقلين وضعه الجهمى فى
الطبقة السابعة من شعراء الجاهلية وقرن به سلامة بن جندل والخصم بن الحمام

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ رَهْنٌ مَنِئِيَّةٌ * صَرِيحٌ لِبَعَا فِي الطَّيْرِ أَوْ سَوْفَ يُرْمَسُ^(١)
 فَلَا تَقْبَلَنَّ ضَيْمًا مَخَافَةَ مِيتَةٍ * وَمُوتَنَّ بِهَا حُرًّا وَجَلْدُكَ أَمْلَسَ^(٢)
 فَمِنْ طَلَبِ الْأُوتَارِ مَا حَزَّ أَنْفَهُ

قَصِيرٌ وَخَاضَ الْمَوْتَ بِالسَّيْفِ يَبْهَسُ^(٣)
 نَعَامَةٌ لَمَّا صَرَّعَ الْقَوْمُ رَهْطَهُ * تَبَيَّنَ فِي أَثْوَابِهِ كَيْفَ يَلْبَسُ^(٤)

والمسيب بن علس وهو لاء أشعر المقلين في الجاهلية وكان من خبر هذه الأبيات
 ما حكاه أبو عبيدة أن ضبيعة بن ربيعة رهط المتلمس كانوا حلفاء لبني ذهل بن ثعلبة
 ابن عكابة فوقع بينهم نزاع فقال المتلمس هذه الأبيات يعاتب بني ذهل (١) ألم تر
 أي ألم تعلم ورهن منية أي لا خلاص للمرء منها والعافى الطالب للرزق
 والرمس القبر — والمعنى ألم تعلم أن الإنسان لا يخلص له من الموت فاما ان يموت
 صريحا بالسيف فيترك للطير والسباع أو يموت حتف أنفه على الفراش فيدفن
 (٢) الضيم الحيف وجلدك املس كناية عن كونه نقيال يصيبه العار — والمعنى اذا
 كان غايته الموت فلا تحمل الضيم خوفا من المنية بل مت موت الا حرار وانت تقى
 من العار (٣) الاوتار جمع وتر وهو الثار وقصير هو صاحب جذية توصل بقطع
 أنفه الى ان استخدمته انزباء حتى تمكن فاخذ ثاره منها في خبر مشهور ويهس هو الذي
 يلقب بعامه وهو رجل من فزارة قتل له سبعة اخوة فكان يحرق فيلبس السراويل
 مكان القميص والقميص مكان السراويل فتوصل بما صوره من حاله عند الناس
 الى ان طلب بدماء اخوته — والمعنى ان قصيرا ما قطع أنفه الا لادراك الثار وما
 خاض الموت بالسيف يبهس الا لذلك ايضا وفي هذا حث على دفع الظلم واخذ الحق
 من الظالم (٤) نعامة بدل من يبهس المتقدم ولقب له — والمعنى لما قتل قوم

وَمَا النَّاسُ إِلَّا مَا رَأَوْا وَتَحَدَّثُوا * وَمَا الْعَجْزُ إِلَّا أَنْ يُضَامُوا فَيَجْلِسُوا ^(١)
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجَوْنَ أَصْبَحَ رَاسِيًا * تُطِيفُ بِهِ الْأَيَّامُ مَا يَتَأَيَسُ ^(٢)
 عَصَى تَبَعًا أَيَّامَ أَهْلِكَ الْقُرَى * يُطَانُ عَلَيْهِ بِالصَّفِيحِ وَيُكَلَسُ ^(٣)
 هَلُمَّ إِلَيْهَا قَدْ أُثِيرَتْ زُرُوعُهَا * وَعَادَتْ عَلَيْهَا الْمَنْجُونُ تَكْدَسُ ^(٤)
 وَذَلِكَ أَوَّانُ الْعَرِضِ حَيْثُ ذُبَابُهُ * زَنَا يِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَلَمِّسُ ^(٥)

يهس اخوته تبين غرضه مما كان يلبس (١) وما الناس الخ — المعنى وما الناس
 الا ما يروى من اخبارهم وما يشاهد من اعمالهم وما عجزهم الا ان يضاموا فيقععدوا
 صابر بن علي ضميمهم قال ابو هلال والرواية الجيدة ما رواه ابو عمرو

وما لباس الاحمل نفس على السرى وما العجز الانومة وتشمس
 فجعل البأس بازاء العجز والسرى بازاء القعود (٢) الجون حصن اليمامة وما
 يتأيس أى ما يلين — والمعنى لا تواعدونا فان حصننا حصين حماه لا يؤثر فيه مرور
 الزمان ولا تزعزعه الحوادث (٣) عصى تبعا أى أن ذلك الحصن امتنع على تبع
 فلم يمكنه أن يصل اليه وقوله يطان عليه بالصفيح أى بالحجارة العراض بدل من
 طينه فى الاصلاح ويكلس أى يصهرج بالكس وهو الصهر وج — والمعنى أن
 تبع لما غزا القرى عصى عليه حصننا مع كونه مطينا بالحجارة مشيدا بالكلس (٤) هلم
 يخاطب به النعمان واليه أى الى اليمامة وهذاتكم وسخرية والمنجنون الدولاب
 وتكدس أى يركب بعضها بعضا — يقول إن قدرت عليها فقصدها فانها غاية فى
 خصب زرعها وأن دواليها يركب بعضها بعضا فى الدوران لسقى الزرع
 (٥) العرض وادمن أودية اليمامة والزناير بدل من الذباب والازرق المتلمس
 نوع من الذباب والمتلمس الطالب وبهذا البيت سعى المتلمس — يقول للنعمان

يَكُونُ نَذِيرٌ مِنْ وَرَائِي جُنَّةٌ * وَيَنْصُرُنِي مِنْهُمْ جُلِي وَأَحْمَسُ^(١)
 وَجَمَعَ بَنِي قُرَّانَ فَأَعْرَضَ عَلَيْهِمْ * فَإِنْ يَقْبَلُوا هَاتَا الَّتِي نَحْنُ نُؤْبِسُ^(٢)
 فَإِنْ يَقْبَلُوا بِالْوُدِّ نُقْبِلُ بِمِثْلِهِ * وَإِلَّا فَإِنَّا نَحْنُ أَبِي وَأَشْمَسُ^(٣)
 وَإِنْ يَكُ عَنَّا فِي حَبِيبٍ تَثَاقُلُ * فَقَدْ كَانَ مِنَّا مِقْنَبُ مَا يُعْرِسُ^(٤)
 (وقال سعد بن ناشب)

تَفْنِدُنِي فِيمَا تَرَى مِنْ شَرَّاسَتِي * وَشِدَّةِ تَقْسِي أُمُّ سَعْدٍ وَمَا تَذَرِي^(٥)

هذا أو ان قصيد اليمامة لخضرة أوديتها وزهور ياضها وطنين الذباب بها لكثرة
 أزهارها فاقصدها (١) نذير هو ابن بهثة بن وهب والجنة الوقاية وجلي وأحمس
 من ضبيعة بن ربيعة وقال أبو هلال نذير وجلي اخوان وأحمس بن ضبيعة أبوهما —
 والمعنى اذا جاء وقت التحارب دافع عني نذير وقام بنصري هذان الرجلان
 (٢) هاتا التي نحن نؤبس أي هذه التي نحن نكره عليها — يخاطب النعمان ويقول
 له أعرض علي بني قران ما تريد من أمر اليمامة فانهم نظائرا فان قبلوا هذه الخطة
 التي نحن نكره عليها ورضوها رضىنا بها والزمناها فجواب الشرط مقدر (٣) أبي
 وأشمس أفعل تفضيل من الأباء والشماس وهما الامتناع — والمعنى إن أقبلوا علينا
 بالود أقبلنا عليهم بمثله وإن لم يقبلوا بالود فنحن أشد منهم امتناعا وإن لم يقبلوا ما نكره
 عليه من أمر اليمامة فنحن أشد منهم امتناعا (٤) حبيب بالتصغير هو حبيب بن
 كعب بن يشكر بن بكر بن وائل والمقنب ما يكون زهاء ثلثمائة من الخيل والتعريس
 النزول آخر الليل — والمعنى إن تكاسل بنو حبيب عن ادراك ثأرنا فلا بأس علينا
 بذلك فقد كان لنا قوة وخيل لا تعرس ولا تستقر الا بعد ظفرنا بالعدو (٥) تفندي
 أي نجھاني والشراسة سوء الخلق — والمعنى تفندي هذه المرأة على ما ترى من عسر

فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكَرِيمَ وَإِنْ حَلَا * لَيُلْفَى عَلَى حَالٍ أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ^(١)
 وَفِي اللَّيْنِ ضَعْفٌ وَالشَّرَاسَةُ هَيْبَةٌ * وَمَنْ لَمْ يُهَبَّ يَحْمِلْ عَلَى مَرْكَبٍ وَغَرٍ^(٢)
 وَمَا بِي عَلَى مَنْ لَانَ لِي مِنْ فَظَاطِلَةٍ * وَلَكِنِّي فَظٌ أَبِيٌّ عَلَى الْقَسْرِ^(٣)
 أَقِيمُ صِنَاذِي الْمِيلَ حَتَّى أَرُدَّهُ * وَأَخْطِمُهُ حَتَّى يَعُودَ إِلَى الْقَدْرِ^(٤)
 أَفَإِنْ تَعَذُّلِي تَعَذُّلِي بِي مُرْزَأٌ * كَرِيمٌ تَنَالِ عَسَارِ مُشْتَرَكِ الْيُسْرِ^(٥)

خلق وإباء نفسي جاهلة بأحوال الرجال عند استمعاهم الغضب بدل الحلم عند
 المقتضى (١) وإن حلا يريد وان سهل جانبه ولانت عريكته وقوله لياقي الخ
 يريد أنه في بعض الاوقات يوجد على حالة أمر من الصبر — يقول فكان جوابي
 لها أن الكريم مع لينه وحسن تعطفه لا بد أن يتخلق باخلاق أمر من الصبر صونا
 لعرضه وشرف نفسه (٢) وفي اللين ضعف الخ — معناه أن الناس اذا رأوا
 الانسان سهلا في كل حال استضعفوه واهتضموه واذا رأوه خشنا صعبا هابوه
 ونحاموه ومن لا يهاب لا يطاع ولا يستطاع (٣) القسر القهر — والمعنى لست
 بالصعب على من يلين لي جانبه ولكنني صعب ممتنع على من يريد قهري (٤) الصفا
 العوج وذى بمعنى صاحب وقوله وأخطمه من خطم الدابة اذا أمسكها بالخطام وكفى
 به عن كبج الجحاح وعدم اللجاج والقدر تدبير الامر وتقديره — والمعنى أنى أرد
 صاحب الميل الى الاستقامة وأكبج جماحه وأصرفه عن قصده حتى يعود الى رشده
 ويتدبر أمره ويعلم قيمة نفسه (٥) العذل اللوم والتعنيف والباء في قوله تعذلي
 بى باء التجريد وقوله مرزا أى رجلا مرزا والمرزا الكريم ويريد بالرجل نفسه
 كانه انزع من نفسه رجلا آخر مرزا وهذا من أنواع البديع والنثا الخير — والمعنى
 إن كنت تلومنى تلومى رجلا إن نابه العسر حسن بلاؤه وكرمت أخباره فيه وإن

إِذَا هُمْ أَتَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمُهُ * وَصَمَّ تَصْمِيمَ السَّرِيحِيِّ ذِي الْأَثْرِ^(١)
(وقال أيضاً^(٢))

لَا تُوعِدْنَا يَا بِلَالُ فَإِنَّا * وَإِنْ نَحْنُ لَمْ نَشَقِّ عَصَا الدِّينِ أَحْرَارُ^(٣)
وَإِنْ لَنَا إِمَّا خَشِينَاكَ مَذْهَبًا * إِلَى حَيْثُ لَا نَخْشَاكَ وَالْدَّهْرُ أَطْوَارُ^(٤)
فَلَا تَحْمِلْنَا بَعْدَ سَمْعٍ وَطَاعَةٍ * عَلَى غَايَةٍ فِيهَا الشَّقَاقُ أَوَالْعَارُ^(٥)
فَإِنَّا إِذَا مَا الْحَرْبُ أَلْقَتْ قِنَاعَهَا * بِهَا حِينَ يَجْفُوهَا بَنُوهَا لَا بَرَارُ^(٦)
وَلَسْنَا بِمُحْتَلِّينَ دَارَ هَضِيمَةٍ * مَخَافَةَ مَوْتٍ إِنْ بَنَانَتِ الدَّارُ^(٧)

ناله اليسر أشرك الأقارب والأجانب في نفسه (١) إذا هم الخ ضرب ذلك مثلاً
لهوة العزم والثبات على الرأي والتصميم المضاء في الأمر والسريحي السيف المنسوب
إلى سريح والأثر فرند السيف — والمعنى أنه إذا أراد شيئاً استصحب عزمه ومضى
فيه مضاء السيف حتى يصل إلى غاية مراده (٢) يخاطب بلال الخارجي ويعيره
خروجه عن طاعة الإمام وشقه عصا الإسلام (٣) شقّ العصا كناية عن
الخلاف — يقول أترك توعدينا يا بلال فإن فينا كرمًا وأباءً وإن لم نخالف المسلمين
خلافك فلا طريق لك إلى تملكنا والتحكم فينا (٤) الأطوار الحلات — والمعنى
أن خوفنا قلنا طريق توصلنا إلى مكان لا نخافك فيه والدهر ذو أحوال يتقلب
الإنسان فيها (٥) فلا تحملنا أي لا تلجئنا بعد انقيادنا لك ودخولنا تحت هواك
إلى غاية يكون فيها الخروج عليك أو السكوت عنك وهو العار (٦) الأبرار خبران وإذا
ظرف له وألقت بمعنى كشفت — والمعنى إذا كشفت الحرب قناعها أي استعرت
وظهرت كل الظهور فأناب إليها ولا تجفوجفاء بنها أي أننا لقوتنا لا نترك الحرب إذا
تركها أصحابها (٧) الهزيمة الذلة واحتمال الضيم وقوله إن بنانبت الدار أي إن لم

(وقال قراد بن عباد^(١))

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ تَغْضَبْ لَهُ حِينَ يَغْضَبُ

فَوَارِسُ إِنْ قِيلَ أَرَكِبُوا الْمَوْتَ يَرْكَبُوا^(٢)

وَلَمْ يَجْبُهُ بِالنَّصْرِ قَوْمٌ أَعَزَّةٌ * مَقَاحِيمٌ فِي الْأَمْرِ الَّذِي يَتَهَيَّبُ^(٣)

تَهْضُمُهُ أَذْنَى الْعَدُوِّ وَلَمْ يَزَلْ * وَإِنْ كَانَ عِضًا بِالظَّلَامَةِ يُضْرَبُ^(٤)

فَآخِ لِحَالِ السَّلَامِ مَنْ شِئْتَ وَاعْلَمَنْ

بِأَنْ سَوَى مَوْلَاكَ فِي الْحَرْبِ أَجْنَبُ^(٥)

توافقنا الدار — والمعنى نحن لا نقيم في دار تهضم فيها حقوقنا اقامة من يخاف الموت بل نطلب دارا غيرها لا تنقص فيها حقوقنا (١) قال أبو هلال قراد بن عباد وقع هكذا في الاصل وهو خطأ وانما هو قراد بن العيار بن محرز بن خالد أحد بني رزام وأبو العيار أحد شياطين العرب وقراد شاعر اسلامي مقلد (٢) اذا اطلع خبير وجوابه قوله تهضمه أول البيت الثالث يريد بان عز الرجل بعشيرته ومن يغضب لغضبه — والمعنى اذا لم تعصب للمرء عشيرته حين تعصبه لصون مجده وشرفه وهم شجعان ان قيل لهم اركبوا الموت يركبوه ولا يهابوه (٣) الحباء هو العطاء بلامين ولا جزاء والمقاحيم جمع مقحام وهو الذي يخوض قحمة الشدائد أي معظمها — والمعنى ولم ينصره قوم لهم عزّة واقدام في الامر الشديد الصعب (٤) تهضمه أي قهره وكسره وقوله وان كان عضدا أي وان كان ذا ممارسة فيه — والمعنى أن الانسان اذا لم ينصره قومه مع قوتهم قهره أضعف أعاديه ولا يزال يضرب بالظلامه وهضم الحقوق وإن كان صاحب قوة ومراس (٥) السلم الصلح والمولى ابن العم — والمعنى كن محبا لمن شئت في حال السلم واعلم بان ابن عمك هو الذي ينفعك

وَمَوْلَاكَ مَوْلَاكَ الَّذِي إِنْ دَعَوْتَهُ أَجَابَكَ طَوْعًا وَالدَّمَاءُ تَصْبَبُ^(١)
فَلَا تَخْذُلِ الْمَوْلَى وَإِنْ كَانَ ظَالِمًا * فَإِنْ بِهِ تَشَأَى الْأُمُورُ وَتُرَابُ^(٢)
(وقال زاهر أبو بكر أم التيمي^(٣))

لِلَّهِ تَيْمٌ أَيْ رُمْحٌ طَرَادٍ * لَأَقِي الْحِمَامَ بِهِ وَنَصْلُ جِلَادٍ^(٤)
وَمِحْشٌ حَرْبٍ مُقَدِّمٌ مُتَعَرِّضٌ * لِلْمَوْتِ غَيْرِ مُعَرِّدٍ حَيَادٍ^(٥)

عند الحرب وأن سواه أجنبي يتعافل عنك ولا ينصرك وأن مولاك في الحقيقة هو ابن عمك الذي إذا استغثت به بعدما كان منك أغاثك وأعانك على عدوك وفي هذا حث على استصلاح بني الأعمام وإن الرجل باهله (١) ومولاك مولاك الخ - معناه أن ابن عمك هو وحده الذي يدافع عنك وإن دعوته في الشدائد أجابك عن طيب نفس حالة هراقة الدماء (٢) تشأى الأمور أى تفسد وترأب أى تصلح - والمعنى لا تترك ابن عمك ولا تهجره وإن هجرك وقلاك فإن به فساد حالك وبه قوام أمرك وصلاحه وأراد أنه يضر وينفع (٣) كان زاهر هذا بارز رجلا يقال له تيم وكان أحد الفرسان فقتله زاهر فاخذ فيختم أمره لأن ثناءه عليه وإكباره له راجع إليه أذ صار قتيله (٤) اللام في لله تيم للتخصيص والتعجب مثل قولهم لله درّه وقوله أى رمح طراد تعجب من الرمح الذى طارده به وكذلك يتعجب من السيف الذى جالده به والحمائم الموت يتعجب من شجاعة تيم ويقول لله تيم ويتعجب من رمحه وسيفه ويقول أى رمح مطاردة وإى سيف بجالة لاقى الموت بهما (٥) محش حرب معطوف على رمح جعله آلة للمحش وهو إيقاد النار والتعريف بترك القصص وسرعة الانهزام والحياد المائل - والمعنى وإى آلة لا يقاد الحرب هو أى كان أسرع الناس إلى الحرب مقدما فيها لا يخاف من الموت ولا يميل

كَالْيَتِّ لَا يَثْنِيهِ عَنْ إِقْدَامِهِ * خَوْفُ الرَّدَى وَقَعَ الْإِيْعَادِ^(١)
 مَذِلٌ بِمُهْجَتِهِ إِذَا مَا كَذَّبَتْ * خَوْفَ الْمَنِيَّةِ نَجْدَةٌ الْإِنْبَادِ^(٢)
 سَاقِيَتُهُ كَأَسَ الرَّدَى بِأَسْنَةٍ * ذُلُّ مَوْلَا لَسَةِ الشِّفَارِ مُحْدَادِ^(٣)
 فَطَعْنَتُهُ وَالْخَيْلُ فِي رَهْجِ الْوَغَى * نَجْلَاءُ تَنْضَعُ مِثْلَ لَوْنِ الْجَادِي^(٤)
 فَكَأَنَّمَا كَانَتْ يَدِي مِنْ حَتْفِهِ * لَمَّا أَثْنَيْتُ لَهُ عَلَى مِيعَادِ^(٥)

عن قصده (١) القعاقع صوت السلاح على السلاح والايعاد التهديد بالشر -
 والمعنى انه كالاسد الذي لا يصرفه عن مراده خوف الهلاك واصوات التهديد
 والوعيد (٢) مذل بمهجته أى باذل لها بسهولة والنجدة القوة وقوله اذا ما كذبت
 الخ اي اذا خانت النجدة اهلها واصحابها - والمعنى انه لا يخاف من الحرب بل يبذل
 مهجته فيها اذا خانت النجدة اصحابها خوف الموت (٣) ساقيته من المساقاة ولا
 تكون المساقاة الا بين اثنين وأراد بها هنا المناولة والاعطاء وكأس الردى مجاز عن
 الموت وقوله بأسنة أراد بسنانين واتى بالجمع جريا على عادتهم من إيقاع الجمع على المثنى
 وبالعكس اذا كان المراد مفهوما وذلق جمع ذليق وهو من كل شئ حدة والمؤلة
 المحدة والشفار السكين العريض وغيره والحداد الحادة - والمعنى ناولت تبا
 كأس الهلاك بطعن سنان نافذ صقيل حاد (٤) الرهج الغبار والوغى الحرب
 والنجلاء الطعنة الواسعة والجادى الزعفران - والمعنى لما كانت بينى وبين تيم
 مساقاة الردى طعنته والخييل في غبار المعركة طعنة واسعة يندفق منها الدم
 الزعفرانى اللون (٥) حنقه أى هلاكه - والمعنى لم أشك حين انعطافى اليه
 بالرَّمح أن يدى حلفتنى على هلاكه كأنها على ميعاد من ذلك وهذا يدل على أنه سقط
 لأول طعنة

فَهَوَى وَجَائِشَهَا يَفُورُ بِمُزِيدٍ * مِنْ جَوْفِهِ مُتَابِعِ الْإِزْيَادِ^(١)

(وقال عمرو القنا^(٢))

أَلْقَائِلِينَ إِذَا هُمْ بِالْقَنَا خَرَجُوا * مِنْ غَمْرَةِ الْمَوْتِ فِي حَوْمَاتِهَا عُدُوا^(٣)

عَادُوا فَعَادُوا كِرَامًا لَا تَنَابِلَةٌ * عِنْدَ الْلِقَاءِ وَلَا رُعْشٌ رَعَادِيدُ^(٤)

لَا قَوْمَ أَكْرَمُ مِنْهُمْ يَوْمَ قَالِ لَهُمْ

مُحَرِّضُ الْمَوْتِ عَنْ أَحْسَابِكُمْ ذُودُوا^(٥)

(وقال الفرزدق^(٦))

(١) وجائشها أى جائش الطعنة وهو ما يحيش أى يسيل من دم جوفه لانه طعنه فيه — والمعنى أنه سقط على الارض والدم يفور من جوفه يعلوه زيد بعد زيد لقوة فورانه من شدة الطعنة (٢) هو شاعر اسلامي كان أحد الخوارج ومن فرسانهم المعدودين والشعراء المجيدين فيهم (٣) إذا هم بالقنا خرجوا يريدون خروجهم القنا وغمرة الموت شدة الحرب والحومات جمع حومة وهي في الاصل أعظم موضع في البحر واستعارها الشدة الحرب وقوله عودوا هو حكاية ما قالوا — والمعنى أنهم حين خرجوا من شدة الحرب ومعهم الرماح كان قولهم عودوا في حوماتها وذلك لطمعهم في القتال وتعودهم حمل الشدائد لعلوهمتهم (٤) التنايلة جمع تنبال وهو القصير والرّعش جمع أرعش والرعاديد واحد رعيد وهو الجبان — والمعنى فلما عادوا عادوا كراماً موفين بعهودهم فليسوا بقصار عند المبارزة ولا بخائفين من مصادمة الاقران (٥) محرّض الموت الحرب وذودوا أى ادفعوا — والمعنى أنهم أكرم الناس وأشرفهم وظهر ذلك يوم قال قائلهم وهو المحرّض لهم على القتال دافعوا عن أحسابكم وحافظوا عليها (٦) الفرزدق لقبه

إِنْ تُنْصِفُونَا يَا لَـمَرَّوَانِ تَنْتَرِبْ * إِلَيْكُمْ وَإِلَّا فَأَذْنُوا بِنَعَادٍ^(١)
 فَإِنْ لَنَا عَنْكُمْ مَزَاحًا وَمَذْهَبًا * بَعِيسٍ إِلَى رِيحِ الْفَلَاةِ صَوَادِي^(٢)
 مُخَيَّسَةً بَزُلٍ تَخَايِلُ فِي الْبُرَى * سَوَارٍ عَلَى طُولِ الْفَلَاةِ غَوَادِي^(٣)

وكنيته أبو فراس واسمه همام بن غالب بن صعصعة ينتمي نسبه إلى زيد بن مناة بن تميم وهو وجريروالاخطل في الطبقة الأولى من الشعراء الأسلاميين واختلف أهل العلم بالشعر في المقاضلة بينه وبين جرير وكان يونس يفضّل الفرزدق ويقول لولا الفرزدق لذهب شعر العرب وقال أبو عمرو بن العلاء لم أربدوياً أقام في الحضر لإفساد لسانه غير رؤية والفرزدق وقال قتيبة بن مسلم فيما كتبه إلى الحجاج حين سألته عن أشعر شعراء الجاهلية وأشعر شعراء الإسلام قال أشعر الجاهلية امرؤ القيس وأضر بهم مثلاً طرفه وأما شعراء الوقت فالفرزدق أنفخهم وجرير أهدجهم والاخطل أوصفهم وقال أبو الفرج حين سئل عنهما من كان يميل إلى جودة الشعر ونخامته وشدة أسره فليقدم الفرزدق ومن كان يميل إلى إشعار المطبوعين والكلام السمج الجزل فليقدم جريراً وكان الفرزدق يشبه بزهير من شعراء الجاهلية (١) وإلا فاذنوا أي وإلا فاعلموا — والمعنى ان سلكتم بنا مسلك الانصاف يا آل مروان جاورنا كم وسمعنا قولكم وان بغيتم علينا فاعلموا أننا نكون في معزل عنكم لاننا نصبر على الضيم (٢) مزاح أي ذهاباً من زاح يزج اذا ذهب والعيس الأبل البيض والفلاة المقازة والصوادي العطاش — والمعنى ان ستمتمونا خسفنا فان لنا في الارض مبعداً عنكم بابل لها اشتياق الى السير في المقار وكاشتياقها الى الماء (٣) المخيسة المذلة والزل النوق التي دخلت في التاسعة والبعير الذي طلع نابه وتخاييل أي تتخاييل والبرى جمع برة وهي حلقة تجعل في الانف والسواري جمع سارية والغوادي جمع غادية — والمعنى أن الأبل التي هذه صفتها دائماً السير ليلاً ونهاراً

وَفِي الْأَرْضِ عَنْ ذِي الْجَوْرِ مَنًا وَمَذْهَبٌ
 وَكُلُّ بِلَادٍ أُوطِنَتْ كِبَالَادِي
 وَمَا ذَا عَسَى الْحَجَّاجُ يَبْلُغُ جَهْدَهُ * إِذَا نَحْنُ خَلَقْنَا حَفِيرَ زِيَادٍ
 فَبَاسَتْ أَبِي الْحَجَّاجِ وَأَسْتِ عَجُوزِهِ * عَتِيدَ بِهِمْ تَرْتِي بُوَهَادٍ
 قَلُّوْا بَنُو مَرْوَانَ كَانَ ابْنُ يَوْسُفٍ * كَمَا كَانَ عَبْدًا مِنْ عَبِيدِ إِيَادٍ
 زَمَانَ هُوَ الْعَبْدُ الْمُقَرُّ بِذِلَّةٍ * يُرَاوِحُ صَبِيَانَ الْقُرَى وَيُعَادِي

لقوتها على الاسفار (١) النأي البعد والمذهب أراد به الطريق الواسع وقوله وكل بلاد
 الخ يريد أن كل بلد تستقر فيه أمانا غير مروع ولا مهضوم الحق فيه فهو كبلدك الذي
 كنت به — يقول نحن لشرفنا لا نقيم في بلاد الوالي الجائر بل نتحول عنها وكل
 بلد يستقيم فيه أمرنا فهو بلدنا قال وطن حيث يتوطن أمرنا (٢) حفير زياد هو نهر
 كان احتفره واليه تنتهي حكومة الحجاج — والمعنى نحن اذا تركنا بلاد الحجاج
 وسرنا عنها لا يقدر أن يصل إلينا (٣) الاست المعجز والعجوز أم الحجاج
 وانتصب عتيد على الاختصاص والشم وهو من أولاد الغنم ما بلغ سنة تصغير عتود
 واليه صغار أولاد الغنم والوهاد جمع وهددة وهي ما انخفض من الأرض — والمعنى
 أن العار لا حق باست والد الحجاج وأمه واذا ذكرتهم قاتهم كصغار غنم ترعى بارض
 منخفضة لضعفهم وخوفهم منا (٤) ابن يوسف هو الحجاج وجملة الشاعر من
 عبيد إياد لأن ثقيفا جد الحجاج كان عبدا لإياد بن تزار — ومعناه لولا بنو مروان
 لعاش الحجاج ذليلا (٥) زمان هو العبد الخ أي زمان كونه ذليلا كالعبد لا ينكر
 ذله وهو يعلم صبيان المكتب بالطائف براوحهم ينصرف عنهم بالمساء ويعادي
 يذهب اليهم بالغداة وانما قال ذلك لأن الحجاج كان معلما بالطائف وكان في صغره

(وقال آخر)

قَدْ عَلِمَ الْمُسْتَأْخِرُونَ فِي الْوَهْلِ * إِذَا السُّيُوفُ عُرِيَتْ مِنَ الْخِلَالِ^(١)
أَنَّ الْفِرَارَ لَا يَزِيدُ فِي الْأَجَلِ

(وقال شبيب الفزاري وحرار به بنوا أخيه فقتلهم)

أَيَا لَهْفِي عَلَى مَنْ كُنْتُ أَذْعُو * فَيَكْفِينِي وَسَاءَ عَدُوُّ الشَّدِيدِ^(٢)
وَمَا مِنْ ذِلَّةٍ غَلَبُوا وَلَكِنْ * كَذَلِكَ الْأَسْدُ تَقْرِسُهَا الْأَسْوَدُ^(٣)
فَلَوْلَا أَنَّهُمْ سَبَقَتْ إِلَيْهِمْ * سَوَائِقُ نَبِلِنَا وَهُمْ يُعِيدُ^(٤)
لَحَاسُونًا حِيَاضَ الْمَوْتِ حَتَّى * تَطَّارَ مِنْ جَوَانِبِنَا شَرِيدُ^(٥)

يسمى كلياً فكيف الآن يتعالى العبد على سيده (١) المستأخرون المتأخرون والوهل الخوف وعريت جرّدت والخلال جمع خلة بكسر الخاء هي جفن السيف وجملة أن الفرار الخسدت مسد مفعولى علم — والمعنى أن الذين تأخروا عن القتال وفروا منه يعلمون أن ذلك لا يزيد في آجالهم وهذا تحريض منه لهم على القتال (٢) فيكفيني أى يدفع عني بقوة وشدة بأس — والمعنى أنه يتلف على قتله أولاد أخيه الذين كانوا ينفعونه عند الملمات اذا دعاهم لها (٣) وما من ذلة الخ معناه نحن ما قتلناهم لضعفهم ولكنهم كالأسود التي تقرسها الأسود (٤) وهم يعيد لفظ يعيد يقع على المفرد والجمع أى وهم متباعدون — والمعنى نحن رميناهم بسهامنا السابقة اليهم وهم على بعد فقتلناهم ولو كانوا على قرب منا لئلا واما كما نلنا منهم بدليل البيت بعده (٥) المحاسنة المساقاة والشريد المتفرق كنى به عن الكثرة وان كان واحداً — والمعنى لولا سهامنا سبقت اليهم فمنعتهم من تقديمهم الينا لكانوا اسقونا

(وقال قطري بن الفجاءة)

أَلَا أَيُّهَا الْبَاغِي الْبِرَّازَ تَقَرَّبَنُ * أَسَاقِكَ بِالْمَوْتِ الذُّعَافَ الْمُقَشَّبَا^(١)
فَمَا فِي تَسَاقِي الْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ سُبَّةٌ * عَلَى شَارِيهِ فَاسْقِنِي مِنْهُ وَاشْرَبَا^(٢)

(وقال دراج وكان قد طعن)

شُدِّي عَلَى الْعَصَبِ أُمُّ كَهْمَسٍ * وَلَا تَهْلِكِ أُذْرُعٌ وَأَرْوُسُ^(٣)
مُقَطَّعَاتٌ وَرِقَابٌ خُنْسٌ * فَإِنَّمَا نَحْنُ غَدَاةَ الْأَنْحُسِ^(٤)
هِيمٌ بِهِمٍ طَلَيْتَ تَمْرَسُ^(٥)

من حياض الموت كما سقيناهم حتى كان يتطاير المتفرق من أعضائنا — يريد أنهم كانوا مثلنا في القوة ولكننا اختلفنا عليهم فرميناهم بالسهام على بعد منا (١) الذعاف سم ساعة والمقشب الذي قد خلط به ما يقويه — والمعنى أيها الطالب مبارزني تقرب مني أفعلك ما يقوم مقام سم ساعة (٢) السبة العار — والمعنى أنه لا عار في الحرب إذا سقى كل إنسان صاحبه كأس الموت فيها (٣) العصب بالسكون ويحرك كانه يربده أطناب المفاصل وأم كهمس امرأته وقوله ولا تهلك من الهول وهو الفزع والاذرع والارؤس جمع ذراع ورأس — يقول شدي على أطناب مفاصلي بالعصائب ولا تخاف من الأيدي والرؤوس التي تقطعت بدليل البيت بعده (٤) الرقاب خنس المنقبضة المنخفضة من الطعن جمع خانس والآنحس جمع نحس وهو العبرة وهنا كناية عن الحرب كانه يقول قائما نحن غداة هيمج الغبار أي غداة الحرب (٥) هيم بهيم خبر عن نحن في البيت قبله والهيم الابل العطاش والتمرس التحكك — والمعنى نحن يوم الحرب مثل ابل عطاش جرب طليت بالقطران فجعلت يحتك بعضها ببعض

(وقال الارقط بن رعل بن كليب العنبري ^(١))

إِنِّي وَنَجْمًا يَوْمَ أَبْرَقَ مَازِنٍ * عَلَى كَثْرَةِ الْأَيْدِي لَمْؤَتِسِيَانٍ ^(٢)
يَلُودُ أُمَامِي لَوْدَةً بَلْبَانِهِ * وَتَرْهَبُ عَنَّا نَبْعَةٌ وَيَمَانِي ^(٣)
وَنَفْشِي فَنُفْشِي ثُمَّ نَزَمِي قَتَرَتِي * وَلَنْضَرْبُ ضَرْبًا لَيْسَ فِيهِ تَوَانِي ^(٤)
(وقال ودّ الك بن نميل)

نَفْسِي فِدَاءَ لِبْنِي مَازِنٍ * مِنْ شُمُسٍ فِي الْحَرْبِ أَبْطَالٍ ^(٥)

(١) هو شاعر إسلامي مقل وكان قد لقي هو وابنته نجم لصوصا قاتلاهم وظفرا بهم فاخذ يقص خبره في هذه الايات (٢) نجم ابنته والأبرق أرض فيها طين وحجارة وقوله على كثرة الايدي يريد على كثرة أيدي هؤلاء اللصوص علينا ولمؤتسيان من المواساة وهي المعاونة — والمعنى إني وابني نجما تعاونا على اللصوص حين قاتلناهم فهزمتهم أنا وابني على كثرتهم وهم جمع وأنا ونجم اثنان (٣) اللود بالشئ التحصن به وقاعل الفعل ضمير يعود الى ابنه والهاء في لبانه يعود الى الفرس وان لم يحجره ذكر لان المراد مفهوم واللبان الصدر والنبعة القوس واليماني السيف وقوله وترهب عنا كناية عن عدم وصول الرماح والسيوف اليهم — يقول ان ابني نجما كان يلود بصدر فرسي ويتحصن به وكانت الرماح والسيوف تزول عنا ولا تصل الينا (٤) نفشي أي نقصد الى القتال ولا نحجم والتواني الرفق والبطء والتقصير — ومعناه اننا نقصد القوم بالهجوم عليهم فيقصدوننا أيضا ثم يكون بيننا الرمي بالنبال والضرب بالسيوف فترميهم ونضربهم بالسيوف البواتر ضربا لا تقصير فيه حتى ينهزموا (٥) الشمس جمع شمس وهو الشجاع الذي لا يذل لغيره ومن الخيل الجموح الذي لا يمكن أحد أن يسهكه

هِيمٌ إِلَى الْمَوْتِ إِذَا خَيْرُوا * يَبَاعَاتٍ وَتَقَالٍ^(١)
 حَمَوَا حِمَاهُمْ وَسَمَا يَتَّبِعُهُمْ * فِي بَاذِخَاتِ الشَّرَفِ الْعَالِي^(٢)
 (وقال سوار)

أَجْنُوبُ إِنْكَ لَوْ رَأَيْتَ فَوَارِسِي * بِالسَّيْفِ حِينَ تَبَادَرُ الْأَشْرَارُ^(٣)
 سَعَةَ الطَّرِيقِ مَخَافَةً أَنْ يُوسَّرُوا * وَالْخَيْلُ تَتَّبِعُهُمْ وَهُمْ فُرَارُ^(٤)
 يَدْعُونَ سَوَارًا إِذَا أَحْمَرَ الْقَنَا * وَلِئْسَ كُلَّ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ سَوَارُ^(٥)

(١) الهيم الابل العطاش والتباعات جمع تباعة وتبعة وزان كلمة ماتطلبه من ظلامنة ونحوها وأراد منها ما يلحقهم من العار — والمعنى انهم اذا خيروا بين صبرهم على القتال و بين رضاهم بالعار اختاروا القتال وامتنعوا عما فيه العار والمراد بالعار أخذهم الدية وعجزهم عن طلب الثار (٢) الباذخ الجبل المرتفع — يقول منعواديارهم ومرعاهم من الغارات وقد علا بيتهم واشتهر مجدهم وشرفهم فكانوا في عز باذخ وشرف رفيع عال (٣) جنوب اسم امرأته والسيف شاطئ البحر — والمعنى لو شاهدت فوارسي يا جنوب بشاطئ البحر حين سابق شرار الناس وجبنائهم الى متبع الطريق خوفا من الاسر لرأيت أمرا منكرا فجواب لو محذوف وابهام الحال في مثل هذا المقام أبلغ من البيان (٤) سعة الطريق مفعول تبادر في البيت قبله ومخافة مفعول لاجله وأن يؤسروا في تاويل مصدر — والمعنى يتبادروا الى سعة الطريق خوفا من الاسر والخيل تجري وراءهم وهم في أشد الفرار (٥) احمرار القنا كناية عن شدة الحرب لانه يكون من الدّم السائل عليه والكريهة الحرب — والمعنى أنهم كلما اشتد الحرب استغنوا بسوار ليفرج عنهم وان ذلك

(وقال أبو حزابة أو ابن حزابة (١))

- من كان أقحم أو خامت حقيقته * عند الحفظ فلم يقدم على القحم^(٢)
 فعقبه بن زهير يوم نازله * جمع من الترك لم يحجم ولم ينجم^(٣)
 مشير للمنايا عن شواه إذا * ما لو غدا سبل توييه على القدم^(٤)
 خاض الردى والعدا قدما بمنصله * والخيل تملك ثنى الموت باللجم^(٥)

دأبه لانه من حماة الحقيقة وينصر من انتصريه (١) اسمه الوليد بن حنيفة أحد بنى ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم من شعراء الدولة الاموية بدوى حضري سكن البصرة وخرج مع ابن الاشعث لما خرج على عبد الملك وكان شاعراً راجزاً فصيحاً خبث اللسان هجاء (٢) الاقتحام الاندفاع فى الامر من غير نظرفيه وخامت أى جبت والحفاظ المحافظة والقحم جمع قحمة وهى الشدة والهلكة — والمعنى من اقتحم الشدائد فى المحافظة على حقيقته أو نام عن ذلك فلم يقدم على الشدائد فعقبه الخ (٣) لم يحجم أى لم يعجز عن الاقدام ولم ينجم أى لم يحبن — يقول ان عقبه بن زهير لم يحبن ولم يضعف حين نازله جمع من الترك فى الوقت الذى يتأخر فيه الشجاع ويموت لهوله الجبان (٤) تشمير الثوب مثلاً فى الامر والشوى أطراف البدن واحده شواة والوعد الجبان وإسبال الثوب على القدم ضد التشمير والمراد بثوبيه ازاره وردائه — والمعنى أنه يستعد للحرب لقوته اذا تخلف عنها الجبان لضعفه (٥) الردى الحرب وخوضها اقتحامها بلا مبالاة والمنصل السيف وقدما أى متقدماً والملك المضع وثنى الثنى ما يثنى منه وجعل الخيل تمضع الموت مبالغة لان وقوفها فى الحرب عاكسة للجسمها حالة تؤدى الى الموت — والمعنى أنه خاض الحرب متقدماً الى الإعداء بسيفه والخيل على حالة تؤدى الى الموت

وَهُمْ مِثُونَ الْوُفَا وَهُوَ فِي تَقَرٍّ * شُمِّ الْعَرَانِينَ ضَرَّائِينَ لِلْبُهِمِ^(١)
(وقال أوس بن ثعلبة)

جَذَامُ حَبْلِ الْهَوَى مَاضٍ إِذَا جَعَلْتَ * هَوَا جِسُّ الْبُهِمِ بَعْدَ النَّوْمِ تَعْتَكِرُ^(٢)
وَمَا تَجْهَمُنِي لَيْلٌ وَلَا بَلَدٌ * وَلَا تَكَاءُ دَنَى عَنْ حَاجَتِي سَفَرُ^(٣)
(وقال آخر^(٤))

أَقُولُ وَسَيْفِي فِي مَفَارِقِ أَغْلَبٍ * وَقَدْ خَرَّ كَالْجَذْعِ السَّحُوقِ الْمُشْدَبِ^(٥)

(١) المئون جمع مائة يجمع سلامة لانه من الاسماء المنقوصة كثية ونحوها والوفاء عيز ولم يرد أنه حارب مئين أوفوا وإنما أشار الى جنس الترك كله فجعلهم أعداءه وقوله شم العرائن الشم ارتفاع الالف والعرين مقدم الالف والبهم جمع بهمة وهو الشجاع — والمعنى أن الأعداء من الترك كانوا كثيراً وكان عقبة بن زهير في نفر قليل من أصحابه الذين جمعوا صفات الشجعان فقاوم بهم الجمع الكثير من الترك (٢) جذام خبر مبتدأ محذوف أى أنا جذام من الجذم وهو القطع والهوا جس خواطر البال وتعترك تتغير — والمعنى أنه قامع لهوى نفسه إذا أراد أمراً أمضاه ولا يكثر بما يترأى عليه من الخواطر (٣) التجهم استتقبال الإنسان بوجه كرهه وتكأ دنى شق على وفى الكلام قلب لان المعنى وما تجهمت ليلاً وشق على وقال عن حاجتى حملاً على المعنى لان المراد ولا منعى سفر شاق عن حاجتى — والمعنى لا أكره سير الليل ولا تطرق البلاد لطلب حوائجى ولا يصعب على السفر فاتركه فتفوتنى حاجتى (٤) قال هذا الشعر وقد أوقعت بنو مازن بهوم من بنى عجل فقتلوا منهم مقتلة عظيمة فعدت بنو عجل على جار لبنى مازن فقتلوه (٥) الفرق وسط الرأس الذى يفرق فيه الشعر وأغلب اسم رجل والجذع ساق النخلة والسحوق الطويل والمشدب المقطع — والمعنى أقول وقد وضعت سيفى فى رأس أغلب وقد

بِكَ الْوَجْبَةُ الْعُظْمَى أَنَاخَتْ وَلَمْ تُنْخَ
بِشُعْبَةٍ فَأَبْعَدَ مِنْ صَرِيحٍ مُلْحَبٍ^{١)}
سَقَاهُ الرَّدَى سَيْفٌ إِذَا سُلَّ أَوْ مَضَتْ

إِلَيْهِ ثَنَايَا الْمَوْتِ مِنْ كُلِّ مَرْقَبٍ^{٢)}
فِيَا عَجَلُ عَجَلِ الْقَاتِلِينَ بِذَحْلِهِمْ * غَرِيْبًا لَدَيْنَا مِنْ قَبَائِلٍ يَحْصُبُ^{٣)}
جَنِيَّتُمْ وَجَرَّتُمْ إِذَا خَذْتُمْ بِحَقِّكُمْ * غَرِيْبًا زَعَمْتُمْ مَرْمَلًا غَيْرَ مُذْنِبٍ^{٤)}

سقط قتيلا مثل ساق النخلة الطويل المنقطع الاغصان يريد أنه سلبه ما عليه بعد قتله
ومقول القول البيت بعدد ١) الوجبة هنا المنيمة والملحج المجروح أو المذل —
والمعنى أن الموت نزل بك ولم ينزل بشعبة فبعدا لك من صريع ذليل إذ قصدت شعبة
بالقتل فصرت أنت قتيلا دونه وقد كان هذا المصروع يتوعد شعبة بالقتل أو يريد أنه
وقوله فأبعد دعاء عليه ٢) أومضت بمعنى أشارت والثنايا الاسنان والمرقب المرصد
وهذا عميل وليس هناك إيماض ولا مرقب — والمعنى ما سقاه الموت إلا سيفي
الذي إذا جر دته من غمده قتلت به من أريد ٣) فيا عجل عجل أراد بني عجل القاتلون
والذحل الثار ويحصب قبيلة — والمعنى أنه يعيرهم بكونهم ضعفاء عن أخذ ثارهم من
بني مازن وأنهم قتلوا رجلا غريبا من قبيلة يحصب كان مجاوراً لبني مازن واكتفوا
بذلك في ثارهم ٤) زعمتم تقديره زعمتموه ما خوذوا في ثاركم ورمملا غير مذنب
حالان من الضمير المحذوف في زعمتم والمرمل الفقير — والمعنى أنكم جرتم وتعديتم
في قتلكم رجلا غريبا في جوارنا بدلا من ثاركم وهو مرممل فقير ولم يرتكب فيكم ذنبا
تاخذونه به

وَمَا قَتَلُ جَارٍ غَائِبٍ عَنْ نَصِيرِهِ * لِطَالِبٍ أَوْ تَارٍ بِمَسْلَكٍ مَطْلَبٍ^{١)}
 فَلَمْ تُدْرِكُوا ذِخْلًا وَلَمْ تَذْهَبُوا بِمَا * فَعَلْتُمْ بَنِي عَجَلٍ إِلَى وَجْهِ مَذْهَبٍ^{٢)}
 وَلَكِنَّكُمْ خِفْتُمْ أَيْسَةً مَازِينَ * فَنَكَبْتُمْ عَنْهَا إِلَى غَيْرِ مَنْكَبٍ^{٣)}
 وَقَدْ ذُقْتُمُونَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ * وَعَلِمُ بَيَانِ الْمَرَّةِ عِنْدَ الْمَجْرَبِ^{٤)}
 (وَقَالَ بَنُيْنَ بْنِ لُقَيْطٍ الْأَسَدِيُّ)^(٥)

أَمَّا حَكِيمٌ فَالْتَمَسْتُ دِمَاعَهُ * وَمَقِيلَ هَامَتِهِ بِحَدِّ الْمُنْصُلِ^{٦)}
 وَإِذَا حُلِيتُ عَلَى الْكَرِيهَةِ لَمْ أَقُلْ * بَعْدَ الْعَزِيمَةِ لَيْتَنِي لَمْ أَفْعَلِ^{٧)}

(١) الأوتار جمع وترو وهو الثار وأراد بمسلك مطلب أن هذا الفعل هو ظلم وعدوان وليس فعل من يطلب الثار — والمعنى أن قتلكم الغريب المجاور لنا بدلا من ثاركم وقد غاب عنه نصرأؤه ليس بذهب أولى الانصاف في طلب الثار بل هو ظلم وعدوان (٢) الذحل الثار — والمعنى فلم تدركوا ثاركم بقتلكم غير من جنى عليكم ولم تذهبوا في فعلكم هذا إلى ما يذهب إليه الناس في طلب الثار (٣) فنكبتم عنها أي انحرقتم وعدلتم — والمعنى أنكم خفتم من بني مازن فعدلتم عنهم إلى معدل غير مرضى وهو قتلكم رجلا غريبا في جوارهم ومع ذلك فهم لا يتركونكم حتى يدركوا منكم ثار جوارهم (٤) ذقتُمُونَا أي جر بتمونا وقوله وعلم بيان المرء عند المجرب هذا مثل أرسله وأراد من المجرب التجربة — والمعنى أنه لا يخفى عليكم همتنا لأنكم شاهدتم ذلك منا مرارا والانسان لا يعرف ما غيره من البأس والنجدة إلا عند تجربته إياه (٥) هو شاعر جاهلي (٦) الهامة الرأس ومقيلها محل استقرارها والمنصل السيف — والمعنى مهما يكن من شيء فقد طلبت دماغ هذا الرجل بسيفي فاصبته به غير متندم على ما فعلت (٧) الكريهة الأمر المكروه والعزيمة

(وقال رجل من بني نمير)

أَنَا بْنُ الرَّابِعِينَ مِنْ آلِ عَمْرِو * وَفُرْسَانِ الْمَنَا بِرٍ مِنْ جَنَابِ^(١)
نُعْرِضُ لِلطَّعَانِ إِذَا التَّقِينَا * وَجُوهًا لَا تُعْرِضُ لِلْسَّبَابِ^(٢)
فَا بَايْتُ سَرَاةَ بَنِي نَمِيرٍ * وَأَخَوًا إِلَى سَرَاةِ بَنِي كَلَابِ^(٣)
(وقال الهذلول بن كعب العبدي^(٤))

تَقُولُ وَصَكَّتْ نَحْرَهَا يَمِينَهَا * أَبْعَلَى هَذَا بِالرَّحَا الْمُتْقَاعِ^(٥)

توطين النفس على المراد — يريد أنه إذا حمل على المنكر وه أقدم عليه ولم يندم بعد التروى والعزم على ما فعل (٦) الرابعع الرئيس الذي كان يأخذ ربع الغنيمة في الغزو أيام الجاهلية وجناب اسم حي — والمعنى أنا ابن الامراء من آل عمرو في الجاهلية وأنا سلالة الفصحاء من حي جناب في الاسلام (١) السباب الشتم — والمعنى أنا من فرسان الحرب نعروض وجوهنا للكرية لها ولا نخاف القتل لشجاعتنا وهذه الوجوه التي عرضناها للحرب لا تتعرض للشتم (٢) السراة الاشراف — والمعنى أنني شريف الطرفين أبا وخالا فأبوتني في سادات بني نمير وخولتي في سادات بني كلاب (٣) وكان قد تزوج امرأة من بني بهدلة فرأته يوما يطحن للاضياف فضربت صدرها وقالت أهذا زوجي فبلغه ذلك فقال هذه الايات وقال المبرد في المكامل هذه الايات لاعرابي سعدى وكان سيداً رئيساً فنزل به ضيف فقام الى الرحاطحن فرت به زوجته في نسوة فقالت أهذا بعلى إعظاماً لذلك فاخبر بما قالت فقال (٤) الصك الضرب والاستفهام في أبعلى إنكاراً وتعجب والمتقاعس الذي دخل ظهره وخرج صدره ضد الاحدب وأل في المتقاعس للتعريف — والمعنى أن امرأتني حين رأتني وأنا أطحن بالرحا للاضياف ضربت صدرها يمينها اسفامنها أنني أتولى عمل الرحا وأنا زوجها وأنكرت مني هذا

فَقُلْتُ لَهَا لَا تَعْجَلِي وَتَبَيَّنِي * فَمَا لِي إِذَا انْتَفَتَّ عَلَى الْفَوَارِسِ^(١)
 أَلَسْتُ أُرْدُ الْقِرْنَ يَرْكَبُ رَدْعَهُ * وَفِيهِ سِنَانٌ ذُو غَرَارِينَ نَائِسٍ^(٢)
 وَآخِثِلُ الْأَوْقِ الثَّقِيلِ وَآمَتَرِي * خُلُوفَ الْمَنَائِيَا حِينَ فَرَّ الْمَغَامِسِ^(٣)
 وَاقْرِي الْهُومَ الطَّارِقَاتِ حَزَامَةً * إِذَا كَثُرَتْ لِلطَّارِقَاتِ الْوَسَاوِسُ^(٤)

الفعل وعلى المعنى الذى أراده المبرد يكون ضربها على صدرها أمام صواحبها تمدحها
 كما يقول أحدنا أنا وأنا ويضرب بيده على صدره (١) الفعال بالفتح الفعل الحسن
 الذى يحمد عليه صاحبه — ومعناه فاجبتها وقالت لها لا تعجلى وتبينى فان كان
 أسخطك ما أنا فيه من عمل الرّحافلا يسخطك فعلى اذا علمت ما يكون منى من الباس
 والنجدة حين تحيط بى الفوارس من كل جانب وأنا كشفهم عنى (٢) القرن
 المكافى لك والردع الدفع ويكون معنى يركب رده أى يخرّصه الوجهه وذ كر
 الركوب مثل وقوله وفيه سنان ذو غرارين يريد أنه مطعون بسنان ذى حدّين
 ونائس مضطرب — والمعنى أنى أتمكن من القرن عند امتناعه منى وأطعنه بسنانى
 الصلب المضطرب ذى الحدّين (٣) الاوق الثقل والامراء الحلب والخلوف
 جمع خلف وهو ضرع الناقة وجعل قوله وامتري خلوف المنايا كناية عن إقباله على
 الموت وعدم مبالاته به والمغامس الذى يدخل فى الشدائد ويدخل غيره فيها —
 والمعنى أنى أحمل من الشدائد ما لا يستطيع أن يحمله غيرى وأطلب الحرب وأثبت
 فيها اذا فرّ غيرى منها (٤) أقرى أى أضيف والطارق الآتى ليلا والحزامة
 التيقظ وضبط الامر والوساوس اسم لما يقع فى النفس من الشر — والمعنى أنه يتلقى
 ما يعتريه من وساوس النفس بالحزم والنظر فى العواقب فلا يكون منها فى حيرة اذا
 اشتدت على غيره وكثرت أحاديث النفس بها

إِذَا خَامَ أَقْوَامٌ تَقَحَّمتُ غَمْرَةً * يَهَابُ حُمَيَّاهَا إِلَّا أَدَا المَدَاعِيسُ^(١)
 لَعَمْرُأَيْبِكَ الْخَيْرِ إِنِّي لَخَادِمٌ * لِضَيْفِي وَإِنِّي إِذْ رَكِبْتُ أَفَارِسَ^(٢)
 وَإِنِّي لَأَشْرَى الْحَمْدَ ابْنِي رِبَاحَهُ * وَأَتْرُكُ قِرْنِي وَهُوَ خَزْيَانُ نَاعِيسَ^(٣)

(وقالت كثره أم شملة بن بردا المنقرى^(٤))

إِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقًا وَهُوَ صَادِقِي * بِشَمْلَةٍ يَحْبِسُهُمْ بِهَا مَجْبِسًا أَزْلًا^(٥)

(١) خام أى جبن والتقحم الدخول فى الامر بلا تأمل والغمرة الشدة
 أيضا والالدة الشديد الخصومة اللجوج فيها والنداعس المطاعن — والمعنى
 ذا تاخر غيرى عن الحرب جبنًا منه تقدمت أنا إليها ولو ألقى من شدتها ما يخاف
 منه اللجوج المطاعن (٢) لعمر أيبك الى آخر البيت معناه يقسم بحياة أبيها
 رجل الخير أى البرأن ما حمله على الطعن بالرحا الا التواضع لخدمة أضيافه
 فلا تأسفى على هذا الفعل منى فانى لذلك افارس اذا ركبت للحرب
 (٣) الرباح الربح والنعاس أول النوم — والمعنى انى اشترى بهذا العمل
 حسن الذكرى وبعد صيت المحمدة فى الناس وذلك الربح الحقيقى مع انى لست
 بحيان بل أترك قرنى مخزىا مقتولا كأنه مغلوب النعاس فلا يتحرك (٤) كثره هذه
 أمة لبني منقر اشترى اها برد فولدت له شملة قاله فى الرصافة (٥) وهو صادق الضمير
 للظن أى أن ظنى بشملة يصدقنى لا محالة أنه يفعل بهم كذا والباء من قوله بشملة متعلق
 بظنى ومجسأزلا أى سجنًا ضيقًا وأبدا — والمعنى إن كان ظنى بشملة صادقًا وهو
 صادق لا محالة فانه لا يرج القوم من الحرب بل يسد عليهم طريق التخلص منها
 ويتركهم فى ضيق سجنها

فِيَا شَمْلَ شَمِرٍ وَأَطْلُبِ الْقَوْمَ بِالَّذِي

أَصِبتَ وَلَا تَقْبَلِ قِصَاصًا وَلَا عَقْلًا^١

(وقالت أيضا)

لَهْفِي عَلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ تَجَمَّعُوا * بِذِي السَّيْدِ لَمْ يَلْقُوا عَلِيًّا وَلَا عَمْرًا^٢

فَإِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقًا وَهُوَ صَادِقِي * بِشَمْلَةٍ يَحْبِسُهُمْ بِهَا مَحْبِسًا وَعَمْرًا^٣

(وقال سُورِمَةُ بْنُ الطَّفِيلِ^٤)

لَعَمْرِي أَرَأَيْتُمْ عِنْدَ بَابِ ابْنِ مُحَرَّرٍ * أَغْنَىٰ عَلَيْهِ الْيَارِقَانُ مَشُوفًا^٥

أَحَبُّ إِلَيْكُمْ مِنْ بُيُوتٍ عِمَادُهَا * سَيُوفٌ وَأَرْمَاحٌ لَهَا خَفِيفًا^٦

(١) القصاص أخذ الشيء بالشيء والعقل الدية — والمعنى جدياً شملة واجتهد واطلب القوم طلباً حثيثاً بالذي أصبت به ولا تقبل القصاص بأن تقتل واحداً بواحد ولا تقبل الدية فإنه عار عليك وعليك بالفضل والزيادة حتى تشقى الغلة وتريج النفس (٢) السيد اسم موضع — والمعنى أنى كثيرة التلطف على القوم الذين اجتمعوا بهذا الموضع ولم يتفق لهم أن يلاقوا علياً ولا عمراً (٣) الوعر ضد السهل وتفسيره كالسابق (٤) شاعر إسلامي مقل من شعراء الدولة العباسية (٥) الرُّم الغزال الخالص البياض شبهه به المرأة والأغن من في صوته غنة وهو صوت يخرج من الأنف واليارقان السواران والمشوف المجلجول وكان الأجود أن يكون صفة ليارق فيثنى ولكن جعله صفة للرُّم على السعة — والمعنى أن المرأة الجامعة لحاسن الأطباء أحب إليكم في ميلكم اليها من أن تحملوا المشاق في حماية ما يجب عليكم أن تحموه (٦) أحب إليكم الخ يعرض بقوم سكنوا إلى الخفض والدعة وتوانوا عن لقاء الحرب وأراد بعمادها ما تستظل به الصبيح عليك

أَقُولُ لِقَتِيَانِ ضِرَارُ أَبُوهُمُ * وَنَحْنُ بِصَحْرَاءِ الطَّعَانِ وَقُوفُ^(١)
 أَقِيمُوا صُدُورَ الْخَيْلِ إِنْ نَفُوسَكُمُ * لِمِيقَاتِ يَوْمٍ مَا لَهْنٌ خُلُوفُ^(٢)
 (وقال قبيصة بن جابر (٢))

في المفاوز وكانوا اذا وجدوا حراً الهجير أقاموا السيوف والرماح على الارض
 وجعلوا عليها ثوباً يقيهم من الشمس والحفيف الدوى - والمعنى لستم ممن يحمي
 الحقيقة ولكنكم أصحاب نساء وهو واجب (١) أقول لقتيان الخ - معناه أقول
 لشبان بني ضرار ونحن واقفون ننتظر قرب القتال والمداعسة ومقول القول البيت
 بعده (٢) أقام صدر مطيته اذا جدد في السير والميقات يستعمل في الزمان والمكان
 والمراد به الوقت المحدد لا نقضاء النفوس أي موتها ما لهن خلوف أي ما لهن تخلف
 عن ذلك الميقات - والمعنى وجهوا الخيل نحو عدوكم وأبرزوا لقتالهم واعلموا أن
 لكم أجلاً لا تجاوزونه ولا يجاوزكم (٣) هو شاعر مخضرم أدرك الجاهلية وأسلم
 وعاش حتى أدرك معاوية وله معه حديث طريف فانه كان ممن أكثر الطعن على
 الوليد بن عقبة بن أبي معيط أيام كان والياً على الكوفة فكان ذات يوم عندما وية بن
 أبي سفيان والوليد جالس فقال معاوية ما كان شأنك يا قبيصة وشان الوليد فقال كان
 خيراً يا أمير المؤمنين في أول صلاة الرّحم وحسن الكلام فلا تسألن عن الشكر له
 وحسن الثناء عليه ثم غضب على الناس وغضبوا عليه وكنّا منهم فاما ظالمون فاستغفروا
 الله وإمام مظلومون فغفرا لله له وخذ في غير هذا يا أمير المؤمنين فان الحديث ينسى
 القديم قال ولم فوالله لقد أحسن السيرة وبسط الخير وكف الشر قال فانت أقدر
 على ذلك منه فافعل قال اسكت لا اسكت فسكت وسكت القوم فقال معاوية مالك
 لا تتحدث فقال قبيصة تهيتني عما كنت أحب فسكت عما أكره

بُنِّي هَيْضَمٌ هَوَجَدُ تُمَانِي * بَطِيًا بِالْمُحَاوَلَةِ احْتِيَالِي^(١)
 وَعَاجَمْتُ الْأُمُورَ وَعَاجَمْتَنِي * كَانِي كُنْتُ فِي الْأُمَمِ الْخَوَالِي^(٢)
 فَلَسْنَا مِنْ بَنِي جَدَاءَ بَكْرٍ * وَلَكِنَّا بَنُو جَدِّ النَّقَالِ^(٣)
 تَقْرَى بَيْضُهَا عَنَا فَكُنَّا * بَنِي الْأَجْلَادِ مِنْهَا وَالرِّمَالِ^(٤)
 لَنَا الْحِصْنَانِ مِنْ أَجَاٍ وَسَلَمَى * وَشَرَقِيَاهُمَا غَيْرَ انْتِحَالِ^(٥)

(١) هو وجد تمانى الهاء بدل من همزة الاستفهام أى أو أجد تمانى واحتيالى
 فاعل بطيئاً والاضافة فيه من اضافة المصدر لمفعوله أو لفاعله — والمعنى هل
 وجد تمانى يا بنى هيضم يبطؤ واحتياى الناس على ويتعذر وقوع ذلك منهم —
 لفرط حزامتى وتيقظى أو هل وجد تمانى يبطؤ واحتياى على الناس لقسلة فطنى
 وذ كائى (٢) المعجم العوض ثم استعير للتجربة والخوالى الماضية — والمعنى أنى
 مارست الامور حتى وقفت على حقيقتها كائى أحد المعمرين فى الدنيا الكثرة
 نجارى (٣) الجداء المقطوعة الثدى والبكر الناقة على حالتها الاولى وكنى بالبكر
 الجداء عن الحرب الضعيفة والنقال قال فى الرصافة القادرية هو تكرار الولادة وكنى
 به عن الحرب العوان التى قوتل فيها مرة بعد أخرى — يقول لسنا أبناء حرب
 ضعيفة قليلة الشر والاذى ولكننا بنو حرب عوان يتكرر فيها القتال مرة بعد مرة
 (٤) تقرأ أى تشق والضمير فى بيضها للارض وهذا سائغ عندهم وإن لم يجربها
 ذكر لان المراد معلوم والعرب تفعل ذلك ويعنى بذلك كثرة عددهم واتساع ديارهم
 والا جلاد جمع جلد وهو الصلب من الارض — يقول تشق عنا بيض الارض
 فنحن بنوها نتصرف فيها كيف نشاء لكثرة تناكل مكان (٥) غير انتصب على
 أنه مصدر يؤكده ما قاله والانتحال ادعاء الانسان ما لغيره — والمعنى أن لنا

وَتَيْمَاهُ الَّتِي مِنْ عَهْدٍ عَادٍ * حَمِينَاهَا بِأَطْرَافِ الْعَوَالِي^(١)

(وقال سالم بن وابصة^(٢))

عَلَيْكَ بِالْقَصْدِ فِيمَا أَنْتَ فَاعِلُهُ * إِنَّ التَّخْلُقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ^(٣)

وَمَوْقِفٍ مِثْلِ حَدِّ السِّيفِ قُمْتُ بِهِ * أَحْمِي الذِّمَارَ وَتَرْمِينِي بِهِ الْحَدَقُ^(٤)

فَمَا زِلْتُ وَلَا أَبْدَيْتُ فَاِحْشَةً * إِذَا الرِّجَالُ عَلَى أَمْثَالِهَا زَلِقُوا^(٥)

(وقال عامر بن الطفيل)

قَضَى اللَّهُ فِي بَعْضِ الْمَكَارِهِ لِلْفَتَى * بِرُشْدٍ وَفِي بَعْضِ الْهَوَى مَا يُحَازِرُ^(٦)

غير الحصنين اللذين تمتنع بهما من العدو من هذين الجبلين ولنا جانباهما الشرقيان فاني أقول بقول صادق ودعوى صحيحة (١) وتيماء الخ أي ولنا أيضا حصن تيماء من قديم الزمان حميناه بأطراف رماحنا (٢) هو أحد التابعين باحسان وأبوه وابصة بن سعيد صحابي جليل (٣) القصد الاستقامة — معناه عليك بالاستقامة في أعمالك ولا تتكلف ما ليس من طبعك فان طبعك يغلب على ذلك (٤) وموقف أي ورب موقف والمراد به موطن الحرب وشبهه بحد السيف لما فيه من الصعوبة والمشقة والذمار ما يجب على الانسان حفظه وقوله وترميني به الحدق أي تعجبا من ثباتي وجعل الفعل للحدق توسعا وانما هو للناظرين بها — والمعنى ورب موقف مخوف كحد السيف وقفت به أدافع عن حقيقتي وترميني به عيون الناظرين تعجبا واستعظاما (٥) الزلق عدم التثبيت بالمكان حتى يسقط عنه ومنه زلقت القدم والنفا حشة هنا الاضطراب والقلق — والمعنى فما فارقت مركزي ولا مللته خوفا من صعوبة هذه المقامات اذا زلق الرجال في أمثالها وجواب اذا فما زلقت متقدم عليه (٦) ما يحاذر أي ما يخاف ويكره — والمعنى ورشده أن الله تعالى هو العالم

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا الْإِلْفُ قَادَنِي * إِلَى الْجَوْرِ لَا أَنْقَادُ وَلَا لِفُجَاءٍ^(١)

(وقال مجتبع بن هلال^(٢))

إِنْ أَكُ مَا شَيْخًا كَبِيرًا فَطَالَمَا * عَمِرْتُ وَلَكِنْ لَا أَرَى الْعُمَرَ يَنْفَعُ^(٣)

مَضَتْ مِائَةٌ مِنْ مَوْلِدِي فَنَضَوْتُهَا * وَخَمْسٌ تَبَاعُ بَعْدَ ذَلِكَ وَأَرْبَعُ^(٤)

وَخَيْلٌ كَأَسْرَابِ الْقَطَا قَدَّوزَ عَثَا * لَهَا سَبَلٌ فِيهِ الْمَنِيَّةُ تَلْمَعُ^(٥)

بمصلحة الانسان فربما كانت مصلحته ورشده وخوفه فيما يكره ومفسدته وخوفه فيما يحب كما قال عز وجل وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم (١) والالف جائر كان الواجب أن يقول وهو جائر فوضع الظاهر موضع المضمحل للنظم — يريد أنه لا يميل الى الجور ولو دعا اليه صديقه (٢) جدّه خالد بن مالك أحد بني تميم الله بن ثعلبة وهو شاعر جاهلي ذكره أبو حاتم في المعمرين وقال عاش مائة وتسع عشرة سنة وكان قد غزا ذات مرة فلم يغم فمروهوراجع من غزائه بماء لبني تميم وعليه ناس من مجاشع قتل منهم وأسر وسبي فقال في ذلك هذه الابيات (٣) انك ما شيخا ما زائدة وقوله فطالما يجوز أن تكون ما مصدرية أي فقد طال عمري ويجوز أن تكون كافة للفعل وعمر فلان كفرح ونصر وضرب عمرا اذا بقي زمانا وقوله لا أرى العمر أي اتصال العمر وطوله فحذف المضاف — والمعنى إن كنت صرت شيخا فقد طال تعميري في الدنيا ولكن لا أرى طول العمر نافعا اذا كان عاقبته مفارقة الاهل والوطن (٤) فنضوتها أي اخلقتها استعاره لبقائه هذه المدة ومضيتها عليه أي تجردت منها تجردى عن ثوبى وخمس تباع أي تابعة للمائة فهو مصدر وصنف به وقوله بعد ذلك أي بعده الذى ذكر وأربع أى أربع تباع لها أيضا — يريد أنه عاش مائة وتسعا من السنين (٥) الاسراب الجماعات مفردة سرب والقطانوع من الطير لا يحب

شَهِدْتُ وَغَنِمَ قَدْ حَوَيْتُ وَلَذَّةٍ * أَتَيْتُ وَمَاذَا الْعَيْشُ إِلَّا التَّمَتُّعُ^(١)
 وَعَاثِرَةٌ يَوْمَ الْهَيْمِيِّ رَأَيْتُهَا * وَقَدْ ضَمَّهَا مِنْ دَاخِلِ الْقَلْبِ مَجْزَعُ^(٢)
 لَهَا غَلَلٌ فِي الصَّدْرِ لَيْسَ بِبَارِحٍ * شَجَى نَشِبٌ وَالْعَيْنُ بِالْمَاءِ تَدْمَعُ^(٣)
 تَقُولُ وَقَدْ أَفْرَدْتُهَا مِنْ حَلِيلِهَا * تَعَسْتُ كَمَا أَتَعَسْتَنِي يَا مُجِيعُ^(٤)
 فَقُلْتُ لَهَا بَلْ تَعَسَا أُمِّ مَجَاشِعٍ * وَقَوْمِكَ حَتَّى خَذَلْتَ الْيَوْمَ أَضْرَعُ^(٥)

الافراد وقد وزعتها أى كلفتها لتجتمع والسبل المطر والمراد به هنا تتابع الخيل
 في الغارة كتتابع المطر — والمعنى ورب خيل مثل القطا في اجتماعها كلفتها
 لتجتمع في سيرها ثم تندفع في الغارة والمنية تلمع من حركاتها وجواب رب أول البيت
 بعده وهو شـ شهدت هو جواب رب وقوله وغنم أى ورب غنم الخ
 ثم أقبل بعد ذكر هذه الاشياء كالملفت الى غيره فقال وماذا العيش الا التمتع أى بهذه
 الاشياء — معناه ورب خيل هذه صفاتها شهدت بها الغارة ورب غنم حويته
 ورب لذة عيش استقصيتها وما العيش الا الانتفاع بهذه الاشياء (٢) الهيمى
 موضع كانت فيه هذه الواقعة — والمعنى ورب امرأة تعثر في مشيها لتحيرها من
 هول يوم الهيمى نظرتها وقد استولى عليها الرعب من داخل قلبها (٣) الغلل الماء
 الجارى بين الاشجار وكنى به عن الشجى وهو ما ينشب في الحلق من عظم وغيره
 والبارح الزائل وشجى يدل من غلل ونشب من نشب الشى بالشى اذا علق به —
 والمعنى رأيتها وهى ذات شجى لا يفارقها وعينها تجري منها الدمع كأنها أصيبت في
 حلقها فهى لا تستريح (٤) تقول هو جواب رب — ومعناه ورب عاثرة هذه
 صفتها قالت لى بعد ان سبيتها وفرقت بينها وبين زوجها تعست أى سقطت
 لوجهك يا مجيع كما اتعستنى بأسرك لى (٥) أضرع من الضراعة وهى الذل

عَبَاتُ لَهُ رُمَحًا طَوِيلًا وَآلَةً * كَأَن قَبَسَ يُعْلَى بِهَا حِينَ تَشْرَعُ^(١)
 وَكَأَنَّ تَرَكَتُ مِنْ كَرِيمَةٍ مَعْشَرٍ * عَلَيْهَا الْخُمُوشُ ذَاتَ حُزْنٍ تَقْجَعُ^(٢)
 (وقال الاخنس (٣)

فَمَنْ يَكُ أُمْسَى فِي بِلَادٍ مُقَامَةٍ * يُسَائِلُ أَطْلَالَ بِهَا لَا تُجَاوِبُ^(٤)
 فَلَا بِنَةَ حِطَّانٍ بِنِ قَيْسٍ مَنَازِلُ * كَمَا نَمَقَ الْعُنْوَانُ فِي الرَّقِّ كَاتِبُ^(٥)
 نُمَشِي بِهَا حَوْلُ النِّعَامِ كَأَنَّهَا * إِمَّا تُزْجِي بِالْعِشِيِّ حَوَا طِبُ^(٦)

والأقياد — والمعنى فقلت لها بل تعسا لك يا أم بجاشع ولقومك حتى أنك اليوم في
 ذل وهوان وبجاشع قبيلة وقد جعلها أمها هذه القبيلة وأصلا لها مع أنها أخت لها أي
 بعض منها نهكما بها واستهزاء (١) عبأت له أي هيات له والآلة السلاح
 والقبس النار — والمعنى أعددت له رمحا طويلا وحرية إذا أشرعت يرى رأسها
 كأنه قبس مشتعل (٢) وكائن تركت أي وكأي تركت والخمش في البدن والوجه
 مثل الخدش — والمعنى وكمن كريمة معشر تركتها مخدوشة الوجه من الضرب
 والطم متفجعة لما حل بمعشرها (٣) أبوه شهاب بن شريق بن نمامة بن أرقم أحد
 بني تغلب وهو شاعر جاهلي قبل الإسلام بدهر (٤) المقامة الإقامة والاطلال
 جمع طلل وهو ما شخص من آثار الديار — والمعنى من أمسى في بلاد أقام فيها بسائل
 الاطلال من ديار الاحبة وهي لاتجيبه (٥) فلا بنة حطان الخ جواب الشرط ونمق
 الكتاب كتبه وحسنه وزينه والرق جلد الغزال — والمعنى من كان الوقوف على
 ديار الاحبة من همه فلا بنة حطان ديار أيضا أقف بها وهي في الدثور والعفاء مثل
 العنوان المنمق في الرق (٦) حوله النعام جمع حائل وهي التي لم تحمل وتزجي أي
 تساق — والمعنى أن منازل الاحبة خلت من أهلها فصارت مساكن للنعام ترى

وَقَفْتُ بِهَا أَبْكِ وَأَشْعُرُ سُخْنَةً * كَمَا أَعْتَادَ مَحْضُومًا بِخَيْرِ صَالِبٍ^(١)
 خَلِيلٍ عَوْجًا مِنْ نَجَاءِ شِمْلَةٍ * عَلَيْهَا فُتَّى كَالسَيْفِ أَرْوَعُ شَا حِبٍ^(٢)
 خَلِيلَايَ هُوَ جَاءَ النِّجَاءِ شِمْلَةٍ * وَذُوشُطَبٍ لَا يَجْتَوِيهِ الْمَصَاحِبُ^(٣)
 وَقَدْ عِشْتُ دَهْرًا أَوَّالَ الْغَوَاةِ صَحَابَتِي * أَوْلَاكَ خُلَصَانِي الَّذِينَ أَصَاحِبُ^(٤)
 قَرِينَةٍ مِنْ أَسْفَى وَقَلْدَةٍ حَبْلَةٍ * وَحَاذَرَ جَرَّاهُ الصَّدِيقُ الْأَقَارِبُ^(٥)

فِيهَا غَيْرُ خَائِفَةٍ مِنْ أَحَدٍ وَهِيَ فِي مَشِيهَا مِثْلُ الْجَوَارِي الَّتِي تَعْمَى عَلَى مَهْلٍ بِالْعَشَى لِمَا عَلَى
 رَأْسِهَا مِنْ نِجَابِ الْحَطَبِ (١) وَأَشْعُرُ أَيُّ أَجْعَلُ شِعَارِي وَالشُّعَارُ مَا يَلِي الْجَسَدَ مِنَ
 الثِّيَابِ تَمَّ تَوْسِعَ فِيهِ فَقِيلَ أَشْعُرُ قَلْبِي هُمَا وَسُخْنَةٌ أَيُّ حَرَارَةٍ وَالصَّالِبُ الْحِمَى الَّتِي مَعَهَا
 صِدَاعٌ وَأَضَافَهَا إِلَى خَيْرِ لَانِ حَمَاهَا شَدِيدَةٌ - وَالْمَعْنَى وَقَفْتُ بِدِيَارِ الْأَحِبَّةِ لَا أَخْذُ
 حَظِّي مِنَ الْبُكَاءِ بِهَا فَلَمَّا بَكَيتُ وَجَدْتُ بِي حَرَارَةً تَخَالِطُ جِسْمِي وَقَلْبِي مِثْلَ حَرَارَةِ
 حِمَى خَيْرٍ مِنَ الْوَجْدِ وَالتَّذْكَارِ (٢) خَلِيلِي عَوْجًا أَيُّ قَفَا وَأَنْزَلَا وَالنِّجَاءُ السَّرْعَةُ
 وَالشِّمْلَةُ السَّرِيعَةُ وَالْأَرْوَعُ الْجَمِيلُ وَالشَّاحِبُ الْمَهْزُولُ - وَالْمَعْنَى يَخَاطَبُ خَلِيلِيهِ
 وَيَقُولُ لَهَا أَنْزَلَا مِنْ نَاقَةٍ سَرِيعَةٍ السَّيْرِ عَلَيْهَا فُتَّى كَالسَيْفِ فِي الْمَضَاءِ وَالْحَدَّةُ كَثِيرُ
 الْأَسْفَارِ (٣) خَلِيلَايَ مَوْضِعُهُ نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ مِنْ وَقَفْتُ بِهَا السَّابِقُ وَأَلْهُو جَاءَ النَّاقَةُ
 الَّتِي فِي سَيْرِهَا هَوَجٌ وَالنِّجَاءُ السَّرْعَةُ وَالشِّمْلَةُ السَّرِيعَةُ وَالشُّطَبُ طَرَائِقُ السَّيْفِ
 وَالْإِجْتَوَاءُ الْكَرَاهَةُ - وَالْمَعْنَى وَقَفْتُ عَلَى دِيَارِ أَحِبَّتِي أَبْكِ بِهَا وَخَلِيلَايَ هَذِهِ النَّاقَةُ
 الْمُسْرَعَةُ وَهَذَا السَّيْفُ الْجَيِّدُ الْفَتَى لَا يَكْرَهُهُ الْمَصَاحِبُ يُشِيرُ بِهَذَا الْكَلَامِ إِلَى أَنَّ أَصْحَابَهُ
 خَذَلُوهُ وَلَمْ يَسَاعِدُوهُ فِي وَقُوفِهِ عَلَى دِيَارِ أَحِبَّتِهِ (٤) الْغَوَاةُ صَحَابَتِي الْمُرَادُ بِالْغَوَاةِ
 الشُّبَّانُ الَّذِينَ اسْتَفْغَوْا هَمَّ الْعَشْقِ - وَالْمَعْنَى بَقِيتُ زَمَانًا طَوِيلًا لَا يَطِيبُ لِي عَيْشٌ إِلَّا
 بِمَحْضُورِ النَّدَامَى الَّذِينَ أَخْلَصُوا إِلَى مَوَدَّتِهِمْ فَاتَّخَذَتْهُمْ أَصْحَابِي (٥) قَرِينَةٍ مِنْ أَسْفَى الْخ

فَأَدَيْتُ عَنِّي مَا اسْتَعْرْتُ مِنَ الصَّبَا

وَاللِّمَالِ عِنْدِي الْيَوْمَ رَاعٍ وَكَاسِبٌ^(١)

تَرَى رَائِدَاتِ الْخَيْلِ حَوْلَ بُيُوتِنَا

كَمِعَزَى الْحِجَازِ أَعُوزَتِهَا الزَّرَائِبُ^(٢)

لِكُلِّ أَنَسٍ مِنْ مَعَدٍّ عِمَارَةٍ * عَرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْجُؤُونَ وَجَانِبٌ^(٣)

وَنَحْنُ أَنَسٌ لَا حِجَازَ بَارِضِنَا مَعَ الْغَيْثِ مَا نُلْقَى وَمَنْ هُوَ غَالِبٌ^(٤)

القرينة القرين وأسفى دخل فى السفاء وهو السفه وقد حبله أى ترك مهملاً وجراه
جر يمتعه والصديق كالأصدقاء — والمعنى عشت زمانا قرين من لا يؤخذ برأيه
أسفه فاعتزله الأصدقاء وخافوا بجرمه (١) فأديت عنى اطلع أى بمن ليشير إلى أنه
أدنى حقاً ووجب عليه ومعنى فأديت عنى نحييت عن نفسى ما ووجب عليها وقوله
ما استعرت يريد حقوق ما استعرت وجعل الصبا مستعارة على التشبيه كان الصبا
كان عارية ثم أخذت منه وقوله وللمال عندى اطلع به به على أنه بعد أن ترك ما كان
فيه من اللهو والنهى أقبل على جمع المال وحفظه ولم يرد باليوم وقتاً معيناً ولكنه أراد
حاضر الأزمان ومؤتنها — ومعناه نحييت عن نفسى ما كنت فيه من لوازم الصبا
للمستعارة وتنبهت لحفظ المال وجمعه (٢) الرائدات المختلفات والمعزى خلاف
الضبان وأعوزتها أى ضاقت عليها والزرائب جمع زريبة وهى محبس القم — والمعنى
لا ترى عندنا إلا الخيل تختلف حول بيوتنا لا تسعها المرباط لكثرة ما يريد أنهم أصحاب
غارات وهمتهم فى اقتناء الخيل وجمعها دون الأبل والقم (٣) العمارة دون القبيلة
وهى مجرورة على البدل من أناس والعروض الطريق فى عرض الجبل والمراد هنا الظهور
الذى يستندون إليه ويقال لجأت إلى كذا فزعت إليه ولذت به — والمعنى لكل
عمارة من معدٍ مستند يعولون عليه ويراقبون غوثه (٤) الحجاز الحجاز ونلقى

فَيَغْبِقْنَ أَحْلَابَهُ وَيَصْبَحْنَ مِثْلَهَا * فَهِنَّ مِنَ التَّعْدَاءِ قُبُ شَوَازِبُ^(١)
 فَوَارِسُهَا مِنْ تَغْلِبِ ابْنَةِ وَائِلٍ * حِمَاةٌ كَمَاةٌ لَيْسَ فِيهِمْ أَشَائِبُ^(٢)
 هُمْ يُضْرَبُونَ الْكَبْشَ يَبْرُقُ بَيْضُهُ * عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الدِّمَاءِ سَبَائِبُ^(٣)
 وَإِنْ قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا * خُطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا فَضَارِبُ^(٤)
 فَلِلَّهِ قَوْمٌ مِثْلَ قَوْمِي عَصَابَةٌ * إِذَا اجْتَمَعَتْ عِنْدَ الْمُلُوكِ الْعَصَائِبُ^(٥)

يوجد — والمعنى نحن أصحاب عزّة لا نبتي حاجزاً بيننا وبين الأعداء وإنما نكون
 حيث يكون الخصب والغلبة على العدو (١) الغبوق ما يشرب بالعشى والصبوح
 ما يشرب بالعداء واستعاره إلى الأحلاب بمعنى الأشواط من قولهم احلب فرسك
 قرناً أو قرنين فجعل صبوحن غبوقهن الأعداء في أول النهار وآخره لتضمهر
 والتعداء الجرى والقب جمع أقب وهو دقيق الخصر والشواذب جمع شاذب وهو
 الضامر فيكون المعنى أن صبوح الخيل وغبوقها الجرى في أول النهار وآخره
 فهي من ذلك دقيقة الخصر ضامرة فائقة الجرى لتعودها عليه (٢) الحماة
 المحامون والكماة الفرسان والأشائب الأخطاط جمع أشابة — والمعنى أن فوارس
 هذه الخيل كلهم شجعان مقادير من بني تغلب ليس فيهم أخطاط يريد أنهم
 لا يحتاجون إلى غيرهم لقوتهم (٣) الكبش رئيس القوم ويبرق ببيضه أي يلمع
 والبيض جمع بيضة الحديد والسبائب جمع سبيبة وهي الطرائق — والمعنى أنهم
 أدرى الناس بضرب الأعداء فلا يضربون إلا الرئيس اللامع بيضة الحديد الذي
 يسيل دمه على وجهه كأنه طرائق حمر (٤) وإن قصرت أسيافنا الخ — معناه
 أننا لا نبالي بقصر سيوفنا عن تناولها الأعداء فان سرعة خطانا إليهم تقر بهم منا
 فنضاربهم (٥) ولله قوم تعجب وعصابة منصوب على التمييز — يظهر من عز

أَرَى كُلَّ قَوْمٍ قَارِبُوا قَيْدَ فَخْلِهِمْ * وَنَحْنُ خَلَعْنَا قَيْدَهُ فَهُوَ سَارِبٌ
(وقال العُدَيْلُ بْنُ الْفُرَّخِ الْعَجَلِيُّ (٢))

قومه وفخرهم ما يحمل الناس على التمتع بهم وذلك حين يجتمعون مع القبائل عند الملوك فيمتازون عنهم (١) قاربوا قيد فخلهم أى قصروا قيده والمراد فخل الابل وخص الفحل لان سائر الابل تابعة له والسارب الذاهب فى الارض — والمعنى أن غيرنا يقيد فخله خوفا عليه من الغارة ونحن لا نستطيع أحد أن يغير علينا فنطلق فخلنا يرعى حيث يشاء (٢) هو شاعر اسلامى فى عهد بنى أمية ويلقب بالعباب وهو من رهط أبى النجم العجلى وكان قد هجا الحجاج فهرب منه الى قيصر ملك الروم فبعث اليه الحجاج لترسل به أولا جهزنا اليك خيلا يكون أولها عندك وآخرها عندى فبعث به اليه فلما مثل بين يديه قال له أنت القائل

ودون يد الحجاج من أن تنالنى * بساط بايدى الناعجات عريض
مهامه أشباه كان سراها * ملاء بايدى الغانيات رحىض
فقال أنا القائل

فلو كنت فى سلمى أجاوشعابها * لكان الحجاج عـلى دليل
خليل أمير المؤمنين وسيفه * لكل إمام مصطفى وظليل
بنى قبة الاسلام حتى كأنما * هدى الناس من بعد الضلال رسول
فعفا عنه وأطلقه قال أبو رياش ليست هذه الايات للعديل وانما هى لابي الاخيل
العجلى من قصيدة طويلة وهو شاعر اسلامى أيضا فى عهد بنى أمية وسببها أن أبا
الاخيل وفد على عمر بن هبيرة الفزاري فى آخر أيام بنى أمية فقبل له إن أبا الاخيل
بالباب يستأذن فقال إذا والله لا ياذن له غيرى فقام من مجلسه حتى أتاه بالباب فاخذ
بيده وأقعدته معه على بساطه ثم قال أنشدنى منصفتك فأنشده إياها فكساه وأعطاه
ثلاثين ألفا

أَلَا يَا سَلَمِي ذَاتَ الدِّمَا لِيَجِ وَالْعِقْدِ * وَذَاتَ الثَّنَا يَا نُرَّ وَالْفَاحِمِ الْجَعْدِ^(١)
 وَذَاتَ اللِّثَاتِ الْحُمِّ وَالْعَارِضِ الَّذِي * بِهِ أَبْرَقْتَ عَمْدًا أَبَا بَيْضَ كَالشَّهْدِ^(٢)
 كَانَ ثَنًا يَا هَا أَغْتَبِقَنَّ مَدَامَةً * ثَوْتَ حَجَجًا فِي رَأْسِ ذِي قَنَةٍ فَرْدِ^(٣)
 تَجْرَى بِفِرَاقِ الْعَامِرِيَّةِ غُدْوَةً * شَوَا حِجَّ سُودًا تَعِيدُ وَمَا تُبْدِي^(٤)
 لَعَمْرِي لَقَدْ مَرَّتْ بِي الطَّيْرُ آتِفًا * بِمَا لَمْ يَكُنْ إِذْ مَرَّتِ الطَّيْرُ مِنْ بَدِ^(٥)

(١) ألا حرف تنبيهه ويأحرف نداء والمنادى محذوف على تقدير هذه واسلمى أى دوى سالمة والدِّمَا ليج جمع دملوج سوار اليد والثنا يامن الاسنان والعقد القلادة والفاحم الشعر الاسود والجمع ضد المسترسل - والمعنى أنه يصفها بهذه الصفات ويدعو لها بدوام السلامة والعاقية (٢) اللثات جمع لثة وهى مغارز الاسنان والحم جمع أحمر وهو الاسود والعارض الناب والضرس ومعنى أبرقت أظهرت برقًا والبرق فى الاصل وميض السحاب استعاره لبريق الاسنان ولعانها وعمدا أى عامدة والمراد بالابيض ريق الفم والشهد العسل الابيض - والمعنى أنها سوداء اللثات بيضاء العارض حلوة الريق (٣) الاغتباق شرب العشى وخصمه لا يريده أن فمها تطيب رائحته عند السحر اذا تغيرت رائحة الافواه وثوت أقامت والضمير للمدامة والحجج جمع حجة وهى السنة والقنة رأس الجبل - والمعنى أن فمها تطيب رائحته كان ثناياها سقيت مدامة معتقة لطول إقامتها فى أعلى مكان وذلك يورثها برودة ولونا لطيفا (٤) الغدوة أول النهار والشواحج الغربان وقوله ماتعيد وماتبدي مثل معناه لا يبدى معنى ولا يعيد فحوى وكان من عادتهم التشاؤم بالغربان والتطير منها فهو يقول أن الغراب صباح فى أول النهار فكان صياحه فالأفراق العامرية على أن صوته لا يبدى معنى ولا يعيد فحوى (٥) أنت الطير لانه أراد الجماعة منها وآتفا نصب على الظرفية والآتف

ظَلَلْتُ أَسَاقِي الْمَوْتَ إِخْوَتِي الْأُولَى

أَبُوهُمْ أَبِي عِنْدَ الْمَزَاحَةِ وَالْجِدِّ^(١)

كَلَانَا يُنَادِي يَا نِزَارُ وَيَنْتَنَا * قَتَا مِنْ قَتَا الْخَطِي أَوْ مِنْ قَتَا الْهِنْدِ^(٢)

قُرُومٌ تَسَامِي مِنْ نِزَارٍ عَلَيْهِمْ * مُضَاعَفَةٌ مِنْ نَسَجَ دَاوُدَ وَالسَّغْدِ^(٣)

إِذَا مَا حَمَلْنَا حِمْلَةً مَثَلُوا لَنَا * بَمَرْهَفَةٍ تُذَرِي السَّوَاعِدَ مِنْ صَعْدِ^(٤)

المؤتلف من الوقت أى أول وقت يقرب منا ومن زائدة وبد اسم يكن أى بمالم يكن
بدمن وقوعه — يقول أقدم مرّت بنى الطير من عهد قريب وعلمت من مرورها أمرا
لم يكن بدمن وقوعه (١) ظل بمعنى صار وأصله ظل يفعل كذا اذا فعله نهارا
ثم توسعوا فيه حتى جرى مجرى صار والمزاحة الهزل الذى هو ضد الجد — والمعنى
أنه لما دلت الطير حين مرورها بنى على الواقع أوقعت باخوانى وساقيتهم كاس الموت
وان كنا فى الحقيقة أبناء جد واحد وذلك لاختلاف شؤ ونا بقلب الزمان
(٢) نزار أبوهم وهو نزار بن معد بن عدنان والخطى نسبة الى موضع تجلبب اليه الرّماح
من الهند لانها لا تنبت الا به وقوله أومن قتا الهند يريد أن القنا عندهم كانت نوعين
نوعا ياتى اليهم من الخط ونوعا يجلبب من الهند دون أن يمر بالخط — والمعنى أن كلا
من الفريقين كان شعاره يانزار وبينهم رماح من رماح الخط ورماح من الرّماح التى
تنبت بالهند (٣) القروم الفحول التى أعفيت من الحمل وتركّت للضراب ثم استعيرت
للسجمان وتسامى أى تتسامى فى العزّ والشرف والمضاعفة الدّ روع التى نسجت
حلتين حلفتين والسغد بلد تعمل به الدّ روع — والمعنى أنهم أشراف من نزار جمعوا
شرف الحسب والنسب فلا تراهم إلا وهم فى الدّ روع الدّ اودية والسغدية (٤) المَرْهَفَةُ
السيوف المرققة الحدّ وتذرى السواعد أى تسقطها من صعد أى من أعلى — والمعنى
اذا تقدمنا اليهم بالحملَة تمثّلوا لنا وقلونا بالسيوف المَرْهَفَةُ التى ترمى بالسواعد من أعاليها

وَأِنْ نَحْنُ نَازِلُنَاهُمْ بِصَوَارِمٍ * رَدَّوْافِي سَرَائِيلِ الْحَدِيدِ كَمَا تَرْدِي^{١)}
 كَفَى حَزَنًا أَنْ لَا أَرَى الْقَنَا * تَمُجُّ نَجِيمًا مِنْ ذِرَاعِي وَمِنْ عَضْدِي^{٢)}
 لَعَمْرِي لَئِنْ رُمْتُ الْخُرُوجَ عَلَيْهِمْ * بِقَيْسٍ عَلَى قَيْسٍ وَعَوْفٍ عَلَى سَعْدٍ^{٣)}
 وَضَيَّعْتُ عَمْرًا وَالرَّابَّ وَدَارِمًا * وَعَمْرُو بْنُ أَدٍ كَيْفَ أَصْبِرُ عَنْ أَدٍ^{٤)}
 لَكُنْتُ كَمُهْرِيْقٍ الَّذِي فِي سِقَايِهِ * لِرَقْرَاقٍ آلٍ فَوْقَ رَايِيَةِ صُلْدٍ^{٥)}
 كَمُرْضِعَةٍ أَوْ لَدَا خُرَى وَضَيَّعْتُ * بَنِي بَطْنِي هَذَا الضَّلَالُ عَنْ الْقَصْدِ^{٦)}

(١) ردوا من الرديان وهو مسرعة المشى والسرايل الدروع — والمعنى وان نازلناهم بقواطع السيوف هرولوا الينامع ثقل الدروع عليهم كما نهروا اليهم (٢) تمج نجيم والنجوم المائل للسواد أودم الجوف وأراد بذراعه وعضده قومه الذين يتقوى بهم — والمعنى أن الحزن كل الحزن في رؤيتي الرماح ينصب منها دم قومي فهذا يكفي من الحزن (٣) لعمري قسم وجوابه لكنت في البيت الذي بعده التالي — والمعنى لئن رمت الايقاع بهم بخروجه عليهم فذلك ايقاع الاخوان بالاخوان لان ذلك يؤدي أن يخرج قيس على قيس وسعد على سعد لان عوقاهو ابن سعد واحتاج أيضا أن يراغم عمر أو الرباب ودارما كما وضحه في البيت بعده (٤) كيف أصبر عن أد — معناه اذا ضيع من سباهم يحزن عليهم كل الحزن لمنزلتهم عنده ولا سباهم منزلة ابن أد فلذلك خصه بكونه لا يصبر عنه (٥) لكنت جواب القسم ومهريق كريق والسقاء الزق والرقراق الاضطراب والال السراب والراية الرملة المرتفعة والعصل الشديد الاماس — والمعنى أنه اذا قاتل اخوانه يكون كمن يصب ماء زقه على الارض طمعا في زقراق السراب أي كنت كالمغترب بفعله يضيع ما عنده ويطلب ما لا حقيقة له (٦) القصص الصواب — معناه أنه اذا

فَأَوْصِيكُمَا يَا ابْنَي زَرَارٍ فَتَابِعَا

وَصِيَّةَ مُفْضِي النُّصْحِ وَالصِّدْقِ وَالْوُدِّ^(١)

فَلَا تَعْلَمَنَّ الْحَرْبُ فِي الْهَامِ هَامَتِي * وَلَا تَزِمِيَا بِالنَّبْلِ وَيَحْكُمَا بَعْدِي^(٢)

أَمَّا تَرْهَبَانِ النَّارَ فِي ابْنَي أُيُكُمَا * وَلَا تَرْجُواَنَّ اللَّهَ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ^(٣)

فَمَا تُرْبُ أَثَرِي لَوْ جَمَعْتَ تَرَابَهَا * بَأْكَثَرٍ مِنْ ابْنَي زَرَارٍ عَلَى الْعَدِّ^(٤)

هُمَا كَنَفَا الْأَرْضِ اللَّذَالَتِ زَعَزَعَا * تَزَعَزَعَ مَا بَيْنَ الْجَنُوبِ إِلَى السُّدِّ^(٥)

قاطع أوليائه وأصدقائه صار في عمله هذا مثل مرضعة ضلت عن طريق الصواب
فأرضعت أولاد غيرها وتركت أولادها جيعاً (١) ابنا زارها ربيعة ومضر
ومفضي النصيحة أي واصل نصيحة إليكم — والمعنى أخصمكما بابني زرار بوصيتي
فاتبعاهما فانها وصية ناصح إليكم ومخلص الود والوصية هي في البيت بعده (٢) الحرب
فاعل لا تعلمن والهامة هي الرأس يريد إياكم أن تنظروا هامتني في الحرب أي عليكم
بالتواصل حتى لا تقع الحرب بيننا مرة أخرى ودعوا التفاخر والتناظر فان ذلك من
أسباب التقاطع والتهاجر ووبحكما كلمة ترحم — والمعنى أن وصيتي لكم أي ابني
زارهي أن تترك شقائي وعنادي فلا أحرار بكم بعد هذه المرة وأن تستقيم بعدى فتترك
التفاخر والتناظر بينكما وتكون همتكما في إصلاح ذات البين (٣) أما ترهبان
النار الخ — معناه أما تخافان عقاب الله في حربي وترجون رضاه في جنة الخلد بالطاعة
وصلة الأرحام (٤) أثرى وأثرى أسنان للارض — والمعنى أن ربيعة ومضر
لهما من السكينة ما ليس مثله في تراب الارض اذا جمعت للعدو وهذا على المبالغة لانهم
جل قبائل العرب ويوضحه البيت التالي (٥) كنفنا الارض أي جانبها وحذفت
نون اللذان لضرورة النظم والسد سد ياجوج وما جوج وهو في الشمال — والمعنى

وَأَنِّي وَإِنْ عَادَيْتَهُمْ وَجَفَوْتَهُمْ * لَتَأْتِمُ مِيعَاضُ أَكْبَادِهِمْ كِبِيدِي^(١)
 فَإِنْ أَبِي عِنْدَ الْحِفَاطِ أَبُوهُمْ * وَخَالُهُمْ خَالِي وَجَدُّهُمْ جَدِّي^(٢)
 رِمَاحُهُمْ فِي الطُّولِ مِثْلُ رِمَاحِنَا * وَهُمْ مِثْلُنَا قَدْ السُّيُورِ مِنَ الْجِلْدِ^(٣)
 (وقالت عاتكة بنت عبد المطلب^(٤))

أن ربيعة ومضر بهما قوام كل قبيلة فلا تستند القبائل في الخطوب إلا إليهما لانهما
 كجناحي الأرض فلو تحركا تحركت يريد أنهما حكام أهل الأرض (١) وإني
 وإن عاديتهما الخ - معناه أنه لا يريد عداوتهما ولا هجرهما لأنه منهما فهو يحب ما يحبون
 ويكره ما يكرهون (٢) الحفاظ أراد بها المكارم - والمعنى أني وهم عند الافتخار
 من بيت واحد فإيما خصلة من خصال الخير فإنا نشاركهم فيها (٣) القدر القطع
 طولاً ضد القط وهو منصوب على المصدرية والسيور جمع سير ما يقدم من الجاد
 وضر به مثلاً في المساواة - والمعنى أن مفاخرهم في الأنساب والأحساب لا تجاوز
 مفاخرنا فنحن وهم من أصل واحد وذلك كما تقطع السيور من الجلد على قدر بعضها
 (٤) هو ابن هاشم بن عبد مناف القرشي الهاشمي عمه رسول الله صلى الله عليه
 وسلم واختلف في إسلامه فقال قوم أسلمت وقال محمد بن اسحاق وجماعة من أهل
 العلم لم يسلم من عمات النبي صلى الله عليه وسلم غير صفية أم الزبير بن العوام رضي الله
 عنهما وكانت عاتكة عند أبي أمية بن المغيرة المخزومي والد أم سلامة زوج النبي صلى الله
 عليه وسلم وهي صاحبة رؤى يابدر وحديثها مذكور في كتب السير قال أبو هلال لما
 قتل البراء بن قيس عروة بن عتبة الجعفري كانت قريش بعكاظ فاحتملوا نحو
 مكة وقد أتى هوازن قتل البراء عروة فاتبعوه فادركوهم بنخلة فاقتتلوا حتى دخلت
 قريش الحرم وجن عليهم الليل فكفت عنهم هوازن وللهي صلى الله عليه وسلم إذ
 ذاك عشرون سنة وذلك اليوم أحد أيام الفجار فذلك حيث تقول عاتكة هذه الآيات

- سَائِلُ بَنَّا فِي قَوْمِنَا * وَثَلِيكَفٍ مِنْ شَرِّ سَمَاعَةٍ^{١)}
 قَيْسًا وَمَا جَمَعُوا لَنَا * فِي مَجْمَعٍ بَاقٍ شِنَاعَةٍ^{٢)}
 فِيهِ السُّنُورُ وَالْقَنَا * وَالْكَبِشُ مُلْتَمِعٌ قِنَاعَةٍ^{٣)}
 بِعُكَازٍ يُعْشَى النَّاطِرِينَ إِذَا هُمْ لَمْحُوا شِمَاعَةٍ^{٤)}
 فِيهِ قَتَلْنَا مَا لِكَا * قَسْرًا وَأَسْلَمَهُ رَعَاةٌ^{٥)}

(١) سائل بنأى أسأل عنا وقولها وليكف من شر سماعة هذا مثل معناه أنه يكفي من الشر أن يتحدث به وإن لم يكن له حقيقة فكيف به إذا كان حقا والشر هنا الحرب — والمعنى أسأل عنا في قومنا من قر يش تعلم ما لنا من الشرف والتجدة وأن سماع الحديث في شأن الحرب يكفي في التهويل عن مشاهدتها (٢) قيساً منصوب على أنه مفعول سائل في البيت قبله والشناع الشناعة وهي القبح والعيب — والمعنى أسأل عنا قيساً وما جمعه له لنا من الجموع التي تبقى قبح آثارها (٣) السُّنُور الدروع أو السلاح والقَنَا الرماح والكَبِشُ رئيس الجيش وملتَمِعٌ من لمع إذا برق والقناعات المراد به بيضة الحديد — والمعنى أن الجيش الذي جمعه له لنا فيه الدروع والرماح والرئيس الذي تلمع بيضة الحديد على رأسه (٤) بعكاز جار ومجرور متعلق بقولها في جمع المتقدم وعكاز سوء كانت للعرب في الجاهلية والعشوه هو سوء البصر ليلاً وشماعة تنازع فيه يعشى ولحوا فاعمل الأول وهو يعشى وإذا كان كذلك فيقدر في الثاني ضمير — والمعنى أن هذا الجمع بعكاز يضعف أبصار الناظرين شماعة أسلحته إذا هم لمحوه (٥) فيه الضمير يعود إلى الجمع والقسر القهر والرعا عسفة الناس — والمعنى أن بالسكا كان جنده مركباً من العبيد والخدم واخلاق الناس ولم يكن من صريح العرب أهل الحفاظ والحماية فلذلك أسلموه

وَمَجْدُلًا غَادَرَتْهُ * بِالقَاعِ تَنْهَسُهُ ضِبَاعُهُ^(١)

(وقال عبد القيس بن خفاف البرجمي^(٢))

صَحَوْتُ وَزَايَلَنِي بَا طَلِي * لَعَمْرُأُ يَكْزِيَا لَا تَطْوِي لَآ^(٣)

فَأَصْبَحْتُ لَا نَزِقًا لِلِحَاءِ * وَلَا لِلْجُومِ صَدِيقِي أَكُولَا^(٤)

لاول حرب ١) مجدلا أى مطروحاً على الجدة وهى الأرض والنون فى غادرته للخييل والقاع ما استوى من الأرض والنهس انتزاع اللحم عند العض — والمعنى أن الخيل تركته مطروحاً على الأرض تنهس الضباع لحمه ٢) هو شاعر جاهلي منسوب الى البراجم وهم قوم من أولاد حنظلة بن مالك يضرب بشقيهم المثل وذلك قولهم (إن الشقي وافد البراجم) وكان عبد قيس هذا من حاتم طي، وقد أتاه فى دماء حملها عن قومه وأسلمه وه فيها وعجز عنها وكان شريفاً شاعراً شجاعاً فلما أتاه قال له قد وقعت بينى وبين قومي دماء فتواكلوها وإنى حملتها فى مالى وأهلى فقدمت مالى واخترت أهلى وكنت أوثق الناس بك فى نفسى فإن تحملتها فكم من حق قضيته وهم كفيته وإن حال دون ذلك حائل لم أذم يومك ولم أئس غداً فقال حاتم إنى كنت لأحب أن يأتينى مثلك من قومك وهذا امر باعى نخذه وإفراقان وفى بالجمالة وإلا أكملت لك فأخذها وزاده مائة بعير وانصرف راجعاً الى قومه ٣) الصحوح ضد السكر وأراد به ترك دواعى الصبا والمزايلة المفارقة — والمعنى تنهت وفارقنى ما ألام عليه من ملبيات الصبا فراقاً طويلاً وجعل الطول وصفاً للزىال من باب التوسع والافهوه وصف لوقت الزيان ٤) أصبحت أى صرت والنزق الخفيف الحركة واللحاء المشامة والصديق مفرد يراد به الجمع وأكولا كناية عن الغيبة — والمعنى استبدات من الخفة وقاراً ومن العجلة أناة واننى ليس بمعتاب عياب لصديقى

وَلَا سَابِقِي كَاشِحُ نَازِحُ * بَذَحْلِي إِذَا مَا طَلَبْتُ الذُّحُولَا^(١)
وَأَصْبَحْتُ أُعْذَذْتُ لِلنَّائِبَاتِ عِرْضَابِرِي شَاوَعَضْبَا صَقِيلَا^(٢)
وَوَقَعَ لِسَانِي كَحَدِّ السِّنَانِ * وَرُمَحًا طَوِيلَ الْقَنَآةِ عَسُولَا^(٣)
وَسَا بَفْسَةً مِنْ جِيَادِ الدُّرُوعِ * عِ تَسْمَعُ لِلسَّيْفِ فِيهَا صَلِيلَا^(٤)
كَمَتْنِ الْغَدِيرِ زَهْتَهُ الدُّبُورُ * يَجْرُ الْمُدَجِّجُ مِنْهَا فُضُولَا^(٥)

(وقالت امرأة من بني عامر^(٦))

(١) الكاشح العدو والمبطن للعداوة والنازح البعيد الدار والذحل الثار — والمعنى أنه لا يفوتني لحاق العدو على بعده مني إذا طلبت الانتصاف منه لئلا يكون بيني وبينه
(٢) وأصبحت الخ — والمعنى لم أصبح إلا وقد هيات للحوادث عرضاً مزها عن الثين وسيفاً مصة ولا فاذا حل بي خطب لا أقعد قاصراً عن حفظ ما يجب على حفظه
من حقوق وشرفي (٣) ووقع لسان معطوف على عرضها وهو مجاز عن الحجة البينة والعسول الشديد الاهتزاز — والمعنى وأعددت أيضاً حججاً مفحمة للخصم صادرة عن لسان مثل حد السنان وأعددت أيضاً محاطو بلا قصبه شديد الاهتزاز
(٤) السابعة الدرع التامة وجياد الدروع جيدها إذا كانت لينة والصليل صوت وقع الحديد بعضها على بعض — والمعنى وأعددت أيضاً درعا واسعة لا يؤثر فيها وقع السيف عليها لاستحكامها وسلاستها (٥) ألتن الظهر والغدير القطعة من الماء يغادرها السيل وزهته الدبور أي حركته ريح الدبور والمدجج التام السلاح والفضول الزائد — والمعنى أن هذه الدرع بحلقها وبريقها تشبه صفحة ماء الغدير إذا حركته الرياح وإذا البسها المدجج جرد ذيلها على الأرض لسبوغها وطولها
(٦) قال أبو رياش هي من بني قشير

وَحَرْبٍ يَضِجُ الْقَوْمُ مِنْ تَقْيَانِهَا * ضَجِيجَ الْجِمَالِ الْعَجَلَةِ الدِّبَرَاتِ^(١)
 سَيَتَرُكُهَا قَوْمٌ وَيَصْلِي بِحَرِّهَا * بَنُو نِسْوَةٍ لِلشُّكْلِ مُصْطَبِرَاتِ^(٢)
 فَإِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقًا وَهُوَ صَادِقِي * بِكُمْ وَبِأَحْلَامِ لَكُمْ صَفِرَاتِ^(٣)
 تُعَذِّفُكُمْ جَزَرَ الْجَزُورِ رِمَاحُنَا * وَيُمْسِكُنَّ بِالْأَكْبَادِ مُنْكَسِرَاتِ^(٤)
 (وقال أمية بن أبي الصلت^(٥))

(١) الضجيج الصياح والنفيان ما يتطاير من الماء والجلّة المسان من الابل يستوى فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث والدبرات جمع دبرة وهي التي بها قرحة - والمعنى أنها حرب يتعمد القوم من تفاقمها حتى يسمع لهم صياح كصياح الابل من الدبر لطولها عليهم وشدة مراسها (٢) الشكّل فقدان الولد ومصطبرات أي صابرات - يقول سترك هذه الحرب قوم لا عادة لهم بمثلها ويصلي بها أبناء النساء الكريمات الصابرات على فقد أولادهن (٣) الاحلام الصفرات كناية عن العقول الغير المستقيمة الخالية من النظر الصائب وهذا تهديد منه لهم وتوعد وجواب الشرط أول البيت بعده - والمعنى إن صدق ظني فيكم وفي عقولكم التي لا خير فيها عدتم لها نكره منكم فعادت رماحنكم فيكم إلى آخر البيت الثاني (٤) جزر الجزور هذا مثل لسرعة عمل الرماح في أجسامهم ومنكسرات منصوبة على الحال - والمعنى إن لم تنتهوا عما يفضينا عادت رماحنكم كسرة في أكبادكم بعد فعلها بكم ما يفعل بالجزور (٥) اسمه عبد الله بن ربيعة بن عوف بن أمية وهو من ثقيف شاعر مجيد في أكثر شعره أدرك الجاهلية والإسلام وعاش حتى رثى أهل بدر قال الأصمعي ذهب أمية في شعره بعامة ما يكون في الآخرة وعنزة بعامة ما يكون في الحرب وقد صدّقه النبي صلى الله عليه وسلم في بعض شعره وكان صلى الله عليه وسلم يحب أن يسمع من شعره وكان أمية قد قرأ الكتب القديمة وأراد أن يتبع النبي صلى الله عليه وسلم

غَذَوْتُكَ مَوْلُودًا وَعَلَّتُكَ يَافِعًا * تَمَلُّ بِمَا أَذْنِي إِلَيْكَ وَتُنْهَلُ^(١)
 إِذَا لَيْلَةٌ نَابَتْكَ بِالشُّكُومِ أَيْتُ * لِشَكْوَاكَ إِلَّا سَاهِرًا أَتَمَلُّ^(٢)
 كَانِي أَنَا الْمَطْرُوقُ دُونَكَ بِالَّذِي * طُرُقْتَ بِهِ دُونِي وَعَيْنِي تَهْمَلُ^(٣)
 تَخَافُ الرَّدَى نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِنِّي * لَتَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ حَتْمٌ مُوَجِّلُ^(٤)
 فَلَمَّا بَلَغْتَ السِّنَّ وَالْفَايَةَ الَّتِي * إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتُ فَيْكًا وَمِلُّ^(٥)

ويهاجر فقدم الحجاز لياً أخذ ماله فلما نزل بدر أقبل له إلى ابن أبي العثمان قال أريد أن أتبع محمد أفقيل له هل تدري ما في هذا القلب (وهو بئر كانت هناك) قال لا فقيل له فيه شيبة و ربيعة وفلان وفلان فجدع أنف ناقته وشق ثوبه وبكى وذهب إلى الطائف ومات بها كافر في السنة التاسعة وقال الرواة للشعر وتروى هذه الأبيات لابن عبد الأعلى وقيل هي لابن العباس الأعمى وقال أبو هلال أوردتها أبو عبيدة في أخبار العققة والبررة (١) غذوتك أي قمت بمؤنتك وعلتك أي قمت بشأنك واليافع المقتبل الشباب وتملُّ من العلل وهو الشرب الثاني وتنهل من النهل وهو الشرب الأول — والمعنى ربيتك وأنت مولود وقمت بأحوالك في شبابك أقرب إليك من منافعك ما يمكنني تقريره فتأخذ منه الكثير والقليل (٢) الشكو والشكاة والشكوى واحد وأتملُّ أتقلب على الملة وهي الجمر — والمعنى إن شكواه بالليل يقلقه فلا ينام وأنه إذا أصابه ما يؤذيه لا يرتاح حتى يرتاح ابنه (٣) انطروق المأني في ليله وتهمل تسهيل — والمعنى كأن الذي أصاب ولده من الشكوى أصابه هو ولم يصب ابنه (٤) الردى الهلاك والحتم الواجب — والمعنى أعدم نفسي القرار خوفاً عليك من الهلاك مع أنها لم يبعد عنها أن الموت حتم واقع (٥) فلما بلغت السن أي فلما أدركت سن الرجال وجواب لما في البيت

جَعَلْتَ جَزَائِي مِنْكَ جَبِيهَا وَغِلَظَةً * كَأَنَّكَ أَنْتَ الْمُنْعِمُ الْمُتَفَضِّلُ^(١)
 فَلَيْتَكَ إِذْ لَمْ تَرْعَ حَقَّ أُبُوتِي * فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْمُجَاوِرُ يَفْعَلُ^(٢)
 وَسَمَّيْتَنِي بِاسْمِ الْمُنْفِدِ رَأْيُهُ * وَفِي رَأْيِكَ التَّفْنِيدُ لَوْ كُنْتَ تَعْقِلُ^(٣)
 تَرَاهُ مُعِدًّا لِلْخِلَافِ كَيْفَانَهُ * بِرَدِّ عَلَى أَهْلِ الصُّوَابِ مَوْكَلُ^(٤)
 (وقالت امرأة من بني هزان في ابن لها عقها^(٥))

رَيْتُهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرَخِ أُعْظَمُهُ * أُمُّ الطَّعَامِ تَرَى فِي جِلْدِهِ زَغَبًا^(٦)
 حَتَّى إِذَا آضَ كَالْفَحَّالِ شَذَّبَهُ * أَبَارُهُ وَتَقَى عَنْ مَتْنِهِ الْكَرْبَا^(٧)

بعده وهو قوله جعلت جزائي الخ (١) ألبه مقابلة الانسان بما يكرهه - والمعنى لما أدبت حق التربية جازيتني بالسوء والمجاهرة كانك صاحب النعمة والفضل (٢) المعنى فليتك اذ لم ترع حق الابوة عاملتني معاملة الجار لجاره بالرعاية (٣) فنده نسبه الى سوء العقل - والمعنى لم تجدلى مكافئة سوى أن نسبتني الى الغباوة ولو كنت تعقل لعلمت أن التفنيد في رأيك لا في رأيي (٤) تراده معداً أي مهياً نفسه للخلاف وموكل بكذا ملازم له - يقول ترى هذا الولد قد هيا نفسه للخلاف والرد على أهل الصواب كأنه مجبول على الرد عليهم والنقض منهم (٥) هزان بطن من غزاة ويقال لهذه المرأة أم ثواب (٦) الفرخ كل صغير من الحيوان وأم الطعام المعدة والزغب صغار الریش - المعنى انني ربيتها وأحسننت اليه وهو صغير وقت بامرہ أتم قيام وأعظم ما فيه معدته ولا يحسن شيئاً من أمر نفسه (٧) آض صار والفحال فحل النخل والابار الملقح والمصلح للنخل وشذبه ألقى عنه كربة التي هي أصول السعف والمنتن الظهر - والمعنى وما زلت به كذلك حتى كبر واستقام أمره

أَنْشَأَ يُزَرِّقُ أَثْوَابِي يُودِّ بَنِي * أَبْعَدَ شَيْبِي عِنْدِي يَنْتَفِي الْأُدْبَا^١
 إِنِّي لَا أَبْصِرُ فِي تَرْجِيلٍ لِمَتِهِ * وَخَطَّ لِحْيَتِهِ فِي خَدِّهِ عَجَبًا^٢
 قَالَتْ لَهُ عَرْسُهُ يَوْمًا لِتُسْمِعَنِي * مَهَلًا فَإِنْ لَنَا فِي أَمْنًا أَرَبَا^٣
 وَلَوْ رَأَيْتَنِي فِي نَارٍ مُسْعَرَةٍ * ثُمَّ اسْتَطَاعَتْ لَزَادَتْ فَوْقَهَا حَطَبًا^٤
 (وقال ابن السليمان^٥)

لَعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ سَلَعٍ لِّلْأَيْمِ * لِنَفْسِي وَلَكِنْ مَا يَرُدُّ التَّلُومُ^٦

ووجد القوة باستصلاح أحواله أنشأ الخ (١) أنشأ ابتداء خففت همزته للضرورة وهو من أفعال الشروع تمزيق ثوبها كناية عن الإهانة والتقريع وقولها يؤد بني في معنى التعليل لما يفعله بها وجملة أبعد شيبني الخ إنكار منها عليه — تقول إني ربيته وهو ضعيف مثل الفرخ حتى إذا بلغ مبلغ الرجال أخذ يضربني ويهينني يريد بذلك تأديبي فيما يزعم وتاديب المسن لا يجدي ولا يفيد (٢) الترجيل مشطه الشعر واللثة الشعر المجتمع المجاوز شحمة الأذن — والمعنى إني لا شاهد في ترجيل شعره وخط لحيته في خده عجباً تريد إني لا أعجب كيف تحول عما كنت عهد فيه إلى ما أجده منه الساعة (٣) عرسه امرأته والارب الحاجة — والمعنى إن لنا أرباً إلى أمان في جميع أمورنا لأن لها السن والتجربة (٤) المسعرة الموقدة — والمعنى أنها تغرنى بقولها الأول فان ضميرها مخالف لنطقها فان كنت في نار موقدة وقد استطاعت أن تزيدها وقوداً ففعلت فهي تزيد في جميع أحوالها هلاكاً (٥) هو شاعر إسلامي مقل وكان إبراهيم بن عربي وإلى الإمامة قبض عليه وحمله إلى المدينة مأسوراً فلما مر بسلع قال هذه الآيات (٦) سلع اسم حصن بوادي موسى وإضافة اليوم إليه للتعريف والتلوم تكلف اللوم — والمعنى إني بقيت يوم سلع

أَمْكَنْتُ مِنْ نَفْسِي عَدُوِّي ضَلَاةً * أَلْهَيْتُ عَلَى مَا فَاتَ لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ^(١)
 لَوْ أَنِّي صُدُّوْرَ الْأَمْرِ يَبْدُوْنَ لِلْفَتَى * كَأَعْقَابِهِ لَمْ تُلْقِهِ يَتَنَدَّمُ^(٢)
 لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَتْ فِجَاجٌ عَرِيضَةٌ * وَلَيْلٌ سَحَابِي الْجَنَاحِينَ أَذْهَمُ^(٣)
 إِذَا الْأَرْضُ لَمْ تَجْهَلْ عَلَى فُرُوجِهَا * وَإِذْنِي عَنْ دَارِ الْهَوَانِ مُرَاغِمُ^(٤)
 فَلَوْ شِئْتُ إِذْ بِالْأَمْرِ يُسْرُ لَقَلَّصْتُ * بِرَحْلِي فَتَلَاةَ الذِّرَاعَيْنِ عَيْنِهِمْ^(٥)
 عَلَيْهَا دَلِيلٌ بِالْفَلَاةِ نَهَارُهُ * وَبِاللَّيْلِ لَا يَخْطِي لَهَا الْقَصْدَ مَنْ سَمِ^(٦)

أَعَاتِبْتُ نَفْسِي عَلَى فَعْلِهَا وَلَكِنْ مَا يَنْفَعُ التَّلَوْمَ بَعْدَ فَوَاتِ الشَّيْءِ (١) أَمْكَنْتُ
 اسْتَفْهَمْتُ تَوْبِيخِي وَضَلَاةً مَصْدَرٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ وَأَعْلَمُ بِمَعْنَى أَعْرِفُ تَنْصِبُ مَفْعُولًا
 وَاحِدًا حَذَفَ هُنَا — وَالْمَعْنَى أَجْعَلْتُ لِعَدُوِّي سَبِيلًا إِلَى ضَلَالَةٍ مَنِي بِقَلَّةِ اهْتِدَائِي
 فَوَا أَسْفَاهُ عَلَى فَوَاتِ ذَلِكَ لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ مَغْبِتُهُ مَا تَنَدَّمْتُ (٢) صَدُّوْرَ الْأَمْرِ أَيْ
 سَبَبُ صُدُورِهِ غُذِفَ الْمُضَافُ — أَلْمَعْنَى لَوْ أَنَّ الْإِنْسَانَ يَعْلَمُ مَا خَفِيَ عَنْهُ مِنْ أَمْرِهِ
 كَمَا يَظْهَرُ لَهُ مِنْ أَوَاخِرِهِ لَمْ تَجِدْهُ نَادِمًا (٣) الْفِجَاجُ الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ وَسَحَابِي الْجَنَاحِينَ
 أَسْوَدَ الطَّرْفَيْنِ وَالْأَدَمِ الْأَسْوَدِ وَكَانَ هُنَا نَامَةٌ — وَالْمَعْنَى لَقَدْ كَانَتْ الطَّرُقُ مَتْنَاهِيَةً
 فِي الْوَسْعِ وَكَانَ اللَّيْلُ شَدِيدَ الظُّلْمَةِ يَسْتَرْنِي فَضِيحَتُ الْحَزْمِ حَتَّى ضَيِّقَتْ عَلَى نَفْسِي
 (٤) الْفُرُوجُ هُنَا الثُّغُورُ وَفِي الْكَلَامِ قَلْبُ أَيْ لَمْ أَجْهَلْ ثُغُورَهَا وَالْهَوَانُ الذِّلُّ
 وَالْمُرَاغِمُ الْمُبَاعِدُ — وَالْمَعْنَى أَنِّي مَعَ سَعَةِ الطَّرُقِ وَسَوَادِ اللَّيْلِ مَا كُنْتُ جَاهِلًا بِفُرُوجِ
 الْأَرْضِ وَمَوَاضِعِ الْحِمَايَةِ وَمَا صَعِبَ عَلَى الْمَهْرَبِ عَنْ دَارِ أَذْلِ فِيهَا (٥) قَلَّصْتُ
 أَسْرَعْتُ وَالْقَتْلُ تَبَاهِدُ الْمَرْفُوقَيْنِ عَنِ الزُّورِ وَالْعَيْنُ النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ — وَالْمَعْنَى أَنِّي
 لَوْ أَرَدْتُ التَّخْلُصَ وَكَانَ الْأَمْرُ سَهْلًا عَلَى حِينِئِذْ كَانَ ذَلِكَ أَمَكْنًا لِي بِرُكُوبِ النَّاقَةِ
 السَّرِيعَةِ (٦) الْمَنْسَمُ الْخُفُّ وَأَجْرِي الدَّلِيلُ يَجْرِي الْعَارِفُ فَعَدَاهُ بِالْبَاءِ يَرِيدُ أَنَّهُ

(وقال آخر)

أَعَدَدْتُ يُضَاءَ لِلْحُرُوبِ وَمَصْنُوقِ الْفَرَارِينَ يَفْصِمُ الْحَلَقَا^١
وَفَارِجًا نَبْعَةً وَمِلَّةً جَفِيرٍ مِنْ نِصَالٍ تَخَالُهَا وَرَقَا^٢
وَأَرْيَحِيًّا عَضْبًا وَذَا جُصْلٍ * مُخْلَوِّقَ الْمَتْنِ سَابِقًا ثَقَا^٣
يَمْلَأُ عَيْنِكَ بِالْفَنَاءِ وَيُرِي * ضِيكَ عِقَابًا إِنْ شِئْتَ أَوْ نَزَقَا^٤

عالم بطرق الفلاة ونصب نهاره على الظرفية يريد أنه لبصره لا يخطئ خوف بعيره
فيزيح عن القصد فهو يلوم نفسه على تمكنه الاعداء منها وكانت أسباب النجاة سهلة
عليه وممكنة له من ناقة فتلاء الذراعين ينجوها وليل أسود حالك يستتره ومعرفة
بالطرق ترشده وفجاج عريضة لا تضيق به فضيع الحزم مع هذه الأسباب حتى ضيق
الامر على نفسه ١) اليضاء الدرع والفرار ان الحد ان والقصم الكسر مع انفصال —
والمعنى أعددت للحرب درعا يضاء وسيفالا مع الحديد يكسر حلق الدرع ٢) الفارج
القوس الذي تباعد وترها عن الكبد والنبة أجود شجر تتخذ منه القسي العربية
والجفير كناية النبل الواسعة تكون من الخشب والورق ورق الحواء وهو يشبه النصال
عرضا — والمعنى وأعددت أيضا قوسا جيدا ونصالا عريضة كورق الحواء
٣) الاريحى نسبة الى أريحا قرية بالشام ويجوز أن يكون وصفا للسيف بأنه أريحي
لأنه يهز عند الضرب به فيرناح لذلك والحصل الشعر المجتمع والمخلوق الشديد الملاسة
والمتن الظهر والثق الممتلئ نشاطا — والمعنى وأعددت أيضا سيفا أريحا قاطعا
وفرسا مجتمع الشعر أملس الظهر سابقا كثير النشاط ٤) يملأ عينيك أى يعجبك
حسنه والفناء ما امتد من جوانب البيت والعقاب جمع عقب وهو الجرى
بعد الجرى والنزق الاول — والمعنى أن هذا الفرس جميل يملأ العينين حسنا

(وقال قتادة بن مسامة الخنفي (١))

بَكَرْتَ عَلَى مَنْ السَّفَاهِ تُلُومُنِي * سَفَهَا تُعْجِزُ بَعْلَهَا وَتُلُومُ^(٢)
لَمَّا رَأَيْتَنِي قَدْ رُزِئْتُ فَوَارِسِي * وَبَدَتْ بِجِسْمِي نَهْكَةٌ وَكُلُومُ^(٣)
مَا كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ أَصَابَ بِنَهْكَةٍ * دَهْرٌ وَحَيَّ بَاسِلُونَ صَمِيمُ^(٤)
قَاتَلْتَهُمْ حَتَّى تَكْفَأَ جَمْعُهُمْ * وَالْخَيْلُ فِي سَبِيلِ الدِّمَاءِ تَعُومُ^(٥)

بفناء البيت ويرضيك جريه في كل حال (١) هو شاعر جاهلي سيد كريم من بني حنيفة بن لجم ومسكنهم باليمامة وهو الذي أجاز الحارث بن ظالم المرسي لما قتل خالد بن جعفر بن كلاب وخرج يلوذ بالقبائل ويحتمي بها وبسببه كان حرب يومي رحرحان (٢) البكور الانيان أول النهار والسفه الخفة والاضطراب وتعجز أي تنسب بعلمها الى العجز والبعل الزوج والمصراع الاول من البيت إخبار والثاني عتاب وتوبيخ — يقول بادرت الى هذه المرأة تلومني وتعذلي خفة منها وسفها ثم أقبل ينكر عليها ذلك فقال وهل ينبغي لها أن تلوم زوجها سفها وتنسبه الى العجز (٣) رزئت أي أصبت والنهكة الضعف والكوم الجروح وجواب لما بكرت المتقدمة — والمعنى وسبب لومها أنها رأتني قد أصبت بقتل فوارسي وظهر بجسمي الضعف والجروح (٤) من أصاب في معنى النكرة فيفيد الكثرة والمراد ما كنت أول انسان أصابه بنهكة دهر والنهكة المصيبة والدهر الزمن مطلقا والباسل الشجاع والصميم خالصه الشيء يستوى فيه الواحد والجمع — والمعنى لست أول شخص أصابه الدهر والفوارس الكرام بمصيبة ومثل هذا لا عار فيه (٥) التكافؤ من الكف وهو قلب الشيء على وجهه والسبيل السائل من المطر والدم — والمعنى ما زلت أقاتلهم حتى انقلب جمعهم منهزما وقد كانت الخيل تسبح في بحر من الدماء

إِذْ تَتَقَى بِسَرَّاءِ آلِ مُقَاعِسٍ * حَدًّا لَأَسِنَّةِ وَالسُّيُوفِ تَمِيمٌ^(١)
 لَمْ أَلْقَ قَبْلَهُمْ فَوَارِسَ مِثْلَهُمْ * أَحْمَى وَهَنْ هَوَازِمٍ وَهَزِيمٌ^(٢)
 لَمَّا لَتَقَى الصَّفَّانِ وَاخْتَلَفَ الْفَنَاءُ * وَالْخَيْلُ فِي نَقْعِ الْعِجَاجِ أَرْوَمٌ^(٣)
 فِي النَّقْعِ سَاهِمَةُ الْوُجُوهِ عَوَاسٍ * وَبَيْنَ مَنْ دَعَسَ الرِّمَاحَ كُلُّوْمٌ^(٤)
 يَمُتُّ كَبِشَهُمْ بِطَعْنَةٍ فَيَصِلُ * فَهَوَى لِحَرْ الْوَجْهِ وَهُوَ دَمِيمٌ^(٥)
 وَمَعَى أُسُودٌ مِنْ حَنِيْفَةٍ فِي الْوَغَى * لِلْبَيْضِ فَوْقَ رُؤُسِهِمْ تَسْوِيمٌ^(٦)

(١) الاتقاء أن تجعل بينك وبين ما تخافه حاجزاً يقيك ويحفظك — والمعنى قاتلت هؤلاء الأعداء قتالاً شديداً حين كانت تميم تتقى حدَّ الرماح والسيوف بأشراف آل مقاعس وهي قبيلة مشهورة (٢) لم ألق أظلم بجوز أن يكون عني بالفوارس أصحابه الذين فجع بهم أو أن يكون المراد بهم فرسان الأعداء وأحمى أراد أحمى منهم والضمير في وهن يرجع إلى الخيل وهوازم أي هازمين وهو جمع هازم وهزيم بمعنى مهزوم يدل على الكثرة — والمعنى لم أجد قبل هذه الفرسان مثلم في الدفاع عن أنفسهم هازمين أو مهزومين (٣) النقع الغبار الكثيف والعجاج ما تطاير منه والازم العض وجواب لما يمت الاتي (٤) السهوم تغير اللون مع ضعف والدعس الطعن وشدة الوطء (٥) ويم قصده والكبش الرئيس والقيصل هو ما يفصل بين الفريقين والحرم من كل شيء خالصه والدميم القبيح الوجه — ومعنى الآيات أنه حين التقى الجيشان وتبادلا ضرب الرماح والحال أن الخيل عاضة على لجمها في غبار كثير فتطاير متغيرة اللون عابسة بها آثار من طعن الرماح قصدت أشجعهم وطعنته طعنة شجاع فسقط على وجهه وقد تبدل حسنه بقبح (٦) الوغى الحرب والتسويم التأثير والعلامة — والمعنى أنه كان معي في ذلك الوقت رجال من حنيفة

قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الْحَدِيدَ كَانَتْهُمْ فِي الْبَيْضِ وَالْعَلَقِ الدَّلَاصُ نُجُومٌ^(١)
 فَلَيْنٌ بَقِيَتْ لَأَرْحَلَنْ بِغَزْوَةٍ * تَحْوِي الْغَنَائِمَ أَوْ يَمُوتَ كَرِيمٌ^(٢)
 (وقال رجل من بني يشكر فيما كان بينهم وبين ذهل)

أَلَا أَبْلَغُ بَنِي ذُهْلٍ رَسُولًا * وَخُصَّ إِلَى سَرَاةِ بَنِي الْبُطَاحِ^(٣)
 بَأَنَّا قَتَلْنَا بِالْمُثَنَّى * عَبِيدَةً مِنْكُمْ وَأَبَا الْجَلَّاحِ^(٤)
 فَإِنْ تَرْضَوْا فَإِنَّا قَدْ رَضِينَا * وَإِنْ تَأْبُوا فَاطْرَافُ الرِّمَاحِ^(٥)
 مَقُومَةٌ وَبَيْضٌ مُرْهَفَاتٌ * تُثِرُّ جَمَاجِمًا وَبَنَانِ رَاحِ^(٦)

يشبهون الاسود في الحرب مع مداومتهم حتى ان البيض اكثره وجودها على رؤوسهم
 حسرت الشعر عن جوانبها (١) البيض بيضة الدرع تجعل على الرأس لوقايتها
 والخلق الدروع والدلاص اللينة للمساء صفة لها — والمعنى هم قوم اذا لبسوا انواع
 الاسلحة تراهم كأنهم في لبسهم هذان نجوم في البرق واللمعان (٢) اللام للقسم
 ولا رحلن جوابه — والمعنى أقسم اني ان عشت لا غزون غزوة تجمع الغنائم إلا أن
 أموت (٣) الرسول الرسالة وسرات القوم ساداتهم والبطاح مالك بن عامر بن
 ذهل بن ثعلبة (٤) موضع باننا الخ منصوب على أنه بدل من رسول والمثنى وعبدة
 وأبوالجلاح أساء رجال — والمعنى أبلغ أكارهؤلاء القوم أننا قد قتلنا بدل الواحد
 الذي قتلتموه منا اثنين منكم (٥) قوله فاطراف الرماح اشارة الى اعادة الحرب
 مرة أخرى ان لم ترضوا بالصلح (٦) المقومة المعتدلة والمرهفات المسنونة وتتر
 تسقط والجماجم المراد بها السادات والبنان أطراف الاصابع والراح الكف —
 والمعنى أن الرماح المتقدمة معتدلة وبناننا أيضا السيوف الالامعة المسنونة التي تسقط

(وقال جريرة بن الاشيم الفقعسي ^(١))

فِدَى فَوَارِسِي الْمُعَلِّمِينَ تَحْتَ الْعِجَاجَةِ خَالِي وَعَمَّ ^(٢)
 هُمْ كَشَفُوا عَيْنَةَ الْعَائِثِينَ * مِنَ الْعَارِ أَوْجَهُمْ كَالْحَمِّ ^(٣)
 إِذَا الْخَيْلُ صَاحَتْ صِيَاخَ النَّسُورِ * حَزَزْنَا شَرَّاسِيفَهَا بِالْجِذَمِ ^(٤)
 إِذَا الدَّهْرُ عَضَّتْكَ أَنْيَابُهُ * أَدَى الشَّرَّ فَا زِمَ بِهِ مَا زِمَ ^(٥)

رءوس السادات عن الابدان والاصابع عن الكف (١) جدّه عمرو بن وهب
 أحد بني فقعس بن طريف وهو أخو مطير بن الاشيم أحد شياطين بني أسد وجريرة
 شاعر إسلامي مقل وكان من خبر هذا الشعر أن سلهبا وأبا سلهب من بني ضبيعة بن
 عجل سارا في جمع من بكر بن وائل يطلبان للعنائم وخرجت بنو فقعس أيضا فالتقى
 الجمعان ولا يريد أحد منهم صاحبه فلما التقوا صاح بنو فقعس نزال نزال فلم ينزلوا
 وقتلوا على الخيل فشد فروة بن مرثد على أبي سلهب فاختلفا ضربتين فكلاهما قتل
 صاحبه وهزمتهم بنو فقعس وقتلوا منهم فقال في ذلك جريرة بن الاشيم هذه الابيات
 (٢) والمعلمون المتسمون بالعلامة فدى مبتدأ خبره خالي - والمعنى أفدى فوارسي
 المتسمين بسماة الشجاعة تحت غبار الحرب بخالي وعمى (٣) المية شبه الخريطة
 تكون من الادم وهذا مثل معناه أنهم أظهر وأمن عيب من كان يطلب عيبهم ما كان
 خافيا والحم اللحم - والمعنى أن هؤلاء الفرسان أدركوا ثار من قتل منهم - وكشفوا
 سوءة أعدائهم وأظهروا مخازيهم وألبسوهم عارا تسود منه الوجوه حتى كأنها فحم
 (٤) صياخ النسور يريد بذلك أصواتا قصيرة والحز القطع والشراسيف مقطع
 الاضلاع والجذم بقايا السياط - والمعنى ان خيلنا معودة ان لا تصيح في الحرب
 فان عرض لها ذلك الصياح القصير ضربناها بالسياط لتذكر عاداتها (٥) أنياب
 الدهر مصائبه والازم العض وما مع الفعل بعدها في تاويل مصدر واسم

وَلَا تُلَفَ فِي شَرِّهِ هَائِبًا * كَأَنَّكَ فِيهِ مُسِرُّ السَّقَمِ^(١)

عَرَضْنَا نَزَالٍ فَلَمْ يَنْزِلُوا * وَكَانَتْ نَزَالٍ عَلَيْهِمْ أَطْمَ^(٢)

وَقَدْ شَبَّهُوا الْغَيْرَ أَفْرَاسَنَا * فَقَدْ وَجَدُوا مِيزَ هَذَا بِشَمِ^(٣)

(وقال شقيق بن سليك الاسدي^(٤))

أَنَا نِي عَنْ أَبِي أَنَسٍ وَعَيْدٌ * فَسَلَّ تَغْيِضُ الضَّحَاكِ جَسْمِي^(٥)

وَلَمْ أَغْصِ الْأَمِيرَ وَلَمْ أَرِبَهُ * وَلَمْ أُسَبِّقْ أَبَا أَنَسٍ بِوَغْمِ^(٦)

الزمان محذوف — والمعنى اذا نزلت بك حوادث الدهر فلا تضعف وقاومه بالصبر
ماقاومك بالمصائب (١) الفاه وجدده والهائب الخائف — والمعنى لا تهب
الدهر ولا تكن منه بمنزلة الذي به مرض عجز من مداوانه فيش من حياته فاخفى
اثره وكتمه وهو منه خائف (٢) اطم من قولهم طم الشيء كثر حتى علا وغلب —
والمعنى دعوناهم للبراز فلم يبرزوا وكان دعائهم الى المبارزة والمنازلة اشد عليهم من وقع
سهامنا وطعن رماحننا لانهم جلبوا على انفسهم العار والذم (٣) العير الابل
والميرة جلب الطعام والبشم الثقل من الطعام يقال بشم فلان من الطعام اذا اصابه ثقل
وتحمة — يريد انهم عدونا غنيمة لهم فاستولوا عاقبة غنيمتهم (٤) هو
شاعر إسلامي مقل وهو احد بنى اسد بن خزيمه من مضر أو من بنى اسد بن ربيعة
ابن نزار (٥) سل بمعنى ذاب وضعف والتغيض التغيط والضحاك اسم ابي
انس وهو الضحاك بن قيس الفهري صاحب مزج راهط — والمعنى هددني ابو
انس الضحاك فاضعف وعيده وغيظه جسمي (٦) رابه اذا اتاه بريبة والوغم الترة
وهي النار — والمعنى لم اخالف الامير ولم انكلم فيه بسوء ولم اتقدمه بحرب

وَلَكِنَّ الْبُعُوثَ جَنَّتْ عَلَيْنَا • فَصِرْنَا بَيْنَ تَطْوِيْعٍ وَغُرْمٍ^(١)
 وَخَافَتْ مِنْ جِبَالِ السُّغْدِ نَفْسِي • وَخَافَتْ مِنْ جِبَالِ خُوَارَزْمٍ^(٢)
 فَقَارَعَتْ الْبُعُوثَ وَقَارَعَتْنِي • فَقَارَ بَضْجَةً فِي الْحَيِّ سَهْمِي^(٣)
 وَأَعْطَيْتُ الْجِعَالََةَ مُسْتَمِيَةً • خَفِيفَ الْعَادِ مِنْ فِتْيَانِ جَرَمٍ^(٤)

٢

باب المراثي

(قال أبو خراش الهذلي^(٥))

(١) البعوث جمع بعث ويحرك هو الجيش وجمعه لا اختلافه وتكرره والتطويج التبعية في الأرض — يقول لم اعص الضحك الأمير ولكن جنابة الجيش علينا عظم لدينا وقعها فصرنا بين الزوج عن الأهل والابعاد عن الوطن وبين غرم نلزمه (٢) السغدا مكنة متفرقة وخوارزم بلدة مشهورة — والمعنى خافت نفسي من هذه الجبال فسكرت الخروج (٣) قارعت من القرعة وقوله قفار بضم جمة الخ أي خرج سهمي باضطجاعى وراحتى فى الحى — والمعنى لى صنعت معهم القرعة فخرج سهمى براحتى وعدم خروجى الى الحرب (٤) الجعالة العطاء الذى يؤخذ من السلطان والمستعيت طالب الموت وخفيف الحاذ المراد به السريع النشيط — والمعنى لما كرهت الخروج اخرجت عنى رجلا شجاعا كثير النشاط من فتيان جرم وهى قبيلة مشهورة على جعل معلوم (٥) اسمه نحو بلدين مرة احدثنى هذيل وهو من فرسان العرب وقتا بهم شاعر مخضرم اسلم وهو شيخ كبير يوم حنين وكان ممن يعدو على رجليه فيسبق الخيل وكان من خبر شعره ان عروة بن مرة اخا ابى خراش وخراش بن ابى خراش اصطحبا

حَمَدَتْ إِيَّاهِي بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا

خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ^{١)}

فَوَاللَّهِ مَا أَنَسَى قَتِيلًا رَزَتْهُ * بِجَانِبِ قَوْسِي مَا مَشَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ^{٢)}

عَلَى أَنَّهَا تَعْفُو الْكُلُومَ وَإِنَّمَا * نُؤَكِّلُ بِاللَّذْنِ وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي^{٣)}

في سفر كاتفيه فاسرهما بطنان من نمل القوا كانوا هو نور بن فاختقوا في الإبقاء عليهما وقتلهم فمال بنو بلال إلى قتلهما و بنو رزام إلى الإبقاء عليهما وتفاقم الأمر بينهما إلى أن أدى إلى المقاتلة فتفرد بنو بلال بعروة فقتلوه وتفرد بنو رزام بخراش فخلاه رجل منهم وأطلقه فلما وافى خراش إلى أبيه وأخبره بما جرى اقتصر قصتهما في هذه الآيات ويذكر عن الأصمعي وأبي عبيدة أنهما قتلا لا يعرف أحدا مدح من لا يعرفه غير أبي خراش وقد سلك بعض شعراء الإسلام مسلكه (١) عروة أخو الشاعر وخراش ابنه — والمعنى أشكر الله بعد ما اتفق من قتل عروة على نجاة خراش وبعض الشر أخف من بعض وقد كنت أعتقد قتلهما معا (٢) رزته فجمعت به وقوسى مكان بالسراة وبه قتل عروة أخوه — والمعنى أقسم بالله إنى لا أنسى القاتل الذى فجمعت بفقدته بجانب قوسى مدة حياتى (٣) على أنها الخ أجرى الكلام بجرى الاعتذار منه والاستدراك على نفسه فيما أطلقه من قوله لا أنسى قتيلا رزته مدة حياتى والضمير فى أنها القصبة وخبر أن الجملة بعدها والعفاء الدروس والكلوم جمع كام ويعنى به الحز عند ابتداء المصيبة وجل عظم وموضع على أنها نصب على الحال وأراد بهذا المقام العهد وتناول الزمن — يقول والله لا أنساه ولو طال عهده وعفت آثاره وإنما قال هذا لأن الإنسان يشتد جزعه بالمصيبة القريبة العهد فأما المتقدم عهدا فإن مضى الزمن يذهبها وقوله وإعما نوكل بالاذنى الخ — معناه أن الفجيرة تلزم الإنسان وتشتد به على المصائب القريبة العهد

وَلَمْ أَذِرْ مَنْ أَتَى عَلَيْهِ رَدَاءُهُ * عَلَى أَنَّهُ قَدْ سُلِّ عَنْ مَا جِدَّ مَحْضٍ^(١)
 وَلَمْ يَكْ مَثْلُوجَ الْفُؤَادِ مُبِيجًا * أَضَاعَ الشَّبَابَ فِي الرِّيلَةِ وَالْخَفْضِ^(٢)
 وَلَكِنَّهُ قَدْ نَارَعَ عَنْهُ مَجَاوِعٌ * عَلَى أَنَّهُ ذُو مِرَّةٍ صَادِقُ النَّهْضِ^(٣)

(وَقَالَ عَبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ^(٤))

عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ * وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَتَرَحَّمَا^(٥)

وإن كانت صغيرة وأنها تخف على الإنسان إذا طال أمدها وإن كانت كبيرة
 (١) من استفهامية وعلى أنه في موضع الحال — والمعنى لم أتحقق الذي اهتدى
 لهذه المكرمة فزعر رداءه وألقاه على أخي مع كونه مسلولاً عن كريم خالص النسب
 (٢) مثلوج الفؤاد يارده والمبيج الذي استرخى لحمه وتغير لونه والريلة السمن —
 يقول إنه كان ذكياً الفؤاد شهماً لم يكن ممن ضيع شبابه في الخفض والدعة وصلاح
 بدنه (٣) المجاوع جمع مجاعة السنة يكون فيها الجوع وأراد منها هنا
 الخمصة وهي خلوا البطن من الطعام جوعاً وانما أثرت فيه المجاوع لأنه إذا سافر
 أثر صحبه على نفسه بزيادة في جوع ويشبعهم والمرأة القوة وقوله صادق النهض يريد
 النهوض إلى المسكارم والمعالي لا يكذب فيها إذا نهض إليها — يقول ولكنه كان
 مخالف الجوع يؤثر أصحابه على نفسه بزيادة في شبعهم وبجوع مع أنه صاحب قوة
 وصادق في النهوض للمعالي والذكاء (٤) اسم أبيه يزيد بن عمرو بن وعلة
 وهو من بني عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم شاعر مجيد ليس بالكثير
 مخضرم أدرك الإسلام فأسلم وكان في جيش النعمان بن مقرن الذي حارب الفرس
 بالمداين وكان لا يحسن الهجاء لأنه كان يتوقى عنه (٥) من عادة العرب إذا
 حيوا الميت قدموا لفظ عليك — والمعنى عليك تحية الله ورحمته يا قيس بن عاصم

نَحِيَّةً مِّنْ غَادِرَتَهُ غَرَضَ الرَّدَى * إِذَا زَارَ عَنْ شَحْطٍ بِلَادَكَ سَلَمًا^(١)
 فَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلُكُهُ هُلُكًا وَاحِدٍ * وَلَكِنَّهُ يُنْيَا قَوْمَ تَهْدِمًا^(٢)
 (وقال هشام بن عتبة العدوي أخو ذى الرمة يرثى أوفى بن دلهم وذا الرمة غيلان^(٣))
 تَعَزَّيْتُ عَنْ أَوْفَى بَغِيلَانَ بَعْدَهُ * عَزَاءُ وَجَفْنِ الْعَيْنِ مَلَانٌ مُُّتَرَعٌ^(٤)
 نَمَى الرِّكْبُ أَوْفَى حِينَ آتَى رُكَابَهُمْ * لَعَمْرِي لَقَدْ جَاؤَا بِشَرٍّ فَأَوْجَعُوا^(٥)
 نَعْوًا بِأَسْقِ الْأَفْعَالِ لَا يَخْلُقُونَهُ * تَكَادُ الْجِبَالُ الصُّمُّ مِنْهُ تُصَدِّعُ^(٦)
 خَوَى الْمَسْجِدُ الْمَعْمُورُ بَعْدَ ابْنِ دَلْهِمٍ * وَأَمْسَى بِأَوْفَى قَوْمُهُ قَدْ تَضَعَضُوا^(٧)

مدة مشيئته للرحمة أى دائماً (١) نحية منصوب على المصدر وغادره تركه والردى
 الهلاك والشحط البعد — والمعنى احببك نحية من خلفته هداً للهلك ودأبه انه اذا
 زار بلادك بعد بعد سلم عليك (٢) الهلك الموت — والمعنى ما كان هلك قيس
 هلك واحداً من الناس بل كان موته موتاً لقبيلته لانه رجل القبيلة واحداً (٣) قال
 ابو هلال كان لذي الرمة ثلاثة اخوة أوفى وهشام ومسعود وكلهم يقول الشعر
 فتغلب ذو الرمة على شعرهم وتفوق عليهم (٤) تعزيت تصبرت وغيلان اسم
 ذى الرمة وأوفى أخوه وهما أخوا هشام ومترع مملوء — والمعنى تصبرت على
 ما أصابني من فقد أوفى وتسليت عنه بمصيبتى على فقد ذى الرمة والحال أن
 جفن العين مملوء من الدموع المنصبية (٥) ألتى الاخبار بالموت وآب رجع —
 والمعنى أن الركب لما رجعوا أخبرونى بموت أوفى ولم يروى إنما جاؤا
 بخبر من الشر فاجموا به فؤادى (٦) الباسق العالى وتصدع تشقق —
 والمعنى أنهم أخبرونى بموت شريف الافعال عزيز الوجود الذى لم يبق
 من يقوم مقامه وتكاد الجبال الصلبة تشقق من ذلك النعى (٧) خوى بمعنى خلا

فَلَمْ تَنْسِنِي أَوْفَى الْمُصِيبَاتِ بَعْدَهُ هَوْلِي كُنْ نَكَءُ الْقَرْحِ بِالْقَرْحِ أَوْجَعُ^(١)

(وقال متم بن نويرة^(٢))

وابن دهم رجل عزم مسجدًا وكان القائم يشوّهه فلما مات تخلص المسجد والضمضة
الخصوع والتذل — يقول إن المسجد الذي بناه ابن دهم خوى وتساقط بناؤه
وتعطلت إقامة الشعائر فيه بعد موته إذ كان هو القائم بامرّه المتفقد لصلاحه وأن
أوفى كان قوام عشيرته وموئلهم فلما مات اضطربت أحوالهم فصار وابعده أذلاء
ضعفاء (١) ألكء قشر القرحة قبل أن تبرأ والقرح الجرح وأوجع أشد وجعا —
والمعنى كل مصيبة بعد فقد أوفى لا تنسى الحزن عليه بل تزيدني ألما كالجرح
إذا نزل عليه جرح آخر كان أشد وجعا (٢) جدّه همرو بن شدّاد يصل نسبه
إلى ربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم وكان مقم يكنى أبان هشل وهو
شاعر مخضرم صحابي وكان من أشد خلق الله جزاعا على أخيه مالك بن نويرة وكان
مالك قد قتل زمن أبي بكر الصديق رضي الله عنه أيام الردّة وصلى متم ذات يوم
الصبح مع أبي بكر رضي الله عنه ثم أنشد

نعم القتل إذا الرياح تناوحت تحت الأزارقمت يا ابن الأزور

أدعونه بالله ثم قتلته وهو دعاك بدمّة لم يغدر

فقال أبو بكر رضي الله عنه والله ما دعونه ولا قتلته ثم قال

لا يضمم الفحشاء تحت ردائه حلو شمائله غفيف المثر

ولنم حشو الدرع أنت وحاسرا ولنم مأوى الطارق المتنور

ثم بكى حتى مالت عينه العوراء ثم انخرط على سية قوسه فمشى عليه وصلى

عمر بن الخطاب رضي الله عنه الصبح ذات يوم فلما فرغ من صلاته إذا هو برجل

قصير متنكب قوسا ويده عصا فقال من هذا فقال متم بن نويرة فاستنشد قولة

في أخيه فأنشده شعر أحسنار صينا متينا فقال عمر هذا والله التأبين ولوددت أني

لَقَدْ لَامَنِ عِنْدَ الْقُبُورِ عَلَى الْبُكَاءِ رَفِيقِي لِتَذَرَا فِي الدُّمُوعِ السَّوَافِكِ^(١)
 فَقَالَ أَتَبْكِي كُلَّ قَبْرِ رَأَيْتَهُ * لِقَبْرِ ثَوَى بَيْنَ اللَّوَى فَالِدَكَ كَذَلِكَ^(٢)
 فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ الشَّجَا يَبْعَثُ الشَّجَا * فَدَعْنِي فَهَذَا كُلُّهُ قَبْرُ مَا لَكَ^(٣)
 (وَقَالَ أَبُو عَطَاءٍ السَّيْدِيُّ^(٤))

الْآنَ إِنَّا لَمْ تَجِدْ يَوْمَ وَاسِطٍ * عَلَيْكَ بِجَارِي دَمْعِهَا أَجْمُودُ^(٥)
 عَشِيَّةَ قِيَامِ النَّائِمَاتِ وَشَقِيقَتِ * جُيُوبٍ بِأَيْدِي مَا تَمَّ وَخُدُودُ^(٦)

أحسن الشعر فارنى أخى زيداً بمثل ما رثيت به أخاك فقال متمم لو أن أخى مات
 على مامات عليه أخوك ما رثيته فقال عمر ما عزانى أحد عن أخى بمثل ما عزانى به
 متمم (١) التذراف جريان الدمع والسوافك المراد منها المسفوكة — والمعنى
 أن رفيق لامي على بكائي الكثير عند القبور لكونه يتألم بالي (٢) ثوى بالمكان
 أقام به واللوى والدكادك اسم موضعين — والمعنى أن رفيق لامي فقال أتبكي
 كل قبر نظرت له لاجل ذلك القبر الذى أقام بين هذين الموضعين (٣) الشجاء الحزن —
 والمعنى فاجبته بأن رؤية القبر تذكري به ما لك لانه كان عظيم الشأن قد ملا
 الأرض باحسانه فكان الأرض كلها قبره (٤) أبو عطاء تقدمت ترجمته وهذا الشعر
 يقوله فى ابن هبيرة وكان قد قتلته المنصور بواسط غدرا بعد أن أمنه غدرأ فلما
 حمل اليه رأسه قال للحرسى أترى الى طينة رأسه ما أعظمها فقال الحرسى
 طينة إيمانه أعظم من طينة رأسه (٥) العين الجود والبخيلة بالدمع مع طلبه منها —
 والمعنى أن العين التى لم تبك عليك يوم قتلت بواسط بكاء كثيراً لبخيلة كالبحر الذى
 لا يرشح (٦) عشية بدل من يوم لان المراد به الوقت ومعنى قيام النائحات نهيؤها
 للنوح والماتنم النساء يجتمعن فى الخير والشر — والمعنى وذلك عشية قيام النائحات

فَإِنْ تُمْسِ مَهْجُورَ الْفَنَاءِ وَرُبَّمَا أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوُفُودِ وَوُفُودٌ^(١)
 فَإِنَّكَ لَمْ تَبْعُدْ عَلَى مُتَعَدٍّ * بَلَى كُلُّ مَنْ تَحْتَ التُّرَابِ بَعِيدٌ^(٢)
 (وقال آخر^(٣))

لَوْ كَانَ حَوْضَ حِمَارٍ مَاشَرَيْتَ بِهِ * إِلَّا بِإِذْنِ حِمَارٍ آخِرٍ إِلَّا بَدِ^(٤)
 لَكِنَّهُ حَوْضٌ مِنْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ * رَبِّ الزَّمَانِ فَاْمَسَى بَيْضَةَ الْبَلَدِ^(٥)

يشقن ثيابهن ممالي صدورهن ويلطنن خدودهن^(١) الفناء ما امتد من
 جوانب الدار وقوله ورُبَّمَا الخ بيان لحاله فيما تقدم من رياسته وفضله وتوفر
 هم الناس على زيارته — والمعنى فإن أمسى بيتك مهجورا بعد موتك وكثيرا
 ما أقامت به الجماعات بعد الجماعات في حياتك وجواب الشرط يأتي أول البيت
 بعده (٢) فإنك لم تبعد الخ هذا جواب الشرط والمراد بالمتعهد الذي يتعهد بالذكر
 والبكاء — والمعنى أنت وإن كنت قد بعدت بوضعك تحت التراب غير أنك
 لم تبعد على من يتعهدك بالبكاء والذي كرو زيارة القبر وقوله بلى كل من الخ معناه أنت
 بعيد إذ ليس لمن يتعهدك نوال منك كما كانت عادتك في الحياة (٣) هو صنان بن
 عباد الشكري وذلك أن شمط بن عبد الله الشكري أتاه وقد أورد إبله وأترع
 حوضه فاخذ شمط فوق يده وقدم إبله فاوردها في مائه الذي استقى فقال صنان
 في ذلك هذه الايات وهي من قصيدة اختارها منها أبو تمام (٤) حمار هو علقمة
 ابن النعمان بن قيس أحد بني ثعلبة والخطاب في قوله ما شربت لشمط وهو حطان
 ابن قيس عم علقمة وكان صنان في حياة علقمة يتعزز به فلا يعترض أحد عليه فيما
 يفعله ولا يطمع انسان في اهتضام حقه — يقول لو كان حمار موجودا ما كنت
 تشرب من الحوض ما عشت الا باذنه (٥) أودى أهلك ورب الزمان مصائبه
 وبيضة البلد بيض النعام تضعه في مكان ثم تنساه فيبقى وحيدا وضرب ذلك مثلا
 للذل والهوان — والمعنى لكن هذا الحوض حوض شخص أهلك الزمان إخوته

لَوْ كَانَ يُشْكِي إِلَى الْأَمْوَاتِ مَا لَقِيَ الْأَحْيَاءَ بَعْدَهُمْ مِنْ شِدَّةِ الْكَمَدِ^(١)
ثُمَّ اشْتَكَيْتُ لِأَشْكَائِي وَسَاكِنُهُ * قَبْرٌ بِسِنْجَارٍ أَوْ قَبْرٌ عَلَى قَهْدٍ^(٢)

(وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي خَثْعَمٍ^(٣))

نَهَلَ الزَّمَانُ وَعَلَّ غَيْرَ مُصَرَّدٍ * مِنْ آلِ عَتَابٍ وَآلِ الْأَسْوَدِ^(٤)
مِنْ كُلِّ فَيَاضٍ الْيَدَيْنِ إِذَا غَدَّتْ * نَكْبَاءُ تُلَوِّى بِالْكَئِيفِ الْمُؤَصَّدِ^(٥)

فَامْسِ كَبِيضَةَ النِّعَامِ فِي الْأَفْرَادِ (١) الْكَمَدُ الْهَمُّ وَالْحُزْنُ الشَّدِيدُ - وَالْمَعْنَى
لَوْ كَانَتْ الشُّكْوَى إِلَى الْأَمْوَاتِ تَنْفَعُ مَا كَانَ الْأَحْيَاءُ يَجِدُونَ بَعْدَهُمْ حُزْنَ
(٢) ثُمَّ اشْتَكَيْتُ مَعْطُوفٌ عَلَى قَوْلِهِ لَوْ كَانَ يُشْكِي وَقَوْلُهُ لِأَشْكَائِي مِنْ شَكَايِهِ حَالَهُ
فَاشْكَاهُ أَيْ أزال عَنْهُ مَا يَشْكُو مِنْهُ وَقَوْلُهُ وَسَاكِنُهُ مَعْطُوفٌ عَلَى قَوْلِهِ قَبْرٌ بِسِنْجَارٍ
مُقَدَّمٌ عَلَيْهِ وَإِنَّمَا يَحْسُنُ هَذَا إِذَا كَانَ الْعَامِلُ مُقَدِّمًا وَهُوَ فِي الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ أَكْثَرُ مِنْهُ
فِي غَيْرِهِ وَسِنْجَارٌ وَقَدْ اسْمُ مَوْضِعَيْنِ - وَالْمَعْنَى لَوْ كَانَتْ الْأَمْوَاتُ تَمِيعُ الشُّكْوَى
ثُمَّ اشْتَكَيْتُ لِأَزَالُ مَا أَشْكُو مِنْهُ قَبْرٌ بِسِنْجَارٍ وَسَاكِنُهُ وَقَبْرٌ بِقَهْدٍ (٣) نَسَبُ هَذَا
الشَّعْرُ يَأْقُوتُ فِي الْمَعْجَمِ إِلَى عَمْرِو بْنِ النُّعْمَانِ الْبِيضِيِّ وَقَالَ بَرْنَى بِهَذَا قَوْمُهُ وَكَانُوا
قَدْ دَخَلُوا حَدِيقَةً مِنْ حَسَدِائِهِمْ فِي بَعْضِ حُرُوبِهِمْ وَأَغْلَقُوا أَبْوَابَهَا عَلَيْهِمْ ثُمَّ اقْتَتَلُوا فَلَمْ
يَفْتَحِ الْبَابَ حَتَّى قَتَلَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا هَذَا وَالْآيَاتُ الَّتِي ذَكَرَهَا يَأْقُوتُ مِنْ هَذِهِ
الْقَصِيدَةِ غَيْرَ الَّتِي هُنَا (٤) النَّهْلُ الشَّرْبُ الْأَوَّلُ وَالْعَالِلُ الشَّرْبُ الثَّانِي وَالتَّصْرِيدُ
تَقْلِيلُ الشَّرْبِ وَنَهَلَ الزَّمَانُ وَعَلَّلَهُ هُنَا كُنَايَةٌ عَنْ اسْتِئْصَالِهِ إِيَّاهُمْ وَعَدَمُ ابْقَائِهِ
عَلَيْهِمْ - يَقُولُ إِنَّ الزَّمَانَ أَفْنَى هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ وَقَصْدَانِي الْأَفْضَلُ فَالْأَفْضَلُ مِنْهُمْ
حَتَّى بَلَغَ غَرَضَهُ وَنَالَ مَرَادَهُ يَرِيدُ أَنْ هَؤُلَاءِ كَانُوا يَرُدُّونَ عَوَادِي الزَّمَانِ
وَيَقَاوِمُونَ حَوَادِثَهُ وَيُدْفَعُونَهَا عَنْ نَزَلَتِ بِهِ فَحَقَّدَ عَلَيْهِمْ فَنَالَ مِنْهُمْ (٥) فَيَاضُ
الْيَدَيْنِ أَيْ بِالْعَطَاءِ وَالنَّكْبَاءُ كُلُّ رِيحٍ تَشْكِبُ عَنْ مِهَابِ الرِّيَّاحِ الْأَرْبَعِ وَإِذَا كَثُرَتْ

فَالْيَوْمَ أَضْحَوْا لِلْمَنُونِ وَسَيْفَةً * مِنْ رَائِحِ عَجَلٍ وَآخِرِ مُغْتَدَى^(١)
 خَلَّتِ الدَّيَّارُ فَسُدَّتْ غَيْرَ مُسَوِّدٍ * وَمِنْ الشَّقَاءِ تَفَرَّدِي بِالسُّودِ^(٢)
 (وقال محمد بن بشير الخارجي (٣))

نِعْمَ الْفَتَى فَجَعَتْ بِهِ إِخْوَانَهُ * يَوْمَ الْبَقِيعِ حَوَادِثُ الْإِيَّامِ^(٤)
 سَهْلُ الْفَنَاءِ إِذَا حَلَلْتَ بِيَا بِهِ * طَلَقُ الْيَدَيْنِ مُؤَذِّبُ الْخُدَامِ^(٥)
 وَإِذَا رَأَيْتَ صَدِيقَهُ وَشَقِيقَهُ * لَمْ تَذَرِ أَيُّهُمَا ذُو الْأَرْحَامِ^(٦)

النكبات واشتد هبوبها كان القحط والجذب وتلوى تذهب والكنيف
 الحظيرة من الشجر والمؤصد المطبق — والمعنى أن الزمان ذهب بكل جواد من
 القبيلتين كريم عند اشتداد الجذب وهم بالخطيرة ١) الوسيفة الطريقة والرائح
 الذهاب بالعشي والمغتدي الذهاب في العدو — والمعنى بعد أن كانوا من الكرام
 على ما علمت أصبحوا اليوم وهم طريقة الموت فمنهم الذهاب عشية ومنهم الذهاب
 غدوة ٢) السودد السيادة — والمعنى مات السادة فصرت سيداً لقوم لا سيادة
 فيهم وليس فيهم سيد غيري وذلك من الشقاء ٣) جدّه عبد الله بن عقيل من بني
 خارجة بن عدوان ويكنى أباسليمان شاعر فصيح حجازي مطبوع من شعراء
 الدولة الأموية كان منقطعاً إلى أبي عبيدة بن عبد الله بن ربيعة القرشي أحد بني
 أسد بن عبد العزى وله فيه مدائح ومرات مختارة هي من عيون الشعر وكان
 يسكن البادية في أكثر زمانه يقيم في بوادي المدينة فلا يكاد يحضر مع الناس
 ٤) نعم الفتى المخصوص بالمدح محذوف كأنه قال نعم الفتى فتى وفجعت به
 أصبت بفقده — والمعنى أن الفتى الذي فجعت حوادث الأيام أخوانه بفقده
 يوم البقيع نعم الفتى ٥) سهل الفناء واسعه — المعنى أن دار هذا الفتى واسعة
 الفناء لا تضيق بإضيافه وهو كريم حسن التدبير في منزله ٦) ذو والارحام القرابة

(وقال أيضا)

- طَلَبْتُ فَلَمْ أَذْرِكْ بَوَجْهِي وَلَيْتَنِي * قَعَدْتُ فَلَمْ أَبْغِ النَّدَى بَعْدَ سَائِبٍ^(١)
 وَلَوْ لَجَّاءَ الْعَافِي إِلَى رَحْلِ سَائِبٍ * ثَوَى غَيْرَ قَالٍ أَوْ غَدَا غَيْرَ خَائِبٍ^(٢)
 أَقُولُ وَمَا يَذْرِي أُنَاسٌ غَدَا بِهِ * إِلَى اللَّحْدِ مَاذَا أَدْرَجُوا فِي السَّبَائِبِ^(٣)
 وَكُلُّ أَمْرِي يَوْمَ مَا سِيرَ كَبُّ كَارِهًا * عَلَى النَّعْشِ أَعْنَاقَ الْعِدَا وَالْأَقَارِبِ^(٤)
 (وقال دريد بن الصميّة^(٥))

القرينة - المعنى أنه لكرمه لا يؤثر شقيقه على صديقه فلا يمكنك أن تفرق بينهما
 (١) بوجهي الباء متعلق بطلبت أى بذات وجهي والندى الجود وسائب
 اسم رجل - والمعنى أنى بذلت حر وجهي للناس بعد سائب أطلب جودهم فلم
 أنه فليتني صنته ولم أطلب شيئاً (٢) العافي طالب المعروف وثوى بالمكان أقام
 به والقالى المبغض وغير منصوب على الحال - والمعنى أن سائبا كان كريماً يلجأ
 إليه طلاب المعروف فلولا ذبه أحدهم وأقام ببابه لم تزده الإقامة لإحبة فيه غير
 مبغض لعيشه ولم يخرج من عنده إلا مقضى الحاجة غير خائب (٣) أدرجوه بمعنى
 نفوه والسبائب جمع سبيبة الشقة الرقيقة - والمعنى أقول متحسراً وقد غدا الناس
 به إلى اللحد أى رجل أدرج في الكفن والعادون به لا يعلمون أنه رجل الكرم
 عظيم الشأن (٤) كارهها حال من قوله سيركب والعدا الغرباء الأبعد - والمعنى
 كل امرئ لا بد أن يحمل في النعش على أعناق الرجال الأبعد والأقارب
 (٥) جدّه الحارث بن معاوية أحد بني جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن فارس
 شجاع وشاعر فحل جعله ابن سلام أول شعراء الفرسان وكان أطول الفرسان
 الشعراء غزواً وأبعدهم أثراً وأكثرهم ظفراً وأبينهم طائراً أدرك الإسلام ولم يسلم
 وخرج مع قومه بني جشم يوم حنين مظاهر للمشركين ولا فضل فيه للحرب وإنما

نَصَحْتُ لِعَارِضٍ وَأَصْحَابِ عَارِضٍ

وَرَهْطِ بَنِي السُّودَاءِ وَالْقَوْمِ شُهْدِي^(١)

فَقُلْتُ لَهُمْ ظَنُّوا بِالْفِي مَدَجَجٍ * سَرَاتُهُمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمُسَرَّدِ^(٢)

فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدَّارِي * غَوَايَتَهُمْ وَأَنْتِي غَيْرُ مُهْتَدِي^(٣)

أخرجوه ليقتبسوا من رأيه وقتل يومئذ على شركه وهذه القصيدة برئي بها أخاه عبد الله بن الصمة لما قتل وكان قد غزا غطفان ومعه قومه وقوم آخرون فظفر بهم وساق أموالهم في يوم يقال له يوم اللوى ومضى بها ولما كان منهم غير بعيد قال انزلوا بنا فقال أخوه دريد ناشدك الله أن لا تنزل فإن غطفان ليست بغافلة عن أموالها فإني إلا أن ينزل فيبنيهاهم كذلك إذا بعمار قد ارتفع أشد من دخانهم فاذا هم غطفان فتلاحقوا بمنعرج اللوى واقتلوا فقتل رجل من بني قارب عبد الله بن الصمة وتفرق بهم واستنقذ بنو غطفان أموالهم (١) عارض أخو دريد وكان له ثلاثة أسماء وثلاث كنى والرهط القوم وبنو السوداء أصحاب عبد الله أخيه الذين كانوا معه والقوم شهدى أى شهود على نصيحتي لهم والاضافة بيانية — والمعنى لم آل جهدي في نصيحتي لأخي عارض وأصحابه ولقوم بني السوداء والقوم شهود على ذلك (٢) ظنوا أى أيقنوا والمدجج انتام السلاح والسراة الاخبار والفارسي المسرد الدروع والمسرد تابع الشئ والمراد تابع الحلق في النسج — والمعنى أنى نصيحتهم وحذرهم الأعداء وقلت لهم أيقنوا أن الأعداء ألقا فرس كاملوا السلاح قد لبس أشرافهم الدروع المسردة التى تابع نسج حلقها (٣) كنت منهم أى وافقهم ناركا لخلافهم والغواية ضد الهدى — والمعنى فلما لم يمتثلوا أمرى وبقبلوا نصيحتي سلكت مسلككم عالم أنهم على غير هدى وأننى غير مصيب فى ترك خلافهم إلا أن

أَمَرْتُهُمْ أَمْرِي بِمَنْعَرَجِ اللَّوَى * فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضُحِيَ الْغَدِ^(١)
 وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ * غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدَ غَزِيَّةٌ أَرَشُدِ^(٢)
 تَنَادَوْا فَقَالُوا أَرَدَتِ الْخَيْلُ فَارِسًا * فَقُلْتُ أَعْبُدُ اللَّهَ ذَلِكَمُ الرَّدَى^(٣)
 فَجِئْتُ إِلَيْهِ وَالرِّمَاحُ تُنَوِّشُهُ * كَوَقْعِ الصِّيَاحِ فِي النَّسِيجِ الْمُدَدِ^(٤)
 وَكُنْتُ كَذَاتِ الْبُورِ يَمُوتُ فَأَقْبَلْتُ * إِلَى جِلْدٍ مِنْ مَسَكٍ سَقْبٍ مُقَدَّدِ^(٥)

الرَّحِمِ والقربة دعني الى الذود عنهم (١) أمرى مصدرأتى به لتوكيد الفعل والمنعرج المنعطف واللوى ماالتوى واستترق من الرمل — والمعنى أبديت لهم رأيى بمنعرج اللوى اىكونوا على حذر فلم يظهر لهم رشد قولى إلا حين أندهمهم العدو فى الضحى (٢) هل للنفى وغزبة قومه — والمعنى ماأنا إلا من غزبة فى حالتى النى والرشد فغوايتى ورشادى متعلق بغوايتهم ورشادهم (٣) أردى أهلك وأراد بالخيل أصحابها والردى أهلك — والمعنى نادى بعضهم بعضهم بعضا وصاحوا فيها بينهم اعظم المصيبة فقالوا أهلك راكبوا الخيل فلانا الفارس فقلت أعبد الله أخى ذلكم المقتول وإنما قال ذلك استعظاما لانه يعلم إقدامه وشجاعته فى الحرب (٤) تنوشه تتناوله والصياحى جمع صيصة وهى شوكة يمرها الحائك على الثوب وقت تسيجه والنسيج المنسوج — والمعنى أتيت عبد الله والحال أن الرماح تتناولها صوت كصوت شوكة الحائك فى الثوب الذى ينسجه (٥) ذات البو الناقة التى يموت ولدها فيسلخ جلده ويحشى تبناو يقرب منها لتحن عليه فتدر اللبن وريموت فزعت والجلد ما جلد من السلوخ وألبس غيره لشبهه أم السلوخ فتدر عليه والمسك الجلد والسقب ولد الناقة — والمعنى فصرت فى الفزع كذات البو التى فزعت على ولدها فاقبلت الى جلده المحشوي بغيره لشبهه

فَطَاعَتْ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تَنْفَسَتْ * وَحَتَّى عَلَانِي حَالِكُ اللَّوْنِ أَسْوَدِي^(١)
 قِتَالَ أَمْرِيءَ آسَى أَخَاهُ بِنَفْسِهِ * وَيَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُخْلَدٍ^(٢)
 فَإِنْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ خَلَى مَكَانَهُ * فَمَا كَانَ وَقَافًا وَلَا طَائِشَ الْيَدِ^(٣)
 كَيْشُ الْإِزَارِ خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ * بَعِيدٌ مِنَ الْآفَاتِ طَلَاعُ أَنْجَدٍ^(٤)
 قَلِيلُ التَّشْكِي لِلْمُصِيبَاتِ حَافِظٌ * مِنَ الْيَوْمِ أَعْقَابُ الْأَحَادِيثِ فِي غَدٍ^(٥)

(١) تنفست أى انكشفت عنه والحالك الاسود واسودى أصله أسودى بياء النسب مشددة تخفف بحذف احدى الياءين — والمعنى فطاعت عنه الفرسان حتى انكشفوا عنه وتلوّثت بدمائهم ومن شدتها تغير لوني بالسواد (٢) قتال منصوب على المصدرية من غير لفظه وهو طاعت لتضمنه معنى القتال وآساه بنفسه سواء بهاء — والمعنى أنى لم أقصر فى دفاعى عنه ولم أرهب الموت لعلمى أن الانسان لا يخلد (٣) الوقاف الذى يقف عن الاقدام مخافة وجبنا والطائش الذى لا يصيب اذا رمى — والمعنى فان خلى عبد الله مكانه بان مات فما كان جباناً ولا ضعيف اليد جاهلاً بالرّمى (٤) الكيش الخفيف السريع وأضافة الكمش الى الازار توسعاً وقوله خارج نصف ساقه يصفه أيضاً بالجد والنشاط وبعيد من الآفات يريد أنه سليم الاعضاء لا داء به وطلاع انجد التجدد ما ارتفع من الارض أرسله مثلاً لما الى الامور — والمعنى أنه كان اذا أراد أمر اجد فيه وشعر له وكان مع هذا سالماً من الامراض جاداً فى معالى الامور الشريفة (٥) قليل التشكى نفى لانواع التشكى كلها لانهم يستعملون القلة فى معنى النفي والتشكى الشكاية — والمعنى أنه كان على الهمة قوى الفكرة صبوراً على حوادث الدهر بصيراً بالمواقب يعلم فى يومه ما يكون فى غده فيسمى فى دفعه

تَرَاهُ خَمِيصَ الْبَطْنِ وَالزَّادُ حَاضِرٌ * عَتِيدٌ وَيَعْدُو فِي الْقَمِيصِ الْمَقْدَرُ^(١)
 وَإِنْ مَسَّهُ إِلَّا قَوَاهُ وَالْجَهْدُ زَادَهُ * سَمَاحًا وَإِلَافًا لِمَا كَانَ فِي الْيَدِ^(٢)
 صَبَامًا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ * فَلَمَّا عَلَاهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ أَتَمَدُ^(٣)
 وَطَيَّبَ نَفْسِي أَنِّي لَمْ أَقُلْ لَهُ * كَذَبْتَ وَلَمْ أَبْخَلْ بِمَا مَلَكَتْ يَدِي^(٤)
 (وقال أيضا)

تَقُولُ إِلَّا تَبْكِي أَخَاكَ وَقَدْ أَرَى * مَكَانَ الْبُكَاءِ لَكِنْ بُنِيتُ عَلَى الصَّبْرِ^(٥)
 فَقُلْتُ أَعْبَدَ اللَّهَ أَبْكِي أُمِّ الذِّى * لَهُ الْجَدَثُ الْأَعْلَى قَتِيلَ أَبِي بَكْرٍ^(٦)

(١) خميص البطن خاويها والعتيذ الممد والمقدد الممزق — والمعنى أنه كان كريما
 بالغ النهاية في الكرم يؤثر غيره على نفسه بزاده وملبسه يصرفه بقله الا كل مع اتساع
 الحال وحضوه والزاد (٢) الاقواء الفقر والسباح الجود والكرم — والمعنى أنه إذا
 ضاقت به الدنيا لا يقصر في الكرم وبذل ما في يده (٣) صبا الاؤل من الميل والثاني
 من الصباء وهو حداثة السن — والمعنى أنه مال الى اللهو مدة صغره سنة فلما شاب ترك
 الملاهي (٤) أننى فى معنى الفاعل لطيب وليس مراده نفى الكذب فقط وإنما المراد
 أنه لم يعبه فى فعل من أفعاله — والمعنى أننى تلقيت قوله بالقبول وصدقته فيما يقول ولم
 أبخل عليه بما لى ولم أجفه ولم أعبه فذلك الذى هون وجدى وطيب نفسى (٥) قوله مكان
 البكا بيان لاستحقاق أخيه أن يبكى عليه أى هذا محل البكاء على أخى — والمعنى
 أن امرأتى تعرض على أن أبكى أخى وأرى أنه يستحق البكاء غير أنى جبلت على
 الصبر فاخترته (٦) أعبد الله الخ كانه قال إلى من أصرف البكاء ومن أخص به
 أعبد الله الذى قتله بنو غطفان أم المدفون فى الجدث الا على ثم بينه بقوله قتل أبى بكر

وَعَبْدُ يَغُوثَ تَحْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ * وَعَزَّ الْمُصَابُ حَثُوَ قَبْرِ عَلَى قَبْرِ^(١)
 أَبِي الْقَتْلِ إِلَّا آلَ صِمَّةَ إِنَّهُمْ * أَبَوَا غَيْرَهُ وَالْقَدَرُ يَجْرِي إِلَى الْقَدْرِ^(٢)
 فَأَمَّا تَرَيْنَا لَا تَزَالُ دِمَاؤُنَا * لَدَى وَاتِرٍ يَسْمِي بِهَا آخِرَ الدَّهْرِ^(٣)
 فَأَنَا لِلْحَمِّ السِّيفِ غَيْرَ نَكِيرَةٍ * وَنُلْجِمُهُ حِينًا وَلَيْسَ بِذِي نُكْرٍ^(٤)
 يُغَارَ عَلَيْنَا وَاتِرِينَ فَيُشْتَفَى * بِنَا إِنْ أَصْبْنَا أَوْ نُغِيرُ عَلَى وَتِرٍ^(٥)

والمراد به قيس أخوه الذي قتله بنو أبي بكر بن كلاب والجدت القبر والاعلى
 الأشرف وانتصب عبد الله بأبكي بعده وقتيل أبي بكر بدل من الذي — ومعناه
 قلت لها نعم أبكي ولكن إلى من أصرف البكاء أبكي عبد الله أم قتيل أبي بكر المدفون
 في أشرف القبور (١) الواو في وعبد يغوث بمعنى أو وهو اسم أخيه أيضا وقتلته
 بنو مرة وحجل الطائر زافى مشيه والمصاب المصيبة وحثو بدل منه — والمعنى
 أو تريد أن أبكي هذا الرجل الذي اجتمعت حوله الطيور لتأكله قد تابعت
 المصائب فهي كحشو قبر على قبر فماذا ينفع البكاء (٢) آل صمة أي أولاده وكان
 لدريد أخوة كلهم قد قتل عبد الله وقيس وعبد يغوث وقد بينا من قتلهم وخالد وقتله
 بنو الحارث بن كعب وقوله والقدر الخ معناه كما أنهم قدروا للقتل كذلك القتل قدر
 لهم — معناه أن هؤلاء القوم أبوا أن يموتوا حتف أنفسهم فكان أن القتل أبي أن ينزل
 بأحد إلا بهم وقد زلهم كما قدر والـ (٣) لا تزال الخ في موضع المفعول لترين والواتر
 هو الذي قتل له قتيل وهو يسعى في ثاره (٤) فانا الخ جواب الشرط وغير نكير
 نصب على المصدر والهاء للمبالغة — يقول فاما ترى أننا لا تزال دماؤنا أبد الدهر عند
 واترين يسعون بها فانا نخاطر بارواحنا نقتل وقتل وذلك ليس بمنكر فينا ومنا
 (٥) واترين حال من الضمير في علينا — والمعنى أن أعداءنا لما أن بغيروا علينا

قَسَمْنَا بِذَاكَ الدَّهْرِ شَطْرَيْنِ يَتَنَّا * فَمَا يَنْقُضِي إِلَّا وَنَحْنُ عَلَى شَطْرٍ^(١)

(وقال تابط شراً^(٢))

إِنَّ بِالشَّعْبِ الَّذِي دُونَ سَلْعٍ * لَقَتِيلًا دَمُهُ مَا يُطْلُ^(٣)

خَلَفَ الْعَبَّ عَلَى وَوَلَّى * أَنَا بِالْعَبِّ لَهُ مُسْتَقِيلٌ^(٤)

وَوَرَاءَ الثَّارِ مِنِّي ابْنُ أُخْتٍ * مَصْعُ عُقْدَتُهُ مَا تُحَلُّ^(٥)

طالبين ثأرهم عندنا فيصيبوا منا ما يشفون به وإما أن نغير عليهم لناخذ بشارنا يريد أن
دأبهم ذلك (١) انتصب شطرين على المصدر — والمعنى أننا بهذا السبب
قسمنا الدهر قسمين إما أن نتصر عليهم أو ينتصروا علينا فلا نزال على أحد القسمين
(٢) قال علماء الشعر أن هذا الشعر مولد وحكا ذلك عن خلف الأحمر قال النمرى
ومما يدل على أنه مولد قوله جلّ حتى دق فيه الأجل فإن الأعرابي لا يكاد يتغافل إلى
مثل هذا وقال أبو الندي ممّا يدل على أن هذا الشعر مولد أنه ذكر فيه سلماً وهو
بالمدينة وابن تابط شراً من سلع وهو إنما قتل في بلاد هذيل ورمى به في غار يقال له
رخمان هذا وقيل أن قاتل الشعر هو ابن أخت تابط شراً يرثى به خاله
أو تابط شراً نفسه يرثى نفسه قبل موته لما أيقن بالقتل (٣) الشعب الطريق
في الجبل وسمع موضع وقوله دمه ما يطل يقال طل دمه بالفتح وطل بالضم وهو أكثر
طلا ذهب هدر لا يثأر به — والمعنى أن القتل الذي بالشعب دون سلع لا يذهب
دمه هدر (٤) العب الثقل ومستقل أى محتمل يقال استقل كذا حمله ورفعته —
والمعنى أنه ترك ثقل الثأر على وذهب وأنا قادر على حمل ثقله غير عاجز عن طلبه
(٥) المصع الشديد المقاتلة الثابت — والمعنى أن هذا الثأر الذي أتركه إن لم آخذه
منكم فخلقى ابن أخت ثابت الجنان قوى العزيمة لا تنتقض عزيمته

مُطَرِّقٌ يَرْشَحُ سَمًا كَمَا اطَّرَقَ أَفْعَى يَنْفِثُ السَّمَّ صِلٌ^(١)
 خَبَرٌ مَا نَابَنَا مُصْمِئِلٌ * جَلَّ حَتَّى دَقَّ فِيهِ الْأَجَلُ^(٢)
 بَزَنِي الدَّهْرُ وَكَانَ غَشُومًا * بَابِي جَارُهُ مَا يُذَلُّ^(٣)
 شَامِسٌ فِي الْقُرَى حَتَّى إِذَا مَا * ذَكَتِ الشَّعْرَى فَبَرْدٌ وَظِلُّ^(٤)
 يَابِسُ الْجَنَبَيْنِ مِنْ غَيْرِ بُوسٍ * وَتَدِي الْكَفَيْنِ شَهْمٌ مَدِلٌ^(٥)

(١) أطرق أرخى عينيه بنظر إلى الأرض والرشح كالعرق وينفث يقذف والصل الخبيث من الأفاعي — والمعنى أن ابن أختي إذا رأيتهم مطيل النظر إلى الأرض فلا تظن إطرأه أطراقا بل هو شجاع في الحرب مقدم في الزال يطرق أطراق الحية الخبيثة التي تنفث السم (٢) المصمئيل الشديد وجل عظم ودق صغر والأجل الجليل — والمعنى أن الذي نزل بنا وأصابنا بنجبر موته أمر كبير يصغر عنده ما هو عظيم جليل من الحوادث (٣) بزعه الشيء سلبه إياه والمراد فجعني به والغشوم الظلوم والابى الذي لا يحتمل الضيم — والمعنى أن الدهر يجبره وظلمه فجعني وسلبني رجلا عزيزا إذا انه لا يحتمل الذل يحمي جاره فيعز ولا يضام (٤) الشامس الكائن في الشمس والقر البرد وذكست استعانت — والمعنى أن هذا الرجل ذو كرم وسخاء فمن لجأ إليه في شتاء وجد عنده ما يدهئه من الطعام واللباس كالشمس تدفي المقيور ومن وفد عليه في الصيف حين يطام نجم الشعري وجد عنده ظلا ظليلا وماء باردا يطفى به حرارة جوفه (٥) يابس الجنين يريد أنه هزيل ومن عادتهم التمدح بالهزال والبؤس الفقر والشهم الذكي القلب والمدل الواثق بنفسه وبعده — والمعنى أنه قاييل إلا كل لا طعام غيره وليس ذلك لفقر بل هو سخى يؤثر أضيافه بالزاد على نفسه ذكي القلب يقظان واثق بنفسه وما أعده لحوادث الدهر

ظَا عِنْ بِالْحَزْمِ حَتَّى إِذَا مَا حَلَّ حَلَّ الْحَزْمِ حَيْثُ يُحَلُّ^(١)
 غَيْثُ مُزْنٍ غَامِرٍ حَيْثُ يُجْدَى * وَإِذَا يَسْطُو فَلَيْثُ أَيْلٍ^(٢)
 مُسْبِلٍ فِي الْحَيِّ أَحْوَى رِفْلٍ * وَإِذَا يَنْزُو فَسَمْعُ أَزَلٍ^(٣)
 وَلَهُ طَعْمَانٌ أَزْيٌ وَشَرِيٌّ * وَكَلَّا الطَّعْمَيْنِ قَدْ ذَاقَ كُلُّ^(٤)
 يَرْكَبُ الْهَوْلَ وَحِيدًا وَلَا يَصْحَبُهُ إِلَّا الْيَمَانِي الْأَفْلُ^(٥)

(١) الظمن ضد الإقامة — والمعنى أنه متصف بالحزم في جميع شؤونه وأحواله حلا وترحالا (٢) المزن جمع هزنة وهي السحابة البيضاء والمراد هنا السحابة التي فيها الماء لان السحاب الابيض لا ماء فيه وغمره الماء علاه ويجدى يعطى الجدوى وهي العطية ويسطو يقهر ويصول والليث الابل المصمم الماضي على وجهه لا يبالى مالتى — والمعنى أنه جواد كريم شجاع اذا أعطى أجزل العطاء كالسحاب الذي يغمر الناس بكثرة أمطاره واذا صال فكلا سدا له مصورا لا يبالى بالعدو (٣) مسبل في الحى مفعوله محذوف أى مسبل إذا ردى الحى وهم يمدحون ذا النعمة بذلك حال الدعة وعدم الحرب فاما في الشدائد فانهم يمدحون الرجل بالتشهير وعدم اللين والاحوى من في شفتيه سوادوهو محمود فيهما والرقل الكثير اللحم والسمع ولد الذئب والازل السريع المشى المسوح المعجز — والمعنى أنه يتنعم في حالة السلم ويسبل رداءه ويا كل ما يشتهى واذا نزل في الحرب كان كالسبع الضارى يشمر عن ساعد جده ويقدم إقدامه (٤) الارى العسل والشرى الحنظل وكلا مفعول ذاق — والمعنى أنه رجل سهل الجانب حلوا المذاق لحبه مر الطعم لمدوه وكل من الحب والعدو قد ذاق كلا الطعنين (٥) انتصب وحيدا على الحال واليماني السيف والافل المنثلم — والمعنى انه شجاع لا يخاف الاهوال لكثرة ممارسته

وَفَتَوْا هَجْرُوَا نَمْ أُسْرَوْا * لَيْلَهُمْ حَتَّى إِذَا انْجَابَ حَلُّوَا^١
 كُلُّ مَاضٍ قَدْ تَرَدَّى بِمَاضٍ * كَسْنَا الْبَرْقَ إِذَا مَا يُسَلُّ^٢
 فَادَّرَكْنَا الثَّارَ مِنْهُمْ وَلَمَّا * يَنْجُ مِلْحِيَيْنِ إِلَّا الْأَقْلُ^٣
 فَاحْتَسَوْا أَنْفَاسَ نَوْمٍ فَلَمَّا * هَوَّ مُوَارِعَتَهُمْ فَاشْمَعَلُوا^٤
 فَلَيْنَ فَلَتْ هُذَيْلٌ شَبَاهُ * لَبِمَا كَانَ هُذَيْلًا يَفْلُ^٥
 وَبِمَا أُبْرَكَهَا فِي مُنَاحٍ * جَمَّعَ يَنْقَبُ فِيهِ الْأَظْلُ^٦

لها يقتحمها بنفسه ولا يستصحب معينا إلا السيف اليماني المثلّم من كثرة الضرب به
 (١) فتو جمع فتى وهجر سار وقت الهاجرة وهي اشتداد الحر في نصف النهار
 وأسروا لغة في سروا والسرى السير في الليل خاصة وانجباب انكشف وحلوا أقاموا
 وهي جواب رب واذا — والمعنى ورب فتيان واصلوا سيرهم من وقت الهاجرة
 الى آخر الليل فاذا انكشف الضوء أقاموا (٢) تردى بسيفه مثل ارتدى به اذا
 تقلده ويسمى السيف الرداء والعطاف وسنا البرق لمعانه — والمعنى أن كل ماض
 منهم تقلد بالسيف الماضي الذي يحكى سنا البرق عند إخراجهم من الغمد (٣) ادركنا
 أخذنا وملحيين لغة لبعض العرب في قولهم من الحيين — والمعنى أخذنا ثأرنا منهم
 ولم ينج منهم إلا اليسير (٤) احتسى الشراب تناوله شيئا فشيئا والانتفاس الجرع
 وهو الرجل اذا هز رأسه من النعاس واشمعلوا أسرعوا في السير ورفزعهم أفرغهم
 وهو جواب لما — يقول كانوا في النعاس فلما أفرغتهم جدوا في السير (٥) القل
 كسر في حد السيف والشبا الحد وقوله لبما كان — معناه فكثيرا ما كان (٦) وبما
 أبركها معطوف على لبما كان في البيت قبله وأبرك الناقة أناخها والجمع جمع الارض
 الغليظة ونقبت الناقة حتى خفها والا ظل باطن خفها ضرب ذلك مثلا لشدة وقوة

وَبِمَا صَبَّحَهَا فِي ذَرَاهَا * مِنْهُ بَعْدَ الْقَتْلِ نَهْبٌ وَشَلٌّ^(١)
صَلَّيْتُ مِنِّْي هُذَيْلٌ مَخْرَقٌ * لَا يَمَلُّ الشَّرُّ حَتَّى يَمَلُّوا^(٢)
يُنْهَلُ الصُّعْدَةُ حَتَّى إِذَا مَا * نَهَلَتْ كَانَ لَهَا مِنْهُ غَلٌّ^(٣)
حَلَّتِ الْخَمْرُ وَكَانَتْ حَرَامًا * وَبَلَايَ مَا آَلَتْ تَحِلُّ^(٤)
فَاسْقِنِيهَا يَا سَوَادَ بْنَ عَمْرٍو * إِنْ جِئْتَنِي بَعْدَ خَالِي لَخَلٌّ^(٥)
تَضْحَكُ الضَّبْعُ لِقَتْلِي هُذَيْلٌ * وَتَرَى الذِّئْبُ لَهَا يَسْتَهْلُ^(٦)

باسمه وأنه كان ينال منهم ويحملهم على المشاق — والمعنى لئن ناله ضعف من هذيل فلا تخار لهم بذلك فطالما نالهم منه الضعف والانهزام من قبل وطالما حملهم المشاق وأركبهم المراكب الصعبة (١) ذرا البيت ساحته والشل الفساد والطرده — والمعنى أنه كثير ما أغار عليهم صباحا في أكناف بيوتهم فبعد أن يقتل أبطالهم ينهبهم ويستاق أموالهم (٢) صليت بكذا قاست شدته والخرق الشجاع والكريم — والمعنى أن هذيل قاست الشدائد من شجاع ذي صبر وثبات على القتال فلا يسأله حتى يجد السائمة من أعدائه فيرتف بهم (٣) أنهله الشراب سقاه إياه أول مرة وعله سقاه الثانية وأنصعد القنات تبت مستوية — والمعنى أنه لا يكتفى بطعن أعدائه بقناته مرة بل يكرره مرة بعد أخرى كالشارب الذي لا يكفيه النهل فيشتاق إلى العمل (٤) الملت من اللام وهي الزيارة الخفيفة وهنا كناية عن حصول الخمر عنده بالفعل واللائي البطء — والمعنى أنه فاز باخذ الثار بعد بطء ومضى مدة فصارت الخمر حلالة بعد أن حرمها على نفسه جريا على عادتهم من تحريم الخمر وغسل الرأس قبل أخذ الثار (٥) سواد سر خم سواده والخل الممزول — والمعنى اسقني الخمر الآن فان جسمي قد هزل بعد خالي (٦) تضحك الضبع استعارة

وَعِتَاقُ الطَّيْرِ تَغْدُو بِطَانًا * تَتَخَطَّاهُمْ فَمَا تَسْتَقِيلُ^(١)

(وقال سُوَيْدُ المَرَّائِدِ الحَارِثِيُّ)

لَعَمْرِي لَقَدْ نَادَى بِأَرْفَعِ صَوْتِهِ * نَعْيُ سُوَيْدٍ أَنْ فَارِسَكُمْ هَوَى^(٢)

أَجَلَ صَادِقًا وَالْقَائِلَ الْفَاعِلَ الَّذِي * إِذَا قَالَ قَوْلًا أَنْبَطَ الْمَاءُ فِي الثَّرَى^(٣)

فَتَى قَبْلَ لَمْ تُعْنِسِ السِّنُّ وَجْهَهُ

سَوَى خُلْسَةٍ فِي الرَّأْسِ كَالْبَرْقِ فِي الدُّجَى^(٤)

أَشَارَتْ لَهُ الْحَرْبُ الْعَوَازُ فَجَاءَهَا * يُقَعِّمُ بِالْأَقْرَابِ أَوَّلَ مَنْ أَتَى^(٥)

عن سرورها ومثله الاستهلال للذئب — والمعنى أن الضبيع والذئب في سرور يقتل
هذيل لحصولهما على كثرة الغذاء من لحومها (١) عتاق الطير جوارحها وتستقل
تطير — والمعنى أن جوارح الطير تنزل على القتلى من هذيل فتتملأ بطونها حتى
لا تكاد تطيق الطيران لكثرة أكلها من قتلاهم (٢) النعي الناعي وفارسكم
يريد أفرسكم ولهذا أقسم وعظم الحال في نعي الناعي وهوى هلك — والمعنى أقسم
لقد نادى المخبر بأعلى صوته أن فارسكم الوحيد هلك (٣) أجل حرف جواب
لتحقيق الخبر وصادقا مفعول فعل محذوف أي نعت صادقاً ثم زاده ثناء
فقال والقائل الفاعل الخ وهو عطف على صادقاً وأنبط أخرج والتراب الندي
يقول أجل نعت صادقاً في عزمه إذا قال فعل وإذا وعد أنجز وأعطى وإذا صرف نفسه
إلى أمر أمضاه لا ينصرف عنه حتى يباغ آخره (٤) القبل المقتبل الشباب وتعنس
بمعنى تقبض من عنست المرأة إذا طال مكثها فلم تزوج والدجى الظلام — والمعنى
أنه كان فتى في مقتبل عمره وريعان شسباً به لم يغير وجهه كبر السن سوى شيء من
بياض الشيب في رأسه يشبه لمعان البرق في الظلام (٥) الحرب العوان هي التي

وَلَمْ يَجْنِبْهَا لَكِنْ جَنَّاها وَليُّهُ * فَاسَى وَآدَاهُ فَكَانَ كَمَنْ جَنَى^(١)

(وقال رجل من بني نصر بن قُعين^(٢))

أَبْلَغُ قَبَائِلَ جَعْفَرٍ إِنْ جَشَّتْهَا * مَا إِنْ أَحَاوِلُ جَعْفَرَ بْنَ كِلَابٍ^(٣)

أَنْ الْهُوَادَةَ وَالْمَوْدَةَ يَنْشَأُ * خَلَقَ كَسَحَقِ الْيُمْنَةِ الْمُنْجَابِ^(٤)

قوتل فيها مرة بعد أخرى ويقعقع بصوت والاقراب جمع قرب وهو غمد السيف وأول منصوب على الحال من فاعل جاء أو يقعقع — والمعنى أن الحرب بمجرد ما هاجت جاءها وعليه السلاح يسمع صوت رنينه وأنه كان أول فارس لبي إشارتها (١) جنى الذنب عليه يجنيه جنابة جره اليه والمولى هنا الصديق أو ابن العم وآداه بمعنى أعانه — والمعنى لم يكن التسبب في هذه الحرب بل وليه فاضطر لان يعينه ويواسيه فعند مشيراً لغبارها (٢) هذا الشعر لربيعة بن عبيد بن سعد بن جذيمة بن مالك بن نصر بن قعين أحد بني أسد وربيعة هذا هو أبو ذؤاب الأسدي وكان ذؤاب قتل عتيبة بن الحرث بن شهاب اليربوعي في حرب لهم وأسرت بنو يربوع ذؤاباً أسره الربيعة بن عتيبة بن الحرث وهو لا يعلم أنه قاتل أبيه فأتاه ربيعة أبو ذؤاب فافتداه بشئ معلوم ووعدته أن يأتى به سوق عكاظ فلما دخلت الأشهر الحرم وافى ربيعة أبو ذؤاب الموسم بالابل وتخلف الربيعة بن عتيبة لشغل عرض له ولم يوافى بالأسير الموسم فلما لم ير ربيعة ابنه ظن أنه علم بأنه قاتل أبيه فقتله فرثا دبه هذا الأبيات وسارت عنه فبلغت يربوعاً فعلموا أن ذؤاباً قاتل عتيبة فاقادوه به (٣) إن جشتها أى اذا جشها — المعنى أبلاغ قبائل جعفر بن ثعلبة وإني لا أريد جعفر بن كلاب (٤) الهوادة اللين والسحق البالى من الثياب واليمنة نوع من برود اليمن والمنجاب المنشق — والمعنى أبلغهم أن اللين الذى كان ينمتا قد تبدل بالخشونة وأن المودة قد انقصمت عراها فصارت كالثوب المنشق

أَذُؤَابُ إِنِّي لَمْ أَهْبِكَ وَلَمْ أَقُمْ • لِلْبَيْعِ عِنْدَ تَحَضُّرِ الْأَجْلَابِ^(١)
 إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ ثَلَّثَتْ عُرُوشَهُمْ • بِعُتَيْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابٍ^(٢)
 بِأَشَدِّهِمْ كَلْبًا عَلَى أَعْدَائِهِمْ • وَأَعَزَّهُمْ فَقْدًا عَلَى الْأَصْحَابِ^(٣)

(وقال الحرث بن زيد الخيل^(٤))

الْأَبْكِرُ النَّاعِي بِأَوْسِ بْنِ خَالِدٍ * أَخِي الشُّتُوَةِ الْغَبْرَاءِ وَالزَّمَنِ الْمَحَلِ^(٥)

(١) لم أهبك أى لم أجعلك هبة للقوم الذين قتلوك وقوله للبيع عند تحضر الأجلاب
 أخذ الدية فكنت بائعاً لملكك كإتباع الجلب من الأموال إذا سيق إلى الحضر
 والأجلاب النعم لأنها تجلب من مكان إلى آخر — يقول لم أتغافل عن طلب
 دمك استهانة بك وما وهبتك للاعداء ولا قمت للبيع والشراء بعدك (٢) ثلثت
 عروشهم التل الانزع وهو كتابة عن هدم عماد مجدهم — والمعنى إن كانوا فرحوا
 بقتلك وتبجحوا به فقد هدمت عزهم بقتل عتيبة (٣) الكلب الشدة —
 والمعنى أنه قتل عتيبة الذى هو أقوىهم شدة على أعدائهم ومن يعزقده على أصحابه كثيراً
 (٤) جدته مهمل بن زيد وهو من بني طي شاعر إسلامي وأبو زيد الخيل صحابي
 جليل وإنما سمي زيد الخيل لكثرة خيله ولما وفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم سماه
 زيد الخير وكان له ثلاثة بنين كلهم يقول الشعر وهم عروة وحرث ومهمل قال أبو عمرو
 كان حرث بن زيد الخيل شاعراً فبعث عمر بن الخطاب رجلاً من قرى بني يثرب
 أبو سفيان يستقرى أهل البادية فمن لم يقرأ شيئاً من القرآن عاقبه فاقبل حتى نزل بمحلة
 بني نهبان فاستقر ابن عم زيد الخيل يقال له أوس بن خالد بن زيد فلم يقرأ شيئاً فضربه
 فمات فقامت بنته أم أوس منائح تنديه وأقبل حرث بن زيد الخيل فاخبرته فاخذ
 الرمح فشد على أبي سفيان فطعمته فقتله وقتل ناساً من أصحابه ثم هرب إلى الشام وقال
 هذه الأبيات (٥) بكر البكرة فى الأصل أول النهار والمراد هنا أسرع

فَإِنْ يَقْتُلُوا بِالْعَدْرِ أَوْسًا فَإِنِّي * تَرَكْتُ أَبَاسُفِيَّانَ مُلْتَزِمَ الرَّحْلِ^(١)
 فَلَا تَجْزَعِي يَا أُمُّ أَوْسٍ فَإِنَّهُ * تُصِيبُ الْمَنَاءَ يَأْكُلُ حَافٍ وَذِي نَعْلِ^(٢)
 قَتَلْنَا بِقَتْلَانَا مِنَ الْقَوْمِ عُصْبَةً * كَرَامَاوَلَمْ نَأْكُلْ بِهِمْ حَشَفَ النَّخْلِ^(٣)
 وَلَوْلَا الْأُسَى مَاعِشْتُ فِي النَّاسِ سَاعَةً

وَلَكِنْ إِذَا مَا شِئْتُ جَاوَبَنِي مِثْلِي^(٤)

(وقال أبو حنك البراء بن ربيع الفقيسي)

أَبْعَدَ بَنِي أُمِّي الَّذِينَ تَتَابَعُوا * أُرَجِّي الْحَيَاةَ أَمْ مِنَ الْمَوْتِ أَجْزَعُ^(٥)

وبادر والشتوة الغبراء الأرض اليا بسة التي تهب فيها الرياح سميت بذلك لتهبج
 الغبار فيها والحل الجذب — والمعنى بادر الناعى وأخبر بموت أوس بن خالد الذي
 كان ملجأ القوم عند الجذب وانقطاع نزول المطر (١) ملتزم الرجل أراد ملتزم
 السرج لأن أباسفيان كان على ظهر فرسه فطمعته حرث فانسكب على السرج والزمه
 من الالم ثم مات — والمعنى لا يحزنني قتل القوم لا أوس غداً بعد أن قتلت أباسفيان
 على سرجه فتركت ملتزماً له لا يستطيع النزول عنه (٢) الجزع أشد الحزن وام
 أوس بنت القليل وأراد بكل حاف وذى نعل الغنى والفقير — والمعنى لا يشتد
 حزنك يا أم أوس لقتل أهلك فالموت حتم على جميع الناس غنيهم وفقيرهم (٣) العصبة
 الجماعة من الرجال والحشف ردى التمر وذكر الحشف ازدراء به — والمعنى أننا
 قتلنا بمن قتل منا جماعة لا بطل ولم نقبل اخذدية عنهم من تمر ولا غيره (٤) الأسى
 بالضم جمع أسوة ما يتأسى به الحزين — والمعنى لولا أنى أجسدى مشاركين فى
 الحزن فاقتدى بهم فى الصبر لما عشت ساعة لما عتدى من الحزن (٥) أبعدنى
 حى استفهام أراد به التوجع وتتابعوا توالوا بعضهم اثر بعض — يتألم من الحياة بعد

ثَمَانِيَةٌ كَانُوا ذُوَابَةَ قَوْمِهِمْ * بِهِمْ كُنْتُ أُعْطِي مَا أَشَاءُ وَأَمْنَعُ^(١)
 وَلَيْكَ إِخْوَانُ الصَّفَاءِ رُزْنَتُهُمْ * وَمَا الْكَفُّ إِلَّا إَصْبَعٌ ثُمَّ إَصْبَعٌ^(٢)
 لَعَمْرُكَ إِنِّي بِالْخَلِيلِ الَّذِي لَهُ * عَلَى دَلَالٍ وَاجِبٍ لِنَفْعٍ^(٣)
 وَإِنِّي بِالْمَوْلَى الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي * وَلَا ضَاثِرِي فَقْدَانُهُ لَمَتَعٍ^(٤)
 (وقال مطيع بن إياس في يحيى بن زياد^(٥))

موت اخوته و يقول ابعد اخوتي الذين تتابعوا الى الموت واحدا بعد آخر ارجى
 الحياة أم اجزع من الموت (١) ثمانية أي هم ثمانية والذوابة الضفيرة من الشعر
 وضربها مثلاً لعزتهم وشرفهم وقوله بهم كنت اعطى فيه حذف أي كنت
 اعطى من اشاء إعطاءه وامنع من اشاء منعه ومثل هذا كثير في كلامهم اذا كانت
 القرائن دالة عليه — والمعنى ان اخوتي كانوا ثمانية وكانوا في قومهم اصحاب رفعة
 ومجد كالذوابة ليس لها محل الا الرأس وكنت بهم في عزة اقدر على إعطاء من شئت
 اعطاءه ومنع من شئت منعه (٢) الرزء المصيبة وقوله وما الكف الخ يريد ان
 الكف بالاصابع فاذا ذهبت الاصابع بطل عمل الكف — والمعنى اني اصببت
 بفقد اخوتي فاصبحت بعدهم كالكف المقطوعة من الاصابع لا اقدر على البطش
 (٣) لعمر ك قسم وانى حال من الخليل والمتجع من التفجع وهو أن يوجع الانسان
 بشيء يكرم عليه فيعده — والمعنى يقسم انه اصابته فاجعة عظيمة في اعز اخلائه
 الذين كان يحتمل دلائهم لمحبتهم لهم (٤) المولى هنا العشير او ابن العم والممتع من
 قولهم متع الله فلاناً فلان أى ابقاه له ليستمتع به — والمعنى يشتكى من فقد من كان
 يرتجى نعمهم ويعتز بهم وبقاءه من لا يضره ولا ينفعوه من بنى عمومه (٥) هو
 احد بنى كنانة من مخضرمى الدولتين بنى امية و بنى العباس ولم يكن من فحول الشعراء
 وانما كان ظريفاً خليعاً حلوا العشرة مليح النادرة ما جئنا منها في دينه بالزندقة وكان

يَا أَهْلَ بَكَوَا لِقَلْبِي الْفَرَحُ * وَلِلدُّمُوعِ السَّوَاكِبِ السَّفْحُ^١
 رَاحُوا يَيْحِي وَلَوْ تُطَاوَعُنِي الْآ * قَدَارُ لَمْ تَبْشِكْز وَلَمْ تَرْحُ^٢
 يَا خَيْرَ مَنْ يَحْسُنُ الْبُكَاءَ لَهُ الْيَوْمَ وَمَنْ كَانَ أَمْسٌ لِلْمِدْحِ^٣
 قَدْ ظَفِرَ الْحُزْنُ بِالسُّرُورِ وَقَدْ * أُدِيلَ مَكْرُوهُنَا مِنَ الْفَرَحِ^٤
 (وقال أيضاً)

متصلاً بالوليد بن يزيد بن عبد الملك ومتصرفاً بعده في دولة بني أمية ثم اتصل في دولة بني العباس بجعفر بن أبي جعفر المنصور قال محمد بن حبيب سألت رجلاً من أهل الكوفة عن مطيع بن إلياس وكان صاحباً له فقال لا أود أن تسألني عنه قلت ولم قال وما سؤالك عن رجل إذا حضر ملك وإذا غاب عنك شاكك وإذا عرفت بصحبته فضحك وقد ذكره الشريف المرتضى في أماليه في زنادقة الإسلام ممن قتلهم الهادي وكان مطيع من أهل الكوفة نديماً ليحيى بن زياد لا يكادان يفترقان وله صديق يقال له عمر بن سعيد فلم مات رثاه مطيع بهذه الأبيات (١) يا أهل أصله يا أهل حذفت منه اليا و بكاه بالتشديد بكى عليه ورثاه و بكاه على الميت تبكية هيجه للبكاء وإنما قال بكوا لأن التشارك أدل على تعظيم الفجعة والفرح الجريج والسفح جمع سفوح من قولهم سفح الدمع بسفحه أرسله — والمعنى شاركوني في البكاء وساعدوني عليه فإن قلبي قرح ودمعي تحدر وانسكب كأنه يذهب إلى أن قلبه تظفر ودمعه تظفر بمجدلديه قابلاً ولا دمعاً فهو يطلب المعونة من أهله والمشاركة في البكاء (٢) راحوا أي ذهبوا — والمعنى ذهبوا ييحيى إلى القبر ولو كانت الأقدار طوع امرئ لتركته فلم يفارقني غدواً ولا عشياً (٣) المعنى أن ييحيى اليوم أحسن إنسان يستحق البكاء لعزته ومجده كما قد كان في حياته أحق الناس بالمدح (٤) قد ظفر الحزن بالسرور وهو من الكلام السهل الممتنع الذي يروقك حسنه ويبهرك جماله

قُلْتُ لِحَنَانَةٍ دُلُوحٌ * تَسْعُ مِنْ وَابِلٍ سَحُوحٌ^(١)

أَمِي الضَّرِيحِ الَّذِي اسْمِي * ثُمَّ اسْتَهْلِي عَلَى الضَّرِيحِ^(٢)

لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ إِنْ تَشِيعِي * عَلَى فَتَى لَيْسَ بِالشَّحِيحِ^(٣)

(وَقَالَ أَشْجَعُ بْنُ عَمْرِو السُّلَمِي^(٤))

مَضَى ابْنُ سَعِيدٍ حِينَ لَمْ يَبْقَ مَشْرِقٌ * وَلَا مَغْرِبٌ إِلَّا لَهُ فِيهِ مَادِحٌ^(٥)

وروقه واديل من الدولة وذلك انقلاب الزمان ومن الفرح من للبدل واران بالفرح

ما يفرح به - والمعنى قد غلب الحزن السرو ونخلف دولته ونحوه ونحوه الحال من

هنا الى كدر ١) الحنانة هنا السحابة فيهارعد كأنها تحن به الى شىء ودلوح ثقيلة

بما فيها من الماء وتسح تنصب وسحوح كثيرا لا نصباب - والمعنى قلت للسحابة

ذات الرعد الكثرة الماء التي تنصب مطراً كثيرا لا نصباب ٢) امي اقصدى

والضريح الحفرة في وسط القبر واستهلي صبي - والمعنى اقصدى القبر الذي اسمى

لك صاحبه ثم صبي عليه ٢) الشح البخل - والمعنى ليس من العدل ان تبخل

ايها السحابة بمائك على فتى لم يكن بخيلا باعز شىء عليه ٤) هو من ولد الشريد

ابن مطرود السلمي وكان يكنى ابا الوليد شاعر اسلامي عباسي نشأ بالبصرة وقال

الشعر واجاد فيه حتى عدم الفحول وكان الشعر يومئذ في ربيعة واليمن ولم يكن

لقيس شاعر فلما نجم اشجع وقال الشعر افتخرت به قيس واقطع الى البرامكة

ومدحهم واختص بجعفر قاصفا مدحه فاعجب به جعفر ووصله الى الرشيد ومدحه

فاعجب به ايضا وامده بالمال فاثري وحسنت حاله في ايامه وتقدم عنده وله فيه

المدائح المختارة والقصائد السائرة ٥) مضى اى مات - والمعنى مات ابن سعيد

بعد ان خلد جميل الذكرك في المشرق والمغرب وترك فيهما الدنيا مدا حاله

وَمَا كُنْتُ أَذْرِي مَا فَوَاضِلُ كَيْفِهِ * عَلَى النَّاسِ حَتَّى غَيَّبَتْهُ الصَّفَائِحُ^(١)
فَأَصْبَحَ فِي لَحْدٍ مِنَ الْأَرْضِ مَيْتًا * وَكَانَتْ بِهِ حَيَاتٍ تَضِيقُ الصُّبْحَاصِحَ^(٢)
سَابِكِيكَ مَا فَاضَتْ دُمُوعِي فَإِنْ تَغِضْ

فَحَسْبُكَ مِنِّي مَا تُجِنُّ الْجَوَانِحُ^(٣)
فَمَا أَنَا مِنْ رُزْءٍ وَإِنْ جَلَّ جَارِعٌ * وَلَا بِسُرُورٍ بَعْدَ مَوْتِكَ فَارِحُ^(٤)
كَأَنْ لَمْ يَمُتْ حَتَّى سَوَّالِكَ وَلَمْ تَقُمْ * عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ النَّوَائِحُ^(٥)
لَئِنْ حَسُنْتَ فَيَكُ الْمَرَاتِي وَذِكْرُهَا * لَقَدْ حَسُنْتَ مِنْ قَبْلُ فَيَكُ الْمَدَائِحُ

(١) الفواضل جمع فاضلة كنى بها عن جوده فاضافها الى الكف والصفائح احجار
عراض تغطي بها القبور - والمعنى ما كنت اعلم قدر مكارمه وعطاياه ايام حياته فلما
مات وظهر البؤس على من كانوا مغمورين بنعمه اتضح لى ذلك (٢) الصبحاصح
جمع صحح المكان المتسع المستوى - والمعنى انه اصبح في جزء صغير من الارض
بعد موته مع ان فيا فيها كانت تضيق بماله من إحسان وانعام في حياته فكانها
كانت تضيق به (٣) غاض الماء أى ذهب والجوانح الضلوع سميت بذلك لان
فيها ميلا - والمعنى سادهم البكاء عليك ما فاضت دموعي فان تذهب فيك فيك
ما تكتنه ضلوعي من اللوعة والاسى يريد أن حزنه لا ينقطع (٤) الرزء المصيبة -
والمعنى أن مصيبي فيك عظيمة فليست أجزع لما يصيبني بعدها وإن عظم ولا أفرح
بما أنال من المسرات (٥) كان مخففة من الثقيلة والنوائح جمع نائحة - يقول
كانه لم يمُت أحد سواك من قبلك ولا من بعدك فلا يجد الا انسان سلوة به عنك وكان
النوائح لا تنوح إلا عليك لعظم المصيبة بك

(وقال يحيى بن زياد الجارني (١))

نَمِي نَاعِيَا عَمْرِي وَبَلِيلِي فَاسْمَعَا * فَرَا عَافُوًا إِذَا لَا يَزَالُ مَرْوَعَا^٢
وَمَادَنَسَ الثَّوْبُ الَّذِي زَوَّدُوكَ * وَإِنْ خَانَهُ رَبُّ الْبَلِي فَتَقَطَّعَا^٣
دَفَعْنَا بِكَ الْإَيَّامَ حَتَّى إِذَا آتَتْ * تُرِيدُكَ لَمْ تَسِطِعْ لَهَا عَنْكَ مَدْفَعَا^٤
مَضَى فَمَضَتْ عَنِّي بِهٍ كُلُّ لَذَّةٍ * تَقَرَّبَهَا عَيْنَايَ فَانْقَطَّعَا مَعَا^٥

(١) يكنى أبا الفضل وهو خال أبي العباس السفاح شاعر مقل ماجن خليع يرمى بالزندقة ولأه أبو جعفر المنصور على الأهواز برجاء من ابنه المهدي قال سألت أبي أن يولي يحيى بن زياد عملاً فلم يحيني وقال إنه خليع ماجن متخرق في النفقة فقلت إنه قد تاب وأتاب ونضمن عنه ما تحب فولاه الأهواز (٢) النعي الخبر بالموت وقوله فاسمعا حذف مفعولاه لأن المراد أسمع الناس نعيه وإنما حذفهما لأن الإيهام في هذا المقام أبلغ والروع الفزع وإنما قال مروعا لإيداننا بأن ذلك الروع لإفاقة منه أو بان المصائب كثرت في عشيرته - والمعنى أخبر شخصان بموت عمرو وليا فاسمعا الناس كلهم نعيه فافزعا أفئدتهم التي لا تزال مروعة لكثرة ما حصل في العشيرة من المصائب (٣) دنس الثوب إذا اتسخ - والمعنى لم يتسخ كفنك الذي كفنوك به لطهارتك وإن خانك ريب البلي فقطعه يريد إن مضيت إلى سبيلك فقد ذهبت طاهرا غير مدنس بنقيصة ولا ملوث بعار (٤) دفعنا بك الأيام أي حوادث الأيام - والمعنى كنت لنا حافظا من مصائب الأيام حتى إذا أردت أن تموت لم تستطع أن تدفعها عنك (٥) مضى أي مات ومضت ذهبت - والمعنى ذهب عني بموتك كل لذة أسربها فكان ذهاب اللذات مع ذهابه

مَضَى صَاحِبِي وَأَسْتَقْبَلَ الدَّهْرُ مَضْرَعِي

وَلَا بُدَّ أَنْ أَلْقَى حِمَامِي فَأُصْرَعَا^(١)

(وقال ابن المقفع^(٢))

رُزِئْنَا أَبَا عَمْرٍو وَلَا حَيٍّ مِثْلُهُ * فَلِلَّهِ رَبِّبِ الْحَادِثَاتِ بَمَنْ وَقَعَ^(٣)

خَانَ تِلْكَ قَدْ فَارَقْتَنَا وَتَرَ كُنْتَنَا * ذَوِي خَلَّةٍ مَا فِي أَسَدَادٍ لَهَا طَمَعٌ^(٤)

فَقَدْ جَرَّ نَعْمًا فَقَدْ دَنَا لَكَ أَنَّنَا * أَمِنَّا عَلَى كُلِّ الرِّزَايَا مِنْ الْجَزَعِ^(٥)

(وقال بعض بني أسد)

(١) الحمام الموت — والمعنى أهلك الدهر صاحبي والتفت الى فلا بد أن

ألقى مالتى (٢) اسمه عبد الله كاتب بليغ جيد الكلام فصيح العبارة له حكم

وأمثال كان الخليل بن أحمد يحب أن يراه وكان ابن المقفع يحب ذلك أيضا

فجمعهما عباد بن عباد المهلبى فتحدثا ثلاثة أيام ولياليهن فقيل للخليل كيف

رأيت عبد الله قال ما رأيت مثله وعلمه أكثر من عقله وقيل لابن المقفع كيف رأيت

الخليل قال ما رأيت مثله وعقله أكثر من علمه قالوا وكان زنديقا قال المهدي بن

المنصور ما وجدت كتاب زندقة إلا أصله ابن المقفع قتل في خلافة أبي جعفر

المنصور ومن آثاره بأيدي الناس كتابي الادب الكبير والادب الصغير وهو يرئى

بهذا الشعر يحيى بن زياد الحارثى أو عبد الكريم بن ابى العوجاء أحد رؤس الزنادقة

في الاسلام (٣) المعنى أصبنا فى أبى عمرو وليس له مثيل وأعجب من وقوع

حوادث الزمان بهذا الرجل (٤) الخلة الحاجة (٥) ومعنى البيتين إن كنت قد

فارقتنا وتركنا أصحاب حاجة لا نطمع فى مسددها فقد جلب الينا فقدك نفعنا إذ صرنا

فى مأمن من الحزن على أية مصيبة بعدك

بَكَى عَلَى قَتْلِ الْعَدَانِ فَإِنَّهُمْ * طَالَتْ إِقَامَتُهُمْ يَبْطُنِ بَرَامُ^(١)
 كَانُوا عَلَى الْأَعْدَاءِ نَارَ مُحَرَّقٍ * وَلَقَوْمِهِمْ حَرَامِينَ الْأَحْرَامِ^(٢)
 لَا تَهْلِكِي جَزَعًا فَإِنِّي وَاثِقٌ * بِرِمَاحِنَا وَعَوَاقِبِ الْأَيَّامِ^(٣)
 عَادَاتُ طِيٍّ فِي بَنِي أَسَدٍ لَهُمْ * رِيُّ الْقَنَا وَخِضَابُ كُلِّ حُسَامٍ^(٤)
 (وقال آخر)

نُعِي لِي أَبُو الْمِقْدَامِ فَاسْوَدَّ مَنْظَرِي

مِنْ الْأَرْضِ وَاسْتَكَّتْ عَلَى السَّمْعِ^(٥)
 وَأَقْبَلَ مَاءَ الْعَيْنِ مِنْ كُلِّ زَفْرَةٍ * إِذَا وَرَدَتْ لَمْ تَسْتَطِعْهَا إِلَّا ضَالَعٌ^(٦)

(١) العدان موضع بديار بني نعيم بسيف كاظمة وقيل ماء لسعد بن زيد
 مناة بن نعيم و برام جبل في بلاد بني سليم عند الحرة من ناحية البقيع - والمعنى
 أكثرى البكاء على قتل العدان فقد طال مكثهم يبطن هذا الموضع (٢) محرق
 هو عمرو بن هند والاحرام جمع حرم - والمعنى كانوا على الأعداء كنار ذلك
 الرجل لا يطاقون وكانوا لقومهم كالحرم في منع تعدى الغير عليهم (٣) جزعا
 منصوب على المصدرية - يقول لانتهلكن جزعا لسلامة من وترنا بقتلنا فان لي
 ثقة برما حنا وثقة بتغير الزمان واختلافه (٤) القنا الرماح - يقول فان بني طي
 قومنا اعتادوا أن يروا رماحهم ويخضبوا سيوفهم من دماء بني أسد أعدائنا فهو
 تعليل لما قبله (٥) المنظر ما نظرت اليه واستكثت من السكك محركا وهو الصمم -
 والمعنى أخبرت بموت أبي المقدام فاسودت الدنيا بوجهي وصمت أذناي
 (٦) الزفرة النحيب وهو تردد البكاء في الجوف - والمعنى لما سمعت هذا الخبر
 أقبل على ماء عيني من كل زفرة في قلبي اذا اشتدت بي ووردت على لا تستطيع

(وقال آخر)

قَدْ كَانَ قَبْلَكَ أَقْوَامٌ فَجِئْتُ بِهِمْ * خَلَى لَنَا فَقْدُهُمْ سَمْعًا وَأَبْصَارًا^(١)
أَنْتَ الَّذِي لَمْ تَدْعُ سَمْعًا وَلَا بَصَرًا * إِلَّا شَفَى فَأَمَرَ الْعَيْشُ امْرَارًا^(٢)

(وقال الشمر دَلُّ بْنُ شَرِيكَ^(٣))

بَنَفْسِي خَلِيلَايَ اللَّذَانِ تَبَرَّضَا * دُمُوعِي حَتَّى أَسْرَعَ الْحُزْنُ فِي عَقْلِي^(٤)
وَلَوْلَا الْأَسَى مَاعِشْتُ فِي النَّاسِ سَاعَةً

وَلَكِنْ إِذَا مَا شِئْتُ جَاوَبَنِي مِثْلِي^(٥)

الاضالع حرارنها (١) فجئت أي أصبت وخلي ترك وأبقى — يقول قد كان قبلك أقوام سادات أصبنا بهم وحزنا عليهم ولكن فقدهم ترك لنا أبصارنا واسماعنا لما كنا نجد من بعض السلوة عنهم (٢) الشفي الشئ القليل وقوله فامر العيش أي صار ذا مرارة — يقول ولكن أنت لما أصبنا بك وفجعنا لم تدع من سمعنا وبصرنا إلا بقية قليلة فاشتدت مرارة عيشنا من جزعنا عليك وعدم صبرنا عنك (٣) الشمر دَلُّ بْنُ شَرِيكَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ يَتَصَلُّ نَسَبُهُ بِشُعْلَبَةَ بْنِ يَرْبُوعٍ شَاعِرٍ إِسْلَامِيٍّ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ كَانَ فِي أَيَّامِ جُرَيْرٍ وَالْفَرَزْدَقِ وَهُوَ مِنْ شُعْرَاءِ بَنِي تَمِيمٍ وَكَانَ قَدْ خَرَجَ هُوَ وَإِخْوَتُهُ حَكْمًا وَوَائِلٌ وَقَدَامَةُ إِلَى خُرَاسَانَ مَعَ وَكَيْعِ بْنِ سُوْدٍ فَبِعِثَ وَكَيْعٌ أَخَاهُ وَائِلًا فِي بَعْثٍ إِلَى حَرْبِ التُّرْكِ وَبِعِثَ أَخَاهُ قَدَامَةَ إِلَى فَارَسٍ فِي بَعْثٍ آخَرَ وَبِعِثَ أَخَاهُ حَكْمًا إِلَى سَجِسْتَانَ فَلَمْ يَلْبِثْ أَنْ جَاءَهُ نَعْيُ أَخِيهِ قَدَامَةَ مِنْ فَارَسٍ ثُمَّ تَلَاهُ نَعْيُ أَخِيهِ وَائِلٍ فَرثَاهُمَا بِقَصِيدَةٍ اخْتَارَ مِنْهَا أَبُو تَمَّامٍ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ (٤) خَلِيلَايَ أَرَادَ بِهِمَا أَخُوَيْهِ وَتَبَرَّضَا أَيِ أَفْنِيَا (٥) الْأَشَى جَمْعُ أَسْوَةٍ وَهِيَ مَا يَنْسَلِي بِهِ الْحَزِينَ — وَمَعْنَى الْبَيْتَيْنِ أَفْدَى خَلِيلِي الَّذِينَ أَذْهَبَ دُمُوعِي لِكثْرَةِ بَكَائِي عَلَيْهِمَا مِنَ الْحُزَنِ

(وقال نهشل بن جرّى ^(١))

أغرُّ كمصباح الدُّجْنَةِ يَتَّقِي * قَذَى الزَّادِ حَتَّى تُسْتَفَادَ أَطَايِبُهُ ^(٢)
وَهَوْنٌ وَجَدِي عَنْ خَلِيلِي أَنِّي * إِذَا شِئْتُ لَأَقِيتُ أَمْرًا مَاتَ صَاحِبُهُ ^(٣)
أَخٌ مَا جِدُّ لَمْ يُخْزِنِي يَوْمَ مَشْهَدٍ * كَمَا سَيْفٌ عَمِرٌ وَلَمْ تَخْنُهُ مَضَارِبُهُ ^(٤)

(وقال الاسود بن عبد يغوث بن المطلب بن نوفل ^(٥))

حتى كدت أجن ولولا تسليتي بمصاب غيري لما بقيت ساعة لكن المصائب عمت
جميع الناس فلو طلبت شريكاً لي في الحزن لوجدت لي أمثالا (١) هو شاعر
إسلامي وهو من بني غطفان وكان شاعراً فصيحاً يقول أحسن الشعر وأجوده
يرثي بهذه الأبيات أخاه مالك بن جرّى وكان قتل بصفين مع علي رضي الله
عنه وكان مالك شجاعاً فارساً (٢) الدُّجْنَةُ الظلمة والقذى الوسخ والاطايب
ما طاب من الزاد — والمعنى هو في قومه ذو عزة قد فاقهم فصاح كمصباح الظلام بينهم
لا يأكل من الزاد إلا ما اكتسبه بنفسه وكان حلالاً طيباً ويدع الخبيث منه والمحرم
(٣) هَوْنٌ خفف والوجد الحزن — والمعنى خفف حزني على هذا الخليل
ما أشاهده في الناس من فقدان أصحابهم حتى أني إذا أردت من فقد صاحبه مثلي
أجد كثيراً فلذلك تخف وطئة الحزن على (٤) الماجد الشريف الكريم ولم يخزني
لم يهني ويخجلني والمشهد مجتمع الناس لمشاهدة ما يحصل وسيف عمر وهو
الصمصامة وصاحبه عمرو بن معد كرب — والمعنى أن هذا المدوح أخ لي وهو
ذو شرف وكرم وكان عوني في الوقائع والمجتمعات فلم يهني ولم يخجلني في واقعة من
الوقائع التي استعنت به فيها وهو في مساعدته وعدم خيانتته لي كسيف عمر وفي ذلك
حيث لم يخطئ مضاربته في وقت ما (٥) كان للاسود بن عبد يغوث ثلاثة بنين
زمنة وعقيل والحارث كلهم قتل يوم بدر فلما ناحت قریش على قتلاها قال العقلاء

أَتَبْكِي أَنْ يَضِلَّ لَهَا بَعِيرٌ * وَيَمْتَنِعُهَا مِنَ النَّوْمِ السُّهْدُ^(١)
 فَلَا تَبْكِي عَلَى بَكْرِ وَائِكُنْ * عَلَى بَذْرِ تَقَاصَرَتْ الْجُدُودُ^(٢)
 أَلَا قَدْ سَادَ بَعْدَهُمْ رِجَالٌ * وَلَوْ لَا يَوْمٌ بَذَرَ لَمْ يَسُودُوا^(٣)

(وقال رجل من بني أسد^(٤))

منهم لا تفعلوا فيبلغ ذلك محمداً وأصحابه فيشمتوا بكم وكان الاسود يجب أن يبكي على
 بنيه فيبناها وكذلك اذ سمع نائحة في الليل فقال لعلام وكان قد ذهب بصره انظر هل
 أحل النحيب أو هل بكت قر يش قتلها لعل أبكي على أبي حكيمة (يعني زمعة)
 فان جوفى قد احترق فلما رجع اليه العلام قال انما هي امرأة تبكي على بعيرها قد
 أضلته فذلك حيث يقول الاسود هذه الايات (١) أتبكي الاسفهام للتعجب
 والا نكار وقوله أن يضل أى من أن يضل ويضل يفقد ويمنعها عطف على أتبكي
 والسهود السهر — والمعنى يشكر عليها أن تبكي بعيرها وقد أضلته وأن يمنعها ذلك
 من النوم (٢) البكر من الابل القوى وعلى بدر يريد على اهل بدر الذين قتلوا به
 و بدر الموضع الذي حصلت فيه الواقعة الشهيرة وتقاصرت الجدود أى ضعفت
 المخطوظ وعثرت والتقاصر في الجدود العائرة مثل — يقول دعى البكاء على هذا
 البكر ولكن أبكى على اهل بدر الذين عثرت جدودهم وضعفت حظوظهم يستهين
 بفقد المال ويستعظم فقد النفوس (٣) السودد الشرف — يقول قد شرف
 بعد من قتل يدر قوم لولا هذا اليوم المشؤم ما شرفوا بعرض بابى سفيان بن
 حرب لانه كان رئيسا على قر يش في هذا اليوم (٤) اختلف اهل العلم بالشعر في
 صاحب الايات وبسببها فما حكوه ان رجلين من بني اسد خرجا الى اصبهان
 فاخيا دهما نأبها في موضع يقال له راوند ونادماه فمات احدهما وبقى الآخر
 والدهقان بنادمان قبره ويشربان كاسين ويصبان على قبره كأسا ثالثة ثم مات

خَلِيلِي هُبَا طَالَ مَا قَدْ رَقَدْتُمَا * أَجْدُ كَمَا لَا تَقْضِيَانِ كَرَا كَمَا^١
 أَلَمْ تَعْلَمَا مَا لِي بِرَاوَنْدَ كُلِّهَا * وَلَا بَخْرَاقٍ مِنْ حَبِيبٍ سِوَا كَمَا^٢
 أَصَبْتُ عَلَى قَبْرَيْكُمَا مِنْ مُدَامَةٍ * فَلَا تَنَالَا مَا تُرَوِّجُ جُنَا كَمَا^٣
 أَقِيمُ عَلَى قَبْرَيْكُمَا لَسْتُ بَارِحًا * طَوَالَ اللَّيَالِي أَوْ يُجِيبُ صَدَا كَمَا^٤
 وَأَبْكِيكُمَا حَتَّى الْمَمَاتِ وَمَا الَّذِي * يَرُدُّ عَلَى ذِي عَوْلَةٍ أَنْ بَكََا كَمَا^٥

الدهقان فكان الاسدي الغابر ينادم قبريهما ويتزعم بهذا الشعر وقال آخر إن الشعر
 لقس بن ساعدة الأيادي في خليلين كانا له فانا وقال آخرون هذا الشعر لنصر بن
 غالب يرثي به أوس بن خالد وأنيسا (١) هبا أقيقا وأجد كما منصوب على
 المصدرية ولا يقال إلا مضافا ومعناه القسم واليمين وتقضيان تمان وكرا كما نومكما —
 والمعنى يا خليلي أفيق من نومكما فقد طال ما نمتما وأنى أقسم بحياتكما أن لا تمان نومكما
 (٢) ألم تعلمتا تقرير وتثبيت وراوند اسم موضع وخزاق محل به وقوله من حبيب من
 زائدة — والمعنى كيف نمتما عني مع علمكما أن لا صديق لي بهذين الموضعين غيركما
 (٣) جثنا كما جمع جثوة وهو التراب المجتمع ويقال للقبر جثوة — والمعنى كنتما
 نديعي على الشرب والآن أصب من المدام على قبريكما فان لم تشر باه بشر به القبر
 (٤) طوال منصوب على الظرفية باقيم أو يبارحوا الصداما يحبك من مثل صوتك —
 والمعنى أستمع على ملازمة قبريكما الليالي الكثيرة الطويلة إلى أن يحينني صداكما
 والعرب كانت تزعم أن عظام الموتى تصير أصداء وهاما (٥) العولة صوت الصدر
 وأن ان كانت بالفتح فيكون الفعل بعدهما مصدرا فاعل يرد وان كانت بالكسر
 فهي شرطية يدل على جوابها ما قبله — والمعنى لا أنفك عن البكاء عليكما حتى
 أموت ولكن ماذا ينفع بكاء الباكي والذاهب لا يعود

جَرَى النُّومُ بَيْنَ اللَّحْمِ وَالْجِلْدِ مِنْكُمْ كَمَا نَكُمَا سَاقِي عُقَارٍ سَقَا كَمَا^(١)

(وقال عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي يكنى أبا الوليد^(٢))

إِنِّي لِأَرْيَابِ الْقُبُورِ لَغَابِطٌ * بِسُكْنَى سَعِيدٍ بَيْنَ أَهْلِ الْمَقَابِرِ^(٣)

وَإِنِّي لَمَنْجُوعٌ بِهِ إِذْ تَكَاثَّرَتْ * عُدَاتِي وَلَمْ أَهْتَفِ سِوَاهُ بَنَاصِرِ^(٤)

فَكُنْتُ كَمَغْلُوبٍ عَلَى نَصْلِ سَيْفِهِ * وَقَدْ حَزَّ فِيهِ نَصْلُ حِرَّانٍ ثَائِرِ^(٥)

أَتَيْنَاهُ زُورًا فَأَمَجَدْنَا قَرَى * مِنَ الْبَثِّ وَالذَّاءِ الدَّخِيلِ الْمُخَامِرِ^(٦)

وَأَبْنَا بِزَرْعٍ قَدْ نَمَا فِي صُدُورِنَا * مِنَ الْوَجْدِ يُسْقَى بِالْدَّمُوعِ الْبُؤَادِرِ^(٧)

(١) العقار الخمر — والمعنى سرى النوم فيكما حتى امتزج بالدم والعروق فصرتما

كن سقى الخمر فلا يفوق (٢) هو شاعر إسلامي شامي ومن علماء الكلام (٣) النبط

تمنى نعمة الغريم بقائمه والسكنى كبرى مصدر سكن — والمعنى إني لا غبط

سكان القبور في سعادتهم بدفن سعيد بينهم (٤) أهتف ادعوا وسواه منصوب على

الاستثناء من ناصر مقدم عليه — والمعنى إني لمصاب بفقده حين كثرت أعدائي

وطلبت الناصر فلم أجده غيره فعمظت مصيبتى (٥) النصل حديدة السيف وحز قطع

والحران العطشان والثائر من يطلب الثار — والمعنى ان حالى الآن حال من غلب على

نصل سيفه فلا يمكنه إعماله وقد قطع فيه نصل سيف طالب الثار يريد ان المرثى كان

كسيفه الذى يدفع به الأعداء فإمامات لم يمكنه مقاومتهم (٦) أجدنا أكثرنا

والقرى الضيافة والدخيل المتمكن والمخامر من الخمر وهو الستر — والمعنى وفدنا

عليه فلم يمنعنا قراه لكن هذا القرى هو ما تزودنا به من الحزن والوجد والكآبة

(٧) أب رجع والبوادر المستيقظة — والمعنى فرجعنا من زيارته بوجد في صدورنا

سقى بالدموع المتساقطة فينمو كنمو الزرع الذى يتعهد بالسقى

وَلَمَّا حَضَرْنَا لِإِقْتِسَامِ تَرَائِيهِ * أَصْبَنَّا عَظِيمَاتِ اللَّهِى وَالْمَآثِرِ^(١)
وَأَسْمَعْنَا بِالصَّمْتِ رَجَعَ جَوَابِهِ * فَأَبْلَغَ بِهِ مِنْ نَاطِقٍ لَمْ يُحَاورِ^(٢)
(وقالت امرأة من بنى شيبان^(٣))

وَقَالُوا مَا جَدَّا مِنْكُمْ قَتَلْنَا * كَذَلِكَ الرُّمَحُ يَكْلَفُ بِالكَرِيمِ^(٤)
بِعَيْنِ أَبَاغٍ قَاسَمْنَا الْمَنَآيَا * فَكَانَ قَسِيمُهَا خَيْرَ الْقَسِيمِ^(٥)
(وقال عتي بن يزيد بن مالك العقيلي^(٦))

(١) التراث الميراث واللهم جمع لهوة وهي افضل العطاء والمآثر والمحامد جمع ماثرة —
والمعنى لما حضرنا لاقتسام ما خلفه من الاموال لم نجد غير مكارمه ومفاخره لكونه لم
يترك شيئا من المال لكثرة البذل (٢) المحاوره المحادثة ورجع الجواب مرجوعه —
والمعنى لما نادينا كان الصمت جوابه أى اجابنا اعتبارا لا كلاما فابلغ به من ناطق
لا يتبين كلامه وانما يدل عليه لسان الحال (٣) هى بنت فروة بن مسعود ترى فروة
أباها وقيسا ابني مسعود بن عامر بن عمر بن أبى ربيعة وكانا قتلا مع المنذرذى القرنين
يوم عين أباغ يوم قتل المنذر وكان الذى قتله شمر بن عمرو الحنفى وكان مع الحارث
ابن أبى شمر الغسانى والمنذر هو ابن امرى القيس وأمه ماء السماء النمرية
(٤) يكلف يعشق — والمعنى أنهم غير ونا بقولهم لنا قتلنا منكم كريما فأجبتهم
لا عار فى ذلك لان الرمح لا يعشق إلا الكريم (٥) أباغ واد وراء الانبار على
طريق القرى الى الشام وقاسمه الشئ أخذ كل قسمه ومفعول قاسمنا محذوف
كانها قالت قاسمنا المنايا الناس والاصحاب — والمعنى إن المنايا قاسمتنا الناس
والاصحاب بهذا الموضع فاخذت قسمها خير قسم وهما المرثيان ولم يؤخذ من المنايا
شئ اذ لم يمكن الا تنصاف منها

أَعْدَاءُ مَنْ لِلْيَعْمَلَاتِ عَلَى الْوَجَى * وَأَضْيَافِ لَيْلٍ يَتُّوْا لِنُزُولِ^(١)
 أَعْدَاءُ مَا لِلْعَيْشِ بَعْدَكَ لَذَّةٌ * وَلَا لِخَلِيلٍ بِهَجَةٍ بِخَلِيلِ^(٢)
 أَعْدَاءُ مَا وَجَدِي عَلَيْكَ يَهْيَنُ * وَلَا الصَّبْرُ إِنْ أُعْطِيَتْهُ بِجَمِيلِ^(٣)
 (وقال أيضا والوزن واحد)

كَأَنِّي وَالْعَدَاءُ لَمْ نَسْرِ لَيْلَةً * وَلَمْ نَزَجْ أَنْضَاءَ لَهْنٍ ذَمِيلِ^(٤)
 وَلَمْ نُلْقَ رَحْلَيْنَا بِيَدَاءِ بَلْقَعٍ * وَلَمْ نَزِمْ جَوْزَ اللَّيْلِ حَيْثُ يُمِيلِ^(٥)
 (وقال أبو الحجناء^(٦))

(١) الهزمة لنداء القريب وعداء منادى والي عملات جمع يعملة وهي الناقة السريعة والوجى الحفاء ويتوا أنواليل — والمعنى ياعداء مضيت لسبيلك فمن الآن للنوق الصابرة على العمل ومن للاضياف والمحتاجين اذا نزلوا بفناءك وقد كنت تتقدمهم وليس لهم سواك (٢) البهجة السرور وأوالحسن — والمعنى ياعداء ذهبت بعدك لذة العيش فصار مرًا ولم يبق تخليل بخليله سرور بذهابك (٣) الوجد الماوجدة وهي شدة الحزن — والمعنى ياعداء لا يظن أحد أن حزني عليك هين ولا صبري عليك جميل إن أعطيته (٤) أزجاء ساقه والانضاء جمع نضو وهو البعير المهزول والذميل ضرب من سيرا الابل وهو فوق العنق — والمعنى ذهبت أيام اجتماعي بالعداء فكانت انا لم نجتمع ولم نسر ليلة نسوق فيها الابل المهزولة التي لها سير فوق العنق (٥) البيداء الصحراء والبلقع الارض الخالية من العشب والماء وجوز الليل وسطه — والمعنى وكانا لم نلق رحلينا بالصحراء الخالية من الماء والعشب ولم نقطع الليل سيرًا حتى ذهب أكنزه ومال الى الصبح (٦) اسمه نصيب مولى المهدي ويعرف بنصيب الاصغر كان عبداً نشأ بالجمامة

أَضَحَّتْ جِيَادُ ابْنِ قَعْقَاعٍ مُقَسِّمَةً * فِي الْأَقْرَبِينَ بِلَا مَنٍّ وَلَا ثَمَنٍ^(١)
وَرَثَتُهُمْ قَتَلُوا عَنْكَ إِذْ وَرِثُوا * وَمَا وَرِثُكَ غَيْرَ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ^(٢)
(وقال آخر)

لَنِعْمَ الْفَتَى أَضْحَى بِأَكْنَافٍ حَائِلٍ * غَدَاةَ الْوَغَى أَكَلَ الرُّدَيْنِيَّةَ السَّمِرَ^(٣)
لَعَمْرِي لَقَدْ أُزْدِيتَ غَيْرَ مُزْلَجٍ * وَلَا مُنْطَلَقٍ بَابَ السَّمَاخَةِ بِالْعُذْرِ^(٤)
سَأَبْكِيكَ لَا مُسْتَبْقِيَا فَيُضَعِّبُ عِبْرَةً * وَلَا طَالِبًا بِالصَّبْرِ عَاقِبَةَ الصَّبْرِ^(٥)

واشترى للمهدى في حياة المنصور فلما سمع شعره قال والله ما هو بدون نصيب
مولى بنى مروان فاعتقه وزوجه وكناه أبا الحجناء ودخل نصيب ذات يوم على
ثمالة بن الوليد العبسي بعد وفاة أخيه شبعة بن الوليد وكان نصيب منقطعاً إليه أيام
حياته فوجد ثمالة أخاه يفرق خيله على الناس فامر لنصيب بفرس فأبى أن يقبله
وبكى ثم قال

يا شبعة الخير إنا كنت لى شجنا آليت بعدك لأبكي على شجن
أضحت جياد الخ (١) الأقربون الورثة — والمعنى مات ابن قعقاع فصارت
خيله الجياد مقسمة بين ورثته بلا من ولا ثمن (٢) ورثتهم أى صيرتهم
وارثين — والمعنى طابت نفوسهم بما نالوا فقتلوا عن موتك أما أنا فلم أرث منك
سوى الهم والحزن فلا أسلوك (٣) اللام فى لنم جواب قسم محذوف
والا كناف الجوانب وحائل موضع من أرض البجامة لبني قشير والا كل الطعام
منصوب على الحال والردينية الرماح — والمعنى محمود فى الفتيان فتى أضحى
بجانب هذا الوادى غداة الحرب طهأما للرماح السمر (٤) المزج الناقص
المروعة — والمعنى أقسم لقد مدت وأنت سخي تام المروعة غير ضعيف ولا
يخيل يعتذر لسائله (٥) الصبر الأول أراد به العبرة وبعاقة الصبر السلو —

(وقال خلف بن خليفة ^(١))

أُعَاتِبُ نَفْسِي أَنْ تَبَسُّمَتْ خَا لِيَا * وَقَدْ يَضْحَكُ الْمَوْتُورُ وَهُوَ حَزِينٌ ^(٢)
وَالْدَّيْرُ أَشْجَانِي وَكَمْ مِنْ شَجٍّ لَهُ * دُوَيْنَ الْمُصَلَّى بِالْبَقِيعِ شُجُونٌ ^(٣)
رُبَا حَوْلَهَا أَمْثَالُهَا إِنْ أَتَيْتَهَا * قَرَيْنَكَ أَشْجَانًا وَهَنْ سَكُونٌ ^(٤)
كَفَى الْهَجْرَ أَنَا لَمْ يَضَحْ لَكَ أَمْرُنَا * وَلَمْ يَأْتِنَا عَمَّا لَدَيْكَ يَقِينٌ ^(٥)

(وقال عبد الله بن ثعلبة الحنفى)

لِكُلِّ أَنْاسٍ مَقْبَرٌ بِفِنَائِهِمْ * فَهُمْ يَنْقُصُونَ وَالْقُبُورُ تَزِيدُ ^(٦)
وَمَا إِنْ يَزَالُ رَسْمُ دَارٍ قَدْ أَخْلَقَتْ * وَيَتُّ لِمَيْتٍ بِالْفِنَاءِ جَدِيدٌ ^(٧)

والمعنى لا أزال أبكى عليك غير تارك من دموعي شيئاً ولا طالب بالبكاء سلوا
(١) هو شاعر إسلامي ظريف فصيح مطبوع وكان أقطع وله أصابع من جلود
(٢) الموتور المصاب برجاله أو ماله - والمعنى ألوم نفسي عند تفردى بها على تبسمي
وإن كان ذاك غير دال على السرور فقد يضحك المصاب بفقد ماله أو رجاله وفؤاده
ممتلي حزنًا (٣) الدير موضع والشجى الحزين ودوين تصغير دون أى دون المصلى
بقليل - والمعنى أن في هذا الدَّير همومي وأحزاني لمواراة من فقدته به وكم مثلي له
قرب المصلى بالبقيع هموم وأحزان (٤) الرُّبَا جمع ربوة وهي ما ارتفع من الأرض
والمراد بها هنا القبور وقرينك أضيفك من قراه إذا أضافه - والمعنى أن هذه القبور
التي أوجبت الهموم والأحزان إذا زرتها أضيفتك هما وحزنا وهي مع هذا ساكنة
لا تتحرك (٥) وضع الأمر يضح بان وظهر - والمعنى كفانا هجرا أنا لم نعرف
خبرك ولم نعرف خبرنا (٦) المقبر موضع القبر - والمعنى لكل قوم مقبرة بجوارهم
يدفنون فيها فينقص لذلك من عددهم وتزيد عدة قبورهم (٧) أخلقت درست -

هُمْ جِيرَةٌ أَوْ أَحْيَاءُ أَوْ جَوَارُهُمْ * فَذَانِ وَأَمَّا الْمُلْتَقَى فَبَعِيدٌ^(١)
(وقال آخر)

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ إِخْوَانًا لَنَا ذَهَبُوا * أَفَنَاهُمْ حَدَثَانُ الدَّهْرِ وَالْأَبَدِ^(٢)
نُيِّدُهُمْ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ بَقِيَّتِنَا * وَلَا يَوْبُ إِلَيْنَا مِنْهُمْ أَحَدٌ^(٣)
(وقال الغطمش الضبي^(٤))

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَى النَّاسِ أَنِّي
أَرَى الْأَرْضَ تَبْقَى وَالْأَخْلَاءَ تَذْهَبُ^(٥)
أَخْلَايَ لَوْ غَيْرُ الْحِمَامِ أَصَابَكُمْ * عَتَبْتُ وَلَكِنْ مَا عَلَى الْمَوْتِ مَعْتَبُ^(٦)
(وقال أرطاة بن سُهَيْلَةَ المرِّي^(٦))

والمعنى أن الدَّيار تبلى والقبور تتجدد بفناءها (١) الجيرة الجيران - والمعنى أن
الأموات جيران الأحياء بدوهم من قبورهم وأما اللقاء والدنو منهم فبعيد (٢) لا يبعد
لا يهلك وهي كلمة يقصدها التوجع وليس هناك طلب ولا سؤال وحديثان
الدَّهر مصائبه والأبد الدهر - والمعنى أنفجع على إخوان لنا أتت عليهم الأيام
ومصائبها فاهلكتهم (٣) يوب يرجع - والمعنى أن الموت يأخذ كل يوم
من خيارنا فيلحقه بأولئك الإخوان ولا يرجع إلينا أحد منهم (٤) الأخلاء جمع
خليل - والمعنى أرفع شكواي إلى الله دون غيره من الناس في مصيبي وهي أنني
أرى الأرض باقية والأخلاء قانية (٥) أخلاي منادى حذفته منه ياء النداء
والعتاب والمعتب اللوم في سخط - والمعنى بأخلائي لو كان الذي أصابكم غير
الموت لعتبت عليه لكنه الموت فلا عتاب عليه (٦) سهيلة أمه وأبوه زفر بن عبد

هَلْ أَنْتَ ابْنُ لَيْلَى إِنْ نَظَرْتُكَ رَاحٌ * مَعَ الرَّكْبِ أَوْ غَادِ غَدَاةً غَدِ مَعِي ^١
وَقَفْتُ عَلَى قَبْرِ ابْنِ لَيْلَى فَلَمْ يَكُنْ * وَفُوفِي عَلَيْهِ غَيْرَ مَبْكِي وَمَجْزَعِ
عَنِ الدَّهْرِ فَأَصْفَحَ أَنَّهُ غَيْرُ مُعْتَبٍ

وَفِي غَيْرِ مَنْ قَذَوَاتِ الْأَرْضِ فَاطْمَعِ ^٢

(وقال آخر في أخ له مات بعد أخ والوزن مثل الاول)

كَأَنِّي وَصِيفِيًّا خَلِيلِي لَمْ تَقُلْ * لِمَوْقِدِ نَارِ آخِرِ اللَّيْلِ أَوْ قَدِ ^٣

الله بن مالك ينتهي نسبه الى سعد بن ذبيان وهو شاعر إسلامي فصيح معدود في طبقات الشعراء المعدودين من شعراء الاسلام في عهد بني أمية دخل على عبد الملك بن مروان ذات يوم فقال هل تقول اليوم شعرا فقال كيف أقول وأمالا أشرب ولا أطرب ولا أغضب وإنما يكون الشعر بواحدة من هؤلاء وكان قد مات له ابن فاقام على قبره حولا يأتيه كل غداة فيقول يا عمر إن أقمت معك الى المساء فهل أنت راح معي ويأتيه عند المساء فيقول مثل ذلك ثم ينصرف فلما كان رأس الحول تمثّل بقول لبّيد

الى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر

ثم قال هذه الايات (١) نظره وانتظره بمعنى واحد والمعنى ينكرو ويتوجع أن لا يذهب معه ابنه وقت غد وه أورا واحد وهو جالس ينتظره وقد قفت على قبره فلم يفدني وقوفي غير البكاء والجزع (٢) غير معتب أي غير مرض — والمعنى لا تعاتب الدهر فانه لا يرضى أحدا وعلق آمالك بغير الموتى (٣) صيفي أخوه — والمعنى أصبت بفراق خليلي صيفي وكنا قد تعودنا الضيافة معا فصرنا الآن كأننا لم نجتمع ولم نقل لموقد النار آخر الليل كراما للضياف أو قدما

فَلَوْ أَنَّهَا لِحَدَى يَدَى رُزْثُهَا * وَلَكِنْ يَدَى بَانَتْ عَلَى إِثْرِهَا يَدَى^١
فَأَقْسَمْتُ لَا آسَى عَلَى إِثْرِهَا لِكَ * قَدَى الْآنَ مِنْ وَجْدٍ عَلَى هَالِكٍ قَدَى^٢
(وقال آخر في ابن له)

هُوَ ابْنِي مِنْ عَلَا شَرَفٍ * يَهُولُ عِقَابُهُ صَعْدُهُ^٣
هُوَ مِنْ رَأْسٍ مَرْقَبَةٍ * فَزَأَتْ رِجْلُهُ وَيَدُهُ^٤
فَلَا أُمُّ قَتَبِكِي * وَلَا أُخْتُ فَتَقَدُّهُ^٥
هُوَ عَنْ صَخْرَةٍ صَلْدٍ * قُفِرَتْ تَحْتَهَا كَبْدُهُ^٦
الْأُمُّ عَلَى تَبْكِي * وَالْمُسُّ فَلَا أُجْدُهُ^٧

(١) الضمير في أنها يعود إلى القصة واحدة مبتدأ ورزثها في موضع الخبر وجواب لو محذوف لأن الغرض مفهوم — يقول لو أصبت بأحدى يدي لكان في الباقية بعض الكفاية ولكن تبعث الأولى الثانية فلم يبق لي قوة ولا حاجة بالحياة وهو كناية عن موت أخويه (٢) آسى أحزن وقدي بمعنى حسبي — والمعنى أقسم إنى لا أحزن على هالك بعد هذا فقد بلغ الجزع نهايته وحسبى هذا الوجد حسبى فليس فيه مزيد (٣) هوى سقط والشرف كل ما ارتفع من المكان والعقاب طير معروف والصعد الصعود — والمعنى سقط ابني من مكان عال جدا فيزع العقاب من صعوده (٤) المرقبة المكان المرتفع وزلت زلقت ويقال أيضا زلت ذهبت — والمعنى كان سقوطه من أعلا مكان مرتفع فذهبت رجليه ويده (٥) يقال افتقده وتفقدته طلبه عند غيبته — والمعنى أنه مات وايس له أم تبكى عليه ولا أخت تسأل عنه وتطلبه عند غيبته (٦) الصلد من الصخور مالا ينبت شيئا وفرت كبده فريت — والمعنى كان سقوطه عن حجر صلد أملس فتقطعت كبده تحتها (٧) الأم من اللوم وهو التعنيف

وَكَيفَ يَلَامُ مَحْزُونٌ * كَبِيرٌ فَاتَهُ وَلَدُهُ^(١)

(وقال آخر^(٢))

إِذَا مَادَعَوْتُ الصَّبْرَ بَعْدَكَ وَالْبُكَاءَ

أَجَابَ الْبُكَاءُ طَوْعًا وَلَمْ يُجِبِ الصَّبْرُ^(٣)

فَإِنْ يَنْقَطِعَ مِنْكَ الرَّجَاءُ فَإِنَّهُ سَيَبْقَى عَلَيْكَ الْحُزْنُ مَا بَقِيَ الدَّهْرُ^(٤)

(وقال النابغة يرثي أخاه من أمه^(٥))

وتبكيه من التبكاء وهو البكاء وألمسه أطلبه — والمعنى أن الناس يلومونني على بكائي عليه ويزيد في عبرتي أني أطلبه فلا أجده (١) المعنى أتعجب من الناس كيف يلومونني على بكائي ولدي وقد تركني وأنا مسن لا يرجي لي ولد (٢) قالوا إن هذا الشعر للعباس بن الاحنف من بني عدي بن حنيفة وهو شاعر غزل شريف مطبوع وله مذهب في الشعر جيد ولما نيه عذوبة وكان من شعراء بني العباس وقدّمه المبرد على نظرائه وأطنب في وصفه ولم يتجاوز الغزل إلى مديح أو هجاء وديوانه مطبوع بأيدي الناس (٣) طوعا منصوبا على الحال أي طائعا — والمعنى إذا استعنت بعدك بالصبر والبكاء أعانني البكاء ولم يعنى الصبر (٤) المعنى إن انقطع أمل منك فإن حزني عليك باق أبدا الدهر (٥) هو النابغة الذبياني واسمه زياد بن معاوية أحد بني ذبيان ويكنى أبا أمامة وأمه عاتكة بنت أنيس الأشجعي وهو أحد الأشراف الذين غص الشعر منهم ووضع من قدرهم وهو من الطبقة الأولى من شعراء الجاهلية المقدّمين على سائر الشعراء وشهد له عمر بن الخطاب بأنه أشعر العرب وكان النابغة خاصا بالنعمان بن المنذر كبير أعنده وكان من ندمائه وأهل أنسه فرأى المتجرّدة ذات يوم فجأة وكانت زوج النعمان فسقط نصيفها واستترت يدها فكادت ذراعها تستر وجهها الغلظها فقال قصيدة الذالية التي أولها

لَا يَهْنِي النَّاسَ مَا يَرْعَوْنَ مِنْ كَلَاءِ

وَمَا يَسُوقُونَ مِنْ أَهْلِ وَمِنْ مَالٍ ^(١)

بَعْدَ ابْنِ عَاتِكَةَ الثَّأْوِي عَلَى أَمْرِ * أُمْسِي بِلَدَّةٍ لَاعِمٍ وَلَا خَالٍ ^(٢)

سَهْلِ الْخَلِيقَةِ مَشَاءً * بِأَقْدَحِهِ * إِلَى ذَوَاتِ الذُّرِّ أَحْمَالٍ أَثْقَالٍ ^(٣)

حَسَبُ الْخَلِيلِينَ نَأْيُ الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا * هَذَا عَلَيْهَا وَهَذَا تَحْتَهَا بِأَلِي ^(٤)

أمن آلمية رائح أو مقتدى * عجلان ذازاد وغير مزود
فلما سمعها النعمان امتلأ غضباً فاوعد النابغة وتهدد به فهرب منه إلى ملوك غسان
بالشام فامتدحهم ومكث عندهم ما شاء الله أن يمكث ثم رجع إلى قومه ورضى عنه
النعمان (١) الكلاء ما رعاه الدواب وهناه الطعام صار هنياً (٢) الثأوي
المقيم وعلى بمعنى في وأمر اسم الموضع الذي دفن فيه وهو بنجد من ديار غطفان
ويروي على أبوي وهو اسم موضع أو جبل بالشام — يريد الدعاء على كافة الناس
لعظم مصيبتهم فهو يقول لا يطيب للناس كافة الرعي وما يسوقون من الابل وما
يأسون به من الابل بعد ابن عاتكة المقيم في أمر غريبالا عم له ولا خال (٣) السهل
اللين والخلقة الخلق ومشاء كثير المشى والاقدح جمع قدح وهو سهم الميسر وهذا
كناية عن تحمله الديات في ماله عن الناس ناهضاً بالامر الشاق وذوات الذر والابل
العظيمة الاسنة — والمعنى أنه كان لين العريكة كريماً يكثر ضرب القداح بين
إبله العظيمة ليتخير منها ما يقرى به أضيافه ويتحمل أثقال الغرامات عن الناس
ويلتزمها في ماله (٤) حسب الخليلين كفاهما ذلك والنأي البعد وبالي أي ممزق
الأعضاء — والمعنى كفاً لنا الآن حيولة الأرض بيننا وهذا غاية البعد إذ أنافوق
الأرض وهو بالي الجسم تحتها

(وقال مَوْنِكَ المزمومُ يرثي امرأته أمَّ العلاء)

- أمرُز على الجَدَثِ الَّذِي حَلَّتْ بِهِ * أُمُّ الْعَلَاءِ فَنَادِيهَا لَوْ تَسْمَعُ^(١)
 أَنِّي حَلَلْتُ وَكُنْتُ جِدًّا فَرُوقَةً * بَلَدًا يَمُرُّ بِهِ السِّبَاعُ فَيَفْزَعُ^(٢)
 صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مِنْ مَفْقُودَةٍ * إِذْ لَا يُلَاثِمُكَ الْمَكَانُ الْبَلَقُ^(٣)
 فَلَقَدْ تَرَكْتُ صَغِيرَةً مَرَحُومَةً * لَمْ تَذَرِ مَا جَزَعُ عَلَيْكَ فَتَجْزَعُ^(٤)
 فَقَدْتُ شِمَائِلَ مَنْ لَزَامِكَ حُلُوءَةٌ * قَتَبْتُ تُسَهِّرُ أَهْلَهَا وَتُجْجِعُ^(٥)
 وَإِذَا سَمِعْتُ أَيْنِنَهَا فِي لَيْلِهَا * طَفِقتْ عَلَيْكَ شُؤْنُ عَيْنِي تَذْمَعُ^(٦)

(١) أمر ر خطاب لنفسه والجدث القبر وقوله لو تسمع أى هذا الكلام كلام من غلب القنوط عليه من ادرا كها تحية من زارها — يقول أمر ر على القبر الذى دفنت به أم العلاء فنادها لو تسمع كلامك ولا أراها تسمع (٢) أنى معناه كيف والجد الاجتهاد وفروقة من الفرق وهو الخوف والتاء للمبالغة — والمعنى كيف حللت بلداً يخافه الشجاع اذا مر به لو حشته وقد كنت من الخوف فى نهاية (٣) صلى عليك الخ كانه يئس منها فاقبل بترحم عليها والصلاة معناها الرحمة والبلقع الخالى — والمعنى رحمك الله أيتها المفقودة فانك حللت فى مكان خال لا يلاثمك لو حشته (٤) رفع فتجزع على الاستئناف — والمعنى ذهبت لسبيلك وتركت بنتك صغيرة يرق لها الناس ليتمها وهى لصغيرها لا تعرف الجزع فتجزع عليك (٥) الشمايل جمع شمال وهى الخليفة والالزام الملازمة — والمعنى أنك كنت تحيينها وتضمينها الى صدرك فققدت الآن تلك الرأفة الوالدية وصار أهلها فى سهر وحزن لبكائها (٦) المعنى أنى اذا سمعت بكائها فى الليل

(وقال حفص بن الـخيف الكـناني (١))

لَا يَبْعَدُنْ رَيْبَةَ بَنٍ مُكْدَمٍ * وَسَقَى الْغَوَادِي قَبْرَهُ بِذَنْبٍ^(٢)
 تَقَرَّتْ قُلُوصِي مِنْ حَجَارَةِ حَرَّةٍ * بُنِيَتْ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهُوبٍ^(٣)
 لَا تَنْفِرِي يَا نَاقُ مِنْهُ فَإِنَّهُ * شَرِيبٌ خَمْرٌ مِسْرٌ لِحَرْوَبٍ^(٤)
 لَوْلَا السِّفَارُ وَبُعْدُ خَرْقٍ مَهْمَةٍ * لَتَرَكْتُهَا تَحْبُو عَلَى الْعُرْقُوبِ^(٥)

(وقال آخر)

أخذت دموع عيني تسيل حسرة عليك (١) قال ابن سلام هذه الايات لعمر و
 ابن شقيق أحدي بني فهر بن مالك ومن الناس من يروى بها لكرز بن حفص بن
 الـخيف العامري وعمر بن شقيق أولى بها وقد قيل في قتل ربيعة بن مكدم
 الـكناني أحد فرسان مضر المحدثين وشجعانهم المشهورين قتله نبيشة بن حبيب
 السلمي في يوم السكيد (٢) الغوادي السحاب السح أو سحاب الصباح واحده
 غادية والذئوب الدلو العظيمة استعير هنا للغيث — والمعنى أنه يتفجع لمقتل ربيعة
 ويدعوه (٣) تهرت فزعت والقلوص الشابة من النوق وقوله من حجارة حرّة
 المراد بها قبر ربيعة والحرّة أرض ذات حجارة سود — والمعنى أن ناقتي تهرت عند
 دنوّهامن قبر بني بحجارة سود على كريم كثير العطايا (٤) مسعر على وزن مفعول
 آلة في إيقاد الحرب — والمعنى لا تنفري أيتها الناقة منه فإن صاحبسه كان كثير
 الشرب للخمر وشجاع مشير للحرب (٥) السفار السفر والخرق الأرض الواسعة
 والمهمه المقازة البعيدة الاطراف والحبو المشي على اليدين والبطن وعرقوب الدابة في
 رجلها بمنزلة الركبة في يدها — والمعنى لولا أني محتاج اليها في السفر لطوله لنحرتها عند
 قبره لتأكلها الناس وكانت عادتهم ذلك اذا اجتازوا بقبر كريم نحروا له تكريما وتجلّة

أَجَارِي مَا أَزْدَادُ إِلَّا صَبَابَةٌ * إِلَيْكَ وَمَا تَزْدَادُ إِلَّا تَنَائِيًا ^١
 أَجَارِي لَوْ تَقَسَّ قَدَّتْ نَفْسَ مَيِّتٍ * فَدَيْتُكَ مَسْرُورًا بِنَفْسِي وَمَالِيَا ^٢
 وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنَّ أَمْلَأَكَ حَقَبَةً * فَحَالَ قَضَاءُ اللَّهِ دُونَ رَجَائِيَا ^٣
 إِلَّا لَيْمْتُ مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ إِنَّمَا * عَلَيْكَ مِنَ الْأَقْدَارِ كَانَ حِذَارِيَا ^٤
 (وقالت فاطمة بنت الاحنجم الخزاعية ^٥)

يَاعَيْنِ بِكِّي عِنْدَ كُلِّ صَبَاحٍ * جَوْدِي بِأَرْبَعَةٍ عَلَى الْجَرَّاحِ ^٦

(١) أَجَارِي ترخيم جارية وهو إسم رجل والصبابة الوجد والمحبة والتنائى البعد —
 والمعنى يا جارية لا أزداد إلا محبة فيك وميلا إليك وأنت لا تزداد إلا بعداً مني
 (٢) المعنى لو تقدي نفس بنفس أيها المنادي المقبور لسرّني أن أفديك بنفسي ومالي
 (٣) أملاك أي أبقى معك والحقبة واحدة الحقب وهي السنون — والمعنى أني
 كنت أرجو بقاء معك دهر أولكن حال قضاء الله دون ما أرجو (٤) الحذار
 الحذر — والمعنى كنت أخاف من حوادث الأيام عليك وحيث مت فلا أخاف على
 أحد بعدك فليمت بعدك من شاء (٥) كان أبوها أحد سادات العرب في الجاهلية
 وهوز وج خالدة بنت هاشم بن عبد المطلب وفاطمة هذه تعد في الصحابة وهذه
 الآيات تمثلت بها فاطمة الزهراء أوعائشة أم المؤمنين رضي الله عنهما يوم وفاة رسول
 الله صلى الله عليه وسلم (٦) بكى أ كثرى البكاء وخصت الصباح بالذكور تريد
 أن وقت نكايته في الاعداء كان في الصباح فارادت أن تجعل البكاء إزاء فعله في هذا
 الوقت وأرادت بالاربعة قبائل الرأس وهي مجاري الدمع إلى العين وتريد بهذا
 الكثرة — والمعنى يا عيني أ كثرى البكاء كل صباح على الجراح واستنزى الدموع
 الكثيرة عليه

قَدْ كُنْتُ لِي جَبَلًا أُلُوذُ بِظِلِّهِ * قَتَرْتُ كِتْمِي أَضْحَى بِأَجْرَدَ ضَاحٍ ^(١)
 قَدْ كُنْتُ ذَاتَ حِمِيَّةٍ مَاعِشْتُ لِي * أَمْشِي الْبَرَّازَ وَكُنْتُ أَنْتَ جَنَاحِي ^(٢)
 فَالْيَوْمَ أَخْضَعُ لِلذَّلِيلِ وَأَتَّقِي * مِنْهُ وَأَذْفَعُ ظَالِمِي بِالرَّاحِ ^(٣)
 وَأَغْضُ مِنْ بَصَرِي وَأَعْلَمُ أَنَّهُ * قَدْ بَانَ حَدُّ فَوَارِسِي وَرِمَاحِي ^(٤)
 وَإِذَا دَعَتْ قُمْرِيَّةٌ شَجَنَالَهَا * يَوْمًا عَلَى قَتْنٍ دَعَوْتُ صَبَاحِي ^(٥)

(وقالت أيضا)

إِخْوَتِي لَا تَبْعِدُوا أَبَدًا * وَبَلَى وَاللَّهِ قَدْ بَعِدُوا ^(٦)

(١) الاجرد الاملس والضاحى البارز للشمس — والمعنى كنت لى ملجأ
 أعتمد به والا أن قد تركتني غرضاً لسهام الايام (٢) الحمية الاتفة والعزة
 والبراز الفضاء وجناحي أى قوتي — والمعنى قد كنت فى حياتك صاحبة عزة أقطع
 القلاة الواسعة وحيدة لا أرهب أحداً يعترضنى إذ كنت قوتي وحصنى
 (٣) الراح الكف — والمعنى أنى أصبحت اليوم ذليلة لكل امرئ ولو ذليلاً خائفة
 ممن أرادنى بسوء ليس لى ما أذفع به ظالمى إلا كفى (٤) الغض عن الشئ
 الاعراض عنه وبان انفصل — والمعنى وأنى أعرض عن نالنى بسوء لعلمى أن
 الذى كان حامى ذمارى وحمدرماحي انفصل عنى (٥) الشجن هنا الحبيب
 الاليف والفن الغصن الناعم — والمعنى أنى اذا سمعت نوح القمرية حزناً على
 لفها فوق الغصن ناديت واسوء صباحاه وذلك عادتهم فى الندب (٦) إخوتى
 منادى — والمعنى يا إخوتى لا أريد هلاككم طول الدهر ولىكن الله قد رهلكم
 ضد مرادى

لَوْ تَمَلَّتُمْ عَشِيرَتَهُمْ * لِأَقْتَنَاءِ الْعِزِّ أَوْ وَلَدُوا^(١)
 هَازٍ مِنْ بَعْضِ الرِّزْيَةِ أَوْ * هَازٍ مِنْ بَعْضِ الَّذِي أُجِدُوا^(٢)
 كُلُّ مَا حَيَّ وَإِنْ أَمِرُوا * وَارِدُوا الْحَوْضِ الَّذِي وَرَدُوا^(٣)

(وقالت امرأة °)

طَافَ يَبْنِي نَجْوَةً * مِنْ هَلَاكِ فَهْلِكَ^(٤)

(٢) تملّتهم تمتعت بهم زماناً طويلاً (٢) هان جواب لو والرزية المصيبة —
 ومعنى البيتين لو تمتعت بهم عشيرتهم زماناً طويلاً حتى حازت العزّ أو خلفوا
 أولاداً لخف بعض المصيبة أو بعض ما أجده من الحزن (٤) مازائدة
 وأمروا أي عمروا والضمير فيه يرجع الى كل — والمعنى كل الأحياء وإن عمروا
 طويلاً لا بد أن يردوا الحوض الذي وردوه أخونى (٥) هذه الأبيات لا تم
 السليك واسمها السلكة وهي أمة سوداء وكان السليك أحد صعاليك العرب العدائين
 الذين كانوا لا يلحقون ولا تدركهم الخيل إذا عدوا وكان من خبر هذه الأبيات أن
 السليك بن السلكة خرج في تيم الرّباب يتبع الأرياف ويغير على الأحياء
 والأموال حتى مر بارض بين ديار بني عقيل وسعد بن تميم فلقى رجلاً من خشم فقال له
 مالك بن عمير فاخذه ومعه امرأة من بني خفاجة فقال الخشمي أنا أفدى نفسي
 منك فقال له السليك لك ذلك على أن لا تطلع على أحد من خشم فاعطاه
 عهداً على ذلك وخرج الى قومه وترك عنده امرأته فاتاها السليك وجعلت
 تقول له احذر خشم فاني أخافهم عليك وبلغ شبل بن قلالدة وأنس بن
 مدركة الخبر فلم يلبثا حتى أسرعا الى السليك ولم يعلم بهما حتى طرقاه فشدد عليه أنس
 فقتله فذلك حيث تقول أمه هذه الأبيات (١) يبني يطلب والنجوة النجاة
 والهلاك الفقر وخبر ليت محذوف تقديره واقع وضلة منصوب على المصدرية —

لَيْتَ شِعْرِي ضَلَّةٌ * أَيُّ شَيْءٍ قَتَلَكَ
 أَمْرِيضُ لَمْ تَعُدْ * أَمْ عَدُوٌّ خَتَلَكَ^(١)
 أَمْ تَوَلَّى بِكَ مَا * غَالَ فِي الدَّهْرِ السُّلُوكُ
 وَالْمَنَآيَا رَصْدٌ * لِقَتَى حَيْثُ سَلَكَ^(٢)
 أَيُّ شَيْءٍ حَسَنٍ * لِقَتَى لَمْ يَكُ لَكَ
 كُلُّ شَيْءٍ قَاتِلٌ * حِينَ تَلْقَى أَجَلَكَ^(٣)
 طَالَ مَا قَدْ نِلْتَ فِي * غَيْرِ كَدٍّ أَمَلَكُ
 إِنَّ أَمْرًا فَادِحًا * عَنْ جَوَابِي شَغَلَكَ^(٤)
 سَأَعِزِّي النَّفْسَ إِذْ * لَمْ تَجِبْ مَنْ سَأَلَكَ

والمعنى خرج طائفا يطلب نجاة من الفقر فمات ولم أعلم سبب موته فانا لذلك في ضلال
 وحيرة (١) الختل القتل وغاله قتله على غرة والسلك الجبل وهو طائر معروف -
 والمعنى أصمدك المرض عن العود إلينا أم عرض لك عدو فقتلك أم أصابك من
 الحوادث ما خطفك خطفة الجبل (٢) المنية الموت — والمعنى أن المنيا للفتى
 بالمرصاد أينما ذهب وأنت وإن كنت قد فقدت لكنك حزت كل خصلة مجودة فلا
 توجد لآدمزية إلا وهي لك (٣) الكد التعب — والمعنى إذا دنا الأجل فكل شيء
 يقتل وكثيرا ما نلت مقصدا من غير تعب (٤) الفادح الأمر العظيم —
 والمعنى أن الذي منعك عن جوابي أمر عظيم وسأسلي النفس بالصبر إذ صار
 جوابك لي من الممتنعات وأتني أن يملك قلب الصبر عنك ساعة أو أن تهسى هي
 الها لك دونك

لَيْتَ نَفْسِي قَدِمَتْ * لِلْمَنَآيَا بَدَاكَ

(وقال العُجَيْر السُّلُويُّ^(١))

تَرَ كُنَّا أَبَا الْأَصْيَافِ فِي لَيْلَةِ الصَّبَا * بِمَرٍّ وَمِرْدَى كُلِّ خَصْمٍ يُجَادِلُهُ^(٢)
تَرَ كُنَّا قَتَى قَدْ أُيْقِنَ الْجُوعُ أَنَّهُ * إِذَا مَا تَوَى فِي أَرْحُلِ الْقَوْمِ قَاتِلُهُ^(٣)
قَتَى قَدْ قَدَّ السِّيفُ لَامُتْضَائِلٌ * وَلَا رَهْلٌ لَبَّاتُهُ وَأَبَا جِلَّةُ^(٤)

(١) هو ابن عبد الله بن عبيدة يصل نسبه الى سلول بن مرة شاعر مقل إسلامي من شعراء بني أمية وجعله ابن سلام في الطبقة الخامسة من شعراء الاسلام وكان كريما جوادا اتصله الملوك والامراء وكان له ابن عم اذا علم باضياف عنده لم يدعهم حتى ياتي بجزور كوماه فينجرها عند بيته فيبيتون باحسن حال ثم مات فقال العجير يرثيه بهذه الايات (٢) مرثاة لبني أسيد بينها وبين الخوة يوم وهو الذي مات فيه ابن عم العجير واسمه جابر بن زيد ومردى مهلك وهي في الاصل قطعة صخرة يكسرها النوى — والمعنى أننا تركنا الذي كان ملجأ للاضياف حتى صار كالاب لهم في ليلة تهب الصبا عند طلوع شمس يومها مدفونا بمرثية فنحن في نهاية الحزن لفقده حيث انه ما عارضه خصم الا وأراد فاهلكه بآسه القوي (٣) نوى بالمكان أقام به — والمعنى تركنا في مرثية كريما كان اذا حل في حى وقد أصابه القحط أسرع القحط الى الخروج منه لعلبه أنه قاتله (٤) قد قد السيف كنى به عن مضاء عزمه وثبات جاشه ونماسك خلقه والمتضائل الضعيف والرهل المسترخى واللبات واحدهالبة وهي المنعرو محل القلادة والابجل عرق غليظ يكون في الفخذ والساق — يقول هو في شجاع ثابت هند المكروه تام الخلق غير ضعيف ولا متخشع ولا مسترخى العروق والاعصاب

إِذَا جَدَّ عِنْدَ الْجِدِّ أَرْضَاكَ جِدُّهُ * وَذُو بَاطِلٍ إِنْ شِئْتَ الْهَالِكُ بِاطِلُهُ^١
 يَسْرُكَ مَظْلُومًا وَيَرْضِيكَ ظَالِمًا * وَكُلُّ الَّذِي حَمَلَتْهُ فَهْوَحَامِلُهُ^٢
 إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ كَانَ عَذُورًا * عَلَى الْحَيِّ حَتَّى تَسْتَقِلَّ مَرَايِلُهُ^٣
 (وقال الحجناء مولى بنى أدد)

أَعَاذِلَ مَنْ يُرْزَأُ كَحَجْنَاءٍ لَا يَزَلُ * كَثِيبًا وَيَزْهَدُ بَعْدَهُ فِي الْعَوَاقِبِ^٤
 حَبِيبٌ إِلَى الْفَتَيَانِ صُحْبَةٌ مِثْلُهُ * إِذَا شَانَ أَصْحَابَ الرِّجَالِ الْحَقَائِبِ^٥
 نِظَامُ أَنْاسٍ كَانَ يَجْمَعُ بَيْنَهُمْ * وَيَصْدَعُ عَنْهُمْ عَادِيَاتِ النُّوَابِ^٦

يريد أنه كامل القوة (١) الجد بالفتح ضد الهزل وبالكسر الاجتهاد - المعنى أنه إذا
 اجتهد أعجبك اجتهاده وإن مزح الهالك مزاحه (٢) المعنى أنه يأخذ بيدك إذا
 كنت مظلوما ويعينك إذا كنت ظالما بأن يصرفك عن الظلم وهذا كقولهم انصر
 أخاك ظالما أو مظلوما (٣) العذور السبيء الخلق وتستقل ترتفع والمراجل
 القدور - والمعنى أنه إذا نزل الأضياف بساحته بسىء خلقه على خدمه وأصحابه
 حتى ترتفع القدور على النار تعجلا لقراهم (٤) أعاذل منادى مرخم عاذلة وحجناء
 اسم الشاعر والكآبة هي الغم وانكسار النفس من حزن أصابها والزهد عدم الرغبة
 في الشيء والعواقب أراد بها عواقب أطهار النساء وكنى بها عن الجماع - والمعنى
 أيها العاذلة تبصرى قبل العذل لتعرفى أن من يصب بمصيبة كمصيبتى لا يزال حزينا
 زاهدا في قربان النساء لعلمه أنه لا يولد له مثل المفقود (٥) حبيب إلى الفتیان ارتفع
 على أنه خبر مقدم وصحبة مثله مبتدأ مؤخر وشانه طابه والحقائب جمع حقيبة وهي
 الرقادة في مؤخر القتب - والمعنى إذا انحسل الموسرون بما في حقائبهم فمأبهم
 امتلاؤها كانت صحبة مثله محبة للفتيان (٦) نظام أناس هذا مستعار من نظم اللؤلؤ

وَجَرَّبْتُ مَا جَرَّبْتُ مِنْهُ فَسَرَّنِي * وَلَا يَكْشِفُ الْفَتْيَانَ غَيْرُ التَّجَارِبِ
بَعِيدُ الرِّضَا لَا يَشْفِي وَدَّ مُذِيرٍ * وَلَا يَتَصَدَّى لِلضَّعِيفِينَ الْمُنَاضِبِ^(١)
وَكُنْتُ إِذَا مَا خَفْتُ أَمْرًا جَنَيْتُهُ * يُخَفِّضُ جَاشِي ضَبْثِكَ الْمَتَرَاغِبِ^(٢)

(وقال آخر)

إِذَا مَا أَمَرْتُ أَثْنَى بِآلَاءِ مَيِّتٍ * فَلَا يُبْعِدُ اللَّهُ الْوَلِيدَ بَنَ أَذْهَمًا^(٣)
فَمَا كَانَ مِفْرَاحًا إِذَا الْخَيْرُ مَسَّهُ * وَلَا كَانَ مَنَانًا إِذَا هُوَ أُنْعَمًا^(٤)
وَنَادَى الْمُنَادِي أَوَّلَ اللَّيْلِ بِاسْمِهِ * إِذَا أَجْحَرَ اللَّيْلُ الْبَخِيلَ الْمُذَمَّمَا^(٥)

وهو جمعه وتأليفه ويصدق بفرق والعاديات إمامن العدوان وهو الظلم وإمامن
العدو ويريد مسرعات النوائب — والمعنى أنه كان تنتظم به أحوال عشيرته ويدفع
عنهم شدة أحداث العادية عليهم وأنى جر بته في المهمات فظهر لي منه ما سررتني
ولا يظهر أحوال الفتیان إلا التجارب (١) الضعيف الحاسد — والمعنى أنه ليس
بسريع الاوبة إذا غضب ولا يتعرض لعدوه الحاسد له احتقاراً به فيتركه ينطوى
على ما في صدره من غل وعداوة محاذراً ما يكون من ناحيته (٢) الضبث القبض
الشديد والمتراغب من الرغب بالضم شدة التهم إلى الشيء — يقول كان من عادتي أنى
إذا جنيت جناية وخفت عاقبة شرها لجأت إليه فيحميني ويخفف عني ما أجده
حماية من يقبض على شيء يرغب فيه ويحتاج إليه (٣) الآلاء النعم — والمعنى
إذا أثنى على ميت بحسن أياديه فقرب الله الوليد إلى الخير لكثرة أياديه (٤) المفرح
الكثير الفرح — والمعنى أنه كان لا يطفئ الغنى ولا يكدر أعامه بالبن والاذى
(٥) أجحره أدخله في الجحر — والمعنى أن من طرق بابه وناداه باسمه أول الليل

لَعَمْرُكَ مَا وَارَى الثُّرَابُ فَمَالَهُ * وَلَكِنَّمَا وَارَى ثِيَابًا وَأَعْظَمًا^(١)

(وقال أبو الشَّغْبِ العَبْسِيُّ في خالد بن عبد الله القسري^(٢))

أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ حَيَاوَهُالِكَأَ * أُسِيرٌ ثَقِيفٌ عِنْدَهُمْ فِي السَّلَاسِلِ^(٣)
لَعَمْرِي لَئِنْ عَمَرْتُمْ السِّجْنَ خَالِدًا * وَأَوْطَأْتُمُوهُ وَطَأَّةَ الْمُتَنَاقِلِ^(٤)
لَقَدْ كَانَ يَبْنِي الْمَكْرُمَاتِ لِقَوْمِهِ * وَيُعْطِي اللَّهِي فِي كُلِّ حَقٍّ وَبَاطِلِ^(٥)
فَإِنْ تَسْجُنُوا الْقَسْرِيَّ لَا تَسْجُنُوا السَّمِيَّ * وَلَا تَسْجُنُوا مَعْرُوفَهُ فِي الْقَبَائِلِ

اضافه وليس مثل البخيل الذي اذا جن الليل حبس نفسه وأغلق بابه (١) الفعل الحسن — والمعنى اقسم ان مناقبه مشهورة وانما ستر التراب ثيابه واعظمه (٢) شاعر اسلامي مقل كان في عهد بني امية وخالد بن عبد الله القسري جده يزيد ابن اسد بن كرز ينتهي نسبه الى شق بن صعب الكاهن المشهور نش خالد بن عبد الله بالمدينة وكان في حدائته يتخنت ويتبع المغنين وكان مع عمر بن أبي ربيعة يمشي بينه وبين النساء برسائله اليهن وكان ابوه عبد الله كاتباً عند حبيب بن مسلمة القهري وكان بليغاً مفوهاً فلما مات خلفه ابنه خالد فكان في مرتبته ثم لازل يترقى الى أن تولى العراق وكان من اجبن الناس ولكنه كان سخياً كريماً وهذا الشعر يقوله فيه ابو الشَّغْبِ لما وقع خالد اسيراً في يد يوسف بن عمر الثقفي وخبره مشهور (٣) المعنى أن خير الناس من الاحياء والاموات أسير ثقيف المغلول عندهم في السلاسل (٤) عمرتم السجن خالداً أي أدمتم سجنه فيه كانتهم جعلوا السجن لخالد بيتاً له طول حياته وقوله وأوطأتموه أي أركبتموه مراكب شاقة وجشتموه الصعاب (٥) اللهى العطايا الوافرة — ومعنى البيتين اقسم لئن عاقبتم خالد ابا بقاءه في السجن عمره ورحمتموه من القيود ما لا يطيق فقد كان يشيد المكرمات لقومه ويعطي العطايا الوافرة

(وقال مهمل^١)

نَبَّتُ أَنْ النَّارَ بَعْدَكَ أَوْقَدْتُ * وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلِيبُ الْمَجْلِسُ^٢
وَتَكَلَّمُوا فِي أَمْرِ كُلِّ عَظِيمَةٍ * لَوْ كُنْتُ شَاهِدَهُمْ بِهَالِمٍ يَنْبِسُوا^٣
وَإِذَا تَشَاءَ رَأَيْتَ وَجْهًا وَاضِحًا * وَذِرَاعَ بَاكِيَةٍ عَلَيْهَا بُرْنُسُ^٤
تَبْكِي عَلَيْكَ وَلَسْتُ لِأَنْتُمْ حُرَّةٌ * تَأْسَى عَلَيْكَ بِعَبْرَةٍ وَتَنْفَسُ
(وقال آخر)

من يستحقها ومن لا يستحقها فلا يعنيه ما صنعت به فان حبستموه فلا يمكنكم أن
تحبسوا اسمه ومعرفة لشهرتهما بين القبائل (١) هو عدى بن ربيعة أخو كليب
وائل الذى هاج بمقتله حرب بكر وتغلب وهو شاعر جاهلى مجيد محسن وهو خال
امرىء القيس من بنى تغلب وتزعم العرب أنه كان يدعى فى قوله أكثر من فعله
وكان الشعر فى الجاهلية فى ربيعة ومهمل هذا أولهم وهذا الشعر يرمى به
أخاه كليب الذى يضرب بعزته المثل فيقال أعز من كليب وائل وحديث
كليب مشهور (٢) وقود النار حكاية حال كليب فانه كان لعزته لا توقد
مع ناره للاضياف نار فيما يقرب من منازلها واستتب من السباب والتشاتم
وكان كذلك لا يتساب أحد فى مجلسه لعزته — والمعنى تحققت يا كليب أن النار
التي كانت لا توقد عند غيرك للقرى أوقدت بعدك وأن أهل المجلس أخذوا فى
السباب حالة المفاخرة والمشاعة وقد كانوا لا يجسرون على ذلك وانت حتى (٣) العظيمة
الامر العظيم المهم وينبسوا يتكلموا — والمعنى أنهم تكلموا فى كل مهم ولو كنت
حاضرهم ما تكلموا (٤) اذا تشاء خطاب لاختيه وواضحا مكشوقا والبرنس
لباس الماتم وتأسى تحزن — والمعنى لم يبق بعدك غير النوح فلو قصدت الحمى
لا ترى إلا وجوها مكشوفة من نساء لبسن لباس الحزن وهن يضربن بأيديهن على

لَقَدْ مَاتَ بِالْبَيْضَاءِ مِنْ جَانِبِ الْحِمَى * فَتَى كَانَ زَيْنًا لَمَّوًا كَبِ الشَّرْبِ^١
 تَظَلُّ بَنَاتُ الْعَمِّ وَالْخَالِ حَوْلَهُ * صَوَادِي لَا يَرَوْنَ بِالْبَارِدِ الْعَذْبِ^٢
 يَهْلَنَ عَلَيْهِ بِالْأُكْفِ مِنَ الثَّرَى * وَمَا مِنْ قَلْبٍ يُحْشَى عَلَيْهِ مِنَ الثَّرْبِ^٣

(وقالت جارية ماتت أمها فاضرت بها امرأة أبيها)

فَلَوْ يَأْتِي رَسُولِي أُمِّ سَعْدٍ * أَنِّي أُمِّي وَمَنْ يَعْنِيهِ حَاجِي^٤
 وَلَكِنْ قَدْ أَتَى مِنْ بَيْنِ وَدِّي * وَيَنْفُودُهُ غَلَقُ الرَّتَاجِ^٥
 وَمَنْ لَمْ يُؤْذِهِ أَلَمٌ بِرَأْسِي * وَمَا الرَّثْمَانُ إِلَّا بِالنِّتَاجِ^٦

صدورهن جزعا وبكاء عليك ولا ألوم حرّة على بكائها وتنفسها إذ فقد مثلك
 (يوجب ذلك ١) البيضاء موضع قرب حمى الرّبد والمواكب الجماعات ركباناً أو
 مشاة والشرب القوم مجتمعون للشراب — والمعنى أن الذي مات بالبيضاء كان
 زينا للفوارس إذا ركبوا وللندامى إذا شربوا (٢) الصوادي جمع صادية العطاش —
 والمعنى أن أقارب حوله تلهب أكبادهم من الحزن عليه فلا يطفىء حرارتها عذب الماء
 لأن ذلك لم يكن عن عطش بل عن حرارة حزن (٣) القلى البغض — والمعنى وإنهن يهلن
 التراب عليه وما هذا عن بغض ولكن مواراة له (٤) أمّ سعد أمها ويعنيه أى بهمه
 والرّسول الرسالة والحاج الحاجات جمع حاجة — تقول لو أن رسالى وصلت أم سعد
 لوصلت إلى أمى ومن تهمه حاجتى (٥) الغلق القفل أو ما يغلق به الباب والرّتاج
 الباب العظيم — والمعنى ولكن رسولى أتى امرأة أبى التى انغلق باب المودة بينى
 وبينها فلا يههما امرى (٦) من معطوف على من فى البيت السابق والرّثمان العطف
 والود — والمعنى واتى من ولا يجزع لالمى وأكدت ذلك فقالت وما الرّثمان

(وقالت أم الصريح الكندية)

* هَوْتَ أُمُّهُمْ مَاذَا بِهِمْ يَوْمَ صُرَّ عُوا * بِجَيْشَانِ مِنْ أَسْبَابِ مَجْدٍ تَصْرَمَا^(١)
أَبْوَأَنْ يَفِرُّوا وَالْقَنَافِي نُحُورِهِمْ * وَأَنْ يَرْتَقُوا مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ سُلْمًا^(٢)
قَلَوْ أَنَّهُمْ فَرُّوا لَكَانُوا أَعِزَّةً * وَلَكِنْ رَأَوْا صَبْرًا عَلَى الْمَوْتِ أَكْرَمًا

(وقال الحسين بن مطير بن الاشيم الاسدي (٣))

أَلِمَّا عَلَى مَعْنٍ وَقُولًا لِقَبْرِهِ * سَقَتِكَ الْغَوَادِي مَرْبَعَاتُهَا^(٤)

الابالتاج تعني وهل يكون العطف والحنان الا من الولادة ١) هوت أمهم
هلكت وهي كلمة تقولها العرب عند التعجب والاستعظام ولا يريدون منها الدعاء
ويدل على هذا أنهم لا يأتون بها إلا في موطن المدح وجيشان مخلاف باليمن كانت فيه
الوقعة المشهورة به وجيشان هو ابن غيدان بن حجر بن ذى رعين كان ينزل بهذا
المكان فسمى به وتصرم تقطع — والمعنى لله هؤلاء أعما أكبر هذا الجند وما أعظم هذا
الشرف الذي تقطعت أسبابه وتفرق شمله يوم صرعوا بهذا الموضع ٢) والقنا الواد
للحال — والمعنى أنهم اشرفهم ثبتوا للقنا وهي في نحورهم وكرهوا الفرار من الموت ولو
فرُّوا قتلهم وكثره أعدائهم اعذروا وما عابهم ذلك لانهم قد قتلوا منهم كثيرا ولكنهم
آثروا الموت على الفرار لانه أكرم لهم ٣) سماه في الاغانى الحسين بن مطير بن مكمل وانه
مولى لبني أسد بن خزيمه ثم لبني سعد بن مالك بن ثعلبة وهو شاعر اسلامي فصيح
متقدم في الرجز والقصيدة من فحول المحدثين وكلامه يشبه كلام الاعراب
وأهل البادية ويمثل مذهبهم أدرك بنى أمية وبنى العباس ووفد على معن
ابن زائدة الشيباني لما ولي اليمن مادحا فاجزل صلاته وهذه الايات يرثيه
بها ٤) الامام الايتان والغوادي السحاب المبكر غدوة والمربع مطر الربيع —

فَيَا قَبْرَ مَعْنٍ أَنْتَ أَوَّلُ حُفْرَةٍ * مِنَ الْأَرْضِ خُطَّتْ لِلِسَّمَاحَةِ مَضْجَعًا^(١)
 وَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ * وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبِرُّ وَالْبَحْرُ مُتْرَعًا^(٢)
 بَلِي قَدْ وَسَّعْتَ الْجُودَ وَالْجُودُ مَيِّتٌ * وَلَوْ كَانَ حَيًّا ضَمَّتْ حَتَّى تَصْدَعَا^(٣)
 فَتَى عَيْشٍ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ * كَمَا كَانَ بَعْدَ السَّيْلِ مَجْرَاهُ مَرْتَعًا^(٤)
 وَلَمَّا مَضَى مَعْنٍ مَضَى الْجُودُ فَانْقَضَى * وَأَصْبَحَ عَزِينَ الْمَكَارِمِ أَجْدَعًا^(٥)

والمعنى يا خليلي إني يا قبر معن واطلبا له سقيا الربيع مرة بعد مرة (١) الخط الحفر والمضجع موضع الاضطجاع — ينادى قبر معن متوجعا ويقول أنت أول حفرة حفرت للجدود والفضل حيث سكن فيك من كان أكرم الناس (٢) المترع المملوء ووحده لانه اكتفى بالاخبار عن أحدهما بان الآخر في حكمه — يتعجب من مواراة القبر له وكيف وسع ذلك الجود الذي ملا البر والبحر وهو حفرة صغيرة تضيق عنه (٣) بلي جواب استفهام مقرون بنفي والتصدع التشقق — والمعنى لما أنكر على القبر أن يتسع لمواراة الممدوح كأن القبر أجابه ألم أسعه ألم أواره فقال نعم أنت ما وسعته إلا لكونه مات الجود بموته ولو كان حيا ما وسعت جوده بل ضقت به حتى تتشقق (٤) فتى منصوب على الاختصاص أو مرفوع على أنه خبر المحذوف وعيش في معروفه أراد استغنى به وبعرفه من المنقطعين اليه وكما كان الخ تشبيهه بالسيل اذا جرى في مجراه بان الممدوح أفاض على الناس الخير والمعروف حتى انتفعوا به بعد موته كما أن السيل اذا أفاض على الناس غيظه أغناهم ذلك بعد ذهابه — والمعنى أذ كرتي حيا بحياة جوده لانه ترك من ذكره ما أبقاه حيا على طول الدهر كالسيل الذي ترك الأرض معمورة بالنبات بعده (٥) لما ظرف وهو لوقوع الشيء لوقوع غيره والعرين ما ارتفع

(وقال آخر)

مَاذَا أَجَالَ وَثِيرَةَ بَنُ سِمَاكِ * مِنْ دَمْعِ بَاكِيةٍ عَلَيْهِ وَبَاكِ
ذَهَبَ الَّذِي كَانَتْ مُعَلَّقةً بِهِ * حَدَقُ العُنَاةِ وَأَنْفُسُ الهَلَاكِ^(١)

(وقال أشجع بن عمرو السلمي في محمد بن منصور بن زياد^(٢))

أَنْعَى فَتَى الْجُودِ إِلَى الْجُودِ * مَا مِثْلُ مَنْ أَنْعَى بِمَوْجُودِ^(٣)
أَنْعَى فَتَى مَصِّ الثَّرَى بَعْدَهُ * بَقِيَّةَ الْمَاءِ مِنَ الْعُودِ^(٤)
وَأَنْتَلَمَّ الْمَجْدُ بِهِ ثَلَمَةً * جَانِبُهَا لَيْسَ بِمَسْدُودِ^(٥)

من قصبة الانف والاجدع مقطوع الانف — والمعنى أنه حين مضى من
لسبيله مضى الجود معه وصار بعده جانب المكارم معيبا مشوه الوجه كالجدع في
المجدوع (١) أجال من جولان الدمع في العين ووثيرة اسم رجل — والمعنى ان
وثيرة بن سمالك أجال دموع طلبا كيات عليه والباكين إجابة حتى صرن منه في حيرة
(٢) العناة الاسرى واحداها عان وهو الاسير والهلاك الفقراء — والمعنى مضى
لسبيله من كان يفك الاسرى ويطعم الفقراء وقد كانوا لا يلجأون الا اليه في حياته
(٣) أشجع تقدم بعض خبره ومحمد بن منصور بن زياد هذا كان أحد الامراء في
عهد بني العباس وكان يلقب بفتى العسكر (٤) النعى الاخبار بالموت — والمعنى
أنى أخبر الجود بموت ذلك الفتى الذى كان منفردا به ليكون حزيننا عليه بسبب
انقطاع صلاته بينه وبين الناس وقل أن يوجد مثله (٥) الثرى التراب الندى —
والمعنى قل الجود بعده حتى أن الارض يبست فامتصت ما فى العود من بقية الماء وهذا
كناية من انه لموته قد أجذبت البلاد بعده (٦) انتلم بمعنى انصدع — والمعنى
أن المفقود انصدع المجذب بموته صدعة فلا يسدها شئ أبدا

فَالآنَ تُخْشَى عَثَرَاتُ النَّدَى * وَصَوْلَةُ الْبُخْلِ عَلَى الْجُودِ^(١)

(وقال عبد الله بن الزبير الأسدي^(٢))

رَمَى الْحَدَثَانُ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ * بِمِقْدَارِ سَمْدَنَ لَهُ سُمُودًا^(٣)

فَرَدَّ شُعُورَهُنَّ السُّودَ بَيْضًا * وَجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سُودًا

فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ بُكَاءَ هِنْدٍ * وَرَمْلَةَ إِذْ تَصُكَّانِ الْخُدُودَا^(٤)

سَمِعْتَ بُكَاءَ بَاكِيَةٍ وَبَاكِ * أَبَانَ الدَّهْرُ وَاحِدَهَا الْفَقِيدَا

(وقال مسلم بن الوليد^(٥))

(١) العثرات الزلات — والمعنى فلآن تخاف زلات الندى أى ذهابه

وغلبة البخل على الجود (٢) ينتهى نسبه الى أسد بن خزيمه وهو

من شعراء الدولة الاموية ومن شيعتهم كوفى المنشا والمنزل ولما غلب

مصعب بن الزبير على الكوفة أتى بعبد الله أسيراً اليه فنّ عليه ووصله

وأحسن صلاته فاتصل به مدحه ولم يزل منقطعا اليه حتى قتل مصعب

وكان عبد الله هذا أحد الهجائيين ممن يخاف الناس شره وله أخبار كثيرة مشهورة

(٣) الحدّثان نوائب الدهر وآل حرب هم بنو أمية والمعوذ الغفلة وذهاب

القلب عن الشئ — والمعنى أن نوائب الدهر رمت بسهام الغم الى نسوة آل

حرب بمقدار صيرهن غافلات عن كل شئ لما أصابهن من شدّة الحزن حتى

غير صورتهن من كثرة اللطم عليه فشيبن وتحماستهن (٤) هند

ورملة ابنتا معاوية بن أبي سفيان والصك اللطم وسمعت جواب لو وأبان أبعد —

والمعنى أنك لو رأيت بكاءهما ونحسبه بكاء لطمهما على الخدود لسمعت بكاء

الرجال والنساء حزنا على من أبعد الدهر فقيدها الوحيد (٥) كان أبوه مولى

حَنِينٌ وَيَأْسٌ كَيْفَ يَتَّفِقَانِ * مَقِيلَاهُمَا فِي الْقَلْبِ مُخْتَلِفَانِ ^(١)
 غَدَتِ وَالْثَرَى أُولَى بِهَا مِنْ وَلِيَّهَا * إِلَى مَنْزِلِ نَاءٍ لِعَيْنِكَ دَانِي ^(٢)
 فَلَا وَجَدَ حَتَّى تَنْزِفَ الْعَيْنُ مَاءَهَا * وَتَعْتَرِفَ الْأَحْشَاءُ بِالْخَفَقَانِ ^(٣)
 (وقال أيضا)

قَبْرٌ بِحُلُوانٍ اسْتَسَرَّ ضَرِيحُهُ * خَطَرًا تَقَاصَرُ دُونُهُ الْأَخْطَارُ ^(٤)
 نُفِضَتْ بِكَ الْأَحْلَاسُ تَفْضُ إِقَامَةٍ * وَاسْتَرْجَعَتْ زُرَاعُهَا الْأَمْصَارُ ^(٥)

الانصار ثم مولى أبى أمامة أسعد بن زرارة الخزرجى وياقوب بصرى بصرى الغوانى وهو شاعر متقدم من شعراء الدولة العباسية مولده ومنشؤه بالكوفة وكان متفتنا متصرفا فى شعره جيد القول فى الشراب وكثير من الرواة يقرنه بابى نواس فى هذا الباب وهو أول من عقد هذه المعانى اللطيفة واستخرجها وأول من أفسد الشعر بهذا النوع الذى سباه الناس بالبديع وديوان شعره بايدى الناس وأبياته هذه يرثى بها امرأته (١) الحنين الاشتياق — والمعنى أتعجب من اجتماع الياس والرجاء مع اختلاف مقرهما فى القلب فان الياس من لقاء الانسان والشوق اليه لا يجتمعان (٢) النأى البعد — والمعنى أنها الموتى أصبحت والستراب أقرب لها من ولها فاختارت منزلا قريبا من العين فى الظاهر بعيدة عنه فى الباطن (٣) خبر لا محذوف وتزف تستنفذ — والمعنى ومن حتى الوجدان تدمع العين حتى لا يبقى من دموعى شئ لا اتصال البكاء وأن تقر أجشائى بالخفقان (٤) استسر بمعنى أخفى والخطر الشرف وتقاصر تعجز — والمعنى أن هذا القبر الذى بحلوان قد اشتمل ضريحه على ذى شرف يعجز عن مساواته كل عظيم فى الشرف (٥) الاحلاس جمع حلس وهو ما يتخذ للفرش تحته والنزاع جمع نازع وهو البعيد الغريب — والمعنى أن المحتاجين

فَاذْهَبْ كَمَا ذَهَبَتْ غَوَادِي مُزْنَةٍ * أَثْنَى عَلَيْهَا السَّهْلُ وَالْأَوْعَارُ
سَلَكْتَ بِكَ الْعَرَبُ السَّبِيلَ إِلَى الْعَلَا

حَتَّى إِذَا سَبَقَ الرَّدَى بِكَ حَارُوا

(وقال أبو حنّش الهلالي في يعقوب بن داود (٣)

يَعْقُوبُ لَا تَبْعُدْ وَجُنِبْتَ الرَّدَى * فَلَنَبْكِينَ زَمَانِكَ الرُّطْبَ الثَّرَى
وَلَنْ تَعْدَكَ الْبَلَاءُ بِنَفْسِهِ * فَلَقِيْتَهُ إِنْ الْكَرِيمَ لَيُبْتَلَى

قعدوا عن طلب الجود بعد موتك يا سامن يرجى خيره وكل من كانوا على بابك انصرفوا
الى أوطانهم نافضين أيديهم ممن يتعطف عليهم فكانهم كانوا ودائع الامصار
(١) المزنة السحابة ذات الماء والغواصي جمع غادية وهي السحابة تأتي صباحا
وأضافها الى المزنة لتجمعها منها والوعر ضد السهل — والمعنى اذهب لسيلك محمود
النعيم فان آثارك كآثار السحابة التي أغاثت الناس بفيض مائها فلما ذهبت أثنى عليها أهل
السهل والوعر (٢) المعنى أنت الذي اهتمت العرب بك الى اكتساب المعالي وقد
كانوا جاهلين بتحصيلها فلما فقدت ضلوا حائرين (٣) اسمه خضر بن قيس
النميري وهو شاعر مولد بصرى وكان يجيد حفظ القرآن وعاش مائة سنة وصحب
يعقوب بن داود وزير المهدي فلما حبسه المهدي ونال منه ما نال قال أبو حنّش هذه
الآيات (٤) لا تبعد أي لا تهلك ومثله وجنبت الردى تأتي بجملتين متفتتين
في المعنى مع تغايرهما في اللفظ ليكون الكلام أدل على التوجع وأشار بقوله
زمانك الرطبة الثرى الى كثرة إحسانه الى الناس والثرى التراب الندى — والمعنى
يا يعقوب لا تهلك وتجنبك الهلاك فتجنح لحزننا عليك نبكي على أيامك التي عم فيها
إحسانك الى الناس (٥) تعهدك تفقدك والبلاء هنا المحنة التي نزلت به ويبتلى

وَأَرَى رَجَالًا يَنْهَسُونَكَ بَعْدَ مَا * أَغْنَيْتَهُمْ مِنْ فَاقَةٍ كُلِّ الْغَنَى ^(١)
لَوْ أَنَّ خَيْرَكَ كَانَ شَرًّا كُلَّهُ * عِنْدَ الَّذِينَ عَدَوْا عَلَيْكَ لَمَّا عَدَا
(وقالت صفية الباهلية ترثي اخاها)

كُنَّا كِفْصَيْنِ فِي جُرْثُومَةٍ سَمَقًا * حِينًا بِأَحْسَنِ مَا يَسْمُو لَهُ الشَّجَرُ ^(٢)
حَتَّى إِذَا قِيلَ قَدْ طَالَتْ فُرُوعُهُمَا * وَطَابَ فَيَا هُمَا وَاسْتَظَرَّ الشَّرُّ ^(٣)
أَخْنَى عَلَى وَاحِدِي رَيْبُ الزَّمَانِ وَمَا * يَبْقَى الزَّمَانُ عَلَى شَيْءٍ وَلَا يَذَرُ
كُنَّا كَانِجُمٍ لَيْلٍ يَنْهَى قَمَرٌ * يَجْلُو الدُّجَى فَهَوَى مِنْ بَيْنِنَا الْقَمَرُ ^(٤)

يختبر — والمعنى فلئن كان البلاء تفقدك بنفسه فتلقيته بصبر جميل فإن الكريم يتبلى
ويختبر (١) ينهسونك بمعنى يغتابونك وأصل النهس العض بمقدم القم والنهش بجميعه
وقد التفت بهذا الكلام إلى رجال يذمونهم وينالون من عرضهم — فقال وإني أرى
رجالا نهسوا عرضك وجحدوا إحسانك بعدما أغنيتهم من فقر وأنقذتهم
من بلاء ويصفهم باللؤم وجحد المروء وانته لو كان ما صار اليهم من
إحسانك الوافر يفرض شرًّا لما جاوزهم إلى غيرهم ولما كان الأذى ينالك من غير
جهتهم (٢) الجرثومة الأصل وسمقاطالا ويسمويعلو — والمعنى كنت أنا
وأخي كفصين طالا وتشعبا من أصل واحد متكافئين في رفعة الشرف ودام ذلك
زمانا على أحسن ما يدوم به الفرعان في أصلهما (٣) النى الظل واستنظر انتظر
وأخنى معناه أهلك ورب الزمان مصيبته ولا يذر لا بدع — والمعنى أننا بلغنا
مبلغ الكمال وكنا كفرع الشجرة التي طاب ظلمها وانتظر ثم أغصانها فاهلك ريب
الزمان أخى الواحد ولا عجب فإن هذه أحوال الدهر الذي لا يدوم على حال
(٤) القمر تعنى به أخاها — والمعنى أننا كنا في الاجتماع مع الأهلين كالنجم التي

(وقال التميمي في منصور بن زياد ^(١))

لَهْفًا عَلَيْكَ لِلْهَفَةِ مِنْ خَائِفٍ * يَبْنِي جَوَارِكَ حِينَ لَيْسَ مُجِيرٌ ^(٢)
 أَمَّا الْقُبُورُ فَإِنَّهُنَّ أَوَانِسُ * بِجِوَارِ قَبْرِكَ وَالْدِّيَارُ قُبُورُ
 عَمَّتْ فَوَاضِلُهُ فَعَمَّ مُصَابُهُ * فَالنَّاسُ فِيهِ كُلُّهُمْ مَا جُورٌ ^(٣)
 يُثْنِي عَلَيْكَ لِسَانُ مَنْ لَمْ تُوَلِّهِ * خَيْرًا لِأَنَّكَ بِالثَّنَاءِ جَدِيرٌ ^(٤)
 رَدَّتْ صَنَائِعُهُ إِلَيْهِ حَيَاتُهُ * فَكَأَنَّهُ مِنْ نَشْرِهَا مَنَشُورٌ ^(٥)

تبدو في الليل وهو يننا كأنقمر الذي يكشف الظلمة فهو أي سقط من وسطها عن أعيننا (١) هو أبو محمد عبد الله بن أيوب كان من أهل النجامة شاعر مولى فصيح عربي عالم متكلم وكان بعد مسلم بن الوليد بقليل وأبياته هذه من جيد الشعر وحرر الكلام (٢) لهفأ أصله هني قلبت ياؤه ألفا وهو مبتدأ مضاف إلى ياء النفس التي قلبت ألفا وعليك خبره وللهفة الإلام للتعليل كان الذي جملة يتلطف عليه وقوعه في لهف شديد — والمعنى لي عليك حسرة شديدة من أجل حسرة رجل خائف ويطلب جوارك حين لم يجد مجيرا حتى أن القبور أنست بمجاورتك لما حلت بها وأما الديار فصارت موحشة بعد فراقك (٣) الفواضل العطايا وقوله فعم مصابه أي أن الناس كلهم جزعوا لموته — والمعنى أنه عمت عطايه جميع الناس في حياته فجزعوا كلهم بموته وصاروا شركاء في الاجر والمصيبة (٤) توله أي تنيله خيرا — المعنى أنت جدير بكل ثناء حتى أن من لم تحسن إليه يشكرك ويعد دخيالك (٥) الصنائع ما تسديه إلى غيرك من البر والاحسان — المعنى انه مات وترك متناخلدة بين الناس ينشرونها فصار كأنه حتى ينشرهم لها وأن الناس كلهم يفقدونه مشتركون في الحزن عليه فلم يبق لهم دار إلا وفيها جزع وبكاء

فَالنَّاسُ مَاتَهُمْ عَلَيْهِ وَاحِدٌ * فِي كُلِّ دَارٍ رَنَّةٌ وَزَفِيرٌ
عَجَبًا لِأَرْبَعِ أَذْرُعٍ فِي خَمْسَةٍ * فِي جَوْفِهَا جَبَلٌ أَشْمٌ كَبِيرٌ^(١)
(وقال نهار بن تَوْسَعَة بن تميم بن عَرْفَجَة^(٢))

عَيْتَانُ قَدْ كُنْتُ أَمْرًا إِلَى جَانِبٍ * حَتَّى رَزَيْتُكَ وَالْجُدُودُ تَضَعُ^(٣)
قَدْ كُنْتُ أَشْوَسَ فِي الْمَقَامَةِ سَادِرًا

فَنَظَرْتُ قَصْدِي وَاسْتَقَامَ الْأَخْدَعُ^(٤)
وَفَقَدْتُ إِخْوَانِي الَّذِينَ بَعِثْتَهُمْ * قَدْ كُنْتُ أُعْطِي مَا أَشَاءُ وَأُمنَعُ
فَلَمَنْ أَقُولُ إِذَا تَلِمْتُ مُلْمَةً * أُرِنِي بِرَأْيِكَ أَمْ إِلَى مَنْ أَفْزَعُ^(٥)

(١) الأشمُ العالی — والمعنى أنى لا عجب من قبر طوله أربع أذرع في خمسة أشبار
يشتمل على جبل عظيم شامخ (٢) هو أحد شعراء بكر بن وائل شاعر إسلامي مجيد
كان أشعر بكرى بن خراسان وهو يرى بهذا الشعر أخاه عيتان (٣) الجانب هنا
الملجأ والرزق فقد ان الحبيب والجدود الحظوظ وتضعضع أى تنحط وتسفل —
والمعنى يا عيتان قد كنت لى ملجأ فى حياتك أبلغ بك أمرى كله فلما فجعت بفقدك
انحطت حظوظى بعدما كانت مرتفعة (٤) الشوس النظر بمؤخر العين تغيظا
وتكبرا والسادر الذى لا يبالى بما يصنع وانقصدهنا الاعتدال والاخدع عرق فى
جانب العنق وهذا على التمثيل — والمعنى أنى كنت لأبالى بأحد يعارضنى من
الناس حتى فجعت بك فخضعت وذهب كبرى وما كنت أفاخر الناس به
وحتى فقدت اخوانى الذين بعثتهم كنت أعطى ما أريد وأمنع ما أريد
(٥) الملمة النازلة وأفزع التجيى وحذف المفعول الثانى لقوله أرنى أى أرنى الصواب

وَأَيَّائِينَ عَلَيْكَ يَوْمٌ مَرَّةً * يُبْكِي عَلَيْكَ مُقْنَعًا لَا تَسْمَعُ^١

(وقال يزيد بن عمر الطائي)

أَصَابَ الْغَلِيلُ عِبْرَتِي فَاسْأَلَهَا * وَعَادَ احْتِمَامٌ لَيْلَتِي فَاطَّالَهَا^٢

أَلَا مَنْ رَأَى قَوْمًا كَأَنَّ رِجَالَهُمْ * نَخِيلٌ أَتَاهَا عَاكِضٌ فَأَمَّالَهَا^٣

أَدْفَنُ قَتْلَاهَا وَآسُو جِرَاحَهَا * وَأَعْلَمُ أَنْ لَا زَيْغَ عَمَامُنِي لَهَا^٤

وَقَائِلَةٌ مِنْ أُمِّهَا طَالَ لَيْلُهُ * يَزِيدُ بْنُ عَمْرٍو أَمَّا فَاهْتَدَى لَهَا^٥

أو وجه الامر برأيك — والمعنى أى رجل ذكى الفؤاد اذا نزلت بنا نازلة أقول له

أرني الصواب برأيك وأى رجل نلتجئ اليه عند ذلك (١) المقنع المستور الوجه —

والمعنى أقسم لا بد أن يأتى يوم يبكى عليك فيه وأنت مستور الوجه غير سامع عويل

الباكين والظاهر أن هذا خطاب لغريمه المفقود من نحو شامت (٢) الغليل حرارة

الحب أو الحزن والاحتام القلق والانعاج وأضاف الاحتام الى ليلته لكونه فيها —

والمعنى أن ما فى الباطن من شدة الحرارة صيردموعى منسكبة وبت ليلتى فى قلق

وانزعاج وهى مع ذلك لطولها تنكاد لا تصبح (٣) الاستفهام للتوجع والعاكض

القاطع — والمعنى أقول متوجعا هل رأيت مقتل القوم الذين كانوا كالنخل فى طول

القامة واعتدالها فاتاهم قاطع فاما لهم أى قتلهم (٤) أسوأ داوى والجراح واحدها

جريح ومنى لها قدر لها — والمعنى أنى فى هذه الحالة اتولى دفن قتلاهم وأداوى

جريحهم وهى حالة يتصدع منها الفؤاد حزنا ومع هذا فاننا على يقين أن ما قد رلا مفر

منه (٥) أمما قصدوها ومن مبتدأ وطال خبره ويزيد مبتدأ ثان وهو نفس القائل

وأما الثانية خبر عنه — والمعنى ورب قائلة فى ذاك الوقت إن الذى قصد القتل

طال ليله ثم أشار لنفسه قائلا إن الذى قصدهم يزيد بن عمرو وهو الذى اهتدى لها مع

التباس طرقها

(وقال قسامة بن راحة السنبي (١))

لَبِئْسَ نَصِيبُ الْقَوْمِ مِنْ أَخَوَيْهِمْ.

٢) طَرَادُ الْحَوَاشِي وَاسْتِرَاقُ النُّوَاضِحِ

٣) وَمَا زَالَ مِنْ قَتْلَى رَزَاحٍ بِعَالِجٍ * دَمٌ نَاقِعٌ أَوْ جَاسِدٌ غَيْرُ مَا صَحِ

٤) دَعَا الطَّيْرُ حَتَّى أَقْبَلَتْ مِنْ ضَرْبَةٍ * دَوَاعِي دَمٍ مَهْرَاقَهُ غَيْرُ بَارِحِ

عَسَى طَيْبِي لَمِنْ طَيْبٍ * بَعْدَ هَذِهِ * سَتُطْفِئُ غُلَّاتِ الْكَلَى وَالْجَوَانِحِ

(١) ابن جل بضم الجيم ابن حق بكسر الحاء ينتهي نسبه الى العوث بن طيبي وهو شاعر جاهلي مقل (٢) يريد باخويهم صاحبيهم يقال يا أخا بكرأي يا واحد منهم والحواشي صغار الابل ورذالها والنواضح الابل التي يستقي عليها وطراد وما عطف عليه بدل من نصيب — والمعنى أن من أعظم الذم والعار أن يقعد صاحب النار عن طلبه وياخذ في سرقة الابل وطردها فهو بشس نصيب القوم من صاحبيه (٣) رزاح اسم قبيلة من خولان ورمل عالج موضع والناقع الثابت والماصح الذاهب والجاسد الجامد — والمعنى أن دماء قتلى رزاح بعالج لم تزل طرية أو جامدة أي باقية على حالها فلا تغسل إلا باخذ النار من أعدائها (٤) ضربة قرية على طريق البصرة الى مكة سميت باسم ضربة بنت ربيعة بن نزار وغير بارح غير زائل — والمعنى لما استدل الطير بدم القتلى الذي مهراقه غير زائل على أكل لحومها فكأنه دعاها الى ذلك من ضربة (٥) طيبي قبيلة والغلة حرارة الحزن وحدوثها من القلب والكبد لكنه بالغ فنسبها الى الكلى والضلوع وبعد اشارة الى الحالة الحاضرة — والمعنى ليس يبيعد الرجاء أن طيبياً بعد هذه الاحوال يطلبون النار وإن أهملوه قليلاً فتطفي الحرارة التي تجاوزت القلب والكبد الى الكلى

(وقال سليمان بن قتة العدوي ^(١))

مَرَرْتُ عَلَى أَيْتَاتِ آلِ مُحَمَّدٍ * فَلَمْ أَرَهَا أَمْثَالَهَا يَوْمَ حُلَّتِ ^(٢)
 فَلَا يُبْعِدُ اللَّهُ الدِّيَارَ وَاهْلِهَا * وَإِنْ أَصْبَحَتْ مِنْهُمْ بِرَغْمِي تَخَلَّتِ
 إِلَّا إِنْ قَتَلَ الطِّفَّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ * أَذَلَّتْ رِقَابَ الْمُسْلِمِينَ فَذَلَّتِ ^(٣)
 وَكَانُوا غِيَاثًا ثُمَّ أَضْحَوْا رَزِيَّةً * إِلَّا عَظُمْتَ تِلْكَ الرِّزَايَا وَجَلَّتِ ^(٤)
 (وقالت قتيبة بنت الحرث بن كعدة بن علقمة بن هاشم بن عبد مناف ^(٥))

والضلوع ١) شاعر إسلامي شيعي وهو من بني عدى ونسب ياقوت هذه
 الايات الى أبي ذهيل الجمحي يرثي بها الحسين بن علي رضي الله عنهما ومن قتل
 معه بالطف ٢) الآل والاهل بمعنى واحد وجملة فلا يبعد دعاء — والمعنى أني
 مررت على أيات من استشهد مع الحسين رضي الله عنه بكر بلاء من آل محمد
 فوجدتها موحشة بعد أن كانت ماهولة بهم فعمد الله تلك الدبار وأدام من
 يسكنها وإن أصبحت خالية منهم بالرغم عني ٣) الطف موضع قرب الفرات
 به قتل سيدنا الحسين رضي الله عنه وكان الشاعر قال أذلت رقابا من قر يش فذلت
 فقال له عبد الله بن الحسين أذلت رقاب المسلمين فذلت فقال له أنت والله أشعر
 مني — والمعنى أن من قتلوا بالطف من آل هاشم صيروا المسلمين أذلاء ٤) الرزية
 المصيبة — والمعنى أن بني هاشم كانوا ملجأ للناس في حوائجهم وغوثا لهم في شدائدهم
 فلما استشهدوا صاروا مصيبة عليهم فما أشد تلك المصيبة وأعظمها ٥) هي
 من الشعراء المخضرمين قال ابن هشام في السيرة لما انصرف رسول الله
 صلى الله عليه وسلم من بدر حتى إذا كان بالصفراء وقال عمر بن شبة في حديثه
 بالاثيل قتل النضر بن الحارث بن كعدة أحد بني عبد الدار أمر عليا رضي الله عنه أن
 يضرب عنقه وكان النضر يؤذي رسول الله صلى الله عليه وسلم والمسلمين ويقول

يَارَا كِبَا إِنِّ الْأُنَيْلَ مَظْنَةٌ * مِنْ صُبْحِ خَامِسَةٍ وَأَنْتَ مُوَفَّقٌ^(١)
 بَلِّغْ بِهِ مَينًا فَإِنَّ تَحِيَّةً * مَا إِنْ تَزَالَ بِهَا الرُّكَّابُ تَخْفِقُ^(٢)
 مَنِّي إِلَيْهِ وَعَبْرَةٌ مَسْفُوحَةٌ * جَادَتْ لِمَا نَحَا وَأُخْرَى تَخْنُقُ
 فَلَيْسَمَنْ النَّضْرُ إِنْ نَادَيْتَهُ * إِنْ كَانَ يَسْمَعُ مَيِّتٌ أَوْ يَنْطِقُ^(٣)
 ظَلَّتْ سَيُوفُ بَنِي أَبِيهِ تَنُوشُهُ * لِلَّهِ أَرْحَامٌ هُنَاكَ تَشَقُّ^(٤)
 أُمُّ مُحَمَّدٍ وَلَا أَنْتَ ضَنْءٌ نَجِيَّةٌ * مِنْ قَوْمِهَا وَالْفَحْلُ فَحْلٌ مُعْرِقٌ^(٥)

محمد يا أيكم باخبار عاد وعود وأنا آتيكم بخبر الا كاسرة والقياصرة فلما قتل قالت أخته
 قتيلة بنت الحارث هذه الايات ترثيه بها فيقال انه لما سمع النبي صلى الله عليه وسلم
 كلامها قال لو سمعت هذا قبل أن أقتله ما قتلتها وقالوا إن شعرها هذا أكرم شعر
 موتور وأعفه وأكفه وأحلمه (١) الا نيل موضع فيه قبر النضر والمظنة موضع
 الظن تريد أن الا نيل مظنة أن تصل اليه صبيحة ليلة خامسة وقولها وأنت موفق
 أي ان وفقت لطريقك ولم تحدد عنه — والمعنى يارا كبا ان الا نيل يظن أن تبلغه
 في صبح الليلة الخامسة ان وفقت الى الطريق ولم ترغ عنه (٢) ان زائدة وتخفق
 تتحرك ومسفوحة مصبوبة والمائج النازل في البئر ليملا الدلو — والمعنى اذا
 وصات هذا المكان فبلغ سا كنه تحية لا تزال الركائب تتحرك بهامني اليه وبلغه
 عبرة مصبوبة استنزفها من العين ففده وأخرى أخذة بالخلق (٣) النضر أخوها
 فيه هذه الايات — والمعنى إن كان الميت يسمع أو ينطق وهو محال فعلى النضر أن
 يسمع ندائك (٤) تنوشه تتناوله واللام في الله للتعجب وهناك ظرف والعامل فيه
 تشق — والمعنى لم يقتله أحد غير بني أبيه فمعجبا من أرحام تتقطع هناك (٥) الضنء
 الولد والنجبة السكر بمقوال المعرق من له عرق في الكرم — والمعنى يا محمد إن التي

مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرُبَّمَا * مَنْ الْفَتَى وَهُوَ الْمَفِيزُ الْمُحْنَقُ^(١)
وَالنَّضْرُ أَقْرَبُ مَنْ أَصَبَتْ وَسِيلَةً * وَأَحَقُّهُمْ إِنْ كَانَ عِتْقٌ يُعْتَقُ
(وَقَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ^(٢))

فَتَى كَانَ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ * عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوهُ الْأَعَادِيَا^(٣)
فَتَى كَمَلَتْ خَيْرَاتُهُ غَيْرَ أَنَّهُ * جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا
(وَقَالَ آخِر)

وَأَيُّ فَتَى وَدَّعْتُ يَوْمَ طَوِيلِ * عَشِيَّةٍ سَلَمْنَا عَلَيْهِ وَسَلَمَا^(٤)

ولدتك كريمة قومها والذي ولدك سيد عريق في الكرم فانت خلاصة شريفين
(١) الحق الغيظ أو أشده — والمعنى اذا كنت كذلك فما كان يضرك
لو مننت على أخي وأطلقتته وليس ذلك بمنكر إذ قد يعفو الحق مع انطوائه على الغيظ
والحق مع أن النضر أقرب الأسراء الذين أسرهم اليك وأحقهم بالعتق إن كان العتق
ممكنا (٢) اسمه حسان بن قيس بن عبد الله ينتهي نسبه الى جمدة بن كعب بن
ربيعة أحد بني عامر بن صعصعة ويكنى أبا ليلى وهو شاعر قديم معمر أدرك الجاهلية
والاسلام وأسلم وحسن إسلامه وكان أكبر من النابغة الذبياني وأنشد النبي صلى
الله عليه وسلم شعرا فاعجب به وقال له لا يفضض الله فاك ولقد أتت عليه مائة سنة
أو نحوها وما نقص من فيه سنّ وكان ممن فكر في الجاهلية فانكر الخمر والسكر وما
تفعله بالعقل وهجر الزلام واللاوثان (٣) فتى منصوب على الاختصاص —
والمعنى أذكرك فتى بلغت أفعاله أن صديقه لا يرى منه إلا ما يسره وعدوه لا يرى منه
إلا ما يكرهه لشدة بأسه عليه واذ كرتي جمع أنواع البرّ فما كان يعاب بشيء إلا على
افئاته المال لكثرة الجود وهو كمال على كماله الاول (٤) نصب أي بودّعت وهو

رَمَى بِصُدُورِ الْعَيْسِ مُنْخَرِقَ الصَّبَا * فَلَمْ يَذَرِ خَلْقٌ بَعْدَهَا أَيْنَ يَمَّا^(١)
فَيَا جَازِيَ الْفَتَيَانِ بِالنِّعَمِ أَجْزُهُ * بِنِعْمَاهُ نَعْمَى وَاعْفُ إِن كَانَ مُجْرِمًا^(٢)
(وقال شبيب بن عوانة (٢))

لَتَبْكِ النِّسَاءُ الْمُعُولَاتُ بِمَوَلَةٍ * أَبَاحُجْرُ قَامَتْ عَلَيْهِ النَّوَائِحُ^(٣)
عَقِيلَةٌ دَلَاهُ لِلْحَدِّ ضَرْيَحُهُ * وَأَثْوَابُهُ يَبْرُقْنَ وَالْخَمْسُ مَا نَحُ^(٤)
خَدَبُ يَضِيقُ السَّرِجُ عَنْهُ كَأَنَّمَا * يَمُدُّ رُكَايَهُ مِنَ الطُّولِ مَا تَحُ^(٥)

في مقام التعجب على طريق التفتيح وعشية على البدلية من يوم — والمعنى ما أجل
شان فتى ودعته يوم طويلع وذلك وقت العشية حين سلم على سلام الوداع
وسامت عليه مثله وكان هذا وداعا لا تلاقى بعده (١) العيس الابل البيض
يخالط يياضها شئ من الشقرة ومنخرق الصبا موضع هبوبة وشم قصد —
والمعنى أنه سار نحو مهيب الصبا قاصدا ناحية من الانحاء فلم يدر الناس أين توجه
(٢) الجازي المكافئ — والمعنى ياجازي الناس بما أنعموا وأفضلوا كافئه بالخير
على نعمه واصفح عنه ان كان أذنب (٣) قال في الرصافة شاعر طائي اسلامي
(٤) العويل البكاء برفع الصوت وقامت عليه الخ حال باضمار قد — والمعنى على
النساء أن يبكين بكاء مستمرا بصوت عال على أبي حجير الذي مات وقد قامت
عليه النوائح (٥) عقيلة والخمس رجلان ودلاه أنزله وبرق تلالا والمائع
من نخرج الماء من البئر بعد نزوله فيه — والمعنى أنه بعد مامات أنزله عقيلة في الحده
وكفنه أيضا تلالا وكان جافر قبره الخمس (٦) الخدب الضخم والمائع
المستسقي على بكرة — والمعنى أنه كان ضيخا إذا ركب ضايق به السرج كان ركاياه
يرشال في يد المائع لطول قامته وطول الساق مما تمدح به الرجال

(وقال آخر)

أَبَا خَالِدٍ مَا كَانَ أَذْهَى مُصِيبَةٍ * أَصَابَتْ مَعْدًا يَوْمَ أَصْبَحْتَ ثَاوِيَا^١

لَعَمْرِي لَثْنُ سُرٍّ الْأَعَادِي فَأَظْهَرُوا * شِمَاتًا لَقَدْ مَرُّوا بِرَبِّكَ خَالِيَا^٢

فَإِنْ تَكُ أَفْتُهُ اللَّيَالِي وَأَوْشَكَتْ * فَإِنْ لَهُ ذِكْرًا سَيُفْنِي اللَّيَالِيَا^٣

(وقالت امرأة من كندة)

لَا تُخْبِرُوا النَّاسَ إِلَّا أَنْ سَيِّدَ كُمْ * أَسْلَمْتُمُوهُ وَلَوْ قَاتَلْتُمْ أَمْتَعَا^٤

أَنْنِي فَتَى لَمْ تَذُرْ الشَّمْسُ طَالِعَةً * يَوْمًا مِنْ الدَّهْرِ الْأَضْرَ أَوْ تَقَعَا^٥

(وقالت امرأة من بني اسد)

خَلِيلِي عُوْجًا إِنَّهَا حَاجَةٌ لَنَا * عَلَى قَبْرِ أَهْبَانٍ سَقَّتَهُ الرُّوَاعِدُ^٦

(١) الداهية الامر المنكروثاويامقيا — يستعظم المصيبة التي أصابت معدًا يومت

هذا المرثي فيقول يا أبا خالد ما أعظم المصيبة التي أصابت معدًا يوم دفنت (٢) الشمات

الشماتة وهي الفرح بمصيبة الاعداء ونصب خاليا على الحال — والمعنى لثن فرح

الاعداء بموتك فآظفروا شماتتهم فليس بعجيب لانهم مروا بربك وهو خال منك

(٣) أوشكت أسرع — والمعنى لثن اسرعت الليالي في هلا كه فان ذكره باق

لا يفنى (٤) لا تخبروا الخ هذانهم يشوبه تعير وتوبيخ — تريد أنكم قد

ارتكبتم عظيمًا بتسليمكم سيدكم فلا تنبؤا الناس به لان خذلانكم لسيدكم عار عليكم

اذلوم تسلموه لاعدائهم وقتلتم دونهم لا شتدت وطأته عليهم ولم يصلوا اليه (٥) ذرود

الشمس انتشارها في الجو وطالعة حال يؤكدها قبله — والمعنى انا اخبركم بموت

رجل شريف لم تطلع عليه شمس يوما إلا تقع اصدقاؤه أو ضراعداءه (٦) عاج

يا لمكان اقام به والرواعد السحب التي لها رعد — والمعنى يا خليلي أقبعا على قبر أهبان

فَمُ الْفَتَى كُلُّ الْفَتَى كَانَ يَنْهَى * وَيَيْنَ الْمَرْجَى تَنْفَ مُتْبَاعِدُ^(١)
 إِذَا انْتَضَلَ الْقَوْمُ الْأَحَادِيثَ لَمْ يَكُنْ * عَيْبًا وَلَا رَبًّا عَلَى مَنْ يُقَاعِدُ^(٢)
 (وقال كعب بن زهير^(٣))

سقته السحب الماطرة قان في الوقوف حاجة لنا لا بد من قضاها (١) المزجي
 الضعيف والتنف المهوة بين العجلين - والمعنى إنما امر تكم بالوقوف على هذا القبر
 الآن به فتى كامل الفتوة بينه وبين الضعيف مهواة بعيدة حتى لا التقاء بينهما ولا تدان
 (٢) الانتضال أصله في الرمي ثم استعمل في المفاخرة والرّب المتكبر - والمعنى
 إذا أخذ القوم في المفاخرة لم يكن عاجزاً عن الكلام ولا متكبراً على الندماء
 (٣) جدّه أبو سلمى ربيعة بن رياح أحد بني مازن بن ثعلبة وهو من المخضرمين ومن
 فحول الشعراء وفد كعب هذا وأخوه بحير على رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى بلغا
 أبرق العزاف فقال كعب لبجير الحق بالرّجل وأنا مقيم ههنا أنتظر ما يقول لك فقدم
 بحير على رسول الله صلى الله عليه وسلم فسمع منه وأسلم وبلغ ذلك كعباً فأنشداً بيانا
 بلغت النبي صلى الله عليه وسلم فاهدر دمه وقال من لقي منكم كعب بن زهير فليقتله
 فكتب إليه أخوه بحير يخبره بذلك وقال له انج وما أراك بمفلات ثم كتب إليه بعد ذلك
 يأمره أن يسلم ويقبل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأسلم كعب وقال قصيدته
 المشهورة يعتذر فيها إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فسمعها وقبل معذرتة -
 وخبر هذه الأبيات أن رجلاً من مزينة يقال له جوى مرّ على الأوس والخزرج
 وهم يقتتلون وكانت الأوس حلفاء مزينة فدخل المزني مع حلفائه فاصيب فربه ثابت
 ابن المنذر أبو حسان بن ثابت فقال أخامزينة ما طرحك في هذا المطرح فوالله إنك
 من قوم ما يحمونك فرفع جوى رأسه إليه وهو يجود بنفسه فقال أعطى الله عهداً
 ليقتان منكم خمسون رجلاً ليس فيهم أعور ولا أعرج فسارت كلمته حتى أتت

لَقَدْ وَلَّى أَلَيْتَهُ جَوَى * مَعَاشِرَ غَيْرَ مَطْلُولٍ أَخُوَهَا^١
 فَإِنْ تَهْلِكَ جَوَى فِكُلْ نَفْسٍ * سَيَجْلِبُهَا لِدَاكَ جَا لِبُوَهَا^٢
 وَإِنْ تَهْلِكَ جَوَى فَإِنْ حَرْبًا * كَظَنِّكَ كَانَ بَعْدَكَ مَوْقِدُوهَا^٣
 وَمَا سَاءَتْ ظَنُّوكَ يَوْمَ تُولَى * بِأَرْمَاحٍ وَفَى لَكَ مُشْرِعُوهَا^٤
 وَلَوْ بَلَغَ الْقَتِيلَ فَعَالٌ قَوْمٍ * لَسَرَّكَ مِنْ سَيُوفِكَ مُنْتَضِعُوهَا^٥
 لِنَذْرِكَ وَالنُّذُورُ لَهَا وَفَاءٌ * إِذَا بَلَغَ الْخَزَايَةَ بَا لِفُوهَا^٦
 كَانَتْ كُنْتَ تَعْلَمُ يَوْمَ بُرْتُ * ثِيَابُكَ مَا سَيْلَتِي سَا لِبُوهَا^٧

أَرْضُ مَزِينَةٍ فَتَارُ وَالْكَلِمَةُ جَوَى وَوَقَعَ الشَّرُّ بَيْنَهُمْ (١) الْإِلَهِةُ الْإِمِينُ وَطَلُّ
 ذَهَبٍ — وَالْمَعْنَى تَحَقَّقْتُ أَنَّ جَوَى يَأُولَى أَمْرٍ يَمِينُهُ جَمَاعَاتٌ لَا يَذْهَبُ دَمُ أَخِيهِمْ
 هَدْرًا الشَّجَاعَتُهُمْ وَوَفَائُهُمْ (٢) جَوَى مُنَادَى — وَالْمَعْنَى فَإِنْ تَهْلِكَ يَا جَوَى
 فَلَسْتُ فَرْدًا فِي ذَلِكَ أَذْكَلُ نَفْسٍ هَالِكَةٍ (٣) كَظَنِّكَ خَيْرٌ كَانَ مَقْدَمًا — وَالْمَعْنَى
 وَإِنْ هَلَكْتَ يَا جَوَى فَإِنَّهُ سَتَقَعُ حَرْبٌ بَعْدَكَ وَيَكُونُ مَوْقِدُوهَا مَسَارِعِينَ إِلَى الْإِخْذِ
 بِثَارِكَ كَظَنِّكَ فِيهِمْ حَيَا (٤) تُولَى تَقْسِمُ وَمُشْرِعُوهَا مَعْمَلُوهَا — وَالْمَعْنَى وَافَقَ
 الْأَمْرُ ظَنِّكَ بِأَرْمَاحٍ فَقَدْ وَفَى لَكَ مَعْمَلُوهَا فِي أَعْدَائِكَ يَوْمَ حَلَفْتَ (٥) الْفَعَالُ بَفَتْحِ الْفَاءِ
 الْكُرْمُ وَانْتِضَاعُ السَّيْفِ سَلَهُ — وَالْمَعْنَى يَعْلَمُ مَيِّتٌ فَعَلِ قَوْمٌ لَكَانَ فَعَالٌ
 يَقُومُكَ بَعْدَكَ سَارَ إِلَيْكَ لَانَهُمْ أَخَذُوا بِثَارِكَ (٦) النَّذْرُ مَا يُوجِبُهُ الْإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ
 مِنَ الطَّاعَاتِ وَجَمَلُهُ وَالنُّذُورُ رَاغِبٌ اعْتَرَاضٌ بِشِيرِهِ إِلَى أَنَّهُمْ وَفُوا بِنَذْرِهِ — وَالْمَعْنَى
 أَنَّهُمْ مَاقْتُلُوا الْأَعْدَاءَ إِلَّا وَفَاءً بِنَذْرِكَ حِينَ تَرِكَ النَّاسَ نَذُورَهُمْ فَلِحَقِّهِمْ الْخُزَى
 وَالْهُوَانُ (٧) الْبِرُّ السَّلْبُ — وَالْمَعْنَى أَنَّ نَذْرَكَ فِي أَعْدَائِكَ قَدْ تَحَقَّقَ كَانَتْ كُنْتَ

فَمَا عُرَّ الظُّبَاءُ بِحَيِّ كَتَبٍ * وَلَا الْخَنَسُونَ قَصَرَ طَالِبُوهَا^(١)
 صَبَحْنَ الْخَزْرَجِيَّةَ مُرَهَّاتٍ * أَبَانَ ذَوِي أَرْوَمَتِهَا ذُؤُوهَا^(٢)
 (وقال آخر)

نَعَى النَّاعِي الزُّبَيْرَ فَقُلْتُ تَنَعَى * فَتَى أَهْلِ الْحِجَازِ وَأَهْلِ نَجْدٍ^(٣)
 خَفِيفَ الْحَاذِ نَسَالَ الْفِيَا فِي * وَعَبْدًا لِلصَّحَابَةِ غَيْرَ عَبْدٍ^(٤)
 (وقال رُقَيْبَةُ الْجَرَمِيُّ).

يوم سلبت ثيابك عالمنا بما سيقاه السالبون من القتل والنكال (١) العترة الذبيحة
 المنذورة والعترة ذبحها وكانت العرب يقول أحدهم اذا بلغت غنمي كذا من
 العدد ذبحت منها شاة أو شيئاها وأطعمتها المساكين فاذا بلغت غنمه تلك العدة ضمن
 بها وكره أن لا يوفي بالندرة فاصطاد ظبيا أو طباء فذبحها عن الغنم وقد كنى الشاعر
 في هذا البيت عن ذلك وان اولياء المقتول ليسوا بمن نذر شيئا ثم وفي بغيره فهم لم يذبحوا
 الطباء بدل الرجال ولم يقصر وافي ايفاء نذك بل قتلوا خمسين كما نذرت (٢) أرهف
 السيف رققه والارومة الاصل - والمعنى أنهم سقوا الخزرج صبوح السيوف التي
 كتب عليها صانعوها أسماء من صنعت لهم كما هي عادة ملوكهم (٣) فقلت تنعى أصله
 أتنعى فحذف الف الاستفهام والمراد التفخيم والتعظيم - والمعنى أخبر المخبر بموت
 الزبير فقلت له أنخبر بموت سيد أهل الحجاز ونجد (٤) الحاذ هنا الظهر ونسل الماشي
 أسرع والتميا في البراري والصحابة في الاصل مصدر ثم استعمل وصفها وقوى في
 الوصفية حتى جرى مجرى الاسماء وقوله غير عبد أي هو عبد لأصحابه في كفايته
 أمورهم وغير عبد في الرق والملك - والمعنى انه كان غير كسلان ولا متوان بل كان ذا
 سرعة وخبرة وكان عبود لأصحابه لا عبود رق

أَقُولُ وَفِي الْأَكْفَانِ أَيُّضُ مَا جَدُّ * كَفَضْنِ الْأَرَاكِ وَجْهَهُ حِينَ وَسَمًا^١
 أَحَقَّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ رَائِيًا * رِفَاعَةَ بَعْدَ الْيَوْمِ إِلَّا تَوَهُمًا^٢
 فَأُقِيمُ مَا جَشْتُهُ مِنْ مُلْمَسَةٍ * تَتَوَدُّ كِرَامَ الْقَوْمِ إِلَّا تَجَشُّمًا^٣
 وَلَا قَلْتُ مَهْلًا وَهُوَ غَضَبَانُ قَدْ غَلَا * مِنَ الْغَيْظِ وَسَطَ الْقَوْمِ إِلَّا تَبَسُّمًا^٤
 (وقال آخر)

أَلَا لَا فَتَى بَعْدَ ابْنِ نَاشِرَةِ الْفَتَى * وَلَا عُرْفَ إِلَّا قَدْ تَوَلَّى فَأَذْبَرًا^٥
 فَتَى حَنْظَلِي * مَا تَزَالُ رِكَابُهُ * تَجُودُ بِمَعْرُوفٍ وَتُنْكِرُ مُنْكَرًا^٦
 لَعَا اللَّهُ قَوْمًا أَسْلَمُوكَ وَجَرَّدُوا * عَنَّا جِيجَ أُعْطَتْهَا يَمِينُكَ ضُمْرًا^٧

(١) الأيض الماجد الكريم الشريف ووسم حسن (٢) أحقا انتصب
 على الظرفية - والمعنى أقول وقت أن لف في الأكفان شريف كريم معتدل
 القائمة كفصن البان وجهه وسيم احقا يا عباد الله اني لا ارى رفاعة
 بعد هذا اليوم طول الدهر إلا متوهما (٣) تجشم تكلف - والمعنى
 ما كلفته بامر يصعب حمله على الكرام الاتحمله (٤) غلا من الغليان
 استعاره لشدة الغضب - والمعنى اني ما قلت له مهلا حال غضبه
 الشديد بين القوم الاتهلل وجهه بالتبسم (٥) المعنى ذهبت الفتوة
 والمروءة من الناس وادبر المعروف بعد ابن ناشرة (٦) فتى خبر مبتدأ
 محذوف - والمعنى هو فتى حنظلي باغ من جوده أن ركابه لا تزال تأمر بمعروف وتنهى
 عن منكر وإذا كان هذا حاله فكيف حال صاحبها (٧) لحا الله قوما تستعمل في
 الذم والسب وأسلموك أي خذلوك وقعدوا عن نصرتك والعناجيج جمع عنجوج

(وقال آخر)

كَانَتْ خُرَاعَةٌ مِلْءُ الْأَرْضِ مَا اتَّسَعَتْ

فَقَصَّ مَرُّ اللَّيَالِي مِنْ حَوَاشِيهَا^١

أَضْحَى أَبُو الْقَاسِمِ الثَّائِي بِبَلْقَعَةٍ * تَسْفِي الرِّيحُ عَلَيْهِ مِنْ سَوَافِيهَا^٢

هَبَّتْ وَقَدْ عَلِمَتْ أَنْ لَا هُبُوبَ بِهِ * وَقَدْ تَكُونُ حَسِيرًا إِذْ يُبَارِيهَا^٣

أَضْحَى قَرَى لِمَنَا يَارَهْنَ بَلْقَعَةٍ * وَقَدْ يَكُونُ غَدَاةَ الرُّوعِ يَقْرِيهَا^٤

(وقال عقيل بن علفة بن الحرث بن معاوية بن ضباب بن جابر بن

يربوع بن غيظ بن مرة^(٥))

لَتَغْدُ الْمَنَا يَا حَيْثُ شَاءَتْ فَإِنَّهَا * مُحَلَّلَةٌ بَعْدَ الْفَتَى ابْنِ عَقِيلِ^٦

الطويل من الخيل والضمير جمع ضامر — والمعنى قبض الله قوما لم ينصروك بل جردوا الخيول العظيمة التي وهبتها لهم للركض في الحرب (١) ما اتسعت ظرف كانه قال مقدار الارض كلها والقص التبع والحواشي الاطراف — والمعنى كانت خزاعة كثيرة تكاد تملأ الارض لكن أتى عليهم الزمان فاخذ من أطرافهم من شاء (٢) الثاوي المقيم والبلقعة المكان الخالي وتسفي التراب تطيره — والمعنى دفن أبو القاسم بمكان خال من الناس تأتي العواصف بالتراب فتلقيه عليه (٣) أن مخففة من الثقيلة والهبوب الانتباه والحركة من النوم وحسيرا ضعيفة — والمعنى أن الرياح انما تهب لعلمها أنه ميت لا يقدر على مباراتها ولو كان حيا لم تهب لقصورها عنه (٤) القرى طعام الضيف — والمعنى أنه صار طعمة للمنايا بمكان خال وقد كان يوم الحرب يطعمها لاعدائه (٥) هو شاعر مجيد مقل من شعراء دولة بني أمية وكان أعرج جافيا شديدا لهوج (٦) لتغداى لتصب ومحللة أى مطلقة —

- فَتَى كَانَ مَوْلَاهُ يَحُلُّ بِنَجْوَةٍ * فَحَلَّ الْمَوَالِي بَعْدَهُ بِمَسِيلٍ^(١)
 طَوِيلٌ نِجَادِ السَّيْفِ وَهُمْ كَأَنَّمَا * تَصُولُ إِذَا اسْتَنْجَدَتْهُ بِقَبِيلٍ^(٢)
 كَانَ الْمَنَايَا تَبْتَغِي فِي خِيَارِنَا * لَهَا تَرَّةٌ أَوْ تَهْتَدِي بِدَلِيلٍ^(٣)
 (وَقَالَ مُسَافِعُ بْنُ حَذِيفَةَ الْعَبْسِيُّ^(٤))
 أَبَعَدَ بَنِي عَمْرِو أُسْرُ بِمُقْبِلٍ * مِنَ الْعَيْشِ أَوْ أَسَى عَلَى أَثَرِ مُدْبِرٍ^(٥)
 وَلَيْسَ وَرَاءَ الشَّيْءِ شَيْءٌ يَرُدُّهُ * عَلَيْكَ إِذَا وَلَّى سِوَى الصَّبْرِ فَاصْبِرْ^(٦)
 سَلَامٌ بَنِي عَمْرِو عَلَى حَيْثُ هَامُكُمْ * جَمَالَ النَّدَى وَالْقَنَا وَالسُّنُورُ^(٧)

والمعنى لم يبق صعبوبة للمنايا بعد الفتى ابن عقيل فلتذهب الى من شاءت (١) النجوة المكان المرتفع من الارض والمسيل موضع السيل — والمعنى لم يبق لاحد من أقاربه عز بعده فتحولوا من العز الى الذل (٢) نجاد السيف حمائله وكلما كان الرجل اطول كانت حمالة سيفه اطول والوهم القوى والاستنجاد طلب النجدة — والمعنى كان طويل القامة قوى الباس اذا طلبت منه النجدة قام مقام قبيلة لكمال شجاعته (٣) الترة النار والخيار الكرام — والمعنى كان المنايا تطلب ثارا لها عند خيارنا أو أنها تهتدي بدليل كرمهم وما آثرهم فلا يصعب عليها الوصول اليهم (٤) هو شاعر فارس من شعراء الجاهلية (٥) ابعد بنى عمرو والهمزة للانكار وأسر من السرور ومقبل بمعنى آت ومدبر بمعنى ذاهب وآسى مضارع أسى من باب تعب اذا حزنت — والمعنى لا أسر بعد بنى عمرو بطيب العيش واقبال الدنيا ولا أحزن على إدارها (٦) هذا من الامثال الجلية — والمعنى لا يرد القائن شىء بعد فقدانه فلا علاج غير الصبر فالزمه (٧) هاكم مبتدأ محذوف الخبر تقديره مقبور وذ كراهام على عادة العرب في زعمهم أن عظام الموتى تصير هاما وبني عمرو منادى حذف منه حرق النداء

أُولَاكَ بَنُو خَيْرٍ وَشَرٍّ كِلَيْهِمَا * جَمِيعًا وَمَعْرُوفٍ أَلَمٌ وَمُنْكَرٌ

(وقال الربيع بن زياد في مالک بن زهير العبسي^(٢))

إِنِّي أَزَقْتُ فَلَمْ أَغْمِضْ حَارٍ * مِنْ سَيِّءِ النَّبَاِ الْجَلِيلِ السَّارِي^(٣)

مِنْ مِثْلِهِ تُنْسِي النِّسَاءَ حَوَايِرًا * وَتَقُومُ مُمُولَةً مَعَ الْأَسْحَارِ^(٤)

وجمال الندي منصوب على المدح والندى المجلس لغة في النادي والسنور لبوس من جلد كالدرع — والمعنى سلام عليكم يا بني عمرو يا جمال النادي والرماح وسائر السلاح حيث أتم مقبورون (١) أولاك لغة في أولئك وبنو خير وشر أراد أنهم ملازمون لفعل الخير مع الاصدقاء والشر مع الاعداء وكلهما بدل من خير وشر وألم نزل — والمعنى هؤلاء كانوا يحبون أصحابهم ويمادون من خالفهم فكانوا معروفًا لأحبائهم ومنكرًا لاعدائهم (٢) خبر هذه الايات أن مالک بن زهير العبسي كان متزوجًا في بني فزارة فبعث اليه أخوه قيس حين قتل ندبة ابن حذيفة أن اخرج عنهم ليلا فبعث اليه مالک مالى الى بني بدر من ذنب وأعماذ نيك عليك وما أنا بتارك منزلى لما أحدثت أنت وبقي في بني فزارة فمنا ثم غدرت به فزاره بان وجهه اليه حذيفة من يقتله فقتلوه وكان الربيع مجاوراً لحذيفة فجاء اليه وقال يا حذيفة سيرنى فاني جاركم فسيره ثلاث ليال فقال حمل لحذيفة بشئ ما عملت قتلت مالكا فخليت حبلى الربيع والله ليضرمها عليك ناراً فدوئك الرجل قبل أن يفوتك ولا أحسبك تدركه ثم إن الربيع جمع بني عبس للقاء بني فزارة وجرت بسبب ذلك حروب بطول ذكرها (٣) أرقى سهرت وحاز مرخم حارث والنبأ الخبر والسارى السريع — والمعنى يا حارث إني سهرت ليلتى ولم أتم من الخبر السيء العظيم المنتشر في القبائل بسرعة (٤) الحواسر الكاشفات الوجوه والمعولة الباكية أشد البكاء — والمعنى أن هذا الخبر من الاخبار التي تبيت لها النساء كاشفات الوجوه

أَفْبَعِدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ * تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ^١
 مَا إِنْ أَرَى فِي قَتْلِهِ لِذَوِي النَّهْيِ * إِلَّا الْمَطْيَ تُشَدُّ بِالْأُكْوَارِ^٢
 وَمُجَنَّبَاتٍ مَا يَذُقْنَ عَذُوقًا * يَقْذِفْنَ بِالْمَهْرَاتِ وَالْأَمْهَارِ^٣
 وَمُسَاعِرًا صَدًّا الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ * فَكَأَنَّمَا طُلِيَ الْوُجُوهُ بِقَارِ^٤
 مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ * فَلَيَأْتِ نِسْوَتَنَا بِوَجْهِ نَهَارِ^٥

وتصبح رافعات الصوت بالبكاء لشدة وقعها (١) عواقب الاطهار كنى به عن
 واقعة الرجال النساء — والمعنى لا ينبغي للنساء أن ترجوه واقعة الرجال هن عقب
 الطهر بعد قتل مالك بن زهير وقد كان من عادة العرب أنهم لا يمسون النساء ولا
 يشربون الخمر ولا يتلذذون بلذيق قبل أن يأخذوا انثار (٢) إن زائدة والنهى
 العقول والمطى التى يمتطى عليها فى السير والذكور الرّحل — والمعنى لا أرى
 شيئاً يليق بأرباب العقول فى أمر قتله إلا أن يشدوا على مطيهم الاخذ بثاره
 (٣) هكذا يروى البيت ناقصا والمجنبات من الخيل ما تنجب الى الابل فى الغزو
 والعذوف أدنى ما يؤكل والمهرات جمع مهرة والامهار جمع مهر — والمعنى تشد
 الا كوار على المطى والخيل المقادة فى جانب الابل لتركب ولا تذوق أدنى شىء طالما
 للسرعة ويرمين باولادهن ذكورا وأنا ناحق لا يفوتها لحاق العدو (٤) المساعر
 من يوقد الحرب وصدأ الحديد طبعه ووسخه والمراد بالحديد الدروع وهو
 كناية عن طول مكثها عليهم وملازمتها لهم والقار الزفت — والمعنى ولا أرى
 أن يليق بذوى النهى أيضا إلا أن يعدوا رجلا شجاعا كثيرا كثرى لبس الحديد حتى
 تسود وجوههم فتكون كأنها طليت بقار (٥) وجه النهار أوله — والمعنى من
 سر قتل مالك فليجئ الى نسائنا فى أول النهار فيرى ما هن فيه من الحزن والصراخ

يَجِدُ النِّسَاءَ حَوَاسِرًا يَنْدُبْنَهُ * يَلْطُمْنَ أَوْجُهَهُنَّ بِالْأَسْحَارِ^(١)
 قَدْ كُنَّ يَخْبِئْنَ الْوُجُوهَ تَسْتُرًا * فَالْيَوْمَ حِينَ بَرَزْنَ لِلنَّظَارِ^(٢)
 يَضْرِبْنَ حُرٌّ وَجُوهَهُنَّ عَلَى فَتًى * عَفَّ الشَّمَائِلِ طَيِّبِ الْأَخْبَارِ

(وقال كعب بن زهير)

لَعَمْرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى أَبِي * مَصَارِعَ عَيْنِ قَوْفٍ فَالْسُّلَى^(٣)
 وَلَكِنِّي خَشِيتُ عَلَى أَبِي * جَرِيرَةَ رُمَحِهِ فِي كُلِّ حِي^(٤)
 مِنْ الْفَتَيَانِ مَحْلُولٍ مُرٍّ * وَأَمَّارٍ بِإِرْشَادٍ وَغَي^(٥)
 أَلَهْفٍ أَرَامِلٍ وَالْيَتَامَى * وَلَهْفٍ أَلْبَاكِاتٍ عَلَى أَبِي^(٦)

والعويل (١) يندبته يبكين عايله — والمعنى فإذا جاءهن شاهدتهن مكشوفات
 الوجوه لا طمات الحدود قبل أن يبدوا الصباح يبكين عليه (٢) برزن ظهرن وحر
 الوجه ما استقبلك به — ومعنى البيتين أن هذه النسوة كن من ذوات الحدود واللاتي
 لا يراهن أحد فصرن اليوم مكشوفات لكل ناظر يضربن وجوههن أسففا على
 سيد كريم الشمايل طيب الذكر (٣) قو منزل للقاصد الى المدينة من البصرة والسلي
 رياض في طريق البصرة وكان هذا المرئي مات حتف أنفه عطشا بين
 هذين الموضعين فلمذا قال لم أخش عليه الغدر بينهما (٤) الجريرة الجنابة والحى
 القبيلة — والمعنى ولكنني أخشى عليه جنابة رمحته في الحى لانه كان مغواراً
 (٥) المحلولى الذى تنامت حلاوته والمراد الذى صار مرا — والمعنى أنه كان من
 بين الفتيان حلواً محبوباً الى كل الناس مرأى على أعدائه يضرو ويتفع بان ياتى بالخير والشر
 (٦) الالهف التأسف — والمعنى ما أشد أسف الارامل واليتامى على فقد أبى إذ

(وقال آخر يرنى دِعامَة بن طعمة ^(١))

فِي بَعْضِ تَطَوَّافِ ابْنِ طُعْمَةَ آمِنًا لَا قِيَّ حَيَامَةَ ^(٢)
رَصَدًا لَهُ مِنْ خَلْفِهِ * يَغْتَرُّهُ لَا بَلَّ أَمَامَهُ ^(٣)
غُرٌّ أَمْرُوهُ مَنَّتُهُ نَفْسُهُ أَنْ تَدُومَ لَهُ السَّلَامَةُ ^(٤)
هَنِيَّاتٍ أَعْيَا الْأَوَّلِينَ دَوَاهِدًا لِكَ يَدِ عَامَةِ ^(٥)

(وقال غُوَيَّةُ بنُ سُلَيْمٍ بنِ رَيْبَعَةَ)

أَلَا نَادَتْ أَمَامَهُ بِأَحْتِمَالٍ * لِتَحْزُنَنِي فَلَا بَكَ مَا أَبَالِي ^(٦)
فَسِيرِي مَا بَدَا لَكَ أَوْ أَقِيمِي * فَأَيَا مَا أَتَيْتِ فَعَنْ تَقَالِي ^(٧)

كان ملجأهن وما أشد أسف الباكيات عليه (١) كان دعامَة هذا جواله كثير التطواف فاتفق أنه مات آمن ما كان فاخذ هذا الرجل يقص حاله في هذه الأبيات (٢) التطواف الطواف — والمعنى أن ابن طعمة لاقي حمامه في بعض أسفاره وقد كان آمنا (٣) رصدا أي مترقبا ويغتره ياخذ على غرة وأمامه معطوف على خلفه — والمعنى مازال الموت مترقبا له حتى أتاه على بغتة من خلفه لا بل من أمامه فاخذ (٤) غر خدع — والمعنى خدع امرؤ منته نفسه أن يدوم سالما (٥) أعياء أعجز — والمعنى ما أبعد ما تمنيت فان داء الموت أعجز الأولين فكيف حال الآخرين (٦) الاحتمال الارتحال وقوله فلا بك ما أبالي — معناه أقسم بك ويروى فأبك ما أبالي أي أبعدك الله وهذه الرواية أجود ويكون المعنى خبرتنى أمانة بارتحالها التحزنتى وإكنى غير مبال بها فلتذهب حيث شاءت (٧) التقالى التباغض — والمعنى افعل ما تحبين من السير أو الإقامة فاني مبغضك على كل حال

وَكَيْفَ تَرُوْنِي أَمْرًا بَيْنَ * حَيَاتِي بَعْدَ فَارِسِ ذِي طَلَالٍ ^(١)
 وَبَعْدَ أَبِي رَيْعَةَ عَبْدٍ عَمْرٍو * وَمَسْعُودٍ وَبَعْدَ أَبِي هِلَالٍ
 أَصَابَتْهُمْ حَمِيدِينَ الْمَنَآيَا * فَدَى عَمِي لِمُصْبِحِهِمْ وَخَالِي ^(٢)
 أَوْلَيْكَ لَوْ جَزَعْتَ لَهُمْ لَكَانُوا * أَعَزُّ عَلَى مِنْ أَهْلِي وَمَالِي ^(٣)
 (وَقَالَ قُرَادُ بْنُ عُثْوَيْةَ بْنِ سُلَيْمٍ بْنِ رَيْعَةَ بْنِ زَبَّانٍ)

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي مَا يَقُولُنْ مُخَارِقُ * إِذَا جَاوَبَ الْهَامُ الْمُصْبِحُ هَامَتِي ^(٤)
 وَدَلَيْتُ فِي زَرْوَاءٍ يُسْفَى تَرَابُهَا * عَلَى طَوِيلًا فِي ذَرَاهَا إِقَامَتِي ^(٥)

وليس هذا لجناية منك ولكن موت من مات بغض الى كل شيء (١) تروعنى
 تفزعنى والبين الفراق وذو طلال فرسه وحياتي نصب ظرقا - والمعنى وهل يفزعنى
 طول حياتي بعد فقد فارس ذي طلال فراق امرأة و بعد أبي ربيعة الخ معطوف على
 بعد فارس في البيت قبله (٢) حميد بن منصوب على الحال والمصبح موضع
 الاصبح - والمعنى أنهم أصيبوا بالموت وهم محمودون فقد احمى وخالى صباها
 ومساء حيث أقاموا (٣) جزعت حزنت - والمعنى هؤلاء لوجزعت عليهم
 أشد الجزع فلا ألام لانهم كانوا عندى اعز الاهل والمال (٤) خبر ليت محذوف
 والهام جمع هامة وهى والصدى ما يكون من عظام الموتى على زعمهم - والمعنى ليتنى
 أعلم ما يقول مخارق بعد موتى عندما تحيب هامتى الهام التى يصاح بها (٥) دللت
 أنزلت والزوراء الحفرة المعوجة أراد بها اللحد والسفى اهالة التراب عليه وطويلا
 نصب على الحال بدليت وذراها أعاليها - والمعنى وأنزلت فى حفرة معوجة يها
 ترابها على مدة أقامت فى أعاليها طول الامد

وَقَالُوا إِلَّا لَا يَعْدُنْ اخْتِيَالُهُ * وَصَوْلَتُهُ إِذَا الْقُرُومُ تَسَامَتِ^١
 وَمَا الْبُعْدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مُغِيبًا * عَنِ النَّاسِ مِنِّي نَجْدَتِي وَقَسَامَتِي^٢
 أَيْبِكِي كَمَا لَوَمَاتَ قَبْلِي بِكَيْتِهِ * وَيَشْكُرُنِي بِذِلِّي لَهُ وَكَرَامَتِي^٣
 وَكُنْتُ لَهُ عَمًّا لَطِيفًا وَوَالِدًا * رَوْفًا وَأُمًّا مَهْدَتَ فَأَنَامَتِي^٤
 (وقال المسجح بن سباع الضبي^٥)

لَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْآفَاقِ حَتَّى * بَلَيْتُ وَقَدْ أَنَى لِي لَوْ أَبِيدُ^٦

(١) اختياله ادلاله ونجبره لثقتة بنفسه والقروم الفحول وتسامت تنازلت
 وتفاخرت - والمعنى أنهم يقولون في وصفهم لي لا يبعد عنا تجبره وصولته
 على الاعداء اذا تنازلات الابطال (٢) النجدة الشجاعة والقسامة الحسن -
 المعنى أنهم يدعون له بعدم البعد وهل البعد إلا هـ ذا وقد فقدوا شجاعته ونجده
 وغاب عنهم شخصه (٣) أي يكي أي هل يكي على اذامت كما أنه لومات قبلي بكيت
 عليه وهل يشكر لي ما أوليته من وافر عطائي له وكرامتي اياه (٤) اللطيف هنا بمعنى
 الملائف ومهدت أي أعدت له أسباب الراحة - يقول وكيف لا يشكر لي
 عطائي وقد كنت له ملاطفا كالم ورؤفا به رأفة الوالد بولده وكلام في الشفقة
 وأعداد أسباب الراحة لولدها (٥) هو شاعر جاهلي ذكره أبو حاتم السجستاني
 في المعمرين وسماه مسجح بن خالد بن الحارث بن قيس الى أن وصل نسبه بسعد
 ابن ضبة وذ كرشمره هـ ذا ولم ينص على انه جاهلي أو اسلامي (٦) الطواف
 بالشي الاستدارة به وهنا كناية عن كثرة تنقله في الاسفار حتى كأنه أحاط بكل
 مكان وانى قرب وايد من باديبه وهو الهلاك - والمعنى لقدأ كثرت من جوب
 الآفاق حتى ضعفت وقد قرب أن أموت

وَأَفْنَانِي وَلَا يَفْنَى نَهَارٌ * وَلَيْلٌ كُلَّمَا يَمْضِي يَعُودُ^(١)
 وَشَهْرٌ مُسْتَهْلٌ بَعْدَ شَهْرٍ * وَحَوْلٌ بَعْدَهُ حَوْلٌ جَدِيدٌ
 وَمَفْقُودٌ عَزِيزُ الْفَقْدِ تَأْتِي * مَنِيتُهُ وَمَأْمُولٌ وَلِيدٌ^(٢)
 (وقال حَزَّازُ بْنُ عُمَرَ وَأَخُو بَنِي عَبْدِ مَنَاةَ يَرثِي زَيْدَ الْفَوَارِسِ وَعُمَرَ)
 (وغيرهما من بني عمه)

تَبْكِي عَلَى بَكْرِ شَرِبْتُ بِهِ * سَفَهَا تَبْكِيهَا عَلَى بَكْرِ^(٣)
 هَلَّا عَلَى زَيْدِ الْفَوَارِسِ زَيْدِ اللَّاتِ أَوْ هَلَّا عَلَى عَمْرٍو^(٤)
 تَبْكِينَ لَأَرْقَاتِ دُمُوعِكَ أَوْ * هَلَّا عَلَى سَلَفِي بَنِي نَصْرِ^(٥)

(١) أفناه بمعنى أهرمه - يقول وأفناني الزمان وهو لا يفنى لانه كلما مضى يوم يخلفه مثله وهكذا الشهر والحول كلما مضى خلفه آخر واذا ذهب حول تجدد مثله (٣) المأمول ما عقد عليه أمله ورجاؤه وأراد بالوليد ولد اشرابا فتيا فقده وهو شيخ كبير هرم فافناه ذلك أيضا غما عليه - والمعنى وأفناني أيضا من يعز فقده على* ووليد يحزنني فقده انه أيضا لما استولى على* من النعم (٤) البكر الفقى من الابل وسفها أى جهلا وهو منصوب على أنه مفعول له (٥) هلا حرف تنديم وعلى زيد الفوارس متعلق بالفعل أول البيت بعده واللات اسم صنم - ومعنى البيتين أيلق منك أيتها المرأة أن تبكى على فقى من الابل شربت بضمنه خمرأ وهذا البكاء مما يشعر بجهالك ونقص عقلك فهلا بكيت على زيد الفوارس أو على عمرو (٦) رقات سكنت وأراد بسلفي بني نصر العمومة والخمولة منهم ولذلك ثنى - والمعنى يا مرها بالبكاء أيضا على هؤلاء

خَلُّوا عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَهُمْ * فَبَقِيَتْ كَالْمَنْصُوبِ لِلدَّهْرِ^(١)
 إِنْ الرِّزْيَةَ مَا أَوْلَاكَ إِذَا * هَرَّ الْمُخَالِجُ أَقْدَحَ الْيَسْرِ^(٢)
 أَهْلُ الْحُلُومِ إِذَا الْحُلُومُ هَفَّتْ * وَالْعُرْفُ فِي الْأَقْوَامِ وَالنُّكْرُ^(٣)

(وَقَالَ زَوْجَرُ بْنُ الْحَرْثِ بْنِ ضَرَّارٍ)

أَلَمْ تَرَ أَنِّي يَوْمَ فَارَقْتُ مُؤَثَّرًا * أَتَانِي صَرِيحُ الْمَوْتِ لَوْ أَنَّهُ قَتَلَ^(٤)
 وَكَانَتْ عَلَيْنَا عَرْسُهُ مِثْلَ يَوْمِهِ * غَدَاةً غَدَّتْ مِنَّا يُقَادُّهَا الْجَمَلُ^(٥)

(١) خلوا على الدهر أي أغروه بي وسلطوه على فبقيت كالمنصوب للدهر —
 والمعنى صرت غرضاً له يرميني بما لا طاقة لي به (٢) الرزية المصيبة وما
 زائدة وأولك لغة في أولئك وهو على حذف مضاف أي فقد أولك وهو كره
 والمخالج المقامر والاقدح جمع قدح سهم الميسر والبسر القمار — والمعنى المصيبة
 كل المصيبة فقد أولك الاختيار إذا اشتد الزمان وكره المقامر أسهم القمار (٣) الحلوم
 العقول وهفت طاشت وخفت والعرف المعروف — والمعنى هم أهل العقول
 إذا احتاجت الناس إليهم وهم أهل المعروف للآخر بين والاساءة للاعداء (٤) ألم
 تر — معناه أعلم ومؤثر اسم ابن أخي الشاعر والصرح الخالص ولو أنه قتل جوابه
 محذوف أي لكان ذلك أسرع علي مما ألاقه — والمعنى أعلم أني يوم فارقت مؤثراً
 ورد علي خالص الموت غير أنه لم يقتلني ولو قتلتني لكان ذلك أحب إلي وهو كناية
 عن شدة جزعه (٥) عرسه زوجه وأراد مفارقة عرسه فحذف المضاف ومثل
 يومه أي مثل يوم فقده كانهم أنسوا بها أيام إقامتها عندهم فلما انتقلت عنهم عادت
 المصيبة عليهم — والمعنى وكانت علينا مفارقة عرسه وقت أن كرهت المقام عندنا
 وذهبت يقادها الجمل مثل يوم فقده في الحزن والجزع

وَكَانَ عَمِيدَنَا وَيَيْضَةُ يَيْتِنَا * فكل الذي لا قيت من بعده جلال^(١)

(وقال ابن عنمة الضبي^(٢))

لَا مِ الْأَرْضِ وَيْلٌ مَّا أَجَنَّتْ * بِحَيْثُ أَضْرَّ بِالْحَسَنِ السَّبِيلُ^(٣)

نَقَسَمُ مَالَهُ فِينَا وَنَدْعُو * أَبَا الصَّهْبَاءِ إِذْ جَنَعَ الْأَصِيلُ^(٤)

أَجْدُكَ لَا تَرَاهُ وَلَنْ تَرَاهُ * تَخْبُ بِهِ عِذَا فِرَّةٌ ذَمُولُ^(٥)

(١) العميد السيد والعماد السند وبيضة البيت أنه واحد البيت المعروف به المرجوع اليه في كل مهم وقوله فكل الذي لا قيت من بعده أى من الشدائد والمصائب والجلال الصغير — والمعنى وكان سيدنا وسندنا الذي نرجع اليه في كل مهم فكل ما يقع عندنا من الخطوب بعده هين (٢) هذا الشعر قاله في مقتل بسطام بن قيس وقد قتله عاصم بن خليفة الضبي وكان ابن عنمة مجاورا في بني شيبان فخاف على نفسه منهم فرثاه بهذه الايات يستميل بها بني شيبان (٣) ويل كلمة تستعمل للتعجب وما استفهامية وأجنت سترت ومفعوله محذوف أى رجلا أى رجل وأضرنا والحسن جبل رمل — والمعنى ويل وهلاك لا تم الأرض كيف سترت رجلا عظيما بمكان قرب فيه الطريق من الجبل المسمى بالحسن (٤) أبا الصهباء كنية بسطام بن قيس المقتول وجنح مال والاصيل العشية — والمعنى أننا ورثنا ماله وصرنا نندب عليه ونقول وابسطا ما ه وقت أن مال العشي وهو الوقت الذي كانت تجتمع فيه الاضياف (٥) أجدك منصوب على المصدرية وهى تستعمل فى معنى قولك أجد منك وتخبت تمشى الخيب وهو نوع من سيرا لابل والعذافرة الغليظة الشديدة والذمول من الذملان وهو ضرب من السير سريع — والمعنى أبا جتهاد منك أنك لا تراه قريبا فى حال الامن ولا تراه أيضا من بعيد فى الغزو وتسرع به الناقة الغليظة

حَقِيبة رَحْلَهَا بَدَنٌ وَسَرَجٌ * تُعَارِضُهَا مَرِيبةٌ دَوُلٌ^(١)
 إِلَى مِيعَادٍ أَرْعَنَ مَكْفَسِرٍ * تُضَرُّ فِي جَوَانِبِهِ الْخِيُولُ^(٢)
 لَكَ الْمِرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا * وَحَكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ^(٣)
 أَفَاتَهُ بَنُو زَيْدٍ بَنِ عَمْرٍو * وَلَا يُوفِي بِسِطَامٍ قَتِيلٌ^(٤)
 وَخَرَّ عَلَى الْأَلَاءَةِ لَمْ يُوسِدْ * كَأَنَّ جَبِينَهُ سَيْفٌ صَقِيلٌ^(٥)

(١) الحقيبة ما يحمل خلف الراكب على رحل الناقة أو سرج الفرس والبدن الدرع مطلقا وقبل القصيرة منه وتعارضها تعترضها ومريبة أى سمينة ودؤل سريرة السير
 (٢) الارعن الكفيف في طول وارتفاعه والمكفهر الكر به المنظر وتضمير الخيل تعويدها العلف القليل بعد السمن — والمعنى وراء رحل هذه الناقة درع وسرج ويعارضها ناقة سمينة سريرة السير تسير الى ميعاد جيش كفيف مرتفع كره المنظر وقد ضمروا الخيل وقادوها في جوانب رواحلهم وكان ذلك عادة في الغارة كل رجل منهم يجنب فرسا ينادي بجانب راحلته (٣) المرباع ربع الغنيمة وكان يأخذه رئيس القوم من الغنائم وهذه عادتهم في الجاهلية والصفايا ما يختاره الرئيس لنفسه من خيار الغنيمة والنشيط ما أصابه الجيش وهو في الطريق والفضول ما فضل من الغنيمة فلم ينقسم — والمعنى أن هذا المفقود كانت له إمارة تامة في أصحابه وكان ممتازا عليهم بما ذكر (٤) فات الامر اذا خرج وقته وهو يتعدى الى مفعول واحد وبادخال الهمزة عليه يتعدى الى مفعولين والاول هنا محذوف ويوفى بمعنى يكافى — والمعنى أضاعت بنو زيد دم بسطام وهو الذي لا يكافى بدمه دم قتيل ما (٥) اللاءة شجرة معروفة وقوله كأن جبينه الخ تمثيل لصفاته ووضاءته — يقول وان من أضاعتهم إياه أن تركوه حتى سقط على شجرة اللاءة فلم يوسد وارأسه

(وقال الهذيل بن هبيرة^(١))

أَلِكْنِي وَفِرْ لَا بِنِ الْغُرَيْرَةِ عِرْضَهُ * إِلَى خَالِدٍ مِنْ آلِ سَلَمَى بْنِ جَنْدَلٍ^(٢)
فَمَا أُبْتَغِي فِي مَالِكَ بَعْدَ دَارِمٍ * وَمَا أُبْتَغِي فِي دَارِمٍ بَعْدَ نَهْشَلٍ
وَمَا أُبْتَغِي فِي نَهْشَلٍ بَعْدَ جَنْدَلٍ * إِذَا مَا دَعَا الدَّاعِيَ لِأَمْرِ مُجَلَّلٍ^(٣)

وجبيته بعد أن قتل كانه السيف الصقيل أضواءه وذلك من سماء الشجيمان (١) من بني
حرقة بن ثعلبة بطن من تغلب وهو شاعر مقل وخبر هذه الآيات أنه غزا بني أبي ربيعة
ابن ذهل بن شيبان فاطرد إليهم ثم غار في عودته على أحياء من بني ضبة فاصاب منهم
ثلاثين امرأة فيهن من صورة بنت شقيق أخت عامر بن شقيق فاطلقهن مكانه غيرها
فاحتلها حتى أتى أرض قومه وكان أخوها وزوجها غائبين فبلغهما الخبر فطلبها
حتى أتيا الهذيل وسألاه إياها فقال هي بيني وبينكما فان أحببت فلتب معكما وان كرهت لم
أعطكماها فقالا ننظر في أمرنا اليوم فاتيا رجلا من بني تغلب فحدثاه الحديث
واستجاراه فانطلق معهما الى الهذيل فقال إنك قد أعطيت القسم ما قد علمت
أفاجيرهما عليك على الوفاء قال نعم فخيرت المرأة فاختارت زوجها فاعطاهما إياها
وانصرفا بها ثم إن الهذيل تبعتهما نفسه فاغار ثانية على بني ضبة وجمع لهم فاستصرخ
بنو ضبة ببني سعد بن زيد مناة فالتقوا وقتل من بني تغلب ناس وانهمزموا أسوأ هزيمة
ووقع ابن الهذيل أسيراً أسره عامر بن شقيق فأناهم الهذيل في ابنه يطلب اليه أن
يفاديه أو يمن عليه فوعده أن يفعل فلما طال عليه ذلك قال هذه الآيات (٢) الا لك
الترسل بين القسم واسم الرسالة مالك ومالك بضم اللام فيهما والوفر التجمع —
والمعنى بلغ عني رسالتى الى خالد ودع ابن الغريرة موفرا عليه عرضه (٣) المجمل
الامر العظيم والعانى الاسير والمكبل المقيد ومالك ودارم ونهشل وجندل أنخاذ
و بطون من قبائل تعلق بنسب خالد المعنى به هنا — والمعنى أى شىء أطلبه فى بنى

وَمَا أَتَنِي فِي جَنْدَلٍ بَعْدَ خَالِدٍ * لَطَارِقٍ لَيْلٍ أَوْ لِعَانٍ مُكْبَلٍ
(وقال إياس بن الارت^(١))

وَلَمَّا رَأَيْتُ الصُّبْحَ أَقْبَلَ وَجْهُهُ * دَعَوْتُ أَبَا أَوْسٍ فَمَا أَنْ تَكَلَّمَا^(٢)
وَحَانَ فِرَاقٌ مِنْ أَخٍ لَكَ نَاصِحٍ * وَكَانَ كَثِيرَ الشَّرِّ لِلْخَيْرِ تَوَّعَمَا^(٣)
تَتَابَعَ قِرْوَاشُ بْنُ لَيْلَى وَعَامِرٌ * وَكَانَ السُّرُورُ يَوْمَ مَا تَا مَدَمَمَا^(٤)
هَمَمْتُ بِأَنْ لَا أَطْعَمَ الدَّهْرَ بَعْدَهُمْ * حَيَاةً فَكَانَ الصَّبْرُ أَبْقَى وَأَكْرَمَا
(وقال قبيصة بن النضراني^(٥) الجرمي من طيء)

مالك بعد خروج بني دارم منهم وأى شيء أتبعه في بني دارم بعد خروج بني نهشل
منهم وأى شيء أتبعني في بني جندل لطارق بليل يطلب الضيافة أولاً سير مقيد يطلب
الخلاص بعد خالد (١) اسمه الارت لقبه وهو الذي في لسانه عجلة وهو
شاعر مقل مقلق (٢) أن زائدة وذكرا الصبح لانه كان يناديه في ذلك الوقت
فيجيبه فلما مات لم يجبه — والمعنى ناديت أبا أوس لا نبهه كما دنتي لما انبلج الصبح فلم
يجبني لموته (٣) حان قرب والتوأم هو الذي يولد مع آخر — والمعنى قرب فراق
من أخ ناصح لك كان عنده حال الغضب شر كثير وعند الرضا كانه ولد مع الخير
(٤) المدمم بالهملة المغطى و يروى مذمما بالذال المعجمة من الدم — والمعنى تلى
موت قرأش موت عامر فبدل السرور يوم ماتا بالغم بان غطى الحزن السرور وأصبح
السرور مذمما لموت مثل هؤلاء الشرفاء وهممت أى وطنت نفسي أن لا أطعم أبدا
تزهدي في هذه الحياة بعدهما ولكن وجدت الصبر من الكرم وأن امانة النفس
قصدا من اخلاق الجبناء فالاعتداء بالناس في الصبر عند المصائب أبقي
لذلك الجميل

أَلَا يَاعَيْنُ فَأَحْتَفِلِي وَبَيْكِي * عَلَى قَرَمٍ لِرَيْبِ الدَّهْرِ كَافٍ^(١)
 وَمَا لِلْعَيْنِ لَا تَبْكِي لِحَوَاطٍ * وَزَيْدٍ وَأَبْنِ عَمِيهَا ذُقَافٍ^(٢)
 وَعَبْدِ اللَّهِ يَا لَهْفَى عَلَيْهِ * وَمَا يَخْفَى بَزِيدٍ مَنَاءَ خَافٍ
 وَجَدْنَا أَهْوَنَ الْأَمْوَالِ هُلُكًا * وَجَدَكَ مَا نَصَبْتَ لَهُ الْإِثْنَانِي^(٣)

(وقال أبو صخرة البولاني في بني أخيه^(٤))

زُكَيْرَةُ وَأَبْنَا أُمِّهِ الْهَمُّ وَالْمُنَى * وَفِي الصَّدْرِ مِنْهُمْ كُلَّمَا غَبِثُ هَاجِسُ

(١) احتفلي اجتهدى وبكى أكثرى البكاء والقرم السيد وقال التبريزي و يروى على حوط وهو أحد المبكى عليهم ور يب الدهر نوائبه — والمعنى ياعين اجتهدى جهداً وأكثرى البكاء على سيد كان كافياً لنوائب الدهر (٢) ما للعين الاستفهام للتبكي وحوط وزيد وذفاف أسماء المبكى عليهم وكذا عبد الله وزيد مناة في البيت التالي — والمعنى واجب أن تبكى العيون وتجتهد في البكاء على هؤلاء الرجال وما للعين لا تبكيهم وبالاخص عبد الله لهفى عليه وزيد مناة الذى لا يخفى فضله وبعد صيته (٣) هل كما منصوب على التمييز وما مفعول ثان لوجدنا ووجدك الجد هنا العظمة والاتاني أحجار القدر — والمعنى وجدنا وعظمتك أهون الأموال ما يطبخ فهلاك المال سهل لا تلهف عليه وإنما العظم الصعب هلاك الرجال (٤) الصخرة نبت معروف والهاء للتأنيث والعامية تقوله بالسين والصاد هي اللغة الجيدة وهو شاعر جاهلي وزكيرة وابنا أمه أى أخويه وأولاد أخيه وكان توفي والدهم فكفلهم هو فقال هذه الأبيات يرثي بها أخاه ويذكر اهتمامه بامرهم (٥) الهاجس ما يخطر بالبال وخامر خالط والدامس المظلم — يقول هم الذين أهتم لهم وأعنى خيرهم ولاهتمامى بامرهم هاجس من الهم في صدرى اذا غبت عنهم وانى أودهم وداخالط الاحشاء

أَوْدُهُمْ وَدًّا إِذَا خَافَ الْحَشَا * أَضَاءَ عَلَى الْأَضْلَاعِ وَاللَّيْلُ دَامِسٌ
 بَنُورَ جُلٍ لَوْ كَانَ حَيًّا أَعَانَنِي * عَلَى ضُرِّ أَعْدَائِي الَّذِينَ أَمَارِسُ
 (وقال الغطمش من بني شقرة بن كعب (١)

أَلَا رَبِّ مَنْ يَغْتَابُنِي وَدَّ أَنْتَنِي * أَبُوهُ الَّذِي يُدْعَى إِلَيْهِ وَيُنْسَبُ (٢)
 عَلَى رِشْدَةٍ مِنْ أُمِّهِ أَوْ لَغِيَّةٍ * فَيَغْلِبُهَا فَعَلُّهُ عَلَى النَّسْلِ مُنْجِبُ (٣)
 فَبِالْخَيْرِ لَا بِالشَّرِّ فَارْجُ مَوَدَّتِي * وَأَيُّ أَمْرِي يُقْتَالُ مِنْهُ التَّرْهَبُ (٤)
 أَقُولُ وَقَدْ فَاضَتْ لِعَيْنِي عَبْرَةٌ

أَرَى الْأَرْضَ تَبْقَى وَالْأَخْلَاءَ تَذْهَبُ (٥)

حتى اذا فرض استقراره في القلب كان مشرقا على الاضلاع في دامس الليل لانهم
 بنور جمل لو كان عائشا لا عانى على أعدائي الذين أراول دفعهم عنى (١) قال
 التبريزي كعب بن ثعلبة بن سعد بن ضبة والغطمش الجائر الظالم (٢) الغيبة ذكر كرك
 الرجل بما يكره من العيوب ومن نكرة ويغتابني في موضع الصفة له — وانعني رب
 رجل يتنقصني وهو يمتني أن أكون أبا الذي ينسب اليه وإنما يحمله على الوقعة بي
 الحسد والبغضاء (٣) الرشدة نقيض الزنية وهي اسم الهيئة في الرشاد والغية
 عكس الرشدة وعلى متعلقة بانى والفاء من فيغلبها جواب التمني وعنى بالفعل نفسه —
 والمعنى أن أكون له أباسواء كان ذلك من حلال أم من حرام لان ولدى يكون منجبا
 (٤) اقتال تحكم والترهب التخوف — والمعنى اذا رغبت في مودتي فلا تأمل مودتك
 لى إلا بالخير لان ذا الحمية والبأس لا تنال محبته ومودته على الرهبة منه ويأبى أن يحتكم
 عليه من يخيفه ويوعده (٥) الاخلاء الا صدقاء والحمام الموت — ومعنى

أَخْلَاءُ لَوْ غَيْرُ الْحِمَامِ أَصَابَكُمْ * عَتَبْتُ وَلَكِنْ مَاعَلَى الدَّهْرِ مَعْتَبُ
(وقالت امرأة^(١))

أَلَا فَاقْصِرِي مِنْ دَمْعِ عَيْنِكَ لَنْ تَرَى

أَبَا مِثْلَهُ تَنْمِي إِلَيْهِ الْمَفَاخِرُ^(٢)

وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّ بَنَاتِهِ * صَوَادِقُ إِذْ يَنْدُبْنَهُ وَقَوَاصِرُ^(٣)
(وقال القُلاخُ^(٤))

البيتين - أقول وعيني منهمة بالدَّمْعِ أرى الاخلاء تفنيهم الارض وهي باقية
يا أخلائي لو كان ما أصابكم غير الموت لعتبت عليه ولكن لا عتاب على الزمان لانه
لا يسترد منه ما أخذه (١) قال التبريزي قال أبو ريش إن هذين البيتين من
أبيات محمد بن بشير أحد بني الخارجية وهم من غزوان بن عمرو بن قيس عيلان يرثي
بها أبا عبيدة بن عبد الله بن زمعة أحد أذواد الركب وكان أبو عبيدة بن عبد الله يفضل
على محمد بن بشير فلما مات دعاه عبد الله بن حسن فقال له إن هندا قد جزعت على أبيها
فقل أبياتاً تسليها بهن^(٢) عنه فقال قد قلت فقال قم فادخل اليها فدخل وهو معه فقال

إذا ما ابن زاد الركب لم يمس بائناً * قفا صفر لم يقرب الفرش وائر

فقومي اضربي يا هند عيناك لن ترى * أبا مثله تنمي اليه المفاخر

وكنت إذا ماشئت سنيت والداً * يزبن كما زان اليدين الاساور

وقد علم الاقوام البيت وبعده ألا فاقصري الخ (٢) أقصري كفي وتنمي تنتهي —

والمعنى اهدئي وكفي عن البكاء فانك لا تقدرين على ردأب تنتهي المفاخر اليه

(٣) القواصر العاجزات — والمعنى علم كل الناس أن بناته يكثرن من الندبة عليه

وهن محقات في ذلك لكنهن في قصور لعظم المصيبة به وامتناع تحصيل ما فات

(٤) قال أبو هلال في الشعراء ثلاثة يقال لهم القلاخ أحدهم القلاخ الراجز بن حزن

سَقَى جَدًّا وَارَى أَرِيْبَ بْنَ عَسَّسٍ

- مِنْ الْعَيْنِ غَيْثٌ يَسْبِقُ الرُّعْدَ وَابِلَةٌ^(١)
 مِلْثٌ إِذَا أَلْقَى بِأَرْضٍ بَعَاغَهُ * تَعْمَدُ سَهْلَ الْأَرْضِ مِنْهُ مَسَابِلُهُ^(٢)
 فَمَا مِنْ قَتَى كُنَّامِنَ النَّاسِ وَاحِدًا * بِهِ نَبْتَنِي مِنْهُمْ عَمِيدًا يُبَادِلُهُ^(٣)
 لِيَوْمٍ حِفَاطٍ أَوْ إِدْفَعِ كَرِيهَةً * إِذَا عَيَّ بِالْحِمْلِ الْمُعْضِلِ حَامِلُهُ^(٤)
 وَذِي تُدْرِي مَا اللَّيْثُ فِي أَصْلِ غَابِهِ * بِأَشْجَعِ مِنْهُ عِنْدَ قَرْنٍ يُنَازِلُهُ^(٥)

ابن جناب بن منقر والا آخر القلاخ بن زيد أحد بني عمرو بن مالك والثالث القلاخ
 العنبري أحد بني العنبر والمراد هنا الأول وهو شاعر إسلامي مجيد مقل (١) وارى
 ستر وأريب إسم رجل والعين اسم لما بين قبلة العراق ومغيب الشمس — والمعنى
 أدعوا لقب ستر أريب بن عسس أن يسقى من الموضع الذي بين قبلة العراق ومغيب
 الشمس غيثا يسبق وابل الرعد (٢) المثلث الدائم والبيع الثقل وتعمدع —
 والمعنى أن هذا المطر يكون دائما حتى إذا ألقى ثقله على الأرض عم مجارى مائه
 وجهها وجميع الاودية (٣) من زائدة ومن الناس صفة للفقى ونبادله نطلب عوضا
 عنه والضمير في به عائدا الى القى — والمعنى ليس بعده في الناس من يسد مسده في
 الرئاسة والسياسة فلو وجد لا سبيل لنا به ولكنهم لم يوجدوا في البيت تقديم وتأخير
 يظهر للمتأمل (٤) ليوم متعلق بنبادله وعى به عجز عنه والمعضل المضيق — والمعنى
 وأين الذي نبادله به ليوم الحرب الذي هو يوم المحافظة على الحسب محافظة الكرام
 اذا عجز بالحمل المضيق حمله (٥) الدرع الدفع الشديد والغاب أجمة الاسد —
 والمعنى ورب رجل ذي حمية وحماية وهو أقوى وأهيىب من الاسد اذا نازله قرنه

قَبَضَتْ عَلَيْهِ الْكَفَّ حَتَّى تُقِيدَهُ * وَحَتَّى يَفِيَّ لِلْحَقِّ أَخْضَعَ كَاهِلَهُ^(١)
 فَتَى كَانَ يَسْتَحْيِي وَيَعْلَمُ أَنَّهُ * سَيَلْحَقُ بِالْمَوْتِ وَيَذْكُرُ نَائِلُهُ^(٢)
 (وقال الضبي)

أَبَى لَا تَبْعَدَ وَلَيْسَ بِخَالِدٍ * حَيٍّ وَمَنْ تُصِيبِ الْمَنُونُ بَعِيدُ^(٣)
 أَبَى إِنْ تُصْبِحَ رَهِينَ قَرَارَةٍ * زَلَخَ الْجَوَانِبَ قَعْرُهَا مَلْحُودُ^(٤)
 فَلَرُبَّ مَكْرُوبٍ كَرَزَتْ وَرَاءَهُ * فَمَنْعَتْهُ وَبَنُو أَبِيهِ شُهُودُ^(٥)
 أَتَقَا وَمَحْيَا وَأَنْتَ ذَائِدُ * إِذْ لَا يَكَادُ أَخُو الْحِفَاطِ يَذُودُ^(٦)

(١) قبضت عليه جواب رب وكاهله مرفوع يفي والاخلضع الذي في عنقه
 الانخفاض وهو منصوب على الحال واقاد القاتل بالقتيل أى قتله به — والمعنى ورب
 رجل صفته ما تقدم كئنا نحبسونه وناسره حتى ناخذ منه القود بان نقتله او يذعن لنا
 (٢) المعنى انه فتى كان كثير الحياء حتى انه اذا وقف ببابه المحتاج لا يرده خائباً علماً
 منه انه سيموت وذ كرجوده يخلد (٣) لا تبعد دعاء للميت للاحتياج الى حياته
 والمنون الموت — والمعنى يا أبى لا بعدت فاني محتاج الى حياتك لكنى جازم بانه
 لا خلود للحى وانما علمت ان من يصيبه الموت فهو فى غاية من البعد (٤) القرارة
 هنا القبر وزلخ أى مزلة أو زال وملحود من قوهم لحد القبر عمل له لحداً (٥) كررت
 وراهه دافعت عنه ومنعته وقوته وحفظته — يقول يا أبى ان تصبح رهين ذلك القبر
 المزخ الجوانب بعيد العمق فكثيرا ما دافعت عن المكروب وحميته وبنو أبيه شهود
 لا يستطيعون أن يدافعوا عنه ويحفظوه من الاعداء (٦) نصب أتنا ومحمية على
 المفعول له والذائد المدافع — يقول ان ذلك المنع كان منك حمية وأتفة أن ياحق ذلك
 المكروب ضيم وكان من عادتك أنك تحمى من احتسمى بك حين لا يستطيع

وَلَرُبَّ عَانٍ قَدْ فَكَّكَتْ وَسَائِلُ * أُعْطِيَتْهُ فَقَدَا وَأَنْتَ حَمِيدٌ^(١)
يُثْنِي عَلَيْكَ وَأَنْتَ أَهْلُ ثَنَائِهِ * وَلَدَيْكَ إِمَّا يَسْتَزِدُّكَ مَزِيدٌ^(٢)
(وقال عكرشة أبو الشَّغْب يرنى ابنه شغباً)

قَدْ كَانَ شَغْبٌ لَوْ أَنَّ اللَّهَ عَمَّرَهُ * عِزًّا تَزَادُ بِهِ فِي عِزِّهَا مُضَرٌ^(٣)
فَارَقْتُ شَغْبًا وَقَدْ قَوَّسْتُ مِنْ كِبَرٍ * لَبِثْتُ الْخَلَّتَانِ الشُّكْلُ وَالْكِبَرُ^(٤)
لَيْتَ الْجِبَالَ تَدَاعَتْ عِنْدَ مَضَرَعِهِ * دَكَّا فَلَمْ يَبْقَ مِنْ أَرْكَانِهَا حَجَرٌ^(٥)
(وقال آخر يرنى ابنه)

لِلَّهِ دَرُّ الدَّافِينِكَ عَشِيَّةً * أَمَّا رَاعَهُمْ مَثْوَاكَ فِي الْقَبْرِ أَمْرَدًا^(٦)

ذو المحافظة والغضب أن يدفع غائلة أو ينجي من ملامة (١) الداني الأسير —
يقول وكثيراً ما فككت الأسير وأغنيت الفقير وأعطيت السائل فرجع وهو راض
عنك شاكر لفضلك حامد لك (٢) أما أصله أن الشرطية أدغمت في ما الزائدة —
يقول وينصرف عنك ذلك السائل ناطقاً بالثناء عليك وأنت لثناؤه أهل وإن استزادك
فلديك مما يطلب مزيد وسعة (٣) المعنى لو أن الله عمر ابني شغباً لا ضجى في عزة
وكان لمضر مزيد عز على عزها (٤) قوس انحنيته والخلتان الخصلتان والشكل
فقدان الولد — والمعنى فارقت شغباً عند منتهى سني وانحناء ظهري فبثت
الخلتان فقد الولد وكبر السن (٥) اندك الهدم والتسوية — والمعنى تميت وقت
موته لو أن الجبال دكت فلم يبق من أركانها حجر واستوت بالارض (٦) لله در
الدافينك هذه الكلمة تستعمل في التعجب والدافينك الذين يدفنونك وقوله أما
راعهم أما بمعنى ألا وراعه كذا أفزعه ومثوأك اقامتك وأمر دامنصوب على الحال —
والمعنى أني أتعجب من الذين يدفنونك بالعشي في قبرك أما أفزعتهم اقامتك في لحدك

مُجَاوِرَ قَوْمٍ لَا تَزَاوُرَ يَنْبَهُمْ * وَمَنْ زَارَهُمْ فِي قَبْرِهِمْ زَارَهُمْ^(١)

(وقال لييد^(٢))

لَعَمْرِي لَئِنْ كَانَ الْمُخْبِرُ صَادِقًا * لَقَدْ رَزَّتُ فِي حَادِثِ الدَّهْرِ جَعْفَرًا^(٣)

أَخَا لِي أَمَّا كُلُّ شَيْءٍ سَأَلْتُهُ * فَيُعْطِي وَأَمَّا كُلُّ ذَنْبٍ فَيَغْفِرُ^(٤)

فَإِنْ يَكُ نَوَا يُؤْتِي مِنْ سَحَابٍ أَصَابَهُ * فَقَدْ كَانَ يَعْلُو فِي اللَّقَاءِ وَيَظْفَرُ^(٥)

وَأَنْتَ أَمْرٌ دَوْلَا شَيْءٌ مَعَكَ وَلَا أَنْبَسُ لَكَ (١) الحمد الخامدون — والمعنى وأنت

أيضا مجاور قوم أموات لا يزور بعضهم بعضا ومن زارهم في دارهم زار أشباحا

لا يحسون (٢) هو ابن ربيعة بن عامر بن مالك أحد بني عامر بن صعصعة شاعر

معمر مخضرم معدود في فحول الشعراء المجيدين وفد على النبي صلى الله عليه وسلم مع

قومه بني جعفر ابن كلاب فأسلم وحسن إسلامه وعاش حتى أدرك معاوية بن أبي

سفيان وهو ملك وكان فارسا أيام الجاهلية ولم يقل شعرا في الإسلام إلا بيتا أو بيتين

ونزل الكوفة أيام عمر بن الخطاب فأقام بها ومات هناك وفي الشعراء من تسمى بلييد

غيره فمنهم لييد بن عطار ومنهم لييد بن أزنم أحد بني عبد الله بن غطفان وبهذا الشعر

يرثى لييد أخاه أربد وكان النبي صلى الله عليه وسلم دعا عليه هو وعامر بن الطفيل

فاصابت أربد صاعقة فاهلكته فآخبر بذلك لييد فقال هذه الأبيات (٣) رزئت

أصبيت وجعفر أراد بنو جعفر وهم رهطه وقوله لئن كان المخبر صادقا هو قد علم صدق

الحديث لكنه لا يستعظامه للنبا رجوع على المخبر بالكذب وأدخل الشك على

المسموع والمشهود (٤) أخا مفعول رزئت — ومعنى البيتين أقسم لئن كان الذي

أخبرني بهلاك أخى صادقا فلقد أصيبت قبيلتي بفقد أخ لي كان يعطي السائل ويصفح

عن المجرم (٥) النوع أصله النجم مال إلى الغروب والمراد به هنا الصاعقة التي أصابته

(وقالت زينب بنت الطثرية ترى أخاها يزيد الطثرية^(١))

أرى الأثل من بطن العقيق مجاورى * مقيما وقد غالت يزيد غواثله^(٢)
فتى قد قد السيف لا متضائل * ولا رهل لبأته وأباجله^(٣)

وقوله فقد كان يعملو في اللقاء أى يسمو على غيره في الحرب — يقول فان تك قد أصابت أخى صاعقة من السماء فلقد كان شجاعا مظفرا (١) واسم أبيها الصمة أحد بنى سلمة الخير بن قشير والطثرية أمها وهى شاعرة محسنة مجيدة من شعراء الاسلام وهى أخت يزيد بن الطثرية الشاعر الملقب الغزل المجيد وكان يزيد قد قتل في خلافة بنى العباس قتله بنو حنيفة بن لجم وذلك أن بنى حنيفة أغارت على طائفة من بنى عقيل معهم رجل من بنى قشير جارهم فقتل القشيري ورجل من بنى عقيل وأطردت بنو حنيفة إبل بنى عقيل فجاء الصريح قومهم فلاحقوا القوم فقاتلوهم فقتلوا من بنى حنيفة رجلا وعقروا أفراسا ثلاثة من خيلهم وانصرف بنو حنيفة ثم إن بنى عقيل لبثوا سنة فأنحدرت منتجمة من بلادها إلى بلاد بنى نهم فذكر ذلك لبنى حنيفة وحذر العقيليون منهم وأتتهم النذر من غير فأنكشفوا وجمعوا جمع الغزو بنى حنيفة فالتوا بالعقيق والتحم بينهم القتال وفي الأثناء نشب ثوب يزيد بجزل حطب فأنقلب عن فرسه وضربه بنو حنيفة بسيوفهم فقتلوه فقالت أخته زينب ترثيه بهذه الأبيات (٢) الأثل شجرو عقيق راد ببلاد بنى عقيل مما يلي اليمامة وغاله أهلكه ومجاورى صفة لبطن العقيق ومقيما مفعول ثان لا رى — والمعنى أنى أرى الأثل من بطن العقيق المجاور لى مقيما على حاله لم يتغير جزعا على فقد أخى وقد أهلكت يزيد حوادث الدهر (٣) المتضائل الضئيل أى الصغير الجسم النحيف والرهل المسترخى وأباجله عروقه — والمعنى أن هذا الفتى مستقيم القامة ليس بالضئيل ولا بالمسترخى اللبات والعروق وهذا إشارة إلى التماسك والنشاط

إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ كَانَ عَذُورًا * عَلَى الْحَيِّ حَتَّى تَسْتَقِيلَ مَرَّاجِلُهُ^(١)
 مَضَى وَوَرِثَانُهُ دَرِيسَ مُفَاضَةٍ * وَأَبْيَضَ هِنْدِيًّا طَوِيلًا حِمَا ئِلَهُ^(٢)
 وَقَدْ كَانَ يُرَوِّى الْمَشْرِفِي بِكَفِّهِ * وَيَبْلُغُ أَقْصَى حَجَرَةِ الْحَيِّ نَائِلَهُ^(٣)
 كَرِيمٌ إِذَا لَاقِيَتْهُ مُتَبَسِّمًا * وَإِمَاتَتَوَلَّى أَشْعَثَ الرَّأْسِ جَافِلُهُ^(٤)
 إِذَا الْقَوْمُ أُمُوا يَتَهُ فَهُوَ عَامِدٌ * لِأَحْسَنِ مَا ظَنُّوا بِهِ فَهُوَ فَاعِلُهُ^(٥)
 تَرَى جَازِرِيَهُ يُرْعِدَانِ وَنَارُهُ * عَلَيْهَا عَدَا مِيلُ الْهَشِيمِ وَصَامِلُهُ^(٦)

(١) العذور السبيء الخلق والمرآجل القدور العظيمة — والمعنى أنه كان على أهله عند نزول الأضياف بساحته سبيء الخلق لتوانيتهم بتهيئة الطعام حتى إذا انتصبت القدور عاد إلى خلقه الأول (٢) الدريس الدرع وقيل البالية منها ومفازة واسعة والأبيض الهندي السيف المجل والمندوب إلى صناعة الهند — يقول لم يورثنا بعد موته إلا هذه الدرع وهذا السيف الطويل الجمائل وأشار بسعة الدرع وطول جمائل السيف إلى ضخامة جسمه وطول قامته وإلى تخصيصه بالدرع والسيف أن أمواله التي يكتسبها كان ينفقها أول بآول وهذا إشارة إلى كرمه (٣) المشرفي السيف والحجرة الناحية والنائل العطاء — والمعنى أنه كان شديد البأس عظيم النكاية في الأعداء ويبلغ عطاؤه أقصى ناحية الحي (٤) كريم أي هو كريم والأشعث المغبر الشعر المتلبدة والجافل ضفة لشعث الشعر — والمعنى أنك إذا لقيته راضيا لا قيت منه طلعة الكرام وأفعالهم وإن أعرض عنك وجدته أغبر الرأس تلبد الشعر لا يهمه أمر نفسه في اللباس وإنما همهمه الغزو والسعي في إصلاح أمر العشيرة (٥) أموا قصدوا — والمعنى أن القوم إذا قصدوا يته استقبلهم بكل ما يكون من ظنونهم به في الإحسان اليهم وتحمل ما يثقل عليهم وتدير ما يدهمهم (٦) جازريه تثنية جازر

يَجْرَانِ ثَنِيًّا خَيْرُهَا عَظْمُ جَارِهِ * بِصِيرَابِهَا لَمْ تَعُدْ عَنْهَا مَشَاغِلُهُ^(١)

(وقال أبو حكيم المرمي برثي ابنه حكيم^(٢))

وَكَُنْتُ أَرْجِي مِنْ حَكِيمٍ قِيَامَهُ * عَلَى إِذَا مَا النُّعْشُ زَالَ ارْتَدَّ إِنِّيَا^(٣)

فَقُدِّمَ قَبْلِي نَعْشُهُ فَارْتَدَّتْهُ * فَيَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ رِذَاءِ عَلَانِيَا^(٤)

(وقال مُنْقِذُ الْهَلَالِي^(٥))

وهو الناحر الابل والعداميل واحدها عدمل القديم والمصامل اليابس — والمعنى انه يطعم الناس في الشتاء والجذب حتى انك ترى جازريه يرتعدان خوفا منه لاستعجالهم اياهم لنحر الجزور وانه مستعد لوقود النار فتري عندها من الحطب قديمه ويابسه ومهشومه (١) الثني من النوق ما ولدت بطنين وخيرها عظم جاره يريد أن خير عظم فيها يهديه الى جاره و بصير احوال من ضمير عامل محذوف يرجع الى المراتي ولم تعد لم تصرف أى لم يشغله عنها ضنه بها — والمعنى أن ذنبك الجازرين يجران ناقة ثني ويختار خيره افيها لجاره مع كونه بصيرا بها ولا يصرفه شاغل عنها ولا ضنه بها (٢) قال التبريزي كان أبو حكيم هذا قد قال في ابنه حكيم

يقر بعيني وهو يقصر مدني مرو والليالي أن يشب حكيم

مخافة أن يغتالي الموت دونه ويغشي بيوت الحى وهو يم

فلما مات رثاه بهذه الايات (٣) أرجى أرجو والنعش شبيه بالخفة يحمل فيه الميت وارتداني حملني على عاتقه في موضع الرداء (٤) ويح كلمة تستعمل في الرحمة ضد ويل — والمعنى كنت أرجو من ابني حكيم أن يقوم على جثتي بعد موتي ويحمل نعشي على منكبه فتقدمني في الموت فحملت نعشه عوضا عن أن يحمل نعشي فيارحمته لنفسه من شدة جزعها على ذلك الميت المحمول على منكبي (٥) في بني هلال شاعر بن كلاهما يسمى منقذا منقذين

الدَّهْرُ لَاءَمٌ يَبِينُ الْفِتْنَا * وَكَذَلِكَ فَرَّقَ بَيْنَنَا الدَّهْرُ^(١)
 وَكَذَلِكَ يَفْعَلُ فِي تَصَرُّفِهِ * وَالدَّهْرُ لَيْسَ يَنَالُهُ وَتَرُ^(٢)
 كُنْتُ الضُّنَيْنُ بَعْنُ أُصِيبْتُ بِهِ * وَسَلَوْتُ حِينَ تَقَادِمُ الْأَمْرُ^(٣)
 وَآخِرُ حَظِّكَ فِي الْمَصِيبَةِ أَنْ * يَلْقَاكَ عِنْدَ نُزُولِهَا الصَّبْرُ
 (وَقَالَ مَيْمَنَةُ بَنَةُ ضَرَّارِ الضُّبَيْيَّةُ تَرَنَّى أَخَاهَا قَيْصَةَ بْنَ ضَرَّارٍ^(٤))
 لَا تَبْعَدَنَّ وَكُلُّ شَيْءٍ ذَاهِبٌ * زَيْنَ الْمَجَالِسِ وَالنَّدَى قَيْصَا^(٥)

بدر الهلالي وكان أيام نصيب الأكرمولى بنى مروان ومنقذا بن عبد الرحمن الهلالي
 وكان أيام مطيع بن إلياس في دولة بني العباس وكلاهما شاعر إسلامي مقل ولم ينسب
 أحدهما إلا بيات إلى أحدهما بالتخصيص (١) لاءم ألف والائفة بالضم إسم
 من الائتلاف وهو الاجتماع والمعنى إن الدهر كما جمع بيننا ولاءم كذلك فرق بيننا
 (٢) موضع كذا مفعول لقوله يفعل — والمعنى وهو في تصاريفه فعال مثل ما فعل
 بنابه ويرتجع ويوتر غيره ولا يوتر (٣) الضنين البخل — والمعنى كنت
 البخل لما أصبت به فلما تقدم العهد بيننا سلوت عنه حتى كأننا لم نجتمع وأن خير حظك
 فيما تصاب به أن يلقاك الصبر عند الصدمة الأولى (٤) قيصبة بن ضرار الضبي
 كان أحد الفرسان المشهورين عند العرب وكان مع قومه يوم الكلاب الثاني يوم
 اجتمع بنو الحرث بن كعب وكان قائدهم عبد يغوث بن سلامة الحارثي وغزا بني تميم
 فظفرت به بنو تميم وقتلوه وكان ذلك في الجاهلية قبل الإسلام بقليل (٥) كل شيء
 ذاهب هذا تسل وتصبر أي قالت متوجهة لا تبعدن ثم عقبته بالتسلي فقالت وكل شيء
 مناسيد ذاهب ويموت وزين المجالس منادى حذف منه حرف النداء والندى مكان
 اجتماع الناس وقيص عطف بيان على لفظ زين المنادى — والمعنى كنت أتعنى

يَطْوِي إِذَا مَا الشُّعْ أَبْهَمَ قُفْلَهُ * بَطْنًا مِّنَ الزَّادِ الْخَبِيثِ خَمِيصًا^(١)

(وقال عكرشة العبسي يرنى بنيه)

سَقَى اللَّهُ أَجْدَا ثَاوِرًا يُّبِي تَرَكَتُهَا * بِحَاضِرِ قَنْسَرِينَ مِّنْ سَبِيلِ الْقَطْرِ^(٢)

مَضُوءَ الْآيْرِ يَدُونَ الرُّوَاحَ وَغَالَهُمْ * مِنَ الدَّهْرِ أَسْبَابُ جَرَيْنَ عَلَى قَدَرِ^(٣)

وَلَوْ يَسْتَطِيعُونَ الرُّوَاحَ تَرَوْحُوا * مَعِيَ وَغَدَوَا فِي الْمُصْبِحِينَ عَلَى ظَهْرِ

لَعَمْرِي لَقَدْ وَارَتْ وَضَمَّتْ قُبُورَهُمْ

أَكُنَّا شِدَادَ الْقَبْضِ بِالْأَسْلِ السَّمْرِ^(٤)

دوامك يازين الـاهل والعشيرة واسكن كل حي ميت (١) يطوى الجوع وعدم

الـا كل والشح أشد الحـرص وأبهم قفله جعل القفل للشح على معنى أن الشح جعل

قفله مبهما لا يدري كيف يفتح وهذا كناية عن تلك البخل للناس وعدم الجود بما في

أيديهم — تقول هذا الرجل كان يطوى بطنه خميصا من الزاد السيئ الغداء إذا

اشتد الزمان فصار كل مالك شيء ييخل به حتى لا يمكن انتزاعه منه تصفه بالكـرم

والجود عند الجذب والـقحط (٢) الحدث القبر وقنسرين بلد بالشام وحاضر

موضع به والسبل المطر السابل وهو مفعول ثان لسقى — والمعنى رحم الله قبورا تركتها

ورائي بحاضر قنسرين وزادها خصبيا وورثها (٣) الرواح العود بالعشى ضد الغدو

وغالهم أهلـكهم والظهر ظهر الارض — يقول ما توافقنا رجوع لذهابهم وأهلـكهم

من الدهر أسباب كان جريها على قدر معلوم فهم لا يستطيعون الرواح والغدوم مع

المصـبحين الـاحياء على ظهر الارض لكونهم في بطنها (٤) المواراة الستر والاسل

السمر الرماح — والمعنى قسما بعمرى لقد سترت قبورهم وضمت اليها رجلا كانت

يَذْكُرْنِيهِمْ كُلُّ خَيْرٍ رَأَيْتُهُ * وَشَرٍّ فَمَا اتَّقَى مِنْهُمْ عَلَى ذِكْرِ^(١)
(وقال رجل من بني أسد)

أُبَعِدْتَ مِنْ يَوْمِكَ الْفِرَارَ فَمَا * جَاوَزْتَ حَيْثُ انْتَهَى بِكَ الْقَدَرُ^(٢)
لَوْ كَانَ يُنْجِي مِنَ الرَّدَى حَذَرُ * نَجَاكَ مِمَّا أَصَابَكَ الْحَذَرُ^(٣)
يَرْحُمُكَ اللَّهُ مِنْ أَخِي ثِقَةٍ * لَمْ يَكُ فِي صَفْوَدِّهِ كَدَرُ^(٤)
فَهَكَذَا يَذْهَبُ الزَّمَانُ وَيَفْنَى الْعِلْمُ فِيهِ وَيَذْرُسُ الْأَثَرُ^(٥)
(وقالت أم قيس الضبية)

مَنْ لِلْخُصُومِ إِذَا جَدَّ الضَّجَّاجُ بِهِمْ * بَعْدَ ابْنِ سَعْدٍ وَمَنْ لِلضَّرِّ الْقُودِ^(٦)

أ كفههم شدة ادالقبض على الرماح يصفهم بالشجاعة (١) الذ كر بالكسر ما يكون
باللسان وبالضم ما يكون بالقلب — والمعنى ان هؤلاء كانوا على خيرا وليائهم وعلى
شرا عدائهم ولا ينفك الدهر عن الأمرين فلا أزال أذكركم بلساني وأتذكركم
بقلبي كما رأيت خيرا أو شرا (٢) أبعدت باعدت ومن يومك يريد من أجلك
وجملة حيث انتهى في موضع المفعول لجاوزت — والمعنى جمعت نفسك حيث
لا يدنو منك أجيالا ولكنك لم تتجاوز ما قدر لك (٣) نجاك جواب لو — والمعنى
لو كان ينجيك من الموت حذرا لا نجاك ما أخذت به نفسك من الحذر الشديد (٤) من
للتبيين — والمعنى أدعى لك بالرحمة فلقد كنت لي أخا وفيما صدق الود صافي المشرب
(٥) هذا البيت أتى به على سبيل الاعتاظ — يقول فيه ان شان الزمان هكذا
تذهب فيه الرجال والعلم وتدرس الآثار (٦) من لفظه لفظ الاستفهام والمراد
التوجع وجد أي كثر واشتد والضجاج الصياح والضامر الخفيف اللحم الهضم
البطن والقود جمع أقود وهو الطويل العنق من الخيل — والمعنى أقول متوجعا من

وَمَشْهَدٍ قَدْ كَفَيْتَ الْغَائِبِينَ بِهِ

فِي مَجْمَعٍ مِنْ نَوَاصِي النَّاسِ مَشْهُودٌ^(١)

فَرَجَّتْهُ بِلِسَانٍ غَيْرِ مُلْتَبِسٍ * عِنْدَ الْحِفَاطِ وَقَلْبٍ غَيْرِ مَزُودٍ^(٢)

إِذَا قَنَاءَ أَمْرِي أَزَرِي بِهَا خَوْرٌ * هَذَا ابْنُ سَعْدٍ قَنَاءَةً صُلْبَةً الْعُودِ^(٣)

(وقال النابغة الجعدي)

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي رُزِئْتُ مُحَارِبًا * فَمَا لَكَ مِنْهُ الْيَوْمَ شَيْءٌ وَلَا لِيَا^(٤)

وَمَنْ قَبْلَهُ مَا قَدَرُ زِئْتُ بِوَحُوحٍ * وَكَانَ ابْنُ أُمِّي وَالْخَلِيلَ الْمَصَافِيَا^(٥)

يفصل بين المخصوص عند اشتداد اللجاج بينهم ومن للخيل والابل التي كان يتخذها للغارة والقرى والعطية بعد ابن سعد (١) المشهد محضر الناس ومجتمعهم وأراد بالنواصي الاختيار والاشراف — والمعنى ورب مشهد كان في حضورك فيه كفاية من الغائبين عنه وحولك جمع من الحاضرين من اشراف الناس لانك كنت فيهم مكان الرأس من البدن (٢) اللسان هذا الكلام والمزود المذعور — والمعنى كشفت غمة ذلك المجتمع بكلام بّين وقلب ثابت غير مذعور مع اظهار كرم النفس وشرفها (٣) أزري نقص والخور الضعف — والمعنى اذا لم يبق في إباء أحد مطمع فابن سعد له إباء صحيح ثابت لا يزري بقناته ضعف كما يزري بقناته غيره وذكر القناة هنا على سبيل المثل (٤) محارب ابنه ورزئته فجمعت به والخطاب لزوجته — والمعنى ألم تعلمي ما نزل بنا من الفجعة بموت محارب فليس لك ولا لي شيء منه غير التحسر والتوجع (٥) وحوح اسم أخيه وأصله من قولهم وحوح الرجل اذا ردد صوتا في صدره مما يشبه جرس الحاء وهو قريب من النحنحة — والمعنى أن هذه المصيبة ليست أول مصيبة نزلت بي اذ قبل مصيبتى بمحارب فجمعت بفقد أخي

فَتَّى كَمَلَتْ خَيْرَاتُهُ غَيْرَ أَنَّهُ * جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيًا^١
 فَتَّى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ * عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا
 (وقال رجل من بني هلال يرثي ابن عمه)

أَبْعَدَ الَّذِي بِالنَّفْعِ مِنْ آلِ مَاعِزٍ * يُرَجِّي بِمِرَّانَ الْقَرَى ابْنَ سَبِيلٍ^٢
 لَقَدْ كَانَ لِلْسَّارِينَ أَيْ مُعْرِسٍ * وَقَدْ كَانَ لِلْعَادِينَ أَيْ مَقِيلٍ^٣
 بَنِي الْمُحْصَنَاتِ الْغُرِّ مِنْ آلِ مَالِكٍ * يُرَيِّنَ أَوْلَادًا لِخَيْرِ حَلِيلٍ^٤
 (وقال كَبِدُ الْحَصَاةِ الْعِجْلِيُّ^٥)

وحوح وقد كان ابن أمي والمخلص لي بالود والوفاء (١) فتى منصوب على المدح والاختصاص — والمعنى أذ كرتي استكمل كل الخير إلا أنه كان من جوده إذا أتفق لم يبق شيء من المال لكثرة بذله وأذ كرتي كان جامعاً لخصلي الخير والشرف كان مصدر الخير لأجباب والاصدقاء ومورد البشر للاعداء (٢) الهمزة في أبعد الذي للانكار والنعف موضع ومران اسم موضع على طريق البصرة لبني هلال — يقول على وجهه الانكار أرجي المسافر الضيافة بمران بعد المدفون بالنعف يعني أن موته سد الطريق على من يطلب الضيافة (٣) لقد كان جواب قسم محذوف وأي صفة لمحذوف وتستعمل هنا للمدح والمعرس مكان التعريس وهو النزول عند الصبح والمقيل موضع القيلولة — والمعنى أقسم لقد كان هذا المفقود ما جال السارين النازلين آخر الليل فكانوا يجدون عنده خير مكان وموئلاً للعادين بالنهار فيجدون عنده خير مقيل (٤) بني نصب على المدح — والمعنى أمدح أولاد أمهات عفيفات حسان من آل مالك يربين أولاداً لازواج أشرف كرام فمنهم الفقيد الذي هو خير زوج (٥) قال التبريزي يرثي يزيد بن حنظلة بن ثعلبة بن سيار وي زيد هذا يلقب بالمكسر وكانت جماعة من طيء أغارت على بكر بن وائل فاخذوا منهم مالا جماً فاغار المكسر

أَلَا هَلَكَ الْمُكْسِرُ يَا لَبَكْرٍ * فَأَوْدَى الْبَاعُ وَالْحَسَبُ التَّلِيدُ^(١)

أَلَا هَلَكَ الْمُكْسِرُ فَاسْتَرَا حَتَّ * حَوَافِي الْخَيْلِ وَالْحَيُّ الْحَرِيدُ^(٢)

(وقال ابن أهبان الفقعسي يرثي أخاه)

عَلَى مِثْلِ هَمَامٍ تَشْقُ جُيُوبَهَا * وَتُعْلِنُ بِالنُّوحِ النِّسَاءُ الْفَوَاقِدُ^(٣)

فَتَى الْحَيِّ إِنْ تَلَقَّاهُ فِي الْحَيِّ أَوْ يَرَى

سِوَى الْحَيِّ أَوْضَمَّ الرَّجَالُ الْمَشَاهِدُ^(٤)

إِذَا نَازَعَ الْقَوْمَ الْأَحَادِيثَ لَمْ يَكُنْ * عَمِيًّا وَلَا رَبًّا عَلَى مَنْ يُقَاعِدُ^(٥)

على طيء فاكتسح أموالهم وأصاب منهم سبايا فاغار زيد الخيل على بني تيم الله بن ثعلبة وقال

إذا عركت عجل بنا ذنب غيرنا عركتنا بقم اللات ذنب بني عجل
(١) المكسر لقب يزيد ودواى هلك والباع الكرم والحسب الشرف وأصله مما يحسب من ما^٢ ثرا لا باء والتلید القديم — والمعنى لا غرو أن تتأسفوا فقد هلك المكسر وذهب بذهابه الكرم وسالف الشرف (٢) الحفارقة القدم وواحد الحوافي حاف والحريد المنفرد — والمعنى ان فقدان المكسر تسبب به استراحة حوافي الخيل من السير في الحصار وسكون الحي المنفرد عن تتابع الغارات لانه هو الذي كان يغزو بهم (٣) الفواقيد جمع فاقدة وهي الايم ومن مات زوجها — والمعنى ان هماما حقيق بان تشق النساء الفواقيد جيوبهن عليه ويرفعن أصواتهن نياحة عليه (٤) فتى الحي يريد رئيسهم — والمعنى ان تلقه تلقه في فتوة الحي فهو فتاهم ومقدمهم وتلقاه رئيسا في غيرهم وفي المشاهد التي تحضرها رجال الحي فالامارة له أين ما كان (٥) التنازع التناول — والمعنى اذا جالس القوم وتجادب بينهم أذبال

طَوِيلُ نَجَادِ السِّيفِ يُصْبِحُ بَطْنُهُ * خَمِيصَاوَجَادِيهِ عَلَى الزَّادِ حَامِدُ^(١)

(وقال ابن عمار الاسدي يرثي ابنه معيناً (٢))

ظَلَمْتُ بِخُسْرِ سَابُورٍ مُقِيمًا * يُورِّقُنِي أَيْنُكَ يَا مَعِينُ^(٣)

وَنَامُوا عَنْكَ وَاسْتَيْقَظْتُ حَتَّى * دَعَاكَ الْمَوْتُ وَانْقَطَعَ الْأَنْبِيْنُ

(وقال طريف بن أبي وهب العبسي يرثي ابنه)

أَرْابِعَ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا وَأَجْمَلِي * قَفِي الْيَأْسِ نَاهٍ وَالْعَزَاءَ جَمِيلُ^(٤)

فَإِنَّ الَّذِي تَبْكِينَ قَدْ حَالَ دُونَهُ * تُرَابٌ وَزَوْرَاءُ الْمَقَامِ دَحُولُ^(٥)

الاحاديث لم تجد غير هذه متكلم ولا مفصح ولا متكبر على من يجالسها (١) جاديه

الذي يجتدي منه — والمعنى انه طويل القامة جواد لا يطعم ويطعم غيره ويحمده كل

من يجتديه (٢) يرثي ابنه معيناً وهو اسلامي معاصر الدولتين (٣) خسر سابور

بلد من بلاد المعجم وأرقه أسهره — والمعنى اني في حين اقامتي بخسر سابور طويت

كشحي على انزعاج وذلك من أينك يا معين الذي لم يزل يسلب النوم من أجفاني

وقد نام القوم وبقيت من ذلك الانين ساهرا الى أن دعاك داعي الموت فانقطع

أينك أي مت (٤) رابع مرخم رابعة ومهلا يقال ان أصله مه وهو زجر ثم زيد

عليه لا وبعض انتصب بمحذوف وهو كفي — والمعنى الزمى العزاء يارابعة وردى

اليك بعض ما ذهب عنك من السلو واجمل في الحزن الذي يمنع عنه الياس وما وجدت

جميلا بعد هذا الا الصبر (٥) المراد بزوراء المقام القبر ويسمى بذلك لتضمينه

اللحد والدحل هوة تكون في الارض وفي أسافل أودية فيها ضيق ثم تتسع — والمعنى

ماذا يجدي بكائك وان ابنك حال بين اللقاء وبينه حشو التراب عليه وحفرة القبر

نَحَاهُ لِلْحَدِّ زَبْرَقَانٌ وَحَارَتْ * وَفِي الْأَقْوَامِ قَبْلَكَ غُولٌ^(١)
 وَأَيُّ قَتَى وَارَوْهُ ثَمَّتَ أَقْبَلَتْ * أَكْفَهُمْ تَغْنِي مَعًا وَتَهِيلٌ^(٢)
 وَظَلَّتْ بِي الْأَرْضُ الْقَضَاءُ كَأَنَّمَا * تَصَعَّدُنِي أَرْكَانُهَا وَتَجُولُ^(٣)
 وَشَدَّ إِلَى الطَّرْفِ مَنْ كَانَ طَرْفُهُ * بِمَهْدٍ عُبِيدِ اللَّهِ وَهُوَ كَلِيلٌ^(٤)
 لَئِنْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ خَلَّى مَكَانَهُ * عَلَى حِينِ شَيْبِي بِالشَّبَابِ بَدِيلُ
 لَقَدْ بَقِيَتْ مِنِّي قَنَاءَةٌ صَلِيْبَةٌ * وَإِنْ مَسَّ جِلْدِي نَهْكَةٌ وَذُبُولُ^(٥)

(١) نحوت بصرى اليه أى صرفت والغول اهللاك — والمعنى ان الذى وضعه
 فى القبر زبرقان وحات وحارث وكم قد هلك قبله من الاقوام فلا مناص من الموت لا محذور
 فاقلى حزنك عليه (٢) الخوصب التراب من بعيد والهيل صبيه من قريب —
 والمعنى انهم دفنوا قتي وأى قتي كان أى كان محبوبا الى القلب معززا فى الاعين فبعد
 ما وضعوه فى اللحد صبوا عليه التراب فمنهم من كان بعيدا من القبر ومنهم من كان على
 شفيره أى كل من كان حاضرا كان مشتركا فى صب التراب (٣) الاركان الاطراف —
 والمعنى وصارت سعة الارض ضيقا فى عينى عند مواراته فكانما أطرافها تصعد بى
 وتدور وذلك يدل على كثرة التشو يش والاضطراب وميل الحواس الباطنة عن
 جادة الاستقامة (٤) الكليل الضعيف — المعنى وتبدلت الاحوال بعده فمن كان
 ينظر الى بلين أيام حياته صار ينظر الى بشدة بعد وفاته ولئن مات عبد الله وأنا
 شائب والشيب يدل عن الشباب لقد اطلع التالى (٥) النهكة التغير والذبول
 الجفوف — والمعنى لئن مات ابنى وتبدل شبابى بالشيب فما وهنت عزيمتى
 وما شابت نفسي وان شبت

وَمَا حَالَهُ إِلَّا سَتُصَرَّفُ حَالُهَا * إِلَى حَالَةٍ أُخْرَى وَسَوْفَ تَزُولُ^(١)

(وقال العتيبي^(٢))

وَقَاسَمَنِي دَهْرِي بَنِي مُشَاطِرًا * فَلَمَّا تَقَضَى شَطْرُهُ عَادَ فِي شَطْرِي^(٣)

أَلَا لَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي وَلَيْتَنِي * سَبَقْتُكَ إِذْ كُنَّا إِلَى غَايَةِ نَجْرِي^(٤)

وَكُنْتُ بِهِ أَكْنَى فَأَصْبَحْتُ كُلَّمَا

كُنَيْتُ بِهِ فَاصْتَدُمُو عِي عَلَى نَحْرِي^(٥)

وَقَدْ كُنْتُ ذَانَابٍ وَظْفَرٍ عَلَى الْعِدَا * فَأَصْبَحْتُ لَا يَخْشَوْنَ بَابِي وَلَا ظُفْرِي^(٦)

(وقالت امرأة ترثي أباهما)

(١) والمعنى ان مدار العالم على التحول والتقلب فكل حالة تستحيل الى حالة أخرى

وتزول الاولى (٢) شاعر مفلق اسمه محمد بن عبيد الله وكنيته أبو عبد الرحمن وهو

أديب رقيق الالفاظ والخواشي كثير الرواية ومن جملة رواة الاخبار ذكره

أبو العباس في الكامل وذكر له مقطعات في رثاء ولده وغيرها وذكره في الاغانى

(٣) المقامسة المشاركة في القسمة وشاطر ه ناصفه — والمعنى صار الدهر قسما الى

على المناصفة بان يكون الشطر من أولادى له والشطر الآخر لى فلما أتم شطره عاد

مساها لى فى الشطر الآخر (٤) المعنى لو لم تكن تلدنى أمى لكنت غير سابق

الى الموت بعد جرينا الى الغاية أى لما جرينا الى الغاية سبقتنى اليها (٥) المعنى كنت

أدعى باسم ابنى فالآن كلما أكنى به تراءت لى صورته فابكى (٦) المعنى كنت فى

مقالة استعانتى به ذاصولة وعدة على العدى أباهيهم بها والآن يباهوننى

بذهابها

إِذَا مَا دَعَا الدَّاعِيَ عَلَيْهِ وَجَدْتَنِي * أُرَاعُ كِمَارَاعَ الْعَجُولِ مُهِيبٌ^(١)
وَكَمْ مِنْ سَمِيٍّ لَيْسَ مِثْلَ سَمِيهِ * وَإِنْ كَانَ يُدْعَى بِاسْمِهِ فَيُجِيبُ^(٢)
(وقال رجل من كلب)

لَحَا اللَّهُ دَهْرًا اشْرُهُ قَبْلَ خَيْرِهِ * وَوَجَدَا بِصِيفِي أَنِّي بَعْدَ مَعْبَدٍ^(٣)
بَقِيَّةُ إِخْوَانِي أَنِّي الدَّهْرُ دُونَهُمْ * فَمَا جَزَعِي أَمْ كَيْفَ عَنْهُمْ تَجْلِدِي^(٤)
فَلَوْ أَنَّهَا إِحْدَى يَدَيَّ رَزَتْهَا * وَلَكِنْ يَدِي بَانَتْ عَلَى أَثَرِهَا يَدِي^(٥)
فَأَلَيْتُ لَا آسَى عَلَى أَثَرِهَا لِكَ * قَدِي الْآنَ مَنْ وَجَدَ عَلَى هَالِكٍ قَدِي^(٦)

(١) العجول الناقة التي فقدت ولدها وأهاب الراعي بابله دعاها — والمعنى إذا نادى واحد باسم على أو يذكره أجده في نفسي روعة تعتريني كما تعترى العجول وقت الأهاب لأن فوات ولدها ألجأها إلى الروح بادن سبب (٢) المعنى إن الكثير ممن يدعى باسم على لكن أبي هذا كان بمنزل عنهما إذ كان لا يقاس به أحد (٣) لحاه الله يريد الدعاء عليه — والمعنى أنصفتني الله من الدهر فإن خيره يسبقه الشر فإذا كان ذلك دأبه فلحاه الله ولحقى وجداءا ودنى في صيفي بعد معبد فانه لم يطل على بعد موت معبد حتى تجدد وجدى بصيفي (٤) بقية القوم أي خيارهم والمراد بانيان الدهر غدره بهم — والمعنى كان من خيار اخواني ومن بقى بعدهم ولم يتركهم الدهر فبقيت قاصرا على الجزع مسلوب الفؤاد بعيد الصبر وعلى قدر انتقاص التجلد ازدياد التفكير (٥) المعنى لو كان الدهر اكتفى برزية يد واحدة لكان فيه صبر على البلاء لكنه لم يبن إحدى اليدين حتى أبان على أثرها الاخرى (٦) فأليت أي خلقت والآسى الجزع — والمعنى خلقت أن لا أجزع على هالك بعد ذهابهم إذ كل جزع دون الجزع عليهم فحسبي الآن منه

(وقال اعرابي)

لَعَالِ اللَّهِ دَهْرًا اشْرُهُ قَبْلَ خَيْرِهِ * تَقَاضَى فَلَمْ يُحْسِنْ! لَيْنَا التَّقَاضِيَا^(١)
فَتَى كَانَ لَا يَطْوِي عَلَى الْبُخْلِ نَفْسَهُ * إِذَا انْتَمَرَتْ نَفْسَاهُ فِي السَّرِّ خَالِيَا^(٢)
(وقال الأبيرد البزبوعى^(٣))

وَلَمَّا نَعَى النَّاعِي بُرَيْدًا تَفَوَّلَتْ

بِالْأَرْضِ فَرَطَ الْحُزْنِ وَانْقَطَعَ الظَّهْرُ^(٤)
عَسَاكَرُ تَغَشَى النَّفْسَ حَتَّى كَأَنِّي * أَخُو سَكْرَةٍ دَارَتْ بِهَا مَتِيهِ الْخَمْرُ^(٥)

(١) التقاضى الطلب — والمعنى لا أحسن الله الى الدهر الذى هو باعث الشر
دون الخير فقد طاب منى ما لم يحسن الى فيه التقاضى (٢) المعنى اذا فرضت له
نفسان تكون احدهما دليلا الى الكرم والاخرى دليلا الى البخل كان رأيه
بعد ائثارها فى الوحدة لزوم الكرم أى كان يفضل البذل على الشح (٣) الأبيرد
تصغير أبرد وهو الثور الذى فيه لمع سواد وياض وهو تصغير تحقير وهو ابن المعذر
ابن قيس وصل نسبه التبريزى الى ربوع بن حنظلة شاعر مقل بدوى فصيح
من شعراء أول الدولة الاموية ولم يكن ممن يمدح الخلفاء ولا ممن يقد اليهم وهذه
الآيات من قصيدة طويلة يرثى بها أخاه يريد اختار منها أبو تمام هذه الآيات
(٤) الناعى المخبر — والمعنى لما ورد نعى يريد تخيلات الارض الى بخیالات الغول
وذلك لضعف الحواس وفرط الحزن واستولى الضعف على (٥) العساكر جمع
عسكرة وهى الشدة — والمعنى انحصرت النفس فى الشدائد حتى تشبهت
بأخى سكرة دارت الخمر فى رأسه

فَتَىٰ إِنْ هُوَ اسْتَفْنَىٰ تَخْرُقَ فِي الْعَنَىٰ * وَإِنْ قُلَّ مَالٌ لَمْ يَضَعْ مَتْنَهُ الْفَقْرُ^(١)
 وَسَامَىٰ جَسِيمَاتِ الْأُمُورِ فَنَالَهَا * عَلَى الْعُسْرِ حَتَّىٰ أَذْرَكَ الْعُسْرَ الْيُسْرُ^(٢)
 فَتَىٰ لَا يَمُدُّ الرَّسْلَ يَقْضِي ذِمَامَهُ * إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ أَوْ تَنَحَّرَ الْجُزُرُ^(٣)
 أَحَقَّ عِبَادَ اللَّهِ أَنْ أَسْتُ لَا قِيَا * بُرَيْدًا طَوَالَ الدَّهْرِ مَا لَا الْعُفْرُ^(٤)
 (وَقَالَ سَلَمَةُ الْجُعْفَىٰ يُرْنَىٰ أَخَاهُ^(٥))

أَقُولُ لِنَفْسِي فِي الْخَلَاءِ أُلُومُهَا * لَكَ الْوَيْلُ مَا هَذَا التَّجَلُّدُ وَالصَّبْرُ^(٦)

(١) تخرق في السخاء اذا توسع فيه - والمعنى كان فتى ان ازداد غناء ازداد توسعا في العطاء وان أعسر لم يظهر العجز في الناس بل يجد فيما يزبل فقره (٢) جسيم الامر عظيمه - والمعنى وكان يسمو الى أن ينال المعالي فنا لها مع ما هو فيه من العسر حتى غلب اليسر العسر (٣) الرسل اللبن والعجز جمع الجزور ويقع من الابل على الذكور والانثى - والمعنى وكان لا يقضى عهده باعداد اللبن عند نزول الاضياف أى ما كان يكتفى اذا اراد اكرامهم بمجرد احضار اللبن من دون نحر الجزور (٤) الطوال بمعنى الطول ولا "لا" حرك الذنب والعفر الغباء التى تعملو بياضها حرة - والمعنى أليس ما أقول حقا يعنى ان الذى أقوله حق وذلك انه لا يمكن لقضاء برىد الى الابد (٥) هو ابن يزيد بن مشجعة رفع نسبه في الاصابة الى حريم بن جعفر الجعفى وقال نزل الكوفة وكان وفد على النبي صلى الله عليه وسلم وأسلم وحسن اسلامه فهو شاعر مخضرم وذكر من شعره هذا البيت الثانى والرابع والخامس يرنبها أخاه شقيقه قيس ابن يزيد (٦) الخلاء الخلوة - والمعنى أناجى النفس فى الوحدة على سبيل اللوم والردع فاقول لها هلكت ما هذا الذى يظهر منك من الشدة والقوة والصبر أى لم تجزع فى مثل هذه الرزية

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ لَسْتُ مَاعِشْتُ لَا قِيَا * أَخِي إِذَا تَى مِنْ دُونِ أَوْصَالِهِ الْقَبْرِ^(١)
وَكُنْتُ أَرَى كَالْمَوْتِ مِنْ بَيْنِ لَيْلَةٍ * فَكَيْفَ بَيْنِ كَانَ مِيعَادَهُ الْحَشْرِ^(٢)
وَهَوْنٍ وَجَدِي أَنِّي سَوْفَ أَغْتَدِي * عَلَى إِثْرِهِ يَوْمًا وَإِنْ تَقَسَّ الْعُمُرُ^(٣)
فَتَى كَانَ يُعْطِي السَّيْفَ فِي الرُّوعِ حَمَّةً

إِذَا تَوَبَّ الدَّاعِي وَتَشَقَّى بِهِ الْجُزُرُ^(٤)
فَتَى كَانَ يُدْنِيهِ الْغَنَى مِنْ صَدِيقِهِ * إِذَا مَا هُوَ اسْتَغْنَى وَيُعِدُّهُ الْفَقْرُ^(٥)
(وَقَالَتْ عَمْرَةَ الْخَثْعَمِيَّةُ تُرْنِي ابْنِيهَا^(٦))

(١) الاوصال المفاصل — والمعنى اعلمي ان لقاء أخى بعد ما ضم أعضاءه القبر محال فلا لقاء بعد وان عمرت طويلا (٢) البين الفراق — والمعنى كان فراق ليلة عنه مثل الموت وجهه فكيف اذا يكون ميعادا اجتماعي معه يوم الحشر (٣) هون خفف ويقال لك في هذا الامر نفسه أى مهلة ومنه نفس أى أطيل — والمعنى ما خفف جزعى شىء غير اننى فكرت فى نفسى فوضح لى انه لا بدلى من سلوك ما سلك فيه وان يطل العمر (٤) التثويب الدعاء الى الصلاة — والمعنى اذا استغاث به مستغيث أو دعاه داعي الحرب أمضى السيف فى الاعداء حتى يؤدى حق الضرب وتشقى به الابل لنحرها ياها للاضـياف (٥) المعنى قريب من محبه اذا عول واذا افتقر تنحى عنه استحياء منه لقلة البذل لصديقه أو تعففا عما يجعله كل على صديقه (٦) ذكر بيتها الثانى العيني فى شواهد الكبرى ونسبه اليها عن الحماسة ثم قال وقال الزمخشري هو لدرتى بنت عبيدة من قصيدة ميمية أولها :
لقد زعموا البيت

لَقَدْ زَعَمُوا أَنِّي جَزِعْتُ عَلَيْهِمَا * وَهَلْ جَزَعُ أَنْ قُلْتُ وَابَاَهُمَا^(١)
 هُمَا أَخَوَانِي فِي الْحَرْبِ مَنْ لَا أَخَالَهُ * إِذَا خَافَ يَوْمًا نَبُوءَةً فَدَعَاهُمَا^(٢)
 هُمَا يَلْبَسَانِ الْمَجْدَ أَحْسَنَ لِبْسَةٍ * شَحِيحَانِ مَا اسْطَاعَا عَلَيْهِ كِلَاهُمَا^(٣)
 شِهَابَانِ مِنَّا أَوْ قَدَا ثُمَّ أُخِيدَا * وَكَانَ سَنَى لِلْمُذَلِّجِينَ سَنَاهُمَا^(٤)
 إِذَا نَزَلَا الْأَرْضَ الْمَخُوفَ بِهَا الرُّدَى
 يُخَفِّضُ مِنْ جَاشِيهِمَا مُنْصَلَاهُمَا^(٥)

(١) بَابَاتٍ لِلصَّبِيِّ قُلْتُ لَهُ بَابِي أَنْتِ وَأُمِّي - والمعنى ما قصد قوافيها قالوا باباني
 جزعت على ولدي حق الجزع وهو - يستقصي الجزع حقه - بقولي واباياهما أو
 بعد جزعا (٢) أقحم الأجنبي وهو في الحرب بين المضاف والمضاف إليه
 على سبيل الشذوذ ونبوة السيف كلاله - والمعنى كانا غوثا لمن لا غوث له فاذا خاف
 ضعفا أو ظلهما دعاهما فيمنعانه من الظلم والسلاح (٣) لبس المجد التمتع به - والمعنى
 إذا كان لباس غيرهما الثياب كان لباسهما المجد الذي كان أبهى لباسا وكانا
 ييخان بهما استطاعا فلم يكن في طاقة أحدهما يعيرهما بشيء أو يساجلهم في
 منقرة (٤) الشهاب شعلة نار ساطعة والمدجج من الأدلاج وهو سير الليل من أوله
 وشهابان مبتدأ خبره في أوقدا - والمعنى انهما كانا في الشهرة والجمال شهابين بقيا قليلا
 ثم غابا وكانا حرزا للسائرين أي ان الطريق كانت بسبب رعيتهما مسلوكة
 (٥) يخفض يسكن والعجاش جاش القلب ورواعه إذا اضطرب والمنصل بالضم
 السيف - والمعنى إذا قدر لهما نزولهما بما يمكن مخوف أزال خوفهما منه السيف

إِذَا اسْتَفْنِيَا حُبَّ الْجَمِيعِ إِلَيْهِمَا * وَلَمْ يَنَافِسْ تَفْعُ الصِّدِّيقِ غِنَاهُمَا^١
 إِذَا افْتَقَرَا لَمْ يَجْثِمَا خَشْيَةُ الرَّدَى * وَلَمْ يَخْشَ رُزْأُ مِنْهُمَا مَوْلِيَاهُمَا^٢
 لَقَدْ سَاءَ نِي أَنْ عَنَسَتْ زَوْجَتَاهُمَا * وَأَنْ عُرِّيَتْ بَعْدَ الْوَجَى فَرَسَاهُمَا^٣
 وَأَنْ يَلْبَثَ الْعَرْشَانِ يُسْتَلُّ مِنْهُمَا * خِيَارُ الْأَوَاسِي أَنْ يَمِيلَ غَمَاهُمَا^٤
 (وقال آخر)

صَلَّى إِلَهُهُ عَلَى صَفِيٍّ مُدْرِكٍ * يَوْمَ الْحِسَابِ وَمَجْمَعِ الْأَشْهَادِ^٥
 نِعَمَ الْفَتَى زَعَمَ الرَّفِيقُ وَجَارُهُ * وَإِذَا تَصَبَّبَ آخِرُ الْأَزْوَادِ^٦

(١) نأى بعد — والمعنى كأننا يحببان الجميع في حالة الغناء ولا يحرمان الصديق من
 إيصال المنافع إليه (٢) جثم تلبد بالارض وخشية الردى مفعول له والمولى ابن العم —
 والمعنى اذا ضاق عليهما الرزق لم يقعدا عن الاكتساب خوف الهلاك ولم يخف ابن
 عمهما سوءا منهما يكون وبالا عليه (٣) عنست الجارية طال مكثها في منزل
 أهلها بعد ادراكها حتى خرجت من عداد البكار ووجى الفرس بالكسر وجد
 وجعا في حافره — والمعنى أقلقني لزوم امرأتيهما بيت أبيهما كأنهما مائتا قبل أن
 تزفاليهما وان عرى ظهر الفرس منهما بعد ان كان حافره يوجع من كثرة الاسفار
 (٤) عرش البيت سقفه والاسية السارية والجمع الاواسى وغما البيت ما فوق
 السقف من القصب والتراب — والمعنى ان قوة السقف بالسارية فان استلت أى
 نزع مال السقف أى انهما كأننا بمنزلة السارية (٥) الصفي الخصيص — المعنى رحمة
 الله على خصيصي مدرك مقرونة به الى يوم الحساب والحشر (٦) تصبب الشئ
 أى انمحق وذهب والمخصوص بالمدح لنعم محذوف — والمعنى نعم الفتى مدرك اذ عمد حه

وَإِذَا لَرَّ كَابُ تَرَوْحَتْ ثُمَّ اغْتَدَتْ * حَتَّى الْمَقِيلِ فَلَمْ تَعْبَجْ لِحَيَادٍ^(١)
 حَثُوا الرِّ كَابَ تَوْمُهَا أَنْضَاوُهَا * فَزَهَا الرِّ كَابَ مُغْنِيَانِ وَحَادِي^(٢)
 لَمَّا رَأَوْهُمْ لَمْ يُحِسُّوا مُذْرَكَ * وَضَعُوا أُنَامِلَهُمْ عَلَى الْأُكْبَادِ^(٣)
 فَكَأَنَّمَا طَارَتْ بِلُيِّ بَعْدَهُ * صَفَرَاءُ عَارَضَهَا رَعِيلُ جَرَادٍ^(٤)
 (وقال الشماخ يرثى عمر بن الخطاب^(٥))

رفيقه وجاره بكل حمد حين تقاد الزاد (١) عاج مال والحياد القليل من الشيء —
 والمعنى لم يخل من الثناء عند دوام السير في أوقات النهار حتى لا تتناول الأبل شيئاً من
 المرعى (٢) النضو واحد الانضاء وهو البعير المهزول والحث الحض وزهاه
 أى استخفه — والمعنى استجفل الناس مطاياهم وطلبوا سرعة سيرها بالغنا والحداء
 ليلحقوا (٣) يحسوا مدركاً أى لم يروه معهم — المعنى فلما خابوا فيما قصدوا له
 قبضوا على الأكبادة لتسكين ما بهم من ألم الحزن (٤) الصفراء نبت والرعي الجماعة —
 والمعنى لم يفقد إلا وقد فقدت لى كحال الصفراء تقع عليها الجراد فتأكلها فتكون
 كالعدم (٥) هو ابن ضرار بن سنان بن أمية يتصل نسبه بسعد بن ذبيان شاعر مخضرم
 أدرك الجاهلية والإسلام وهو أحد من هجاء عشرينه وهجاء أضيافه ومن عليهم بالقرى
 والشماخ لقب واسمه معقل وله أخوان من أبيه وأمه شاعران مجيدان أحدهما مزرد
 وهو مشهور واسمه يزيد والآخر جزء بن ضرار وأكثر العلماء على أن هذا الشعر
 له للاحية الشماخ لكن قالت عائشة رضى الله عنها ناحت الجن على عمر قبل أن يقتل
 بثلاث وأنشدت هذه الأبيات فقالت عائشة لبعض الناس أعلم وإلى علم هذا الرجل
 الذى قال هذا الشعر فذهبوا نحوه فلم يجدوا أحداً فقالت عائشة فوالله إنى لا حسبه
 من الجن فلما قتل عمر رضى الله عنه نحل الناس هذه الأبيات لجزء بن ضرار
 والشماخ جملة ابن سلا في الطبقة الثالثة وقرنه بالناوية الحمدي وليد وأبي ذؤيب

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا مِنْ أَمِيرٍ وَبَارَكْتَ * يَدُ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْأَدِيمِ الْمُرْقِ^(١)
 فَمَنْ يَسْعَ أَوْ يَرْكَبَ جَنَاحِي نَعَامَةٍ * لِيُذِرَاكَ مَا قَدِمْتَ بِالْأَمْسِ يُسْبِقِ^(٢)
 قَضَيْتَ أُمُورًا ثُمَّ غَادَرْتَ بَعْدَهَا * بَوَائِجَ فِي أَكْثَامِهَا لَمْ تُفْتَقِ^(٣)
 أَبْعَدَ قَتِيلٍ بِالْمَدِينَةِ أَظْلَمْتَ * لَهُ الْأَرْضُ تُهْتَزُّ الْعِضَاهُ بِأَسْوَقِ^(٤)
 تَظَلُّ الْحَصَانَ الْبَكْرُ يُلْقِي جَنِينَهَا * ثَنَا خَيْرٍ فَوْقَ الْمَطِيِّ مُعَلَّقِ^(٥)
 وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ وَفَاتُهُ * بِكَفِّي سَبْنَتِي أَزْرَقِ الْعَيْنِ مُطْرِقِ^(٦)

ووصفه فقال كان شديد متون الشعر أشد كلاما من لبيد وليد أسهل منه منطلقا
 وترجمته في الاصابة وفي طبقات الشعراء لابن قتيبة وديوان شعره مطبوع بمصر
 بشرح الاديب أحمد بن الامين الشنقيطي نزيل القاهرة والمتوفى به سنة ١٣٣١ وقال
 التبريزي قال أبو رياس الذي عندي انه هذا الشعر لمزرد أخيه وقال أبو محمد الاعرابي
 هو لجزء بن ضرار أخيه (١) من البيان — والمعنى لا حرم الله الامير من دعاء الخير
 وباركت يد الله في جلده المشقوق اشارة الى طعنة أبي لؤلؤة (٢) المعنى اذا جاره مجارى
 فيما تقدم منه كان مسبوقه غير سابقه (٣) البائبة الامر العظيم والكمة غطاء السنور
 ولم تفتق لم تشقق — والمعنى انك قضيت امورا من المهمات ثم تركت دواهي بقيت في
 غطاءها (٤) العضاه كل شجر يعظم وله شوك — والمعنى ائتحررك العضاه على
 الساق زهوا ونشاطا بعد قتل مثل هذا الامير بالمدينة وقد عم الناس الحسيرة بعده
 (٥) الحصان العفيفة ذات الزوج والبكر هي التي ولدت بطنًا واحدًا والنشأ الخبر خيرا
 كان أوشرا — والمعنى خبر موته مما أدهش الناس حتى ألقت ذات الجنين جنينها
 من هذا الخبر الدائر (٦) السبنتى التمر والمراد به الرجل الجرى وزرقة العين تدل
 على كونه روميا أو انها تدل على الضغن والمطرق الوضيع — والمعنى ما كنت على

(وقال صخر بن عمرو بن الحرث بن الشر يد أخوا الخنساء ^(١))

وَقَالُوا أَلَا تَهْجُو فَوَارِسَ هَاشِمٍ * وَمَالِي وَإِهْدَاءَ الْخَنَاءِ ثُمَّ مَالِيَا ^(٢)

حذر امن قبل أن يجيء موته من قبل رجل هذه صفاته والبيت يدل على معنى التعجب والتعجب وقلة وقوع مثل ذلك (١) ذكره ابن قتيبة في الشعراء والبغدادى فى الخزائن وغيرهما وهو أحد بنى سليم شاعر جاهلى وكان حليها جواداً محبوباً فى عشيرته شريفاً فى قومه وكان أبوه يأخذ بيده ويد أخيه معاوية ويقول أنا أبو خيرى مضر فتعترف له العرب بذلك وكان أخا الخنساء لا يبيها قالت الخنساء زوجنى أبى سيداً من سادات العرب متلاً فامعطاء فأنقذه ماله فخرجت أبتغى لنا شيئاً فقال الى أين يا خنساء قلت الى أخى فأيتناه فقاسمناه ماله وأعطانا خير النصفين فأقبل زوجى يعطى ويهب حتى أنقذه ثم قال الى أين يا خنساء قلت الى أخى صخر فأيتناه وقاسمنا ماله وأعطانا خير النصفين فلما كانت المرة الثالثة قالت له امرأته أما ترضى أن تقاسمهم مالك حتى تعطىهم خير النصفين فقال

والله لا أمنعها شرارها * ولو هلكت قد دنت خمارها

* واتخذت من شعر صدرها *

فلما قتل لبست عليه الصدار وكان الذى قتله ربيعة بن نورا لاسدى أدخل حلقاً من الدرع فى جوفه فأدماه فاضناه و طال مرضه وملة أهله فلما طال عليه البلاء وقد نأت قطعة لحسم فى موضع الطعنة واستترخت قالوا له لو قطعتها لرجونا أن تبرأ فقال شأنكم الموت أهون على مما أنا فيه فقطعت فيئس من نفسه فمات وهذه الايات برئى بها أخاه معاوية وكان قتله دريد وهاشم ابنا حرمة المريان فقبل اصـ صخر أهجم فقال ما بيننا وبينهم هو أقذع من الهجاء على أنى أمسك عن هجائهم صونا لنفسى عن الخناتم إنه غزاهم فقتل أحدهما وقال هذه الايات (٢) الخنساء الفحش — والمعنى حثونى على هجاء فوارس هاشم لكنى استبشعت ذلك لا نظواء الهجاء على الخنساء

أَتَى الْهَجْوُ أَنِّي قَدْ أَصَابُوا كَرِيْمِي * وَأَنْ لَيْسَ إِيْذَا هَذَا الْخَنَازِمِنْ شِمَالِيَا ^(١)
 إِذَا مَا مَرُّوْهُ أَهْدَى لِمَيْتٍ تَحِيَّةً * فَحَيَّاكَ رَبُّ النَّاسِ عَنِّي مُعَاوِيَا ^(٢)
 لَنِعْمَ الْفَتَى أَدَى ابْنُ صِرْمَةٍ بَزُهُ * إِذَا رَاحَ فَعَلَّ الشُّوْلُ أَحْدَبَ عَارِيَا ^(٣)
 إِذَا ذَكَرَ الْإِخْوَانَ رَقَرْتُ عَبْرَةً * وَحَيَّتْ رَمْسًا عِنْدَ لِيَّةِ ثَاوِيَا ^(٤)
 وَطَيْبَ نَفْسِي أَنِّي لَمْ أَقُلْ لَهُ * كَذَبْتُ وَأَمَّ أَبْخَلَ عَلَيْهِ بِمَالِيَا ^(٥)
 وَذِي إِخْوَةٍ قَطَعْتُ أَقْرَانَ يَبْنُهُمْ * كَمَا تَرَ كُونِي وَاحِدًا لَا أَخَالِيَا ^(٦)

(١) الشمال الخصلة والكرامة والكرم بمعنى واحد — والمعنى انهم وان أصابوا كريمة
 فليس من شيمتي الا انتقام بالهجو الذي هو سلاح اللسان دون سلاح اليد فان من
 شمائنا اذا انتصفنا من أحدا انتصفنا بالسيف دون الكلام اذ ذلك فعل العاجز
 (٢) معاوية يامر خم معاوية — والمعنى اذا اهدى أحد تحية الى الميت يكرمه بها فسكر امتك
 عني التي أكرمك بها يا معاوية أن يكون مهدي التحية اليك هو الله رب الناس وان
 رحمك الله اذا أراد أحد أن يرحم ميتة (٣) ابن صرمة هو هاشم بن حرملة الذي رد على
 صخر فرس معاوية وسلاحه والبراسلح والشول النوق التي خف لبنها وارتفع
 ضرعها وأتى عليها من نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية الواحدة شائلة والحدبة التي في الظهر
 وهي خروجه ودخول البطن — والمعنى لنعم الفتى هو اذ ادى ابن صرمة اليه فرسه
 وسلاحه في وقت راح فيه فحل الشول وهو خاوى البطن نحيف الجسم لتغير المرعى
 (٤) رقرق صب ولية موضع والثاوي المقيم — والمعنى لا مسك الدموع عند ذكر
 الإخوان ولا أبخل عن تحية قبر حفر بناحية لية (٥) المعنى مضى أخى حميدا وأنا راض
 عنه ولم أقل له يوما كذبت ولم أقبض عنه ذات يدي (٦) القرن حبل يقرن به البعير
 والجمع الاقران — والمعنى ورب رجل ذي اخوة قطعت جبال ودم أي

(وقالت أخت المقصص الباهلية (١))

يَا طُولَ يَوْمِي بِالْقَلْبِ فَلَمْ تَكْذُ * شَمْسُ الظَّهِيرَةِ تُتْقِي بِحِجَابِ^٢
وَمُرْجِمٍ عَنْكَ الظُّنُونُ رَأَيْتَهُ * وَرَأَاكَ قَبْلَ تَأْمُلِ الْمُرْتَابِ^٣
فَأَفَاتَ إِذْ مَا كَالْهَضَابِ وَجَامِلًا * قَدْ عُدْنَ مِثْلَ عَلَافٍ الْمِقْضَابِ^٤

تركتمهم كما تركوني زعماء منهم انفي لانا صرلى (١) هي ميسون من بنى الصموت
من عبد الله بن كلاب بن عامر بن صعصعة شاعرة من شعراء الاسلام
كانت أيام عبد الملك بن مروان ترى بهذه الايات أختها المقصص حين
قتله هلال أخو بني سمال بن عوف وكان من حديثه أن المقصص أخا بني
الصموت خرج أيام فتنة ابن الزبير يأخذ المصدقات ممن يمر به من الناس حتى أتى
بني قنفذ من بني سليم فأخذ صدقاتهم ثم بعث الى هلال أن ابعث الى بابنتك فقال
هلال ان كان تزويجا فليأتنا فانه كفء فقال إنما أردت أن تمشط رؤوسنا
وتتحدث معنا ف ضرب هلال الرسول فركب المقصص في فرسان ثلاثة حتى هجم
على الحى فثاروا اليه فناوشوه قليلا وحمل المقصص على هلال فخاف هلال أن
يطعنه وليس معه سلاح فوجد أئففة فاقتلها ورماه بها فقتله وانهمزم أصحابه
فركب أولياء المقصص حين هدأت الفتنة الى الحجاج وذكروا أمر صاحبهم
فأهדר دم المقصص فقالت أخته هذه الايات وكان مقتله بتاحية
هضاب القلب (٢) القلب موضع وتقى تحتجب — والمعنى طال
يومي بالقلب حتى حسبت ان الشمس ليس لها غروب (٣) الرجم
أن يتكلم الرجل بالظن — والمعنى ورب رجل وقع في نفسه خلاف ما هو
الواقع فظن انك بعيدا منه فاغرت عليه قبل أن يتأمل ما شك فيه من أمره
(٤) أقاء أنهم والادم من الغلباء بيض تعلوهن جد دفين غيرة والهضاب الجبال

لَكُمْ الْمُقَصَّصُ لَا لَنَا إِنْ أَنْتُمْ * لَمْ يَأْتِكُمْ قَوْمٌ ذُوُوا أَحْسَابٍ^(١)
 فَكِهِ إِلَى جَنْبِ الْخَوَانِ إِذَا غَدَتِ * نَكْبَاهُ تَقْلَعُ ثَابِتَ الْأُطْنَابِ^(٢)
 وَأَبُو الْيَتَامَى يَنْبُتُونَ بِبَابِهِ * نَبَتَ الْفِرَاحِ بِكَالِيٍّ وَمِشَابِ^(٣)
 (وقالت عَمْرُوَةُ بنتُ مُرْدَاسٍ ثَرَى أَخَاهَا^(٤))

أَعَيْنِي لَمْ اخْتَلِكُما بَخْيَانَةً * أَبِي الدَّهْرُ وَالْأَيَّامُ أَنْ أَتَصَبَّرَا^(٥)
 وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَكُونَ كَأُنِّي * بَعِيرٌ إِذَا يُنْعَى أَخِيَّ تَحَسَّرَا^(٦)

وجامل جمع جمل والعلف ثمر الطلع وهو مثل الباقل الغض ترعاه الابل الواحدة
 علفه والعلوفة الناقة أو الشاة تعلفها ولا ترسلها فترعى والمقضاب المزرعة تنبت القصب
 وهي الرطبة — والمعنى فاغرت على ذلك الرجل فاجتمع لك من القى ما أعظيت
 منه ابلا عظيمة سميئة (١) المقصص اسم المرنى — والمعنى منكم المقصص
 لا معنا ان لم يأتكم قوم ذوو أحساب أى ان لم ينصركم منهم فالقاصص ناصركم (٢) الفك
 ذو الفكاهة والنكباء الريح الناكبة عن مهاب الرياح — والمعنى انه فى الجذب يظهر
 طيب نفسه وبشره فى جنب الخوان (٣) ينبتون فى موضع الحال والكالى
 موضع الكلال والمعشاب الكثير العشب — والمعنى هو أبو اليتامى يتفقد أحوالهم
 فيشبون عنده شب الفراح بالمعشاب من الارض (٤) هى أخت العباس بن
 مرداس السلمى شاعرة مجيدة مقلة مخضمة أمها الخنساء بنت عمرو الشاعرة
 (٥) اختلخذه — والمعنى انه يخاطب عينيه بتركه الخيانة لهما ويريد بذلك
 انه بكى حق البكاء فما قصر فيه ثم قال لم تمرض الايام ان أسلو فلم أسل ولم أصبر
 (٦) تحسر البعير اذا سقط تعباً — والمعنى منذ بلغ الى نعى أخى صرت كالبعير

تَرَى الْخَصْمَ زُورًا عَنِ أَخِي مَهَابَةً * وَلَيْسَ الْجَلِيسُ عَنْ أَخِي بِأُزُورًا^(١)
(وَقَالَتْ رَابِطَةُ بِنْتُ عَاصِمٍ)

وَقَفْتُ فَأَبْكَيْتَنِي بِدَارِ عَشِيرَتِي * عَلَى رُزْئِهِنَّ الْبَاكِاتُ الْحَوَاسِرُ^(٢)
غَدَوْا كَسِيفِ الْهِنْدِوُرِّ أَدْحَوْمَةً * مِنَ الْمَوْتِ أَعْيَاوِرَ دَهْنِ الْمَصَادِرِ^(٣)
فَوَارِسُ حَامَوَاعِنَ حَرِيمِي وَحَافِظُوا * بِدَارِ الْمَنَايَا وَالْقَنَامُتِ شَاجِرُ^(٤)
وَلَوْ أَنَّ سَلْمَى نَالَهَا مِثْلُ رُزْنِنَا * لَهَدَّتْ وَلَكِنْ تَحْمِلُ الرُّزْءَ عَامِرُ^(٥)
كَأَنَّهُمْ تَحْتَ الْخَوَافِقِ إِذْ غَدَوْا * إِلَى الْمَوْتِ أَسْدُ الْغَابِتِينَ الْهُوَاصِرُ^(٦)

المتحسر الكال من شدة الجزع والتعب وزاحم الافكار (١) الخصم يستوى فيه
المفرد والجمع والزور جمع الازور وهو المنحرف ومهابة مفعول له — والمعنى ان
مهابة أخى كانت فيها كفاية لعجز الاعداء عنه وأما الجليس فكان يزاد اليه تانسا
فكانت هيئته مرارة للعدو وحلاوة للصدیق (٢) الرزء المصيبة — والمعنى
لما رأيت النساء عند وقوفي بدار العشيرة باقيات كاشفات الوجوه مما أصابهن من
عظيم الرزء بكيت لبكائهن (٣) الحومة موضع القتال — والمعنى ان الذين مضوا كانوا
كسيوف الهند في صدق العزائم وامضاءها فعدوا واوردين حومة القتال فلم يصدروا
بعد ورودهم لكونهم مقتولين (٤) التشاجر التنازع — والمعنى هم أصحاب الخيل
منعوا حريمي عن استطالة أيدي العدو اليها ونبتوا في القتال على المحافظة والقنا
متشابهة مشرعة (٥) سلمى جبل بطيء — والمعنى عظمت رزيتهم فلو
وقعت على سلمى لملتها على الدك والانهدام ولكن تحملها بنوعا من هذا من الغرائب
(٦) الخافق المضطرب والهصر الدفع والبكر واحد الهواصر — والمعنى لما ساروا
في الصباح الى لقاء العدو والرايت عليهم خافقة تشبه بالاسد الهواصر التي قلمت على

(وقالت عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل^(١))

آلَيْتُ لَا تَنفَكُ عَيْنِي حَزِينَةً * عَلَيْكَ وَلَا يَنفَكُ جُلْدِي أَغْبَرًا^(٢)

فَلَلَّهَ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِثْلَهُ فَتَى * أَكْرَوْا حُمَى فِي الْهَيَاجِ وَأَصْبَرًا^(٣)

إِذَا أَشْرَعَتْ فِيهِ الْأَيْسَنَةُ خَاضَهَا

إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى يَتْرُكَ الْمَوْتَ أَحْمَرًا^(٤)

(وقالت امرأة من طيء)

تَأْوَبَ عَيْنِي نُصْبُهَا وَآ كِتَابُهَا * وَرَجَيْتُ تَفْسَارَاتِهَا إِيَابُهَا^(٥)

طرف الغابة وهذا البيت لم يذكره التبريزي (١) ترجم له في الاصابة وهي صحابية لها جمال وكمال ونعمام في عقلها وجزالة في رأيها تزوجت بعبد الله بن أبي بكر الصدّيق فلما مات من السهم الذي أصابه بالطائف خطبها عمر بن الخطاب فتزوجت به فلما قتل خطبها الزبير بن العوّام فتزوجها فلما قتل عنها بوادي السباع تزوجها الحسين بن علي رضي الله عنهما فلما قتل بكر بلاء كانت أول من رفع خدّه عن التراب ثم تأيمت بعده وكان عبد الله بن عمر يقول من أراد الشهادة فليتزوّج عاتكة قال أبو رياس هذه الايات قالتها عاتكة ترثي بها زوجها عبد الله بن أبي بكر وكان قد أصابه سهم يوم الطائف رماده أبو محجن فما طله حتى مات في خلافة أبيه (٢) آليت حلفت — والمعنى أقول بما كيد الخلف ان عيني تدوم دامعة على فقدائك ولا يزال جلدي مغبرا والمراد به أنها لا تغتسل (٣) الهياج الحرب — والمعنى كان عديم المثل في الكفر في الحرب والصبر على الموت والبلية ومن العجيب لو كان يرى مثله أحد (٤) المعنى من عادته انه كان يخوض الحرب والاسنة مشرعة أو مقومة الى الفرسان فلا يرجع حتى يترك الموت احمر لكثرة الدماء (٥) تأوب انتاب ليلا والنصب التعب والحزن وراث

أَعْلَلُ نَفْسِي بِالْمُرْجَمِ غَيْبُهُ * وَكَأَذْبَتُهَا حَتَّى أَبَانَ كَذَابُهَا^١
 أَلْهَى عَلَيْكَ ابْنَ الْأَشَدِّ لِبُهُمَةِ * أَفَرَّ الْكُمَاةَ طَعْنُهَا وَضَرَابُهَا^٢
 مَتَى يَدْعُهُ الدَّاعِي إِلَيْهِ فَإِنَّهُ * سَمِيعٌ إِذَا لَآ ذَانُ صَمٍّ جَوَابُهَا^٣
 هُوَ الْأَيُّضُ الْوَضَّاحُ لَوْرُمَيْتٍ بِهِ * ضَوَّاحٍ مِنَ الرِّيَّانِ زَالَتْ هِضَابُهَا^٤
 (وقالت العوراء بنت سُبَيْعٍ)

أَبْكَى لِعَبْدٍ لِلَّهِ إِذْ * حُشَّتْ قُبَيْلُ الصُّبْحِ نَارُهُ^٥
 طَيَّانَ طَاوِي الْكَشْحِ لَا * يُرْخَى لِمُظْلِمَةٍ إِزَارُهُ^٦

مكث — والمعنى: أكرثت البكاء ليلاً لاستيلاء ظلمته ورجوع الطبيعة إلى
 الوحشة لفراغها بالليل ورجوت في حياة نفس أياها وَاكْنُ أَيْنَ ذَلِكَ فَلَارْجَعَةَ
 لها وليس ذلك إلا ردعاً للنفس عن الحزن (١) علله به شبه غله والغيب الخبر
 وأبان بمعنى بان — والمعنى: أدارى النفس والآطفا وأقرب لها زمان حصول
 خبره تسكينها فلا زلت أعاملها بالكذب حتى بان كذبها (٢) البهمة
 الشجاع وتأنيت الضمير فيه مراعاة للفظ — والمعنى: أنا في غاية اللفف عليك يا ابن
 الأشد فقد كنت شجاعاً تقرأ نفسك من طعنك وضربك (٣) المعنى: إذا
 دعاه المستغيث به مما هو فيه من الأمر الحادث فإنه يجيب دعوته حين آذان
 غيره لا تصغي إلى الاستغاثة (٤) الضوَّاحى النواحي والريان جبل بعينه —
 والمعنى: هو الأغر الكريم العفيف الذي لورميت به نواحي الريان زالت هضابها عن
 أما كنها أشدة بأسه وثقل وطأته (٥) حشت أوقدت — والمعنى: جزع
 على عبد الله حين أوقدت نار حربه قبل أن يصبح الصبح فقتل (٦) طوى
 البطن أى ضامره وطوى كشحه أى أعرض بوده والمظلمة بضم الميم

يَعْنِي الْبَخِيلَ إِذَا أَرَا * دَ الْمَجْدَ مَخْلُوعًا عِذَارُهُ^(١)

(وقالت عائكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ترثي عمر)

مَنْ لِنَفْسٍ عَادَهَا أَحْزَانُهَا * وَاعَيْنَ شَفْهَا طُولَ السَّهْدِ^(٢)

جَسَدٌ لُفِّفَ فِي أَكْفَانِهِ * رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَى ذَلِكَ الْجَسَدِ^(٣)

فِيهِ تَفْجِيعٌ لِمَوْلَى غَارِمٍ * لَمْ يَدْعُهُ اللَّهُ يَمْشِي بِسَبْدِ^(٤)

(وقالت امرأة من بني الحارث)

فَارِسٌ مَا غَادَرُوهُ مُلْحَمًا * غَيْرَ زُمِيلٍ وَلَا زِكْسٍ وَكَلْ^(٥)

لَوْ يَشَاءُ طَارَ بِهِ ذُو مَيْعَةٍ * لَا حَقُّ إِلَّا طَالِ نَهْدٌ وَخُصَلْ^(٦)

وكسر اللام من أظلم إذا دخل في الظلام وكان أحدهم إذا طرق امرأة في الليل أرخى أزره على أثر قدمه لئلا يخرج الأمر من حده الخفاء — فالمعنى أنه كان ضامرا البطن طاوي الكشح عمن لا يريدوده عفيفا (١) العذار للفرس اللجام — والمعنى لا يطيع بخيلا على بخله إذا أراد الجحد ومخلوع عذاره أي إذا كان سعيه في غير الجحد فإن سعيه هو في طلبه فلا يبالي بعذل العاذل كالفرس الذي خلع لجامه فلا يستطيع رده (٢) عاد من العيادة وشفه أنحله — والمعنى من لتسليية نفس نزل بها الحزان ومن لعلاج عين شفها طول السهر (٣) أي هو الآن جسد بلا روح ملقف في كفنه وجملة رحمة الله اعتراض بين الأوصاف (٤) المولى ابن العم والغارم من لزمته الدية والسبد الشيء القليل — والمعنى اشتدت الفجيجة على مولى لزمه الغرم ولا شيء عنده (٥) ملحما أي جعل لهما للطير فيا كاه والزميل العجان والنكس الضعيف البخيل والوكل من يتكلم على غيره — والمعنى الذي قتل هو فارس ترك في المعركة لهما للطير مع كونه مقداما إذا باس واس — تقلال بنفسه (٦) الميعة نشاط الفرس والاطل الخاصرة

غَيْرَ أَنَّ الْبَاسَ مِنْهُ شَيْمَةٌ * وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَجْرِي بِالْأَجْلِ^(١)

(وقال جرير يرثي قيس بن ضرار بن القعقاع بن معبد بن زُرارة^(٢))

وَبَاكِيةٍ مِنْ نَأْيِ قَيْسٍ وَقَدْ نَأَتْ * بِقَيْسٍ نَوَى بَيْنَ طَوِيلٍ بِعَادُهَا^(٣)

أَظُنُّ أَنَّهُمَا لَدُمَعَ أَيْسَ بِمُنْتَهَى * عَنِ الْعَيْنِ حَتَّى يَضْمَحِلَّ سَوَادُهَا^(٤)

وَحَقُّ لَقَيْسٍ أَنْ يُبَاحَ لَهُ الْيَحْيَى * وَأَنْ تُعْقَرَ الْوَجْنَاءُ أَنْ خَفَّ زَادُهَا^(٥)

ولا حقه أى ضامره والنهد القوى والخصلة بالضم لفيفة من شعر — والمعنى ولو كان أراد النجاة فقد كان تحته فرس هذه صفاته لكنه اختار الموت على الحياة (١) المعنى جعل الباس شيمة له فلا يحصى عن الاجل الذى تجرى عليه تصاريف الزمان (٢) هو ابن عطية بن الخطفى واسمه حذيفة بن بدر ينتهى نسبه الى ربوع بن حنظلة ابن مالك بن زيد مناة بن تميم شاعر مفلق مكثر مجيد وهو والفرزدق والاخطل المقدمون على شعراء الاسلام الذين لم يدركوا الجاهلية وقد اختلف فى أيهم المقدم ولم يبق أحد من شعراء عصرهم إلا تعرّض لهم فانتضح وسقط وكان جرير يناضه ثلاثة وأربعون شاعرا فينبذهم وراء ظهره ويرمى بهم واحدا واحدا أو ثبت له الفرزدق والاخطل قال ابن سلام سألت بشارا أى اثلاثة أشعر فقال لم يكن الاخطل مثلها — ولكن ربيعة تعصبت له فافرطت فيه قال وكان لجرير ضروب من الشعر لا يحسنها الفرزدق سمع الفرزدق ذات يوم عند الاحوص مغنية تغنى فقال الفرزدق ما أرق شعركم يا أهل الحجاز وأملحه فقال الاحوص أو ما تدرى لمن هذا الشعر قال لا والله فقال إنه لجرير بهجوك به فقال ويل لابن المراغة ما كان أحوجه مع عفته الى صلابة شعرى وأحوجنى مع شهواتى الى رقة شعره (٣) النأى البعد — والمعنى ورب امرأة تبكى على فراق قيس وقد طرحته النوى بمكان لا يرجى له منه الاياب (٤) منته أى منقطع — والمعنى أظن وأنا صادق الظن انه لا ينقطع الدمع من العين الا بعد ذهاب سوادها (٥) العقر الجرح والوجناء العظيمة الوجنتين —

(وقال آخر)

إِنَّ الْمَسَاءَ لِلْمَسِيرَةِ مَوْعِدٌ * أَخْتَارُ رَهْنٌ لِلْعِشْيَةِ أَوْغَدٌ^١

فَإِذَا سَمِعْتَ بِهَا لِكِ فِتْيَةٍ نَنْ * أَنْ السَّبِيلَ سَبِيلُهُ وَتَزُودُ^٢

(وقال آخر يرثي أخاه)

أَخٌ وَأَبٌ بَرٌّ وَأُمٌّ شَفِيقَةٌ * تَفَرِّقُ فِي الْأُبْرَارِ مَا هُوَ جَامِعَةٌ^٣

سَلَوْتُ بِهِ عَنْ كُلِّ مَنْ كَانَ قَبْلَهُ * وَأَذْهَبَنِي عَنْ كُلِّ مَنْ هُوَ تَابِعُهُ^٤

(وقال آخر يرثي ابنه)

ذَهَبْتَ عَلَى حِينٍ أَعْجَبْتَنِي * وَوَلَّى الشَّبَابُ وَجَاءَ الْكِبَرُ^٥

فَإِنْ أَبْكِي أَبْكِي عَلَى فَاجِعٍ * وَإِنْ يَكُ صَبْرٌ فَمِثْلِي صَبْرٌ^٦

والمعنى لا خير بعده في الحياة وحق لقيس أن يطمع العدو في حماه لذهاب حاميه وان
تعقر الوجناء لقلّة الزاد إذ لا خير في شيء ولا صاحب له (١) المساءة ضد المسرة —

والمعنى ان المسرة لا دوام لها اذ موعدها المساءة وهما اختان لوقوع التقابل
بينهما فالانسان رهن يسترجع عشية أو غدا أي يموت اما ليلا واما نهارا

(٢) والمعنى اذا بلغك نعي أحد فاعتبر به وتيقن ان سبيلك سبيله فخير ما يختار في الحياة
اتخاذ الزاد من العمل الصالح (٣) البر الا احسان — والمعنى ان أخى كان جامعا

لمشتت الاخلاق فقليل اجتماع جميع الاخلاق الحسنات في رجل واحد فانه
كان أخافى الولادة والمؤازرة وأبافى البر وأما في العطف والرافة (٤) المعنى كانت

حياته لي خيرا كماها فكنت لا أعلم في محاسن الشيم غيره ممن سلف فخيرني موته
فلا أعلم بعده من يكون مسبوكا على قلبه (٥) المعنى فقد ترك عند قيامك بخدمة لك لي

وحين كنت أسرق قلبى برؤيتك فذهبت عند ادبار الشباب ونزول الشيخوخة
(٦) المعنى لا غرو ان أبكى على مثل هذا الفاجع وان اختار الصبر فلا يختاره الامثلى

باب الادب

(قال مسكين الدارمي (٢))

وَفَتَيَانِ صِدْقٍ لَسْتُ مُطْلَعٌ بَعْضِهِمْ * عَلَى سِرِّ بَعْضٍ غَيْرَ أَنِّي جِمَاعُهُمَا
لِكُلِّ أَمْرٍ شَعْبٌ مِنَ الْقَلْبِ فَارِغٌ
وَمَوْضِعُ نَجْوَى لَا يُرَامُ أَطْلَاعُهُمَا

(١) الادب : يقع على كل رياضة محودة يتخرج بها الانسان في فضيلة من الفضائل . والمراد بباب الادب هنا الباب الذي يجمع ما يدل على الاخلاق المحمودة
(٢) اسمه ربيعة بن عامر يصل نسبه الى دارم بن مالك واقب مسكينا لقوله
أنا مسكين ان أنبكرني ولان يعرفني جد نطق

وهو شاعر شريف اسلامي كان في عهد بني أمية وهو سيد من سادات قومه هاجي الفرزدق ثم تكافأ فكان الفرزدق يعد ذلك من الشدائد التي أفلت منها قال الفرزدق نجوت من ثلاثة أشياء لا أخاف بعدها شيئا نجوت من زياد حين طلبني ونجوت من ابني رميلة وقد نذر آدمي وما فاتهما أحد طلباه ونجوت من مهاجرة مسكين الدارمي لاني لو طاولت معه الهجاء لا ضطرني أن أهدم شطر حسبي ونحري لانه من محبوبه نسي وأشرف عشيرتي له ذكر في الاغاني وفي طبقات الشعراء لابن قتيبة (٣) جماع الشيء بالكسر جمعه وجماع الناس بالضم أخلاطهم - والمعنى ورب فتیان صدق أودعوني أسرارهم فكتمت لكل منهم عن الآخر ما أوعى من سره فكنت بذلك واسطة نظام أسرارهم (٤) الشعب بالكسر الطريق مطلقا وأراد به هنا الجانب والنجوى التناجى سرا وهذا تفسير للبيت الاول - أي لكل رجل منهم موضع من قلبي احفظ

يَظْلُونَ شَتَّى فِي الْبِلَادِ وَسِرُّهُمْ * إِلَى صَخْرَةٍ أَعْيَا الرِّجَالَ أَنْصِدَاعُهَا^(١)
(وقال يحيى بن زياد)

وَلَمَّا رَأَيْتُ الشَّيْبَ لَاحَ بَيَاضُهُ

بِمَفْرَقِ رَأْسِي قُلْتُ لِلشَّيْبِ مَرْحَبًا^(٢)
وَلَوْ خَفْتُ أَنِّي إِنْ كَفَفْتُ تَحِيَّتِي * تَسْكَبَ عَنِّي رُمْتُ أَنْ يَتَنَكَّبَا^(٣)
وَلَكِنْ إِذَا مَا حَلَّ كُرَّةٌ فَسَامَحَتْ * بِهِ النَّفْسُ يَوْمًا كَانَ لِلْكَرَّةِ أَذْهَبَا
(وقال المرار بن سعيد^(٤))

له فيه سره الذي استودعني إياه وموضع نجواه مكتوم لا يرام الاطلاع عليه ١) شتى
أى متفرقون وأعياء أعجزه والصدع الشق — والمعنى أنهم —م يتفرقون في البلا
وسرهم مكتوم عندي كأنه أودع في صخرة أعجز الرجال صدعها واجمال معنى
الآيات الاحتفاظ في كتم الأسرار فإن ذلك من جماع القضايل ومن أفضى بسره
إليك جعلك موضع ثقته ٢) لاح بياضه أى ظهر وبان واعدد ذكر الشيب ثانية
للتفخيم وكان حقه ان يقول قلت له بالاضمار ومفرق الرأس حيث يفرق الشعر —
والمعنى لما ظهر الشيب برأسي حييته تحية اكرام راضيا به ٣) تنكب عن
الطريق يرجع عن أن يسلكه والكراهة الكراهة — يقول لو انى كففت عن الترحيب
به عدل عنى لرغبت عدوله ولكن وجدت تسامح النفس عند نزول ما تكرهه
والصبر عليه اذهب به فتلقته بصبر جميل ٤) جده حبيب بن خالد بن
فضلة بن الاشيم بن هوازن شاعر إسلامي من مخضرمي الدولتين بنى أمية
وبنى العباس وقيل انه لم يدرك بنى العباس وكان قصيرا مفراطا القصر ضئيل
الجسم وكان يهاجى المساور بن هند أحد بني جذيمة العبسي وله أخ يسمى بدر

إِذَا شِئْتَ يَوْمًا أَنْ تُسَوِّدَ عَشِيرَةً * فَبِالْحِلْمِ سُدَّ لَا بِالتَّسْرِعِ وَالشَّتْمِ^(١)
وَالْحِلْمُ خَيْرٌ فَأَعْلَمَنَّ مَغِيبَةً * مِنَ الْجَهْلِ إِلَّا أَنْ تُشْمَسَ مِنْ ظُلْمِ
(وقال عصام بن عبيد الزماني^(٢))

أَبْلِغْ أَبَا مِسْمَعٍ عَنِّي مَغْلَغَلَةً * وَفِي الْعِتَابِ حَيَاةٌ بَيْنَ أَقْوَامِ^(٣)
أَدْخَلْتَ قَبْلِي قَوْمًا لَمْ يَكُنْ لَهُمْ

فِي الْحَقِّ أَنْ يَدْخُلُوا الْأَبْوَابَ قُدَّامِي
لَوْ عُدَّ قَبْرٌ وَقَبْرٌ كُنْتَ أَكْرَمَهُمْ * مَيْتًا وَأَبْعَدَهُمْ مِنْ مَنَزِلِ الذَّامِ^(٤)

وكانا اصمين وبدر أشهر منه بالسرقة وأكثر غارات على الناس (٢) التسرع
التمجل — واللام في اللعلم لام الابتداء وقاعلم أي فاعلم الحلم والمغبة العاقبة ولما
قال وللحلم خير من الجهل مغبة وأطلق رجوع واستثنى في كلامه فقال إلا أن تشمس
الخرش مس له فلان إذا تذكر له وهم بالشر — والمعنى أن أردت السيادة على العشيرة
فليكن بالحلم والرفق لا بالعجلة والشتم فإن عاقبة الحلم خير من عاقبة الجهل إلا أن ترى
ظالمًا لا يدفع إلا بالجهل فافعله فإنه أفضل حينئذ من الحلم (٤) هو شاعر جاهلي
مقل من بني حنيفة بن لجيم وزمان أحد أجداده (٥) مغلغل أي رسالة مغلغلة
ومعنى مغلغلة محمولة من بلد إلى بلد وفي العتاب الخ اعتراض — والمعنى أدت رسالتني
إلى أبي مسمع وأعلمه أن القوم ماداموا يتعاتبون فهم على مودة فإذا ارتفع العتاب من
بينهم انطوت صدورهم على الضغائن (١) الذام العيب — والمعنى أن القبور لو
عدت واحدًا بعد واحدًا كنت أكرم من مضى قبلك من الأموات وأبعدهم عن
العيب

فَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا حَاجَتِي تَزَلْتُ * يَبَابِ دَارِكَ أَذْلُوهَا بِأَقْوَامٍ^(١)
(وقال شبيب بن البرصاء المرمي^(٢))

وَأِنِّي لَتَرَّاكَ الضَّغِينَةَ قَدْ بَدَا * ثَرَاهَا مِنَ الْمَوْلَى فَلَا أُسْتَشِيرُهَا^(٣)
مَخَافَةَ أَنْ تَجْنِي عَلَيَّ وَإِنَّمَا * يَهْبِجُ كَبِيرَاتِ الْأُمُورِ صَغِيرُهَا^(٤)

(١) أدلوها اتعجزها — والمعنى أنك لتقديهم على عندك أحوجتني الى الاستشفاع بهم في تنجز حوائجي (٢) هو شبيب بن زيد بن جمره أوجسرة يصل نسبه الى مرة بن سعد بن ذبيان والبرصاء أمه قالوا ان البرصاء هذه خطبها رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يكن بها برص فقال أبوها لا أرضاها لك يا رسول الله فانها برصاء فرجع أبوها اليها فاذا هي قد برصت وأبوها الحارث بن عوف بن أبي حارثة وشبيب شاعر فصيح إسلامي بدوي لم يحضر إلا وافداً أو منتجعاً وهو من شعراء بني أمية وكان بها جى عقيل بن علفمة ويعاديه لشراسة كانت في عقيل وشر عظيم وكلاهما كان سيداً شريفاً في قومه وكان شبيب أعور أصاب عينه رجل من طيء في حرب كانت بينهم وكان خطب الى يزيد بن هاشم بن حرملة المرمي ابنته فقال هي صغيرة فقال شبيب لا ولا كنتك تريد أن تردني فقال له يزيد ما أردت ذاك ولكن أنظرني هذا العام فرحل شبيب مغضباً فكلّم يزيد بعض أهله وقال له ما أفلحت خطب اليك شبيب سيد قومك فرددته فبعث اليه يزيد إرجع فقد زوجتك فاني أكره أن ترجع الى أهلك وقد رددتك فابى شبيب أن يرجع وقال قصيدته هذه وقد اختار منها أبو تمام هذه الايات (٣) الضغينة الجقد والثرى التدوة في التراب واستثاره أثاره والمولى هنا ابن العم — يقول إني أتناضى وأعرض عن الشر إذا بدا لي من ابن عمي (٤) ضمير تجني راجع الى الضغينة — والمعنى مخافة أن تجر الضغينة على أمر لا يمكن تداركه فقد يكون الامر صغيراً في المبداء ثم يزداد عظماً

لَمَرِي لَقَدْ أَشْرَفْتُ يَوْمَ غَيْرَةٍ * عَلَى رَغْبَةٍ لَوْ شَدَّ تَفْسِي مَرِيرُهَا^١
 تَبَيَّنَ أَعْقَابُ الْأُمُورِ إِذَا مَضَتْ * وَتُقْبَلُ أَشْبَاهُهَا عَلَيْكَ صُدُورُهَا^٢
 إِذَا افْتَخَرْتَ سَعْدُ بْنُ ذُبْيَانَ لَمْ تَجِدْ * سِوَى مَا ابْتَنَيْنَا مَا يَمْدُ فُخُورُهَا^٣
 فَلَا خَيْرَ فِي الْعِيدَانِ إِلَّا صَلَابُهَا * وَلَا نَاهِضَاتِ الطَّيْرِ إِلَّا صُقُورُهَا^٤
 أَلَمْ تَرَ أَنَا نُورُ قَوْمٍ وَإِنَّمَا * يُبَيِّنُ فِي الظُّلُمَاءِ لِلنَّاسِ نُورُهَا^٥

حتى يعم شره (١) غيرة موضع والرغبة المرغوب فيه كانه كان قد ظهرت له
 فرصة في صاحبه لو انتهزها لكان الاشتفاء والمرير من الحبال المحكم قتله — والمعنى
 أقسم بحياتي إني نظرت يوم غيرة إلى أمر مرغوب فيه وبغية كانت لي لو ا مضيت
 فيها عزمي لشفيت نفسي ولكني اخترت ما هو الأفضل والامدح فمضت نفسي عن
 الشروط ويطها على السباح (٢) تبين أي تبين وأعقاب الأمور أو آخرها والمراد
 بالأشياء المتشابهة وصدورها أوائلها — والمعنى أن الأمور اذا مضت لا تشبه نتائجها
 وانما المشتبه عليك منها أوائلها (٣) الفخر هنا ذكر المناقب وما مفعول لتجد — والمعنى
 أن قبيلة سعد بن ذبيان اذا افتخرت لم تجد ما تعده فخر أسوي ما بنيناه من المجد فالفخر
 لنا على كل حال (٤) الناهض من الطير الباسط جناحيه للطيران — والمعنى خير
 الأعواد أصلها وأسرع الطيور صدورها يريد بذلك ان المفاخر لا ينالها إلا من هو
 أهل لها من أهل المجد والنجدة (٥) أقام نفسه وقومه مقام النور لبلادهم لانه ينتفع بهم كما
 ينتفع بالنور والعرب تتمدح فتقول فلان نجم البلد ونوره يريدون به الرفعة والشرف —
 والمعنى ألم تر أنا لقوم بمنزلة النور لا يبصار فلا يهتدون إلا بحسن تدبيرنا

﴿ إلى هنا آخر الجزء الأول وبليه إن شاء الله تعالى الجزء الثاني
 وأوله وقال معن بن أوس ﴾

ديوان الحماسة

لابي تمام حبيب بن أوس الطائي
وهو ما اختاره من أشعار العرب وسماه
— الاختيارات من شعر الشعراء —

مع شرح عليه مختصر من شرح أبي زكريا يحيى بن علي التبريزي

﴿ الجزء الثاني ﴾

﴿ الطبعة الاولى على نفقة ﴾

بمطبعة
المطبعة
المصرية

بشارع الحلوجي بمصر وحقوق الطبع بهذا الشرح محفوظة له

طبع بمطبعة الجليلية - بمصر

١٣٣٤ هـ

١٩١٦ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(وقال معن بن أوس (١))

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لَا وَجْلُ * عَلَى أَيِّنَا تَعْدُو النِّمِيَّةُ أَوَّلُ (٢)
وَإِنِّي أَخُوكَ الدَّائِمُ الْعَهْدِ لَمْ أَخُنْ * إِنْ أَبْزَاكَ خَصَمٌ أَوْ نَبَايَكَ مَنْزِلُ (٣)
أُحَارِبُ مَنْ حَارَبْتَ مِنْ ذِي عَدَاوَةٍ
وَأُحْبِسُ مَالِي إِنْ غَرِمْتَ فَأَعْقِلُ (٤)

(١) جدّه نصر بن زيات انتهى نسبه الى مزينة بن أدوهوشا عرجيد بحسن متين الكلام حسن الديباجة فخم المعاني من مخضرمي الجاهلية والاسلام له مدائح كثيرة في أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد وفد الى عمر بن الخطاب مستعينا به على بعض أمره وخاطبه بقصيدة التي أولها

تاو به طيف بذات الجرائم فنام رفيقاه وليس بنائم

عاش الى أيام الفتنة بين عبد الله بن الزبير ومروان بن الحكم وكان معاوية بن أبي سفيان يفضل مزينة في الشعر ويقول كان أشعر أهل الجاهلية منهم وهوزهير وكان أشعر أهل الاسلام منهم وهو ابنه كعب ومعن بن أوس هذا وكان لمعن صديق قد تزوج معن باخته فاتفق أن معنا طلقها فأتى صديقه أن لا يكلمه أبداً فاشأ معن يستعطف قلبه ويسترقع به هذه الايات (٢) الوجل الخوف — والمعنى أقسم ببقائك ما أعلم أينما يكون المقدم في غد والموت عليه وانتهاء الاجل به وانى تخائف مترقب ذلك (٣) أبزى به قهره وبطش به ونبايه المنزل اذا لم توافقه الاقامة فيه (٤) أحارب

وَأِنْ سُوِّتَنِي يَوْمًا صَفَحْتُ إِلَى غَدٍ • لِيُعْقِبَ يَوْمًا مِنْكَ آخِرُ مُقْبِلٍ^(١)

كَأَنَّكَ تَشْفِي مِنْكَ دَاءَ مَسَاءَتِي • وَسُخْطِي وَمَا فِي رِيَّتِي مَا تَعْجَلُ^(٢)

وَأِنِّي عَلَى أَشْيَاءَ مِنْكَ تَرِيْنِي • قَدِيمًا لَذُو صَفْحٍ عَلَى ذَاكَ مُجْمِلٍ^(٣)

سَتَقَطُّعُ فِي الدُّنْيَا إِذَا مَا قَطَعْتَنِي • يَمِينُكَ فَإِنْظُرْ أَيُّ كَفٍّ تَبْدَلُ^(٤)

وَفِي النَّاسِ إِنْ رَأَيْتَ حِبَالَكَ وَاصِلُ

وَفِي الْأَرْضِ عَنْ دَارِ الْقَلْبِ مُتَحَوِّلُ^(٥)

السخ هذا تفسير لدوام عهده وثبات وده — والمعنى أني لك صادق المودة دائم
الوفاء ولا يظهر لك ذلك الا عند تطاول الاعداء وتجاو في المنزل فأعادي من عاداك وان
أصابك غرم حبست مالي عليك لتدفع به ما يثقلك من الدين (١) سوّيتني أي
أسأت الي — والمعنى ان فعلت ما يسوءني تجاوزت عنك الى غد ليحجيء يوم
آخر مقبل منك بما يسرنى (٢) مساءتي يريد اساءتك الي ومثله سخطي يريد
سخطك علي وقوله وما في ريّتي ما تعجل يريد ليس فيما ير بيني منفعة تعجلها —
والمعنى أنك تستمر في اساءتك الي وسخطك علي حتى كان بك داء شفاؤه ذلك
وما في مساءتي ولا ما ير بيني منفعة توجب ان تتعجلها (٣) المعنى وإني مع كوني غير
راض عنك لما رايتني فيك من قديم الاساءة لصفوح عنك ومهد اليك الجميل
(٤) المعنى أنالك في الموافقة بمنزلة يمينك فاذا قطعتني فانما قطعت يمينك فانظر من
الذي نجعله بدلي ويشفق عليك شفقتي (٥) رئت ضعفت والقلب البغض —
والمعنى ان ضعفت أسباب مودتك في الناس من يرغب في مواصلاتي والارض

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصِفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ * عَلَى طَرَفِ الْهَجْرَانِ إِنْ كَانَ يَعْقِلُ^(١)
وَيَرْكَبُ حَدَّ السَّيْفِ مِنْ أَنْ تَضِيْمَهُ

إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفَرَةِ السَّيْفِ مَرْحَلُ

وَ كُنْتُ إِذَا مَا ضًا حَبْرًا مَ ظَنَنْتِي * وَبَدَّلُ سُوءًا بِالَّذِي كُنْتُ أَفْعَلُ^(٢)

قَلْبْتُ لَهُ ظَهَرَ الْمِجَنِّ فَلَمْ أَدُمْ * عَلَى ذَاكَ إِلَّا رَيْشًا أَتَحَوَّلُ

إِذَا انْصَرَفَتْ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكْذُ * إِلَيْهِ بِوَجْهِ آخِرِ الدَّهْرِ تُقْبِلُ^(٣)

(وقال عمرو بن قميئة^(٤))

واسعة وفيها موضع أنقل اليه عن قرب من يغضني (١) يعقل أراد يفرق بين

الاحسان والاساءة ومزحل مبعده والمعنى أنك اذا لم تعامل أخاك بالانصاف الذي

هو شرط الاخوة وجدته يهجرك إن كان يفرق بين الاحسان والاساءة فاذا لم يجد

له مهر بامن ظلمك إلا حد السيف ركه ولم يصبر على ظلمك إياه (٢) الظنة التهمة

والجن الترس والريث البطء - ومعنى البيتين أني كنت اذا جاوز احد حد وفائي الى

حد الذلة وبدل احساني اليه بالاساءة تحولت عن صداقته الى عداوته وعاملته كما

يعاملني ولم أدم على تحمل ضيمه إلا مدة تحولى (٣) الانصراف عن الشيء الاعراض

عنه - والمعنى أني اذا صرفت نفسي عن الشيء كراهة فيه لم التفت اليه أبداً (٤) وجدته

ذريح بن سعد بن مالك احد بني ضبيعة وكان عمرو شاعراً فحلا مقدماً من قدماء

الشعراء في الجاهلية وهو أقدم من امرئ القيس وسمته العرب عمراً الضائع لموته

في غربة وفي غير ما رب ولا مطلب وكان في حدائة سنه شاباً جميلاً حسن الوجه مديد

القامة عفيفاً ومات أبوه وخلفه صغيراً فكفله عمه مرثد بن سعد فلما شب راودته

يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى الشَّبَابِ وَلَمْ أَفْقِدْ بِهِ إِذْ فَقَدْتُهُ أَمَّا^١
 إِذَا سَحَبَ الرِّيطَ وَالْمُرُوطَ إِلَى * أَذْنِي تَجَارِي وَانْقُضَ اللَّيْمَا^٢
 لَا تُبْطِ الْمَرْءَ أَنْ يُقَالَ لَهُ * أَمْسَى فَلَانٌ لِسِنِّهِ حَكْمًا^٣
 إِنْ سَرَّهُ طُولُ عُمُرِهِ فَلَقَدْ * أَضْحَى عَلَى الْوَجْهِ طُولُ مَا سَلِمَا^٤
 (وقال إياس بن القائف)

تَقِيمُ الرِّجَالُ الْأَغْنِيَاءَ بِأَرْضِهِمْ * وَتَرْمِي النَّوَى بِالْمُقْتَرِينَ الْمَرَامِيَا^٥

امرأة عمه عن نفسه فأنى وأراد أن يخرج فخافت الفضيحة فمنعته من الخروج حتى
 جاء عمه فوجد هام مضربة فقال مالك قالت ان رجلا من قومك قريب القرابة جاء
 يستأمنني نفسي ويريد فراشك منذ خرجت قال من هو قالت أما أنا فلا أسميه ولكن
 قم فافتقد أثره فقام فعرفه فلما رآه عمر وخاف الشر وخرج إلى الحيرة ثم اعتذر بعدمدة
 إلى عمه ورجع إليه (١) اللم اقصد القريب — والمعنى يا تحسرى فاني لم أفقد
 بالشباب أمرا هيئا قريبا ولكنني فقدت به أمرا عظيما بعيد المطلب (٢) الريط
 جمع ربطة وهي الملاءة اذا كانت قطعة واحدة والمروط جمع مرط وهو كساء من
 خز ونحوه والتجار جمع تاجر وهو هنا الخمار واللم جمع لمة وهو ما ألم بالمنكب من
 الشعر — والمعنى أن ذلك الزمان الذي هو زمان اللهو والنشاط كنت فيه
 شابا أجر أذيلي إلى أقرب خمار من الخمارين الذين أباعهم واشترى الخمر منهم
 وانقض شعر اللمة عجباً لنفسى (٣) غبطته تمنيت مثل حاله — والمعنى
 لا تحسد الرجل اذا كبرت سنه حتى صار حكيما فان الذي فاته من الشبيبة أفضل مما
 أوتى من السيادة والحكم (٤) المعنى إن سره انه عاش طويلا فان ذلك قد تبين في
 وجهه وظهرت آثار الكبر عليه (٥) النوى الغربة والمقتر الفقير — والمعنى انه يفضل

فَأَكْرِمَ أَخَاكَ الدَّهْرَ مَا دُمْتَ مَعًا * كَفَى بِالْمَمَاتِ فُرْقَةً وَتَنَائِيًا^(١)
 إِذَا زُرْتَ أَرْضًا بَعْدَ طُولِ اجْتِنَابِهَا * فَقَدْتَ صَدِيقِي وَالْبِلَادُ كَأَهْيَا^(٢)
 (وقال ربيعة بن مقروم الضبي^(٣))

وَكَمْ مِنْ حَامِلٍ لِي ضَبٍّ ضَغْنٍ * بَعِيدٍ قَلْبُهُ حُلُوَ اللِّسَانِ^(٤)
 وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ نَقَمْتُ مِنْهُ * بِشَغْبٍ أَوْ لِسَانٍ تَيْحَانِ^(٥)
 وَلَكِنِّي وَصَلْتُ الْحَبْلَ مِنْهُ * مُوَاصِلَةً بِحَبْلِ أَبِي بَيَانَ^(٦)

الغنى على الفقر ويحث على طلبه وارتياذه وأن الراحة بالغنى والتعب بالفقر
 (١) انتصب الدهر على أنه ظرف ومادمتما بدل منه والتثنائي البعد — يقول
 اجتهد في إكرام أخيك مدة بقائك كما ودوامكما مجتمعين فإنه لا تلاقى بعد الموت
 وكفى به مفرقا (٢) بعد طول اجتنابها أى بعد طول اجتنابي إياها —
 يقول فلاتهم جراً أخاك فر بما تغيب عنه ثم تعود طالبا لوصلة فلا تجده (٣) جدّه
 قيس بن جابر بن خالد شاعر مضرى مخضرم أدرك الجاهلية والاسلام وعاش في
 الاسلام زمانا وله شعر جيد مختار (٤) كم هنالك كثير وهى خبرية والضب
 لحقد وأضافه الى الضغن لان الضب فيه شدة العسر فكانه قال حقد
 عسر — والمعنى وكمن رجل يصدره حقد على شديد يعطينى بلسانه ما أحب
 ويضر لى فى قلبه ما أكره (٥) الشغب تهيج الشر والتهيجان العريض
 والذي يقول ما لا يعنيه — يقول ولو أردت الانتقام منه لا انتقام بلسان طلق
 ذلق بهيج الشر (٦) الحبل هنا وسائل المحبة وأبو بيان أحد أعمام ربيعة بن
 مقروم — يقول ولكنى أبقيت على من يعادبنى ووصلت أسباب محبته ولم أعجل

وَضَمْرَةٌ إِنْ ضَمْرَةٌ خَيْرٌ جَارٍ * عَلَقْتُ لَهُ بِأَسْبَابِ مِثَانٍ^١
 هِجَانُ الْحَيِّ كَالذَّهَبِ الْمُصَفَّى * صَبِيحَةٌ دِيمَةٌ يَجْنِيهِ جَانِي^٢
 (وقال سلمى بن ربيعة)

إِنَّ شِوَاءَ * وَنَشْوَةَ * وَخَبَبَ الْبَازِلِ الْأُمُونِ^٣
 يَجْشِمُهَا الْمَرْءُ فِي الْهَوَى * مَسَافَةَ النَّائِطِ الْبَطِينِ^٤
 وَالْبَيْضَ يَرْقُلَنَ كَالذَّمَى * فِي الرِّيطِ وَالْمُذْهَبِ الْمَصُونِ^٥
 وَالْكَثْرَ وَالْخَفْضَ آمِنًا * وَشِرْعَ الْمِزْهَرِ الْحَنُونِ^٦

مؤاخذته بإساءته إلى ووصلته بحبل أبي يان عمي (١) الأسباب الجبال والمثان
 جمع متين وهو المحكم — يقول ووصلته أيضا بحبل ضمرة الذي هو خير جاري ويني
 وبينه وافر اتحاد وعمود وثيقة (٢) هيجان الحي كريمة وقوله كالذهب المصفى
 يريد لا عيب فيه كما أن الذهب الخالص لا عيب فيه ولا يتغير ولا يصدا والديمة
 مطر بلا رعد ولا برق والهاء في مجنيه عائدة إلى الذهب ووضع مجنيه موضع يلقطه
 يقول وله كرم في الحي وصفاء خلق كالذهب الخالص الذي يتلأ لا تأخذه
 (٣) الشواء اللحم المشوى والنشوة الخمر والسكر والخبيب ضرب من سيرا لابل
 والبازل التي قد استكمل لها تسع سنين فتناهت قوتها والامون الناقة التي يؤمن
 عثارها (٤) يجشم المرء صفة أيضا للبازل والهوى ما يهواه الإنسان والنائط
 المظمن من الأرض والبطين الواسع الغامض أى يكفها صاحبها قطع المسافة
 البعيدة فيما يهواه (٥) البيض النساء الحسنان ويرقلن يتبخرن والدمى جمع دمية
 بالضم وهي الصورة من العاج والرقيقة الملاءة الواسعة والمذهب المصون
 يريد به الثياب الفاخرة المطرزة بالذهب (٦) الكثر المال الكثير والخفض

مِنْ لَذَّةِ الْعَيْشِ وَالْفَتَى * لِلدَّهْرِ وَالْدَّهْرِ ذُوفُنُونٌ^١
 وَالْعُسْرُ كَالْيُسْرِ وَالْغِنَى * كَالْعُدْمِ وَالْحَيُّ لِلْمَنُونِ^٢
 أَهْلَكَنْ طَسْمًا وَبَعْدَهُ * غَذِيَّ بِهِمْ وَذَا جُدُونِ^٣
 وَأَهْلَ جَاشٍ وَمَأْرِبٍ * وَحَيَّ لُقْمَانَ وَالتَّقُونِ^٤
 (وقال آخر^٥)

لراحة والدعة والشرع أوتار العود وهو المزهرة والحنون من الحنين وهو المطرب من
 الصوت (١) من لذة العيش خبر إن في أول القطعة وقوله والفتى للدهر الخ
 يريد أن كل ذلك مما يلتذ به المرء ولكن الفتى هدف للدهر والدهر ذو شؤون
 وأحوال مختلفة — ومعنى الايات أن أكل الشواء وشرب الخمر وإعمال الناقة
 في ما آرب الانسان وغير ذلك مما ذكر من ملأ ذا الحياة الدنيا كلها ظل زائل والانسان
 محكوم للدهر والدهر ذو وفنون لا يبقى على حال (٢) المنون الموت يريد لا تثق بالدهر
 ولا تأمن جانبه فان اليوم يسر كالعسر والغنى كالفقير إذا الغاية في كل حال هي الموت
 (٣) طسم حي من اليمن والغذى السخلة والبهيم أولاد الضأن والمعز والبقر وذو
 جدون علس بن الحارث من حمير وهو أول من غنى باليمن سمي به لحسن صوته يريد
 أن الدهر ما أتقى على أحد (٤) جاش موضع باليمن ومأرب بلد من بلاد اليمن
 ولقمان هو ابن عاديا والتقون جمع تقن وهو الخاذق — ومعنى الايات لا تثق
 بالدهر فانه ذو غير ألا ترى ما صنعت له الايام بمن ذكر فعش غنيا أو فقيراً فان
 الموت لا يتركك (٥) هو عبد الله ابن همام السلولى من بنى مرة بن
 صمصمة شاعر إسلامي كان مكيًا عند آل مروان وهو الذي بعث يزيد بن
 معاوية على البيعة لابنه معاوية وكان يقال له العطار لحسن شعره وهو من التابعين
 لا من الصحابة وخبر هذين البيتين انه قد وثق به واش إلى زياد بن أبيه

وَأَنْتَ أَمْرٌ وَإِمَّا ائْتَمَنْتُكَ خَايَا * فَخُنْتُ وَإِمَّا قُلْتَ قَوْلًا بِلَا عِلْمٍ^١
فَأَنْتَ مِنَ الْأَمْرِ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا * بِمَنْزِلَةٍ بَيْنَ الْخِيَانَةِ وَالْإِثْمِ
(وقال شبيب بن البرصاء المرمي)

قُلْتُ لِفُلَاقٍ بِعِرْنَانَ مَا تَرَى * فَمَا كَادَ لِي عَنْ ظَهْرِ وَاضِحَةٍ يُبْدِي^٢
تَبَسُّمَ كُرْهًا وَاسْتَبَدَّتْ الَّذِي بِهِ

مِنَ الْحَزَنِ الْبَادِي وَمِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ

فَقَالَ لَهُ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ قَدْ هَجَاكَ فَقَالَ زِيَادٌ لِرَجُلٍ أَفَاجَمَعَ بَيْنَكُمَا قَالَ نَعَمْ فَبِعِثْ زِيَادُ إِلَى
ابْنِ هَمَامٍ فَجَاءَ وَدَخَلَ الرَّجُلُ بَيْتًا فَقَالَ زِيَادُ لِبْنِ هَمَامٍ بَلَّغْنِي أَنَّكَ هَجَوْتَنِي فَقَالَ لَهُ
كَلَّا أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ مَا فَعَلْتَ وَلَا أَنْتَ لَذَلِكَ أَهْلٌ قَالَ فَإِنْ هَذَا أَخْبَرَنِي وَأَخْرَجَ
الرَّجُلُ فَاطْرُقَ ابْنُ هَمَامٍ هَنِيئَةً ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى الرَّجُلِ فَقَالَ وَأَنْتَ أَمْرٌ وَالْبَيْتَيْنِ فَأَعْجَبَ
زِيَادٌ بِجَوَابِهِ وَأَقْصَى السَّاعِي وَلَمْ يَقْبَلْ مِنْهُ (١) إِمَّا حُرِفَ تَحْصِيلٌ وَشَرْطٌ وَائْتَمَنْتُكَ
اخْتَرْتُكَ وَجَمَلْتُكَ مَوْضِعًا مَالًا مَانَتِي وَخَالِيًا حَالًا أَيْ وَقَدْ دَخَلْتُ بَكَ لَيْلًا يَتَجَاوَزُ السَّرَّ
الَّذِي أَوْدَعَتْكَ غَيْرُنَا وَقَوْلُهُ نَخُنْتُ عَطْفًا عَلَى ائْتَمَنْتُكَ كَأَنَّهُ قَالَ أَنْتَ رَجُلٌ
إِمَامٌ وَمَنْ نَخُنْتُ الْأَمَانَةَ وَإِمَّا قَائِلٌ قَوْلًا لَا عِلْمَ لَكَ بِهِ فَعَمِلِي كُلَّ حَالٍ إِنَّكَ مَذْمُومٌ
وَأَنْتَ مِنَ الْأَمْرِ الَّذِي حَدَثَ بَيْنَنَا فِي مَنْزِلَةِ مَذْمُومَةٍ إِمَّا عَلَى الْخِيَانَةِ فِيمَا ائْتَمَنْتَ فِيهِ وَإِمَّا
عَلَى الْإِثْمِ فِيمَا تَشْهَدُ فِيهِ أَيْ بِمَا لَا عِلْمَ لَكَ بِهِ (٢) غِلَاقُ اسْمِ رَجُلٍ وَعِرْنَانُ اسْمُ
وَادٍ وَالْوَضِيعَةُ الْأَسْنَانُ تَبْدُو عِنْدَ الضَّحِكِ وَمَعْنَى الْبَيْتَيْنِ أَنِّي كَلَّمْتُ
غِلَاقًا وَسَأَلْتُهُ عَنْ شَيْءٍ بِالْوَادِي الْمُسَمَّى بِعِرْنَانَ لَمْ يَكِدْ يَظْهَرُ لِي طَلَاقٌ وَبِشَاشَةٍ
وَذَلِكَ لِأَعْرَاضِهِ عَنِّي أَوْ لِمَا خَالَطَهُ مِنَ الْفِكْرِ غَيْرَ أَنَّهُ تَبَسَّمَ لَا عَنْ رِضَى مِنْهُ فَعَلِمْتُ

إِذَا نَزَرَ أَعْرَاهُ الصَّدِيقُ بَدَا لَهُ

بَارِضِ الْأَعَادِي بَعْضُ أَلْوَانِهَا الرُّبْدُ^(١)

(وقال سالم بن وابصة الأسدي^(٢))

أَحِبُّ الْفَتَى نَفِي الْفَوَاحِشِ سَمْعُهُ * كَأَن بِهِ عَن كُلِّ فَا حِشَةٍ وَقَرَأَ^(٣)

سَلِيمٌ دَوَاعِي الصَّدْرِ لَا بَاسِطًا أَذَى * وَلَا مَانِعًا خَيْرًا وَلَا قَاتِلًا هُجْرًا^(٤)

إِذَا شِئْتَ أَنْ تُدْعَى كَرِيمًا مَكْرَمًا * أَدِيَّا ظَرِيفًا عَاقِلًا مَاجِدًا حُرًّا^(٥)

إِذَا مَا أَتَتْ مِنْ صَاحِبٍ لَكَ زَلَّةٌ * فَكُنْ أَنْتَ مُحْتَالًا لِرِزْلَتِهِ عُذْرًا

بذلك ما في قلبه من الحزن وعظيم الوجد (١) أعراه صديقه اذا تباعد عنه ولم

ينصره والرُّبْد لون الى الغبرة وهذا مثل أى ظهر له من أعدائه ما يكره — والمعنى أن

الرجل اذا تباعد عنه صديقه وخذله وقعد عن نصرته وقد تركه بالفضاء في أرض العدو

ظهر له من ألوانها الرُّبْد أى بداه من أعدائه ما يكره (٢) شاعر اسد لامى من التابعين

(٣) الوقراء صمم — المعنى أنى لا أحب من الفتيان الا من ينزه نفسه عن الفواحش

فاذا مر شىء منها على سمعه كان كالأصم الذى لا يسمع (٤) سليم خبر مبدل

مخذوف ويجوز أن يكون منصوباً على الحال مما قبله وعلى كل فابعداه الى آخر البيت

صفات له ودواعى الصدر همومه والهجر الهذيان — والمعنى هو فتى سلم صدره من

دواعى الشر والمضار ويدل على ذلك ما عود نفسه عليه من الكف عن الاذى

وحب الخير واجتناب الهذيان (٥) حر الشىء خالصه وقوله اذا ما أتت الخ

جواب اذا الاولى — والمعنى اذا أردت أن تعرف بين الناس بالكرم وحسن

المعاشرة والعقل والمجد اذا وقعت من صديقك زلة فاطلب لها حيلة بعذر بها

غنى النفس ما يكفيك من سدّ خلة * فإن زاد شيئاً عاد ذلك الغنى فقراً^(١)

(وقال المؤمل بن أميل المحاربى^(٢))

وكم من لئيم ودأبني شتمته * وإن كان شتمني فيه صاب وعلم^(٣)
وللكف عن شتم اللئيم تكرماً * أضرب له من شتمه حين يشتم

(وقال عقيل بن علفة المرمى)

واللهرا ثواب فكن في ثيابيه * كلبسته يوماً أجداً وأخلاقاً^(٤)

(١) الخلة الحاجة — والمعنى متى وجدت ما يسد حاجتك فانت غنى النفس فان طلبت زيادة عن كفايتك صرت محتاجاً فيرجع غناك فقراً (٢) أحد بني محارب بن خصيفة بن قيس عيلان شاعر اسلامي سكن الكوفة وهو من مخضرمي الدولتين وكانت شهرته في الدولة العباسية أكثر انقطع الى المهدي في حياة أبيه وبعده وهو صالح المذهب في شعر متوسط (٣) اللئيم الدنيء الاصل الشحيح النفس وود بمعنى رغب والصاب عصارة شجر مر والعلم الحنظل وانتصب تذكراً في موضع الجال — والمعنى كم من دنيء رغب أن أشتمه أمر الشتم ليتبجح في مجالسته اني تشامت مع فلان ولا مساكي عن مشامتته آخذاً بالكرم وأصون للعرض أشد عليه من شتمى اياه (٤) أبواب الدهر حالاته على الاستعارة واللبسة الهيئة في اللباس وأجد من الجديد وأخلق ضد أجد والكيس العاقل الفطن — يقول كن مع الدهر حيث كان واليس لكل حالة من حالاته لبوسها وانظر من تجاربه فان يكن من ذوى الفطن العقلاء فكن أفطن منهم وان رماك الدهر يقوم حتى فكن متحامقاً لتخلص من شر حماقاتهم

وَ كُنْ أَكْيَسَ الْكَيْسَى إِذَا كُنْتَ فِيهِمْ
وَإِنْ كُنْتَ فِي الْحَقِّ فَكُنْ أَنْتَ أَحَقُّ
(وقال بعض الفزاريين)

أَكْنِيهِ حِينَ أَنْادِيهِ لِأَكْرِمَهُ * وَلَا أَقْبَهُ وَالسُّوَاءَ اللَّقْبُ^(١)
كَذَاكَ أَذِبتُ حَتَّى صَارَ مِنْ خَلْقِي * إِنِّي وَجَدْتُ مَلَاكَ الشِّيمَةِ الْأَدَبُ
(وقال رجل من بني قريع)

مَتَى مَا يَرَى النَّاسُ الْغَنَى وَجَارُهُ * فَقِيرٌ يَقُولُوا عَاجِزٌ وَجَلِيدٌ^(٢)
وَلَيْسَ الْغَنَى وَالْفَقْرُ مِنْ حِيلَةِ الْفَتَى * وَلَكِنْ أَحَاطَ قُسِمَتْ وَجُدُودُ

(١) أَكْنِيهِ أَنْادِيهِ بِكُنْيَتِهِ وَذَلِكَ مِنْ حَسَنِ الْمَعَاشِرَةِ وَآدَابِ الْمَجَالِسَةِ وَاللَّقْبُ مَا يَغَابُ عَلَى الْأَسْمِ وَقَدْ نَهَى اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ بِقَوْلِهِ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ وَالسُّوَاءُ الْفَعْلَةُ الْقَبِيحَةُ وَأَرَادَ بِهَا اللَّقْبَ الْمُنْبُوزَ بِهِ وَقَوْلُهُ وَالسُّوَاءُ اللَّقْبُ جَمْلَةٌ مُسْتَأْنَفَةٌ وَقَوْلُهُ مَلَاكَ الشِّيمَةِ الْأَدَبُ جَمْلَةٌ مُعَلَّقَةٌ بِاللَّامِ الْمَقْدَرَةِ أَيْ وَجَدْتُ لِمَلَاكَ الشِّيمَةِ الْأَدَبَ وَمَلَاكَ الشَّيْءِ مَا بِهِ قَوَامُهُ وَالشِّيمَةُ الْخَلْقُ — وَالْمَعْنَى أَنِّي عَوَّدْتُ نَفْسِي عَلَى حَسَنِ الْمَعَاشِرَةِ مَعَ جُلُوسَائِي فَلَا أَخَاطِبُ أَحَدَهُمْ إِلَّا بِأَحَبِّ أَسْمَاءِهِ إِلَيْهِ وَلَا أَقْبَهُ بِمَا يَسُوءُهُ وَأَنِّي نَشَأْتُ عَلَى الْأَدَبِ حَتَّى صَارَ لِي خَلْقًا وَجَمْلَةٌ أَنِّي وَجَدْتُ الْخِ اسْتِثْنَاءً لِبَيَانِ فَضْلِ الْأَدَبِ وَحَسَنِ أَثَرِهِ يَرِيدَانِي لَا أَجْدُ شَيْئًا يَقُومُ بِهِ إِلَّا خَلَقَ إِلَّا الْأَدَبَ (٢) الْجَلِيدُ الصَّلَابُ وَأَرَادَ بِهِ هُنَا ضِدَّ الْعَاجِزِ وَالْأَحَاطِي الْحُظُوظُ وَهُوَ مُرَادِفٌ لِلْجُدُودِ أَوْ كُلُّ مِنْهُمَا تَفْسِيرٌ لِلْآخِرِ — وَالْمَعْنَى أَنَّ النَّاسَ بَلَغَ مِنْ جَهْلِهِمْ أَنَّهُمْ إِذَا رَأَوْا الْغَنَى وَجَارَهُ الْفَقِيرَ يَقُولُونَ هَذَا مِنْ جِلَادَتِهِ أَتَاهُ الْغَنَى وَهَذَا مِنْ عَجْزِهِ أَتَاهُ الْفَقْرُ بَلْ إِنَّ الْغَنَى وَالْفَقْرَ حُظُوظٌ قَسَمَهَا اللَّهُ تَعَالَى بَيْنَ عِبَادِهِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا لَا تَكْسِبُهَا الْحِيلَةُ وَلَا يَقْعُدُ بِهِ الْعِجْزُ

إِذَا الْمَرْءُ أُعْثِيَتْهُ الْمَرْوَّةُ نَاشِئًا * فَمَطْلِبُهَا كَهْلًا عَلَيْهِ شَدِيدٌ^(١)
 وَكَائِنٌ رَأَيْنَا مِنْ غَنَى مُذَمِّمٍ * وَصَعْلُوكِ قَوْمٌ مَاتَ وَهُوَ حَمِيدٌ^(٢)
 وَإِنْ أَمْرًا يُنْسَى وَيُصْبِحُ سَالِمًا * مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَا جَنَى لَسَعِيدٌ^(٣)
 (وقال آخر)

أَضَحَّتْ أُمُورُ النَّاسِ يَغْشَيْنَ عَالِمًا * بِمَا يَتَّقَى مِنْهَا وَمَا يَتَّعَمِدُ^(٤)
 جَدِيرٌ بِأَنْ لَا أَسْتَكِينَ وَلَا أَرَى * إِذَا الْأَمْرُ وَلَّى مُذِيرًا أَتَبْلُدُ
 (وقال آخر)

وَإِنَّكَ لَا تَذَرِي إِذَا جَاءَ سَائِلٌ * أَنْتَ بِمَا تُعْطِيهِ أَمْ هُوَ أَسْعَدُ^(٥)

(١) انتصب ناشئاً على الحال وفي ناشئ أي شاب فتى ولا يوصف به العجارية — والمعنى إذا ضعف الإنسان عن نيل المروءة وهو شاب فمطلبها وهو كهل بعيد عنه (٢) كائن بمعنى كثير والصعلوك الفقير — والمعنى فكم من غنى رأيناه مذموم ما عند الناس محتقر في أعينهم وكم من فقير مدحه الناس بعد موته فليست المحمدة بالغنى وانفقرا إنما المحمدة بالاخلاق (٣) ما جنى ما مصدرية وجنى من الجناية أي أصاب ذنباً يؤاخذ به — يقول وإن الذي يسلم في ممسأه ومصبحه من كلام الناس فيه فهو سعيد ما لم يحزن ما يؤاخذ به (٤) غشيت أي أتيته وعالم الحال من الضمير المجرور عن المستكنة يبعثين واستكان خضع وذل وتبدل في أمره تحير فيه — والمعنى أني عجمت أمور الناس فعلمت ما يتجنب منها وما يقصد فإذا صرت المقدم فيهم فحقيق بي أن لا أخضع أو أتخير بعد ادبار أمر رياستي عليهم (٥) هذه الآيات حدث على بذل النوال واسعاف ذوي الحاجات بحاجاتهم فانه يقول — إذا جاءك السائل وأعطيته ما سال فلا تمن عليه فانه لا يعلم من الأسعد منك ما ولعل ما يصل إليك من

عَسَى سَائِلٌ ذُو حَاجَةٍ إِنْ مَنَعَتْهُ * مِنْ الْيَوْمِ سُؤلاً أَنْ يَكُونَ لَهُ غَدٌ
وَفِي كَثْرَةِ الْأَيْدِي لِذِي الْجَهْلِ زَاجِرٌ

وَلِلْحِلْمِ أَتَقَى لِلرَّجَالِ وَأَعُودٌ^(١)

(وقال آخر)

إِيَّاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنْ تَوَسَّعْتَ * مَوَارِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ الْمَصَادِرُ^(٢)

فَمَا حَسَنٌ أَنْ يَعْذِرَ الْمَرْءَ نَفْسَهُ * وَلَيْسَ لَهُ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ عَازِرٌ^(٣)

(وقال العباس بن مرداس^(٤))

المكافأة والثناء أنفع مما أخذه منك وإن عسى أن منعه اليوم حاجته أن يمنعك
غدا ما تحتاجه فالدهر يومان يوم لك ويوم عليك (١) الجهل هنا بذاعة
اللسان وفحش القول في خفة وطيش وقوله وفي كثرة الأيدي معناه كثرة الإخوان
والإعوان يقول استبق إخوانك وإن كثروا فإن في التكثير بهم مزجرة للجاهل ومع
ذلك فالحلم أبقى للرجال وأتق (٢) انتصب الأمر بفعل نائب إياك عنه فكانه
قال أحذرك نفسك وأن تلبس الأمور وسعة الموارد هنا كناية عن سهولة الأمر
في أوائله ورغبة النفس فيه — والمعنى احذرا الأمر الذي إن دخلت فيه لا يمكنك
إنتمائه فإن مجرد النظر في المبادئ لا ينفع في العواقب (٣) المعنى لا يحسن بالمرء
أن يأتي بالعتذار لنفسه ولا يذره أحدهم الناس (٤) قال ابنوز ياش هذا الشعر
لعمارة بن مالك معود الحكماء الكلابي وإنما سمى معود الحكماء لقوله

ساعقلها وتحملها غسني * وأورث مجدها أبداً كلاباً
أعود مثلها الحكماء بعدى * إذا ما نائب الحسد ثان ناباً

تَرَى الرَّجُلَ النُّعِيفَ قَتَرَدَرِيهِ * وَفِي أَثْوَابِهِ أَسَدٌ مَزِيرٌ^(١)
وَيُعْجِبُكَ الطَّرِيرُ قَتَبْتَلِيهِ * فَيُخَلِّفُ ظَنُوكَ الرَّجُلُ الطَّرِيرُ^(٢)
فَمَا عِظَمُ الرَّجَالِ لَهُمْ بِفَخْرٍ * وَلَكِنْ فَخْرُهُمْ كَرَمٌ وَخَيْرٌ^(٣)
بَغَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحًا * وَأُمُّ الصَّقْرِ مَقْلَاةٌ نَزُورٌ^(٤)
يَضَعُافُ الطَّيْرِ أَطْوَلُهَا جُسُومًا * وَلَمْ تَطُلِ الْبُرَاةُ وَلَا الصَّقُورُ^(٥)
لَقَدْ عَظُمَ الْبَعِيرُ بِغَيْرِ لُبٍّ * فَلَمْ يَسْتَفْنِ بِالْعِظَمِ الْبَعِيرُ^(٦)

سبقت بها قدامة أوسميرا * ولو دعيا الى منسل أجابا

وقدامة وسـمير من بنى سلمة الخير من قشير بن كعب وكانا شريفين في قومهما
(١) الازدراء الاستخفاف والمزير العاقل الحازم — والمعنى ليست نخافة الرجل
داعية الى الاستخفاف به فلربما تزدريه لذلك وقلبه في الباطن قلب الاسد
(٢) الطرير الشاب الناعم الذي نبت شاربه — والمعنى لا يجمل بك أن تستخف
بالرجل النعيف وتستعظم الطرير طائفا به الخير فاذا امتحنته رأيت منه خلاف ما تظن
(٣) الخير الشرف — والمعنى ليس الفخر بعظم العجثة بل الفخر بالكرم والشرف
(٤) البغاث من الطير شراره وما لا يصيد منه وضرب ذلك مثالا لكثرة من لا خير فيه
والمقلاة التي لا يكثر فرخها ونزور من انزر وهو القليل — والمعنى أن بغاث الطير
كثيرة الفراخ وأم الصقر مع قوتها قليلة الاولاد (٥) المعنى وأيضا ان أضعف
الطيور أطولها جسما وأقواها كالصقر والبازي فانها عظيمة الهمة قصيرة القامات
(٦) اللب العقل — والمعنى ان مجرد عظم العجثة لا يدل على العقل فهذا البعير عظيم
ضخم ولا عقل له

يُصْرِفُهُ الصَّبِيُّ بِكُلِّ وَجْهِ * وَيَحْسِبُهُ عَلَى الْخَسْفِ الْجَرِيرُ^(١)
وَتَضْرِبُهُ الْوَلِيدَةُ بِالْهَرَاوِي * فَلَا غَيْرَ لَدَيْهِ وَلَا نَكِيرُ^(٢)
فَإِنْ أَكُ فِي شِرَارِكُمْ قَلِيلًا * فَإِنِّي فِي خِيَارِكُمْ كَثِيرُ^(٣)
(وقال بعضهم)

أَعَاذِلُ مَا عُمِرِي وَهَلْ لِي وَقَدْ أَتَتْ * لِدَاتِي عَلَى خَمْسٍ وَسِتِّينَ مِنْ عُمُرِي^(٤)
رَأَيْتُ أَخَا الدُّنْيَا وَإِنْ كَانَ خَافِضًا * أَخَاسَفَ يُسْرَى بِهِ وَهُوَ لَا يَذَرِي^(٥)
مُقِيمِينَ فِي دَارِ نَزْوَحٍ وَتَعْتَدِي * بِلَا أَهْبَةِ الثَّأْوِي الْمُقِيمِ وَلَا السَّفَرِ^(٦)

(١) الخسف الذل والجري بالخطام — والمعنى ان البعير مع عظمه يدور به الصبي حيث يشاء ويدله بالزمام فينقاد له (٢) الوليدة الجارية والهرأوى جمع هراوة وهي العصا والغير جمع غيرة وهي الحمية — والمعنى ان البعير مع عظمه تضربه الجارية بالعصا فضلا عن الصبي فلا غيرة له على ذلك ولا انكار (٣) المعنى ان لم يعرفني شراركم لاني لست منهم فان خياركم يعرفوني لاني منهم أي اني قليل الشر وكثير الخير (٤) عاذل مرخم عاذلة وما عمرى استفهام على جهة التحقير كان العاذلة عتبت عليه خوفته العاقبة واللذات جمع لذّة وهو من يولد معك — والمعنى يا عاذلتى لا تعتبي علىّ فيما أنفقته من المال خوف العواقب فأي شيء عمرى وكيف يدوم بقاى حتى أخوف بالفقر وهل لي عمرو وأقراني بعدون خمساً وستين سنة (٥) الخفض الدّعة — والمعنى لاني أرى المشتغل بالدنيا وان كان في سعة من العيش لكنه في غفلة عن قرب أمدّه لان له أجلاً يساق اليه وهو في هذه الدنيا كالمسافر (٦) الالهبة العدة والثأوى المقيم الملازم لبيته والمثوى المنزل والسفر واحده مسافر — والمعنى ترانا مقيمين في دار الدنيا نروح فيها ونعتدى لحاجتنا من غير أن نستعد لزاد

(وقال بعضهم)

لَا تَعْتَرِضْ فِي الْأَمْرِ تَكْفِي شُؤْنَهُ * وَلَا تَنْصَحْنِ إِلَّا لِمَنْ هُوَ قَابِلُهُ^(١)
وَلَا تَخْذُلِ الْمَوْلَى إِذَا مَاطِلُهُ * أَلَمْتَ وَتَازَلِ فِي الْوَغَى مَنْ يُنَازِلُهُ^(٢)
وَلَا تَحْرِمِ الْمَوْلَى الْكَرِيمَ فَإِنَّهُ * أَخُوكَ وَلَا تَذْري لَعْلَكَ سَائِلُهُ^(٣)

(وقال منظور بن سحيم^(٤))

وَلَسْتُ بِهَاجٍ فِي الْقَرْيِ أَهْلَ مَنْزِلٍ
عَلَى زَادِهِمْ أَبْيَكِي وَأَبْيَكِي الْبَوَاكِيا^(٥)

النازل المقيم ولا المسافر ١) تعترض أى تعارض فيه - والمعنى لا تعترض فيما كفيته
ولا تنصح إلا لمن يقبل النصيحة ٢) المولى ابن العم والوغى الحرب - والمعنى
لا تخذل ابن عمك اذا نزلت به نازلة وبارز في الحرب من يبارزه ٣) المعنى اذا سألك ابن
العم حاجة فلا ترده خائباً فانه أخوك ولا أمان لتقلبات الدهر فلعلك تحتاج اليه يوماً
٤) هو أحد بني قعس شاعر اسلامي مقل وهذه الايات من قصيدة يقولها في امرأته
ذمها أو لها

ذهبت الى الشيطان أخطب بنته * فأوقعها من شقوتي في حبالها
فأخذني منها حمارى وجيتى * جزى الله خير أجبتي وحمارى
ولست بهاج الخ وقصته انه حلق شعر امرأته فرفعته الى الوالى فجلده واعتقله
وكان له حمار وجبة فدفعها اليه فسرجه ٥) في التعليل والقرى ما يقدم الى
الضيف واراد بالبكاء الاسف ولا بكاء هناك كانه يريد لا آسف على ما أرى
من الحرمان وقوله وأبكي البوا كيا يريد لا أبكى غيرى تهالكاً على مال أطلبه

فَإِمَّا كَرَامٌ مُّوسِرُونَ أَتَيْتُهُمْ * فَحَسْبِيَ مَنْ ذُو عِنْدَهُمْ مَا كَفَانِيَا^(١)
وَإِمَّا كَرَامٌ مُّعْسِرُونَ عَذَرْتُهُمْ * وَإِمَّا لِنَامٍ فَأَذْكَرْتُ حَيَاتِيَا^(٢)
وَعَرَضَنِي أَبْقَى مَا أَذْخَرْتُ ذَخِيرَةً * وَبَطْنِي أَطْوِيهِ كَطِيِّ رِدَائِيَا^(٣)
(وقال سالم بن وابصة^(٤))

وَنِيرَبٍ مِنْ مَوَالِي السُّوءِ ذِي جَسَدٍ * يَقْتَاتُ لَحْمِي وَلَا يَشْفِيهِ مِنْ قَرَمٍ^(٥)
دَاوَيْتُ صَدْرًا طَوِيلًا غَمْرُهُ حَقْدًا * مِنْهُ وَقَلَمْتُ أَظْفَارًا بِلَا جَلَمٍ^(٦)
بِالْحَزْمِ وَالْخَيْرِ أَسْدِيهِ وَأُحْمُهُ * تَقْوَى الْإِلَهِ وَمَالِهِ يَزْعَمُ مِنْ رَحِمٍ^(٧)

(١) إمال التفصيل وذو بمعنى الذي وهذا بسط لعذره في عدم الهجاء وقوله فحسبي مبتدأ وما كفاني في موضع الخبر (٢) اذْكَرْتُ تذكرت — والمعنى اني لا أهجو بسبب القرى أهل منزل على ما عندهم من الزاد فلا أسف لما أرى من الحرمان أسف من يبكي ويبكي غيره بل أرضى بما يتيسر ولا أكاف أحداً فوق طاقته فان وجدت كراماً موسرين حالات بفنائهم واكتفيت بما يوجد عندهم وان وجدت كراماً معسرين عذرتهم وأمال اللثام فالحياء يحجبني من الزول عليهم (٣) ما مضاف الى أبقي — والمعنى وعرضي أبقي شيء أدخره لانه أعز ذخائري فاغار على بذله وان مسني ضر الجوع أصبر عليه (٤) هو تابعي جليل مشهور (٥) نيرب النعمة والعداوة وهو مضاف الى محذوف أى ذى نيرب ويقتات من اتهموت والقرم شهوة اللحم — يقول ورب ذى نيرب حسود من موالى السوء يفتابني ويا كل لحمي ولا يشفيه ذلك من شهوة القرمة (٦) داويت صدراً أى مكنون صدره والغمر الحقد والجلم ما يقطع به صوف القم — يقول وما لجت داء حقد به دواء الاحسان اليه والاعراض عن إساءته (٧) بالحزم

فَأَصْبَحَتْ قَوْسُهُ دُونِي مُوتِرَةٌ * يَزِمِي عَدُوِّي جِهَارًا غَيْرَ مَكْتُمٍ^(١)
 إِنْ مِنَ الْحِلْمِ ذِلًّا أَنْتَ عَارِفُهُ * وَالْحِلْمُ عَنْ قُدْرَةٍ فَضْلٌ مِنَ الْكَرَمِ^(٢)
 (وقال آخر)

وَأَعْرِضْ عَنْ مَطَايِمِ قَدَارَاهَا * فَاتْرُكْهَا وَفِي بَطْنِي أَنْطَوَاهُ^(٣)
 فَلَا وَابِيكَ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ * وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ^(٤)
 يَعْيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ * وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ
 (وقال نافع بن سعد الطائي)

متعلق بقلمت أودا ريت وقوله أسديه وألحمه كناية عن الملاطفة والملاينة وقوله
 تقوى الاله يرجع الى أسديه وما لم يرجع من رحم يرجع الى ألحمه والاسداء مد الثوب
 للنسيج والاحام النسج — والمعنى أعالجه بالحزم وإسداء المعروف اليه والمنوى به
 تقوى الله وردع ما أتاه من قلة الرعاية في الرحم ١) دوني أي قد أي — والمعنى
 ما زلت أنلطف به وأصلح الفاسد منه بالرفق قليلا قليلا حتى صار يقاتل عني عدوي
 مجاهرة بعدما كان يعاديني مكاشرة ٢) المعنى أن الحلم في غير موضعه ذل
 وهذا عند عدم القدرة وعند القدرة شعبة من الكرم وقد نبه بهند
 على أن حلمه عنهم كان عن قدرة لا عن عجز ٣) الاعراض عن الشيء
 الاضراب عنه وانطواء البطن كناية عن الجوع — يريد أن نفسه تعاف دنس
 الطعام لما في تناوله من الاثم أو العار مع قدرته على تناوله وحال كونه جائعا ٤) الحياء
 الانقباض عن ما يستحي من فعله وهو من صفات الكمال للانسان فاذا
 فقد هذا فقد الكمال كله ولحاء العود قشره — والمعنى أقسم بابيك انه لا خير في العيش
 بعد فقد الحياء وان حياة المرء ما استحي كما ان حياة العود ما بقي متلبسا بلحاءه فلذا قش

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا النَّفْسُ أَشْرَفَتْ * عَلَى طَمَعٍ لَمْ أَنْسَ أَنْ أَتَكْرَّمَا^(١)
وَلَسْتُ بِلَوَامٍ عَلَى الْأَمْرِ بَعْدَمَا * يَفُوتُ وَلَيْكِنْ عَلَّ أَنْ أَتَقَدَّمَا^(٢)
(وقال بعض بني أسد)

إِنِّي لَأَسْتَفْنِي فَمَا أَبْطَرُ الْغِسْنِي

وَأَعْرِضُ مَيْسُورِي عَلَى مُبْتَغِي قَرْضِي^(٣)
وَأُعْسِرُ أَحْيَانًا قَشَشْتُ عُسْرَتِي * وَأُذْرِكُ مَيْسُورَ الْغِنَى وَمَعِيَ عِرْضِي^(٤)
وَمَا نَالَهَا حَتَّى تَجَلَّتْ وَأَسْفَرَتْ * أَخُو ثِقَةٍ مِنِّي بِقَرْضٍ وَلَا قَرْضٍ^(٥)

عنه اللحاء ييس وكان في عداد الخطب الذي لا ينتفع به الا للوقود (١) إشراف النفس على الشيء التطلع اليه مع الميل وقوله على طمع أى على مطموع فيه ولم أنس الخ استدراك الى عدم ترك ما جبل عليه من العفة وكرم النفس — والمعنى أنك تعلمين أن نفسى اذا مالت الى مطموع فيه أمسكها عنه شرفها وكرم أصلها (٢) ولكن علّ اسم علّ مضمركانه قال ولكن لعلى — والمعنى أنى اذا فاتنى أمر لا أرجع على نفسى باللوم تحسراً فى أثره ولكن أرجيها بالسعى بعد فواته لنيل أمر آخر مثله وقد انتظم فى هذين البيتين جملة من مكارم الاخلاق وهى عدم الطمع فيما لا مطمع فيه وترك الندم على ما فات وعدم اليأس فى المستقبل (٣) البطر محر كافلة احتمال النعمة والطغيان بها والميسور اليسر — والمعنى لا أنطاول على غيرى اذا استغنيت وأعرض ما تيسر عندي على من يطلب مالى ولا أمنعه (٤) العسر ضد اليسر — والمعنى وأعسر أحياناً فاشتد على الضيق فأجتهد حتى أدرك الغنى بالسعى الجميل من غير أن أعرض نفسى لاهاتها وتزليمها غير منزلتها (٥) الهاء فى ناله اراجعة الى العسرة والقرض الدين والهرض الهبة — والمعنى صبرت على العسر وما كلفت أحداً

وَأَبْذُلُ مَعْرُوفِي وَتَصَفُّوْا خَلِيقَتِي * إِذَا كَدِرَتْ أَخْلَاقُ كُلِّ فِتْيٍ مَحْضٍ ^(١)
وَلَيْكِنَّهُ سَبَبُ الْإِلَهِ وَرَحْمَتِي * وَشَدَى حَيَازِيمِ الْمِطْيَةِ بِالْغَرَضِ ^(٢)
وَأَسْتَنْقِذُ الْمَوْلَى مِنَ الْأَمْرِ بَعْدَمَا * يَزِلُّ كَمَا زَلَّ الْبَعِيرُ عَنِ الدَّحْضِ ^(٣)
وَأَمْنَحُهُ مَالِي وَوُدِّي وَنُصْرَتِي * وَإِنْ كَانَ مَحْنِي الضُّلُوعُ عَلَى بُغْضِي ^(٤)
وَيَغْمُرُهُ حِلْمِي وَلَوْ شِئْتُ نَالَهُ * قَوَارِعُ تَبْرِى الْعَظَمِ عَنْ كَلِمٍ مَضٍ ^(٥)
وَأَقْضِي عَلَى نَفْسِي إِذَا الْأَمْرُ نَابَنِي * وَفِي النَّاسِ مَنْ يُقْضَى عَلَيْهِ وَلَا يَقْضَى ^(٦)

ازاله عنى بدین ولا هبة حتى تكشفت عما يشه عنى (١) الخليفة الخلق —
والمعنى انى ابذل المعروف واصفى خلقى فى حال تكدر اخلاق كل فتى مثلى خالص
المودة (٢) الهاء فى ولكنه تعود الى ميسور الغنى وسيب الاله عطاؤه والحيازيم
جمع حيزوم وهو الوسط والغرض للرحل كالحزام للسرّج — والمعنى ما زلت
أركب وأسافر ويرزقنى الله حتى جاء اليسر وذهب العسر (٣) المولى ابن العم هنا
والدّحض مكان الزلق — والمعنى وأتقدّر بى عند وقوعه فى الشدة اذا زل كما يزل
البعير عن الزلق (٤) المحنى المطوى — والمعنى وذلك المولى وان كان منطويا على
عداوتى ابذل له مالى ونصرتى (٥) غمره غطاه والقوارع الكلمات التى تفرع
القلب وعن بمعنى من وهى للبيان والمض الحزن — والمعنى وأتجاوز عن هفواته مع
قدرتى عليه (٦) القضاء الحكم بين الخصمين ويأتى بمعنى الاداء — يقول اذا زل
بى أمر حكمت عقلى على نفسى وفى الناس من هو بخلاف ذلك فيبقى محكوما عليه
لا حاكما

وَلَسْتُ بِذِي وَجْهَيْنِ فِيمَنْ عَرَفْتُهُ

وَلَا الْبُخْلُ قَاعِلٌ مِنْ سَنَائِي وَلَا أَرْضِي^(١)

وَأَنِّي لَسَهْلٌ مَا تَغَيَّرُ شَيْئِي

صُرُوفُ لَيَالِي الدَّهْرِ بِالْقَتْلِ وَالنَّقْضِ^(٢)

أَكْفُؤُا ذِي عَنَّا سِرَّتِي وَأَذُودُهُ عَلَى أُنْبِي أَجْزِي الْمُقَارِضِ بِالْقَرْضِ^(٣)

وَأُمْضِي هُمُومِي بِالزِّمَاعِ لَا هَلِيهَا إِذَا مَا الْهُمُومُ لَمْ يَكْذِبْ بَعْضُهَا بَعْضِي^(٤)

(وقال حاتم الطائي^(٥))

(١) ذو الوجهين من يبطن خلاف ما يظهر — والمعنى لا أداهن

أحد ابعد مصافاتي له وليس البخل من طبعي فيما كثر وقل (٢) صروف الليالي

شدتها — والمعنى إني سهل الخلق لا تغير طبعي تقلبات الزمان وتصاريفه

بالحكام والنقض (٣) أسيرة الرجل رهطه وقومه وأذود أدفع والمقارض

المقاطع — والمعنى أني أمنع الأذى عن قومي وأدفع عنهم مع أنني أ كافي المقاطع

بالمقاطعة (٤) الزماع الثبات على الأمر والمضاء فيه — والمعنى أعالج الهموم

بثبات القلب لاهلها إذا صارت الهموم لا يكاد يعضي بعضها فضلا عن كلها (٥) هو

حاتم بن عبد الله بن سعد يصل نسبه إلى الغوث بن طي وكان حاتم يكنى أبا سفيانة

وأبا عدي لأنه كان له ولدان سفيانة وعدي وحاتم من شعراء العرب في

الجاهلية وأجوادها يشبه شعره جوده ويصدق قوله فعله وكان حيثما نزل عرف منزله

وكان مظفراً إذا قاتل غلب وإذا غنم أنهب وإذا سئل وهب وإذا ضرب بالقـداح فاز

وإذا سوبق سبق وإذا أسرا أطلق يحمي الذمار ويقرى الضيف و يشبع الجائع

ويخرج عن المكروب ويطعم الطعام ويفشي السلام وكان يحب مكارم الأخلاق

وَمَا أَنَا بِالسَّاعِي بِفَضْلِ زَمَامِهَا * لِتَشْرَبَ مَاءَ الْحَوْضِ قَبْلَ الرَّاكِبِ^(١)
 وَمَا أَنَا بِالطَّائِفِ حَقِيقَةً رَحِلَهَا * لِأُبْعَثَهَا خِفًا وَأَتْرُكَ صَاحِبِي^(٢)
 إِذَا كُنْتُ رَبًّا لِلْقُلُوصِ فَلَا تَدْعُ * رَفِيقَكَ يَمْشِي خَلْفَهَا غَيْرَ رَاكِبِ^(٣)
 أَنِخَهَا فَأَرْدِفُهُ فَإِنْ حَمَلْتَكُمَا * فَذَلِكَ وَإِنْ كَانَ الْعَقَابُ فَعَاقِبِ^(٤)
 (وقال آخر)

وَإِنِّي لَا أُنْسِي عِنْدَ كُلِّ حَفِيزَةٍ * إِذَا قِيلَ مَوْلَاكَ احْتِمَالِ الضَّغَائِنِ^(٥)
 وَإِنْ كَانَ مَوْلَى لَيْسَ فِيمَا يَنْوِبُنِي * مِنْ الْأَمْرِ بِالْكَافِي وَلَا بِالْمُعَاوِنِ

وكانت الشعراء تفداليه وأخباره مدونة وشعره مطبوع بأيدي الناس (١) قوله
 وما أنا بالساعي الخ أى بما أعطى راحلتى من زمامها وهذا مثل والراكب
 جمع ركوب وهو اسم ما يركب — والمعنى لا أتسرع فى الورد مستعجلا براحتى
 لا شرب قبل ورود ركائب القوم (٢) الحقيبة ما يشد خلف الرحل — والمعنى
 اذا رافقت احدا فى السفر وسعت جناحى له ولا أتركه يمشى وقد خففت حقيبة رحل
 ناقى طالبا للابقاء عليهم اول كنى أردفه وأركبه (٣) القلوص الفتية من النوق —
 والمعنى لا تترك رفيقك ماشيا وعندك القلوص (٤) المعاقبة المناوبة فى الركوب
 — والمعنى اذا كانت عندك ناقة فأنخها وأردف رفيقك فان لم يكن ذلك فتاوبه
 وهذه حالات تدل على كرم النفس والحث على بذل الجود (٥) الحفيظة الحمية
 واحتمال الضغائن مفعول أنسى — والمعنى بان الحقد ليس من طبعه ولا من عادته
 فاذا سمع قول قائل هذا ابن عمك عطف عليه ونسى سيئته ولم يحتمل فى صدره
 ضغينته ويعينه على ما ينويه من الامر وان يكن هو على خلاف ذلك وهذا غاية فى
 مكارم الاخلاق

(وقال آخر)

وَمَوَّلِي جَفَّتْ عَنْهُ الْمَوَالِي كَأَنَّهُ * مِنْ الْبُؤْسِ مَطْلِي بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ^(١)
رَئِيتُ إِذَا لَمْ تَرَأْمِ الْبَازِلُ أَبْنَاهَا * وَلَمْ يَكُ فِيهَا لِلْمُبْسِينَ مَحَلُّ

(وقال عروة بن الورد)

دَعَيْتَنِي أَطْوَفَ فِي الْبِلَادِ لَعَلَّنِي * أَفِيدُ غَنًى فِيهِ الَّذِي الْحَقُّ مَحِلُّ^(٢)
أَلَيْسَ عَظِيمًا أَنْ تُلِمَّ مُلِمَةً * وَلَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْحُقُوقِ مَعُولُ^(٣)
فَإِنْ نَحْنُ لَمْ نَمْلِكْ دِفَاعًا بِحَادِثٍ * تُلِمُّ بِهِ الْأَيَّامُ فَالْمَوْتُ أَجْمَلُ

(وقال آخر)

تَمَاقَلْتُ إِلَّا عَنْ يَدٍ أَسْتَفِيدُهَا * وَخُلَّةٍ ذِي وَدٍّ أَشَدُّ بِهِ أَزْرِي^(٤)

(١) المولى هنا القريب وجفت عنه أى خذلتسه والقار الزفت ورئيت أى عطفت والبازل الناقة لها تسع سنين والمبسون الحالبون المصوتون عند الحلب بقولهم بس بس لتدر الناقة — والمعنى ورب قريب خذله أقاربه وتحاهوه كما يتحامى الناس البعير الذى طلى بالقار لمابه من الجرب عطفت عليه حين لا تعطف الوالدة على ولدها الشدة الزمان وعموم المحل وقلة الدر (٢) أفيد تأتى هنا بمعنى أستفيد — والمعنى اتركينى أكثر السفر فى البلاد لعلنى أستفيد مالا يكفى ذوى الحقوق وأحمل به عنهم أثقال الديات والخطاب لزوجه (٣) أليس يقرربه الواجب الواقع والعظيم بمعنى العار والملمة النازلة — والمعنى أليس من العار أن يكون الوقت وقت مواساة وتفقد لآحوال من نزلت به النوازل ولا يكون الممول فى الحقوق علينا بأن لا نعطف فى مثل ذلك الوقت عليهم فان الموت أجمل بنا اذا نزلت نازلة ولم نقدر على دفاعها عن أحد (٤) اليد النعمة وآزره

(وقال عبدالله بن الزبير الاسدي)

لَا أَحْسِبُ الشَّرَّ جَارًا إِلَّا يُفَارِقُنِي * وَلَا أَحْزُ عَلَى مَا فَاتَنِي الْوَدَجَا^(١)
وَمَا نَزَلْتُ مِنَ الْمَكْرُوهِ مَنَزِلَةً * إِلَّا وَثِقْتُ بِأَنْ أَلْقَى لَهَا فَرَجًا

(وقال مالك بن حريم الهمداني^(٢))

أُنَبِّئُ وَالْأَيَّامُ ذَاتُ تَجَارِبٍ * وَتُبْدِي لَكَ الْآيَّامُ مَا لَسْتَ تَعْلَمُ^(٣)
بِأَنْ ثَرَاءَ الْمَالِ يَنْفَعُ رَبَّهُ * وَيَتْنِي عَلَيْهِ الْحَمْدُ وَهُوَ مُذَمَّمُ^(٤)
وَأِنْ قَلِيلَ الْمَالِ لِلْمَرْءِ مُفْسِدٌ * يَحْزُ كَمَا حَزَّ الْقَطِيعُ الْمُحْرَمُ^(٥)

على أمره أي عاونه عليه — والمعنى اني تقاعدت عن المطالب كلها الا اسداء
نعمة عند حرّ أو صداقة أخ اعتمده في مدافعة شرّ فاني أتسرّع اليهما
(١) الحزّ القطع والودج عرق في العنق — والمعنى اني بعيد عن الشر
وأهله فلا أعدّه جاري ولا أقتل نفسي تأسفاً على ما فاتني وأنا واثق
بان ما ينزل بي من المكروه سينجلى بالفرج (٢) جدّه مسروق بن
الاجدع شاعر جاهلي وابنه الاجدع بن مالك الذي قاد بني همدان الى بني
مراد في يوم الروم فأصابته فيه همدان من مراد حتى أئخنوم وكان ذلك قبل
الاسلام ومالك بن حريم هذا جدّ مسروق بن الاجدع التابعي المحدث الجليل
(٣) أنبئت أخبرت — والمعنى أنا خير بالامور ومطلع على تصارييف الايام
فانها تبدي بتجاربها ما لا تعلمه (٤) ثراء المال كثرته ونماؤه ويتنى يعطف —
والمعنى فعلمت من تجاربها ان المال الكثير يفيد مالكة ويجلب له الحمد ويسدل
الحجاب على عيوبه (٥) القطيع السوط والمحرم الخشن الصلب الذي لم يلن فيكون
أشدّ إيجاعاً — والمعنى ان قلة المال مضرّة للمرء حتى ان قلته تتركه يتألم كتألم من

يَرَى دَرَجَاتِ الْمَجْدِ لَا يَسْتَطِيعُهَا * وَيَقْعُدُ وَسَطَ الْقَوْمِ لَا يَتَكَلَّمُ^(١)

(وقال محمد بن بشر)

لَا نَأْزِجِي عِنْدَ الْمُرَى بِالْخَلْقِ * وَأَجْتَزِي مِنْ كَثِيرِ الزَّادِ بِالْعُلُقِ^(٢)

خَيْرٌ وَأَكْرَمٌ لِي مِنْ أَنْ أَرَى مِنْكَ * مَعْقُودَةً لِلثَّامِ النَّاسِ فِي عُنُقِي

إِنِّي وَإِنْ قَصُرَتْ عَنْ هِمَّتِي جِدَّتِي * وَكَانَ مَالِي لَا يَقْوِي عَلَى خَلْقِي^(٣)

لِتَارِكُ كُلِّ أَمْرٍ كَانَ يُلْزِمُنِي * عَارًا وَيُشْرِعُنِي فِي الْمَنْهَلِ الرَّقِيقِ

(وقال أيضا والوزن كالاول)

مَاذَا يُكَفِّفُكَ الرُّوحَاتِ وَالذَّاجَا * أَلْبَرَّ طَوْرًا وَطَوْرًا تَرْكَبُ اللَّجَجَا^(٤)

يواليه السوط يريد ان الفقر يضع من قدر الانسان وان لم يكن كذلك من قبل

(١) درجات المجد كناية عن معالي الشرف — والمعنى أن الفقير يرى مراقى

الشرف فلا يقدر على الصعود اليها ويقعد وسط القوم ساكتا لا يتكلم من الذُلِّ

أو الهَمِّ (٢) أَرْجِي اسوق والخلق الثوب البالي وأَجْتَزِي أى أَقْنَعُ وأَكْتَفِي

والعلق جمع علقه وهى القليل من المعاش — ومعنى البيتسين لان أقطع مسافة

الايام بما يستر البدن وأَكْتَفِي من كثير الزَّاد بقليله خير لى وأعز من أن يكون

للناس على من تكون طوقا فى عنقى وسيا اذا كان مصدرها من اللثيم

(٣) الجدة الثروة والشروع فى الماء الدخول فيه والرقن الكدر وهذا على جهة

التمثيل — والمعنى انى لا رغب عن كل أمر يلزمنى اتباعه العار ويخوض بى موارد

النقائص (٤) ماذا الانكار وان كان لفظه للاستفهام والروحات واحدها روحه

من الرواح يكون بمعنى العدو وبمعنى الرجوع والدالج السير أول الليل واللجج أراد بها

لجة البحر — يقول ما حملك على مواصلة السير فى الليل والنهار تركب البرتارة والبحر

كَمْ مِنْ فَتًى قَصُرَتْ فِي الرِّزْقِ خُطْوَتُهُ * أَلْفَيْتُهُ بِسِهَامِ الرِّزْقِ قَدْ قَلَجَا^(١)
 إِنْ الْأُمُورَ إِذَا انْسَدَّتْ مَسَالِكُهَا * فَالصَّبْرُ يَفْتُقُ مِنْهَا كُلُّ مَا ارْتَجَا^(٢)
 لَا تَيَاسَنَّ وَإِنْ طَالَتْ مُطَالَبَةٌ * إِذَا اسْتَعْنَتْ بِصَبْرٍ أَنْ تَرَى فَرَجًا^(٣)
 أَخْلَقَ بِذِي الصَّبْرِ أَنْ يَحْظِيَ بِحَاجَتِهِ * وَمُذْمِنِ الْقَرْعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلِجَا^(٤)
 قَدْ زَلَّ رَجُلٌ قَبْلَ الْخَطْوِ مَوْضِعَهَا * فَمَنْ عَلَا زَلَّاقًا عَنْ غُرَّةٍ زَلَجَا^(٥)
 وَلَا يَغُرُّكَ صَفْوَةُ أَنْتَ شَارِبُهُ * فَرُبَّمَا كَانَ بِالتَّكْدِيرِ مُتَزَجَا^(٦)
 (وَقَالَ حُجَّيَّةُ بْنُ الْمُسَرَّبِ بِخَاطَبِ زَوْجَتِهِ^(٧))

أخرى (١) سهام الرزق المراد بها الحظوظ والأَنْصِبَاءُ فاستعار السهام لها
 والفالج الغلب — والمعنى ليس الرزق بكثرة السعي فكثير من الفتيان قصرت
 خطاه في طلب الرزق وقد أدرك منه ما لم يدركه غيره (٢) الفتق الشق وارتجج
 انغلق — والمعنى إذا ضاقت عليك مسالك الأمور فاصبر فإن الصبر يفتح ما انغلق
 منها (٣) المعنى لا تقنط من حصول الفرج إذا استعنت بالصبر وإن تعذرت المطالب
 (٤) أخلق أي أجدر — والمعنى إن صاحب الصبر جدير بنيل حاجته ومن يذم قرع
 الباب لا محالة يدخل (٥) الزلق هنا مكان الزلق والغرة الغفلة وزلج زل — والمعنى
 تأمل موضع قدمك قبل أن تضعها فن مشى في مكان الزلق على غفلة منه زل
 (٦) المعنى لا تغتر بصفاء العيش فربما يكون ممزوحاً بما يكدره (٧) شاعر جاهلي
 كريم مقل وقارس مشهور وكان من خبره أنه كان جالسا ذات يوم بفناء بيته فخرجت
 جارية بقعب فيه ابن فقال لها أين تريدن بالقعب فقالت بنى أخيك اليتامى فوجم
 وأطرق لشدة الحزن فلما أراح راعياه ابله قال له ما رداهما نحو بنى أخى ثم دخل
 منزله فعاتبته امرأته فقال هذه الآيات قال أبو رياش يقال إن عائشة لما قتل أخوها

لَجَجْنَا وَلَجَّتْ هَذِهِ فِي التَّغَضُّبِ * وَلَطَّ الْحِجَابِ دُونَنَا وَالتَّنْقِبِ^(١)
 تَلَوُّمٌ عَلَى مَالٍ شَفَانِي مَكَانُهُ * إِلَيْكَ فَلَوْ مِى مَا بَدَّالَكَ وَاعْظِي^(٢)
 رَأَيْتُ الْيَتَامَى لَا تَسُدُّ فُقُورَهُمْ * هَذَا يَا لَهُمْ فِي كُلِّ قَعْبٍ مُشْعَبِ^(٣)
 فَقُلْتُ لِعَبْدَيْنَا أَرِيحَا عَلَيْهِمْ * سَأَجْعَلُ يَتِيٍّ مِثْلَ آخَرٍ مُّغْرِبِ^(٤)

محمد بن أبي بكر أرسلت عبد الرحمن أخاها فجاها بانه القاسم و بنتيه من مصر فلما جاء بهم أخذتهم عنه عائشة فر بهم الى أن استقلوا ثم دعت عبد الرحمن فقالت يا عبد الرحمن لا تجد في نفسك من أخذي بنى أخيك دونك ولكنهم كانوا صبيانا فخشيت أن تأف بهم نسأؤنا فكانت ألطف بهم وأصبر عليهم فخذهم اليك وكن لهم كما كان حبيبة ابن المضرب لبني أخيه معدان وأنشدته هذه الايات (١) لجج من اللجاجة وهي التمادي في الشر والخصومة والتغضب أن يغضب شيئا بعد شيء واللط الستر والتنقيب شد النقاب — والمعنى تماديت أنا وهذه المرأة في الخصومة والتغضب حتى أدى ذلك الى ستر الحجاب بيننا وشد النقاب (٢) شفاني مكانه — معناه أذهب ما في قلبي من الحزن وأبرأ ما في صدري من داء الكمد حيث وضعت موضعه وواسيت به بنى أخى وأليك أى تنحى — والمعنى أنها تلومنى على بذل مال وضعت في موضعه فقلت لها تنحى عني وافعل ما شئت من اللوم والغضب (٣) الفقور جمع فقر والمصادر لا تجمع الا أنه ذهب به مذهب الاسماء والقعب القدح من الخشب والمشعب المجبور في موضع منه — والمعنى رأيت اليتامى لا تسد فقرهم الهدايا التي ترسل اليهم في كل قدح مجبور (٤) أريح عليهم أى ردا الابل عليهم رواحا ومثل آخر أى مثل بيت آخر والمغرب الخالى من الابل — والمعنى لما رأيت اليتامى على هذه الحال عطفت عليهم فأمرت عبدى أن يردها عليهم الابل في الرواح

بَنِي أَحَقُّ أَنْ يَنَالُوا سَفَايَةً * وَأَنْ يَشْرَبُوا رَنَقَالَدَى كُلِّ مَشْرَبٍ^١
 ذَكَرْتُ بِهِمْ عِظَامَ مَنْ لَوْ أَتَيْتُهُ * حَرِيْبًا لَا سَانِي لَدَى كُلِّ مَرْكَبٍ^٢
 أَخِي وَالَّذِي إِنْ أَدْعُهُ لِيَلِمَهُ

يُجِبْنِي وَإِنْ أَغْضَبَ إِلَى السَّيْفِ يَغْضَبُ^٣
 فَلَا تَحْسِبْنِي بَلَدًا إِنْ نَكَحْتِهِ * وَلَكِنِّي حُجِيَّةُ بَنِي الْمُضْرَبِ^٤
 رَحِمْتُ بَنِي مَعْدَانَ إِذْ سَافَ مَا لَهُمْ * وَحَقَّ لَهُمْ مِنِّي وَرَبِّ الْمُحْصَبِ^٥

لِيَأْخُذُوا هَافِسًا جَعَلَ بَيْتِي مِثْلَ هَذَا الْبَيْتِ الَّذِي لَا إِبْلَ فِيهِ (١) السَّفَايَةُ الْجُوعُ
 وَالرَّنَقُ الْمَاءُ الْمَكْدَرُ وَكُنِيَ بِهِ عَنْ سَوْءِ الْحَالِ يَقُولُ أَنِي أَوْزُرُ بَنِي أَخِي عَلَى
 أَوْلَادِي وَأَوْلَادِي أَحَقُّ أَنْ يَنَالُوا الْجُوعَ وَالسَّغْبَ وَأَنْ يَكُونُوا فِي بُؤْسٍ وَسَوْءِ
 حَالٍ — وَالْمَعْنَى أَنِّي أَحَبُّ أَنْ أَبْذِلَ لِبَنِي أَخِي مَا يَدْفَعُ عَنْهُمْ الْفَقْرَ وَإِنْ كَانَ مِنْهُ مَا يَفْقَرُ
 بَنِي (٢) ذَكَرْتُ بِهِمْ الْخَيْرَ يَدْبُهُذَا أَنْ يَبِينَ وَجْهَ تَفْضِيلِ بَنِي أَخِيهِ بِالْمَالِ دُونَ
 أَوْلَادِهِ وَالْحَرِيْبُ الْمُسْلُوبُ وَأَسَاهُ سِوَاهُ بِنَفْسِهِ (٣) أَخِي أَيُّ الَّذِي تَذَكَّرْتَهُ
 هُوَ أَخِي — وَمَعْنَى الْبَيْتَيْنِ كَيْفَ أُنْجِلُ عَلَيْهِمْ وَأَنَا أَتَذَكَّرُ بِهِمْ مَنْ لَوْ كَانَ حَيًّا وَأَتَيْتُهُ
 مَسْلُوبًا بِالسَّوْءِ بِنَفْسِهِ وَأَعَانَنِي مَا اسْتَطَاعَ هُوَ أَخِي وَمَنْ إِذَا نَادَيْتَهُ لِنَازِلَةٍ لَمْ يَقْعُدْ عَنْ
 نَصْرَتِي وَإِنْ غَضِبْتَ غَضَبًا يُوْدِي إِلَى اشْتِعَالِ نَارِ الْحَرْبِ حَارِبٍ مِنْ يَحَارِبُنِي
 (٤) الْبِلْدَمُ الرَّجُلُ الْبَلِيدُ الثَّقِيلُ الْمَضْطَرِبُ الْخَلْقُ — وَالْمَعْنَى لَا تَظُنِّي أَنَّ أَوْ كُنْ
 تَقِيْلًا عَلَيْكَ إِنْ نَكَحْتَنِي لَكِنَّكَ إِنْ لَمْ تَعْرِفْنِي حَقَّ الْمَعْرِفَةِ فَأَنَا حُجِيَّةُ بَنِي الْمُضْرَبِ
 (٥) سَافٌ مِنَ السَّوَافِ كَسَحَابِ الْمَوْتَانِ فِي الْإِبْلِ يُقَالُ سَافَ الْمَالُ يَسُوفُ هَلَكُ
 أَوْ وَقَعَ فِيهِ السَّوَافُ وَالْمَالُ الْمُرَادُ بِهِ الْإِبْلُ — يَقُولُ لِمَا هَلَكَ مَالُ بَنِي أَخِي رَحِمْتُهُمْ
 وَذَلِكَ حَقٌّ وَاجِبٌ عَلَى

فَإِنْ تَقْطِدِي فَأَنْتِ بَعْضُ عِيَالِنَا * وَإِنْ أَنْتِ لَمْ تَرْضَى بِذَلِكَ فَاذْهَبِي^(١)

(وقال المقنع الكندي^(٢))

يُمَا تَبْنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا * دُيُونِي فِي أَشْيَاءِ تَكْسِبُهُمْ حَمْدًا^(٣)

أَسْدُ بِهِ مَقَدَّ أَخْلَوْا وَضَيُّمُوا * تُنُورُ حَقُوقِي مَا أَطَاقُوا الْهَاسِدًا^(٤)

(١) المعنى فان شئت أن تقيمي عندنا فحبك مني حب أولادي وان لم توافقك
الاقامة فاذهي الى حيث شئت (٢) المقنع لقب غلب عليه واسمه محمد بن
ظفر بن عمير ينتهي نسبه الى كندة بن عفيرة وانما لقب بالمقنع لانه كان أجمل الناس
وجها وكان اذا حسر اللثام عن وجهه أصابته العين وبلغته عنت ومشقة فكان
لا يعيش إلا مقنعا وهو شاعر مقل من شعراء الاسلام في عهد بني أمية وكان له محل
وشرف ومروءة في عشيرته وكان متخرقا في عطايه سمع اليه بماله
لا يرد سائلا عن شيء سألته اياه ذكره أن عبد الملك بن مروان وكان أول خليفة ظهر
منه البخل قال ذات يوم أي الشعراء أفضل فقال كثير من هراسه يمرض يبخل
عبد الملك أفضلهم المقنع الكندي حيث يقول

انى أحرص أهل البخل كلهم * لو كان ينفع أهل البخل تحريضى
ما قل ما الى إلا زادنى كرما * حتى يكون برزق الله تهـ ويضى
والمال ينفع من لولا دراهمه * امسى يقلب فينا طرف مخفوض
لن تخرج البيض عفوا منا كفهم * إلا على وجع منهم وتريض
كانها من جلود الباخلين بها * عند النوائب تحذى بالمقاريض

فقال عبد الملك وعرف ما راد الله اصدق من المقنع حيث يقول (والذين اذا انفقوا لم
يسرفوا ولم يهتروا) (٣) المعنى عاتبنى قومي في كثرة ديونى ولم يعلموا انها تكسبهم
حمدا لبذلها في امور الخير (٤) الثغر في الاصل موضع الخفاقة والمراد به مواضع

وَفِي جَفْنَةٍ مَا يُغْلَقُ الْبَابُ دُونَهَا * مُكَلَّلَةٌ لَحْمًا مُدَقَّقَةً تُرَدُّ^١
 وَفِي فَرَسٍ نَهْدٍ عَتِيقٍ جَعَلَتْهُ * حِجَابًا لِبَيْتِي ثُمَّ أَخَذَتْهُ عَبْدًا
 وَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي * وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لَمْخْتَلِفٌ جِدًّا^٢
 فَإِنْ أَكَلُوا الْحَمِي وَفَرَزْتُ لِحُومِهِمْ

وَإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا^٣
 وَإِنْ ضَيَعُوا غَنِيَّيَ حَفِظْتُ غُيُوبَهُمْ * وَإِنْ هُمُ هَوُّوا غَنِيَّ هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدًا
 وَإِنْ زَجَرُوا طَيْرًا بِنَحْسٍ تَمُرُّ بِي * زَجَرْتُ لَهُمْ طَيْرًا تَمُرُّ بِهِمْ سَعْدًا

الحق — والمعنى أني صنعت يبدل هذه الاموال اعراضهم ووقيت مهجهم من حوادث يصعب زوالها (١) الجفنة القدح العظيم ومكلة اي عليها من اللحم مثل الاكليل والمدفق من الدفق وهو الصب وكنى بهذا عن الامتلاء والثر جمع تريدوه وما يتخذ من كسر الخبز والنهد الفرس القوي والعتيق الكريم ولم يرد بقوله جعلته حجابا لبيتي انه يحجب بيته من نظر الناظر وانما يريد انه نصب عينيه واكبرهمه — والمعنى ان مما بذلته من المال ايضا ما كان في إطعام الاضياف وفي فرس هذه صفة جعلته نصب عيني واكبرهمي وفي عبد جعلته خادما له في تدبير شؤنه (٢) وإن الذي اطلع كأن بنوعه عاتبوه في الاستدانة فبين لهم صواب ما أتى وخطأ ما أتوه من العتاب واللوم وجدان نصب على الحال اي حادا — والمعنى أن لي خليفة تحملني على فعل الخيرات فهي تبين خلائق أقاربي مباينة شديدة (٣) الوفرة الزيادة وهووا أي مالوا يريد إن تمنوا لي الشر تمنيت لهم الخير وزجر الطير التفاعل به يريد وإن تمنوا لي البؤس

وَلَا أَحْمِلُ الْحَقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ

وَلَيْسَ رَئِيسَ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحَقْدَ^(١)

لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعَنِي غَنِي * وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْلِفْهُمْ رَفْدًا^(٢)

وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّعِيفِ مَا دَامَ نَازِلًا * وَمَا شِيمَةً لِي غَيْرَهَا تُشَبِّهُ الْعَبْدَ^(٣)

(وقال رجل من الفزاريين)

إِلَّا يَكُنْ عَظْمِي طَوِيلًا فَإِنِّي * لَهُ بِالْخِصَالِ الصَّالِحَاتِ وَصُولٌ^(٤)

وَلَا خَيْرَ فِي حُسْنِ الْجَسُومِ وَنُبْلًا * إِذَا لَمْ تَزِنْ حُسْنَ الْجَسُومِ عَقُولٌ^(٥)

والشقاء تمنيت لهم السعادة والهناء — ومعنى الايات انى أداريهم وأواصلهم

وان حسدوني وهدموا شرفى سعيت فى بناء شرفهم وان فعلوا فى غيبي

خلاف رضائى فلا أفعل معهم سوى ما يرضيهم وان مالوا الى تحريفي عن

الصواب ملت الى ارشادهم اليه واذا أرادوا بى شراً أردت بهم خيراً

(١) المعنى انى أنسى قديم حقدهم وليس من صفات الرؤساء الحقد (٢) الردف

العطاء والصلة — والمعنى انى اذا ازددت مالا ازددت لهم بذلاً وان قلّ مالى

لم أطلب منهم عطاءً ولا صلة (٣) الشيمة الخلق — والمعنى انى أخدم الضيف

بنفسى كخدمة العبد لسيدته وليس لى شيمة تشبه شيمة العبد غيرها (٤) ان

لا يكن عظمى طويلاً أراد ان لم أكن طويلاً لانه اذا طال عظمه طالت

قامته والخصلة لا تكون الا فى الخير والمدح — والمعنى ان لم أكن طويل

القامة فانى بالخصال الصالحة أصل الى مالا يصل اليه طويلاً (٥) نبل الجسوم

كألمها والرجل لا يكون نبيلاً حتى يكون محمود الشائل — يقول لا خير فى

إِذَا كُنْتُ فِي الْقَوْمِ الطَّوَالِ عُلُوَّتُهُمْ * بِعَارِفَةٍ حَتَّى يُقَالَ طَوِيلٌ^(١)
وَكَمْ قَدَرًا إِنَّا مِنْ فُرُوعٍ كَثِيرَةٍ * تَمُوتُ إِذَا لَمْ تُحْيَيْنِ أَصُولٌ^(٢)
وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ أَمَّا مَذَاقُهُ * فَحُلُوٌّ وَأَمَّا وَجْهُهُ فَجَمِيلٌ^(٣)
(وقال عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر^(٤))

أَرَى نَفْسِي تَتَوَقَّعُ إِلَى أُمُورٍ * وَيَقْصُرُ دُونَ مَبْلَغِهَا مَالِي^(٥)

حسن الجسم وكماله حتى يكون مع ذلك العقل (١) العارفة المعروف تسديه
لغيرك — والمعنى اذا وجدت في قوم طوال علوتهم بكثرة المعروف فيهم
والكرم فتسلم لي فضيلة الطول عندهم (٢) يقول وكثيراً ما رأينا أولاد آباء أشراف
زال مجدهم ووضع شرفهم اذ لم يكن فيهم شرف آباءهم كالشجرة اذا لم تحي
العصن بطل وفسد — يريد أن المرء يبقى بجميل ذكره الذي هو أصل حياته
فاذا مات الاصل انقطع الفرع (٣) الذوق والوجه في المعروف مجاز يريد اذا
كان ذائعهم فيكون حلواً واذا كان ذا وجه فيكون حسناً — والمعنى أني لا أرى
مثل المعروف فانه أشبه حلو المذاق في لذاته والوجه الجميل في منظره (٤) ابن
أبي طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم ابن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف
شاعر إسلامي كان في عهد بني أمية وهو من فتيان بني هاشم وأجوادهم
وشعرائهم ولم يكن محمود المذهب في دينه وكان يرمى بالزندقة واشتهر أمره فيها
وكان قد خرج بالكوفة في آخر أيام مروان بن محمد ثم انتقل عنها الى نواحي
خراسان فآخذه أبو مسلم فقتله هناك وكان عبد الله هذا أقسى خلق الله قلباً
بغضب على الرجل فيأمر أن يضرب بالسياط وهو يتحدث ويتعاقل عنه حتى
يموت تحت السياط (٥) تتوق تشتاق — والمعنى ان نفسي تتوق الى اكتساب
الفضائل وتعالى الامور وأعمال البر ولكن لا يطاوعني عليهما المال

فَنَفْسِي لَا تَطَاوِعُنِي بِبُخْلِ * وَمَالِي لَا يُبْلِغُنِي فَعَالِي^(١)

(وقال مُضَرَّسُ بْنُ رَبِيعٍ^(٢))

إِنَّا لَنَصْفَحُ عَنْ مَجَاهِلِ قَوْمِنَا * وَنَقِيمُ سَائِلَةَ الْعَدُوِّ إِلَّا صِيدَ^(٣)

وَمَتَى نَخَفُ يَوْمَ فَسَادِ عَشِيرَةٍ * نُصْلِحُ وَإِنْ نَرَصَالِحًا لَا تُقْسِدُ

وَإِذَا نَمَوَّا صُعْدًا فَلَيْسَ عَلَيْهِمْ * مِنَّا الْخَبَالُ وَلَا تُقُوسُ الْحُسْدِ^(٤)

وَنَعِينُ فَأَعْلَنَا عَلَى مَا نَابَهُ * تَحْتَى يُسِيرُهُ لِفِعْلِ السَّيِّدِ^(٥)

(١) الفعّال بالفتح الكرم — والمعنى انى أرد النفس الى البخل فتأباه ولا يعيننى مالى على ما أقصده من الكرم (٢) هو أحد بني أسد شاعر جاهلى محسن متمكن وهو القائل

فلا تهلكن النفس لوما وحسرة على الشيء أسداه لغيرك قاده
ولا تيأسن من صالح أن تناله وان كان يؤسا بين أيد تباده
وما فات قاتركه اذا عز واصطبر عن الدهران دارت عليك دوائره
فانك لا تعطى امرأ حق غيره ولا تعرف الشق الذي الغيث ماطره
(٣) المجهولة ما يحمل على الجهل والسائلة صفحة العنق والاصيد الذي يرفع رأسه كبراً — والمعنى اننا اذا جهل علينا قومنا صفحنا عنهم وأبقينا على الحال الذي بيننا وبينهم ونذل العدو المتكبر على حكمتنا واننا اذا خفنا فساداً في العشيرة بادرنا الى إصلاحه واذا رأينا صالحاً قويناه ولا نعرض له بالفساد (٥) النمو الزيادة والصعد الالمكنة العالية والخبال الفساد — والمعنى لا نحسدكم على ارتقائهم في المناصب العالية وحصول الغنى لهم (٦) يسره وفقهه — والمعنى اننا نعين الضعفاء منا وندفع عنهم الديّة ونذب عنهم حق يبلغوا

وَنُجِيبُ دَاعِيَةَ الصَّبَاحِ بِثَائِبٍ * عَجَلِ الرَّكُوبِ لِدَعْوَةِ الْمُسْتَجِدِّ^١
 فَتَقُلُّ شَوْكَتَهَا وَتَقْشَأُ حَمِيهَا * حَتَّى تَبُوحَ وَحَمِينَا لَمْ يَبْرُدِ^٢
 وَتَحُلُّ فِي دَارِ الْحِفَاطِ بِيُوتِنَا * رُتَعِ الْجَمَائِلِ فِي الدَّرِينِ الْأَسْوَدِ^٣
 (وقال المتوكل الليثي^٤)

إِنِّي إِذَا مَا الْخَلِيلِ أَحْدَثَ لِي * صَرْمًا وَمَلَّ الصَّفَاءَ أَوْ قَطْعًا^٥
 لَا أَحْتَسِي مَاءَهُ عَلَى رَتْقِي * وَلَا يَرَانِي لِيْنِهِ جَزَعًا

منازل السادات (١) الثائب الرّيح الشديدة تكون في أول المطر شبه به الجيش في السرعة الى الاستغاثة — والمعنى اننا اذا استغاث بنا من غير عليه أجبناه سريعاً بجيش سريع الرّكوب لدعوة المستصرخ (٢) القل هنا التفريق والشوكة كناية عن السلاح والقوّة جميعاً وقتنا الغضب سكنه وكسر حدته والقدر أسكن غليانها والحمى مصدر حميت النار اشتد حرّها وبخ الحرّ سكن — والمعنى اننا ننصره عليهم فنكسر شوكتهم ونسكن هيجانهم حتى يسكن ونحن على مانحن عليه من القوّة (٣) الحفاظ المحافظة والرتع جمع راتع وهو البعير الذي يرعى الكلاً والدّرين ما جف من الشجر والنبات — والمعنى ان بيوتنا تصير في دار المحافظة والامن اذا اشتد الزمان ونبذل للضعفاء حتى ترعى إبلنا الحشيش البالى ونترك الكلاً لهم ولن يجاورنا (٤) هو ابن عبد الله ابن نهشل أحد بني ليث بن بكر شاعر من شعراء الاسلام كان في عهد معاوية وابنه يزيد ومدحهما وقد اجتمع مع الاخطل وناشده عند قيصة بن والق فقدّمه الاخطل وشهد له (٥) الصرم القطع وأحتسى أتجرع والرتق الكدر — والمعنى انى اذا هجرنى خليلى ولم يبق على الصفاء لا أتجرع

أَهْجُرُهُ ثُمَّ يَنْقُضِي غُبْرُ السَّهْجَرَانِ عَنَا وَلَمْ أَقُلْ قَدْ عَا^(١)
إِحْذَرُ وَصَالَ اللَّيْمَ إِنَّ لَهُ * عَضْبًا إِذَا حَبِلُ وَصَلِهِ أَنْقَطَمَا^(٢)

(وقال بعضهم)

خَلِيلِي يَبْنَ السِّلْسِلَيْنِ لَوْ أَنِّي * بَنَفِ اللَّوَى أَنْكَرْتُ مَا قُلْتُ مَالِيَا^(٣)
وَلَكِنِّي لَمْ أَنْسَ مَا قَالَ صَاحِبِي * نَصِيْبِكَ مِنْ ذُلٍّ إِذَا كُنْتَ خَالِيَا^(٤)
(وقال قيس بن الخطيم)^(٥)

ماء الود بيني وبينه على كدر ولا أظهر جزعا لاستحداث فراق منه أو تنكر
ينطوى عليه ١) الغبر البقايا واحدها غبرة والقذع الفحش — والمعنى أني
أقطع العلائق بيني وبينه حتى تنقضي مدة الهجران عنا ولم أقل فخشا رعاية
لمودته السابقة ٢) العضه الافك — والمعنى احذر مواصلة اللئيم ومواخاته
لانه اذا انقطع حبل وصله تقول عليك من الافك ما لم تقله ٣) السلسلين موضع
من بلاد بني أسد ونعف اللوى موضع والنعف أيضا المكان المرتفع — يقول
لو كنت في أرضي ثم سمعني ماسعيا لا نكرته ولم أقبله ٤) انصب نصيبك
بفعل محذوف أي خذ وقوله انك كنت خاليا أي من أعوانك وأنصارك —
يقول ولكنني لم أنس ما وصاني به صاحبي بقوله لي خذ نصيبك من الذل اذا
كنت خاليا من أعوانك وصاه باحتمال الضيم اذا كان في غير قومه لئلا يتضا عف عليه
الاذى ٥) قال أبو ريش هذه الايات للربيع بن أبي الحقيق اليهودي وقيس بن
الخطيم تقدمت ترجمته والربيع بن أبي الحقيق فانه أحد شجره اليهود من بني
قرظة وكان أحد الرؤساء يوم بعثت وكان حليفا للخزرج هو وقومه ولدرك النابغة
الذياني وتناول الشعر وشبهه النابغة والتصيده من الايات العامة بالمعاني الجزلة

وَمَا بَعْضُ الْإِقَامَةِ فِي دِيَارِ * يُهَانُ بِهَا الْفَتَى إِلَّا بَلَاءُ^(١)
وَبَعْضُ خَلَائِقِ الْأَقْوَامِ دَاءُ * كَدَاءُ الْبَطْنِ لَيْسَ لَهُ دَوَاءُ^(٢)
وَبَعْضُ الْقَوْلِ لَيْسَ لَهُ عِنَاجٌ * كَمَحْضِ الْمَاءِ لَيْسَ لَهُ إِنَاءُ^(٣)
يُرِيدُ الْمَرْءُ أَنْ يُعْطَى مَنَاهُ * وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا مَا يَشَاءُ^(٤)
وَكُلُّ شَدِيدَةٍ نَزَلَتْ بِقَوْمٍ * سَيَأْتِي بَعْدَ شِدَّتِهَا رَخَاءُ
وَلَا يُعْطَى الْحَرِيسُ غِنًى لِحَرَصٍ * وَقَدْ يَنْبِي عَلَى الْجُودِ الثَّرَاءُ^(٥)
غِنًى النَّفْسِ مَا عَمِرَتْ غِنًى * وَفَقْرُ النَّفْسِ مَا عَمِرَتْ شَقَاءُ^(٦)

(١) المعنى أن الإقامة في موضع الإهانة بلاء وامتتحان يحضه على التحول من الإقامة على الهوان (٢) يقول وان بعض ما يتخلق به الناس تتعد رفقته والاقلاع عنه ويتعد رمداءاته وازالتة فهو بمنزلة داء البطن الذي لا دواء له والعرب تقول اذا لم تهتد الى وجه الشيء هو كداء البطن (٣) العنّاج هنا أرسال الكلام بلا روية ومحض الماء خالصه — والمعنى أن القول بلا نتيجة كالماء الخالص يتلون بلون الاناء (٤) المنى جمع منية والشديدة العسر ومعناها ظاهر (٥) الثراء كثرة المال وينمى يزيد — والمعنى ان نيل الغنى غير موقوف على الحرص بل ربما تكون زيادة الحرص تقليلاً للرزق فالغنى ينقص بالحرص كما يزداد بالجود (٦) المعنى أن الغنى غنى النفس لا غنى المال وان البخل لا ينفعه ماله ولا يعيب السخاء صاحبه

وَلَيْسَ بِنَافِعٍ ذَا الْبُخْلِ مَالٌ * وَلَا مُزِرٍ بِصَاحِبِهِ السُّخَاءُ
وَبَعْضُ الدَّاءِ مُلْتَمِسٌ شِفَاؤُهُ * وَدَاءُ النُّوْكِ لَيْسَ لَهُ شِفَاؤٌ^(١)
(وقال يزيد بن الحكم الثقفي يعظ ابنه بدرًا^(٢))

(١) النوك بالضم والفتح الحق - والمعنى بعض الداء يعرف شفاؤه فتطلب إزالته
وداء الحق لا دواء له (٢) جدّه أبو العاصي صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم
من بني ثقيف شاعر إسلامي عاصر الفرزدق وجريرومرّ عليه الفرزدق
ذات يوم وهو ينشد في المجلس شعراً فقال من هذا الذي ينشد شعراً كأنه من
أشعارنا فقالوا يزيد بن الحكم فقال نعم أشهد الله أن عمّي ولده وكان شاعر
ثقيف في الاسلام ذكروا أن عبد الملك بن مروان قال ذات يوم كان شاعر
ثقيف في الجاهلية خيراً من شاعرهم في الاسلام ف قيل له من يعنى أمير المؤمنين
فقال لهم أما شاعرهم في الاسلام فيزيد بن الحكم وله عدة قصائد يعاتب فيها
أخاه عبد ربه بن الحكم وابن عمه عبد الرحمن بن عثمان بن أبي العاصي وكلها
شعر متوسط وكان فيه إباءة وأتفة دعاه الحجاج فولاه كورة فارس ودفع اليه
عهده فلما دخل عليه ليودعه قال له الحجاج أنشدني بعض شعرك وانما أراد
ان ينشده مدحاً له فأنشده قصيدة يفخر بها بنفسه وبآبائه فلما سمع الحجاج
نخره نهض مغضباً وخرج يزيد من غير أن يودعه فقال الحجاج لحاجبه ارجع
منه العهد فاذا رده فقل له أيهما خير لك ما ورثك أبوك أم هذا فرد على الحاجب
العهد وقال له

ورثت جدّي بحسبه وفعاله وورثت جدّك أعزاً بالطائف
وخرج عنه مغضباً ولحق بسليمان بن عبد الملك ومدحه فأجرى عليه عطاء مسدّة
حياته

يَا بَذْرُ وَالْأَمْثَالُ يَضْرِبُهَا لِذِي اللَّبِّ الْحَكِيمِ^(١)
 دُمُ لِلْخَلِيلِ بُوْدِهِ * مَا خَيْرُودٍ لَا يَدُومُ
 وَاعْرِفْ لِحَارِكِ حَقَّهُ * وَالْحَقُّ يَعْرِفُهُ الْكَرِيمُ^(٢)
 وَاعْلَمْ بِأَنَّ الضَّيْفَ يَوْمَ * مَا سَوْفَ يَحْمَدُ أَوْ يَلُومُ^(٣)
 وَالنَّاسُ مُبْتَنِيَاتٍ مَحْمُودُ الْبَنَاءِ أَوْ ذَمِيمُ^(٤)
 وَاعْلَمْ بُنَيَّ فَإِنَّهُ * بِالْعِلْمِ يَنْتَفَعُ الْعَلِيمُ^(٥)

(١) قوله والامثال يضربها جملة معترضة بين المنادى وبين قوله دم ونبه بهذا الاعتراض على أن وصيته وصية حكيم - ومعنى البيتين يا بذر والامثال لا تبين الا لذوي العقول لثمتهم معانيها فاذا اخترت أحدا الصداقتك فكن له خير صاحب فان الذي لا دوام لودته لا خير فيه (٢) والحق يعرفه الخ هذا يجري مجرى المثل وفيه حض على تعرف حق الجار ومواساته - والمعنى فيجب عليك أن تعرف حق جارك ولا يعرف الحق غير الكريم (٣) واعلم الخ علل هذه الوصية بقوله سوف يحمد أو يلوم - يقول أحسن الى الضيف وقم بما يجب له علما بان نزوله بك يجلب لك حمداً ان أحسنت اليه ولو ما وذا ان قصرت في حقه (٤) محمود البناءة الخ بدل مما قبله - والمعنى أن الناس صنفان منهم من يحمد ومنهم من يذم وذلك موقوف على أخلاقهم وأحوالهم (٥) فانه بالعلم الخ الهاء ضمير الشأن والجملة اعتراض بين أعلم ومفعوليه والمراد بالعلم استعماله لان من علم طرق الرشاد ثم لم يسلكها كانت معرفته

إِنَّ الْأُمُورَ دَقِيقُهَا * مِمَّا يَهْبِجُ لَهُ الْعَظِيمُ^(١)
 وَالتَّبَلُّ مِثْلُ الدِّينِ تَقْضَاهُ وَقَدْ يُلَوِّى الْغَرِيمُ^(٢)
 وَالْبَغْيُ يَضْرَعُ أَهْلَهُ * وَالظُّلْمُ مَرَاتِعُهُ وَخِيمُ^(٣)
 وَلَقَدْ يَكُونُ لَكَ الْبُعِيدُ أَخَاوَةً يقطعُكَ الْحَمِيمُ^(٤)
 وَالْمَرْءُ يُكْرَمُ لِلْغِنَى * وَيُهَانُ لِلْعَدَمِ الْعَدِيمُ^(٥)
 قَدْ يُقْتَرُ الْحَوْلُ التَّقِي * وَيُكْثَرُ الْحَقُّ الْأَثِيمُ^(٦)

وبالأعلى (١) الدقيق هنا الخبير — والمعنى أن الشر يبدوؤه أصغره حتى يعم
 القبيلة والبلد وفي هذا الكلام حض على النظر في أعقاب الأمور قبل الشروع فيها
 (٢) التبلل التار ويلوى يعطل والغريم صاحب الدين — والمعنى أن طالب الثار
 كالدين الذي لا بد من قضائه وقبضه ممن عليه وقد يبطئ أخذ الثار كما يعطل الغريم
 يدينه (٣) البغي تجاوز الحد والوخيم الثقيل الذي لا يمرى — والمعنى أن البغي
 مهلك والظلم وبنيء ولا بد للظالم أن يؤخذ يوماً بظلمه (٤) الحميم القريب الذي
 تهتم لامره — والمعنى لا تثق بعهود الأيام والليالي فقد يهلك الغريب صلة الأخ
 ويقطعك الحميم (٥) العديم الفقير — والمعنى الغنى سبب الكرامة والفقير
 سبب الذلة فيكرم الغنى اغناه ويهان الفقير لعدم فقره وفي هذا نهى عن ضياع
 المال والتبذير فيه (٦) أقتر الرجل إذا قل ماله هنا ويقال أكثر الرجل إذا
 أكثر ماله والجول الكثير الحيل والحق الاحمق والاثم كثير الانم — والمعنى
 أن الرزق غير موقوف على العقل والتدبير فقد يفتقر المحتال الحذر ويستغنى الاحمق
 السيء الفعل

يَمْلِي لِدَاكَ وَيُتْسَلِي * هَذَا فَأَيُّهَا الْمُضِيمُ^(١)
وَالْمَرَّةُ يَبْخُلُ فِي الْحَقُّو * وَلِلْكَلَالَةِ مَا يَسِيمُ^(٢)
مَا يُبْخُلُ مَنْ هُوَ لِلْمَنُو * نِ وَرَيْنَهَا غَرْضٌ رَجِيمُ^(٣)
وَيَرَى الْقُرُونُ أَمَامَهُ * هَمْدُوا كَمَا هَمَدَ الْهَشِيمُ^(٤)
وَتَخْرَبُ الدُّنْيَا فَلَا * بُؤْسٌ يَدُومُ وَلَا نَعِيمُ^(٥)

(١) على أى بعد فى عمره والمضيم من أصابه الضيم — والمعنى أن الائم
أهم — ليزداد إيماء والتقى ضيق عليه للامتحان وقوله فأيم ما المضيم أبهمه للتقرير
والتشنيع ويشير الى أن الذى يصاب بالضيم فى عاقبة أمره معلوم (٢) الكلالة
الوارث ما عدا الوالد والولد وما فى قوله ما يسيم يجوز أن تكون زائدة فيكون
المعنى أن الرجل يبخل بما يلزمه من أداء الحقوق ويترك ماله لكلالته
ويجوز أن تكون ما مصدرية فكانه قال وإسامته لاله لغيره لانفسه والاسامة
إخراج المال الى المرعى (٣) ما استفهامية على طريق الإنكار والمنون اذا
ذكر فالمراد به الدهر واذا أنت فالمراد به المنية والريب صرفه والغرض الهدف
والرجيم بمعنى المرجوم — والمعنى كيف يبخل من هول الحوادث كالهدف
المنصوب للرعى (٤) القرن من الناس أهل زمان واحد وهمدوا بآبوا وأصيله من
همدت النار اذا خمدت البتة ولم يبق منها شئ والهشيم ما يتفتت من ورق الشجر اذا
وطى — والمعنى انه يعلم من التاريخ ان من مضى قبله من الامم باد وهلك كهلاك
ورق الشجر المتفتت فكيف حاله (٥) المعنى أن الدنيا لا يقاء لها وكل ما فيها
يفنى فلا دوام للفقر والغنى

كُلُّ أَمْرِي سَتَيْتُمُ مِنْسَهُ الْعَرَسُ أَوْ مِنْهَا يَتِيمٌ^(١)
 مَا عَلِمُ ذِي وَلَدٍ أَتَشْكَلُهُ أَمْ الْوَلَدُ الْيَتِيمُ
 وَالْحَرْبُ صَاحِبُهَا الصَّلِيبُ عَلَى تَلَاتِلِهَا الْعَزُومُ^(٢)
 مَنْ لَا يَمَلُّ ضَرَّاسَهَا * وَلَدَى الْحَقِيقَةِ لَا يَخِيمُ
 وَاعْلَمْ بِأَنَّ الْحَرْبَ لَا * يَسْطِيعُهَا الْمَرْحُ السُّومُ^(٣)
 وَالْخَيْلُ أَمْجُودُهَا الْمُنَا * هَبْ عِنْدَ كِتَابِهَا الْأَزُومُ^(٤)
 (وَقَالَ مُنْقِذُ الْهَلَالِي)

أَيُّ عَيْشٍ عَيْشِي إِذَا كُنْتُ مِنْهُ * يَيْنَ حَلٍّ وَيَيْنَ وَشَكِّ رَحِيلٍ^(٥)

(١) الأيتيم من لا زوج له والعرس الزوج وتثيم منه تصبح المرأة أيما بموت
 الزوج وعكسه يثيم منها والشكل فقد الولد واليتيم في بني آدم موت الأب — والمعنى
 ان الموت لا بد منه لكل حي وان نظام العائلة لا بد أن يفرط عقده (٢) الصليب
 القوي الشديد وتلاتل الحرب شدائد المزعجة والعزوم الماضي على ما عقد عليه من
 العزم وصاحبها مبتدا وخبره من لا يمل وضراسها عضها من قولهم حرب ضروس
 ويخيم يحين — والمعنى ان صاحب الحرب الصابر على تلاتلها الماضي فيها عزمه الى
 ان يبلغ ما يريد من لا يمل وضراسها ولا يحين لدى الدقاع (٣) المرح مثل الفرح
 وزناومعنى والسثوم الملول أو الكثير الضجر وأراد بهما الضعف وان الحرب
 لا يستطيعها من يستخفه الفرح أو يكون سؤما (٤) المناهب من ينتهب الارض
 في عدوه والكبة الحملة في الحرب والازوم العضوض — والمعنى أن أجود الخيل
 الكثیر العدو وعند حملة الحرب العضوض على اللجام وذلك لشدة نشاطه (٥) الحل

كُلَّ فَجٍّ مِنَ الْبِلَادِ كَأَنِّي * طَالِبٌ بَعْضَ أَهْلِهِ بِذُحُولٍ^(١)
 مَا أَرَى الْفَضْلَ وَالْتِكْرَمَ إِلَّا * كَفَكَ النَّفْسَ عَنْ طِلَابِ الْفُضُولِ^(٢)
 وَبَلَاءَ حَمْلِ الْأَيْدِي وَأَنْ تَسْمَعَ مَنَّا تُؤْتِي بِهِ مِنْ مُنِيلٍ

(وقال محمد بن أبي شحاذ الضبي)

إِذَا أَنْتَ أُعْطِيتَ الْغِنَى ثُمَّ لَمْ تَجِدْ * بِفَضْلِ الْغِنَى أَلْفَيْتَ مَالَكَ حَامِدٌ^(٣)
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْرُكْ بِجَنْبِكَ بَعْضَ مَا * يَرِيبُ مِنْ الْأَذَى رِمَاكَ الْإِبَاعِدُ^(٤)
 إِذَا الْحَلَمُ لَمْ يَغْلِبْ لَكَ الْجَهْلُ لَمْ تَزَلْ * عَلَيْكَ بُرُوقُ جَمَّةٍ وَرَوَاعِدُ^(٥)

هنا النزول والوشك القرب — والمعنى ان عيشا يكون بين حل وارتحال
 فكانه لا عيش يريد الظم لعيش هذه حالته (١) الفج الطريق الواسع والذحول
 جمع ذحل وهو الثأر — والمعنى أنى كلما سلكت طريقا واسعا من البلاد فكانى
 لا أحل فيه الا وأنا مبغض الى أهله كان لى عندهم ثأرا أطلبه منهم (٢) الفضل هنا
 الفضيلة وهى الخير كله والفضول مالا خيره والايادى النعم والمن من المعطى الذى هو
 المنيل الامتنان بما أعطى — يقول ان كف النفس عن الفضول هو الفضيلة وان
 تحمل النعم وسماع امتنان المنعم عليك هو البلاء العظيم على الانسان المحط من قدره
 (٣) تجد من الجود والقيت وجدت — والمعنى اذا حصل لك الغنى ثم أمسكت عن
 اتفاق ما يفضل منه لم تجد أحدا يحمذك (٤) عركه زاوله حتى أزاله والريب
 ما يكون فيه ظن وتهمة — والمعنى انك اذا لم تدفع ما يصيبك به القريب من الاهانة
 والذل رماك الا بعد بأشده منه (٥) الجم الكثير و برق الرجل أوعد بالشر ومثله
 أرعد فهو كناية عن الحقد عليه وتمجيل ابعمال الشر اليه — والمعنى اذا لم يغلب حلمك

إِذَا لَعَزَمُ لَمْ يَفْرُجْ لَكَ الشُّكَّ لَمْ تَزَلْ * بَحْنِيًّا كَمَا اسْتَتَلَى الْجَنِيْبَةَ قَائِدُ^(١)
 وَقَلَّ غَنَاءُ عَنْكَ مَالٌ جَمَعْتَهُ * إِذَا صَارَ مِيرَاثًا وَارَاكَ لَا حُدُ^(٢)
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تَتْرُكْ طَعَامًا تُحِبُّهُ * وَلَا مَقْعَدًا تُدْعَى إِلَيْهِ الْوَلَايْدُ^(٣)
 تَجَلَّتْ عَارًا لَا يَزَالُ يَشُبُّهُ * سِبَابُ الرِّجَالِ نَثْرُهُمْ وَالْقَصَائِدُ
 (وقال آخر)

وَيْلُ أُمِّ لَذَاتِ الشَّبَابِ مَعِيشَةً * مَعَ الْكَثْرِ يُعْطَاهُ الْفَقْرُ الْمُتْلِفُ النَّدَى^(٤)

جهلك لم تزل مغلوبا مسخوطا عليك من كل واحد (١) الجنب الجنوب واستتلى
استتبع والجنبية الفرس نقاد ولا تركب — والمعنى اذا لم يكن لك عزم تبلغ به
غرضك تكون منقادا كالجنبية تابعا لمتبوعا وفي هذا حث على اقتحام الامور
والاستبداد فيها بعد النظر والحزم كما أنه وصى في الذي قبله بالرفق في الامور والحذر
مما يورث الحقد والعداوة (٢) القلة هنا النقي وغناء حال أي مغنيا ووارا مدغنه
واللا حده هو من يضع الميت في لحده — والمعنى لا يغني عنك مال تجمعه اذا ذهبت
عنه وتركته لورثتك (٣) الولائد الجوارى والخدم وتجلت أي لبست وشب
النار أوقدها — والمعنى انك اذا لم تؤثر غيرك بطعام تحبه على نفسك وبقعد تدعى
اليه الجوارى والخدم حرصا على طلب المعالي لبست عارا يزيد سباب الرجال بالثر
تارة وبالنظم أخرى (٤) ويل اذا أضيفت بغير اللام تنصب بفعل محذوف ولذا
أضيفت باللام ترفع كويل زيد وويل لزيد وقد رويت هنا بالضم فتكون على تقدير
حذف اللام مع الهمزة ويقصدون بها في هذا التركيب المدح وانتصب معيشة على
التمييز والكثير الكثير من المال — والمعنى ما أحسن الشباب وما ألهه معيشة للفقير
البذول اذا كان كثير المال منعم بالمال

وَقَدْ يَعْقِلُ الْقُلُّ الْفَتَى دُونَ هَمِّهِ * وَقَدْ كَانَ لَوْلَا الْقُلُّ طَلَّاعُ أَنْجِدٍ^(١)

(وقالت حُرْقَةُ بنتُ النعمان^(٢))

يَبْنَانُ سُوسِ النَّاسِ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا * إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سُوقَةٌ تَنْصَفُ^(٣)

(١) العقْل هنا الحبس والقل القسلة وقد كان وضع موضع المستقبل أى يكون وطلّاع أنجد مثل والانجد الامة العالمة — والمعنى أن القسلة تمنع صاحبها من طاب المعالي وقد يكون موافقاً للمعالي الامور لولا القسلة (٢) هو ابن المنذر اللخمي ملك الحيرة وهي شريفة شاعرة محسنة محضمة ولها أخ يقال له حريق مصغرا سمها وأخت يقال لها هند ولما قدم سعد بن أبي وقاص أميراً على القادسية أتته حرقه بنت النعمان في جوار كلهن مثل زبيها يطلبن صلته فلما وقفن بين يديه قال أيتكن حرقه بنت النعمان قلن هذه وأشرن إليها فقال لها أنت حرقه قالت نعم فأتكرارك الاستفهام ان الدنيا دار زوال وانها لا تدوم على حال إنا كنا ملوك هذا المصّر من قبلك يحبي إلينا خراجهم ويطيعنا أهلهم فلما أدبر الأمر وانقضى صاح بنا صاح الدّهر فصدع حصاناً وشئت جمعنا وكذلك الدّهر يا سعد انه ليس من قوم بسرور وحيرة إلا والدّهر معقبهم حسرة ثم أنشأت هذين البيتين فأكرمها وأحسن جائزتها فلما أرادت فراقه قالت له لا أنصرف عنك حتى أحبك بتحية أملأ كنا بعضهم لبعض « لا جعل الله لك إلى لثيم حاجة . ولا زال الكريم عندك حاجة . ولا نزع من عبد صالح نعمة إلا جعلك سبباً لردّها عليه » فلما خرجت من عنده تلقاها نساء المصّر فقلن لها ما صنع بك الأميرة قالت حاطلى ذمتي وأكرم وجهي انما يكرم الكريم الكريم (٣) يتنامن ظروف المكان وألفها زائدة تستعمل في المفاجأة كما هنا ونسوس ندير من ساس الأمير الامير يسوسه سياسة دبره وقام به والامر امرنا تريد أن لا أحد يشاركنا في السلطان والسوقة من دون

فَأَفٍ لِدُنْيَا لَا يَدُومُ نَعِيمُهَا * تَقَلُّبُ تَارَاتِ بِنَا وَتَصَرُّفُ^(١)
(وقال الحكم بن عبدل^(٢))

أَطْلُبُ مَا يَطْلُبُ الْكَرِيمُ مِنْ الرَّزْقِ * لِنَفْسِي وَأَجْمِلُ الطَّلْبَا^(٣)
وَأَحْلِبُ الثَّرَّةَ الصَّنِيَّ وَلَا * أَجْهَدُ أَخْلَافَ غَيْرِهَا حَلْبَا
إِنِّي رَأَيْتُ الْفَقِيَّ الْكَرِيمَ إِذَا * رَغَبَتْهُ فِي صَنِيعَةٍ رَغْبَا^(٤)
وَالْعَبْدُ لَا يَطْلُبُ الْعَلَاءَ وَلَا * يُعْطِيكَ شَيْئًا إِلَّا إِذَا رَهْبَا^(٥)

الملك وهو لفظ يستوى فيه الواحد والجماعة وتنصف أى نخدم والناصف الخادم — والمعنى بينما نحن نستخدم الناس وندير أمورهم وطاعتنا واجبة عليهم وأحكامنا نافذة فيهم تقلبت بنا الأمور وصرنا سوقة نخدم الناس (١) أف كلمة زجر وكراهية — والمعنى حقارة لدنيا نعيمها يزول وحالها لا يدوم تتصرف بتاتارة وتقلب أخرى من الفقر إلى الغنى ومن الغنى إلى الفقر (٢) ابن جبلة بن عمرو أحد بني أسد بن خزيمه وهو شاعر إسلامي مجيد متقدم في طبقة خيثة اللسان من شعراء الدولة الأموية وكان أعرج أحذب لا تفارقه عصاه ولما كبر ترك الوقوف بأبواب الملوك فكان يكتب على عصاه حاجته ويبحث بها مع رساله فلا يجبس له رسول ولا تؤخر له حاجة (٣) الكريم العزيز والثروة الغزيرة من النوق والشاء والصنى ضد البكى وهو الغزيرة اللبن والاخلاف جمع خلف وهو الضرع — والمعنى انى أرغب فى طلب الرزق رغبة الرجل الكريم وأحمل فى الطلب ولا أطلب حاجتى من غير أهلها فاذا أردت الحلب أحلب ذات الدار (٤) الصنيعة الاحسان — والمعنى أن الفقى الكريم من طبعه الكرم فاذا رغبته فى إحسان رغب فيه (٥) العبد هنا ضد الكريم ورهب خاف — والمعنى أن اللثيم ضد الكريم فى طلب العلاء

مِثْلَ الْحِمَارِ الْمَوْقِعِ السَّوْءِ لَا * يُحْسِنُ مَشْيًا إِلَّا إِذَا ضُرِبًا^١
وَلَمْ أَجِدْ عُرْوَةَ الْخَلَائِقِ إِلَّا الدِّينَ * يَنْ لَمَّا اعْتَبَرْتُ وَالْحَسْبَا^٢
قَدْ يُرْزَقُ الْخَافِضُ الْمُقِيمُ وَمَا * شَدَّ بِعَنْسٍ رَحَلًا وَلَا قَتْبًا^٣
وَيُحْرَمُ الْمَالُ ذُو الْمَطِيَّةِ وَالرَّحْلُ * حَلٍ وَمَنْ لَا يَزَالُ مُفْتَرِبًا
(وقال آخر)

يَا أَيُّهَا الْعَامُ الَّذِي قَدْ رَأَيْتَنِي * أَنْتَ الْفِدَاءُ لِذِكْرِ عَامٍ أَوَّلًا^٤
أَنْتَ الْفِدَاءُ لِذِكْرِ عَامٍ لَمْ يَكُنْ * نَحْسًا وَلَا يَنْ الْأُحْبَةَ زَيْلًا
(وقال الفرزدق)

وصنيعة الاحسان فاذا طلبت منه شيئاً لا يعطيكه إلا اذا هددته وخوفته (١) الموقع
الذي في ظهره آثار دبر — والمعنى أن ذلك العبد مثل الحمار الموقع الذي لا يقوّمه غير
الضرب (٢) العروة ما يستمسك بها واستعارها لما يجمع الاخلاق الكريمة
ويشد بعضها الى بعض — والمعنى أني لم أجدم وثقاً لافعال الكريمة غير الدين
والحسب (٣) الخافض المقيم المراد به صاحب الدعة والسكون والعنس الناقة
القوية والرحل ما يجعل على ظهر البعير للركوب والقتب الا كاف — والمعنى أن
الرزق يسد الله فلا يتوقف على شد الرحال وركوب الاخطار فكم من ساكن
لا يتحرك في رغد من العيش ويحرم من المال من يكثر السفر والطواف في الآفاق
(٤) العام حول يأتي على شتاء وصيف ورايتني أوقعني في ربه وصروفه وألف أولاً
للاطلاق ومعناه أسبق وكره قوله أنت الفداء تذكريراً للدعاء ضجراً وسأمة
ويانا لما رابه والنحس ضد السعد وزيل فرّق — يقول جعلت فداء أيها العام الثاني

إذا ما الدهر جَرَّ على أناسٍ * كَلَّا كَلَّهْ أَنَاخَ بآخرينا^(١)
 فقل للشَّامِتِينَ بنا أفيقُوا * سِيَلِقِي الشَّامِتُونَ كَمَا لَقِينَا
 (وقال الصِّلَتَانُ العبدى^(٢))

أشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبِيرَ كَرُّ الْغَدَاةِ وَمَرُّ الْعَشَى^(٣)
 إذا لَيْلَةٌ هَرَمَتْ يَوْمَهَا * أَتَى بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمٌ فِتَى^(٤)

للعام الماضي الذي لم يكن نحساعلى ولم يفرق بينى وبين أحبتي يريدان العام الاول
 كان رخاء بخلاف الثانى كان عام جدد (١) الكل كل الصدر — والمعنى اذا
 أناخت صروف الدهر على قوم بازالة نعمهم وتكدير عيشهم فمادت بها أنها تفعل بغيرهم
 مثل ذلك فاختبر الشامتين بنا أن لا يكونوا على غفلة فسيصير حالهم الى ما صرنا اليه
 (٢) الصلطان لقبه واسمه قثم بن خبية أحد بنى محارب بن عمرو بن وديعه بن عبد
 القيس واليه ينسب فيقال العبدى وهو شاعر مشهور إسلامى خبيث اللسان وكان
 قد ادعى أن الفرزدق وجريراً أنحأ كما اليه فقضى بينهما بأن الفرزدق أشرف من
 جرير وأن بنى مجاشع أشرف من بنى كليب وأن جريراً أشعر من الفرزدق وذكر
 ذلك فى قصيدته التى أولها

أنا الصِّلَتَانُ والذي قد علمتم * متى ما يحكم فهو بالحكم صاعد

أتنى تميم حين هابت قضاتها * وإنى لبالفصل المبين قاطع

وقد اشترك فى هذا اللقب شاعران آخران أحدهما الصِّلَتَانُ الضبى والثانى
 الصِّلَتَانُ القهين حكى ذلك الآمدي فى المؤتلف والمختلف (٣) كرا اليوم والليلة
 عودهما المرة بعد الأخرى وأستدل الفعل اليهما على طريق المجاز العقلى لانهما سبب
 ظاهر فى ذلك (٤) هرمت يومها أضعفته — والمعنى اذا أضعفت ليلتها يومها

نَرْوَحُ وَتَعْدُو إِحْجَا جَاتِنَا * وَحَاجَةٌ مِّنْ عَاشٍ لَا تَنْقُضِي
 وَيَسْلُبُهُ الْمَوْتُ أَثْوَابَهُ * وَيَمْنَعُهُ الْمَوْتُ مَا يَشْتَهِي ^(١)
 تَمُوتُ مَعَ الْمَرْءِ حَاجَاتُهُ * وَتَبْقَى لَهُ حَاجَةٌ مَّا بَقِيَ ^(٢)
 إِذَا قُلْتَ يَوْمًا لِمَنْ قَدْ تَرَى * أَرُونِي السَّرِيَّ أَرَوْكَ الْغَنِيَّ ^(٣)
 أَلَمْ تَرَ لِقْمَانَ أَوْصَى ابْنَهُ * وَأَوْصِيْتُ عِمْرَافَنِمَ الْوَصِيَّ ^(٤)
 بَنِيَّ بِدَاخِبِ نَجْوَى الرَّجَالِ * فَكُنْ عِنْدَ سِرِّكَ خَبْرَ النَّجِيِّ
 وَسِرُّكَ مَا كَانَ عِنْدَ امْرِئٍ * وَسِرُّ الثَّلَاثَةِ غَيْرُ الْخَفِيِّ
 كَمَا الصَّمْتُ أَدْنَى لِّبَعْضِ الرَّشَادِ * فَبَعْضُ التَّكَلُّمِ أَدْنَى لِّغَيِّ

وقرئ به من الزوال أتى بعده يوم جديد وإن الإنسان مادام حيا فحاجته ملازمة له
 لا تفارقه (١) المعنى أن الموت يعريه من لباسه ويلبسه لباسا آخر وهو
 الكفن ويصده بعد ذلك عما كان يشتهيه في أيام حياته (٢) ما ظرفية مصدرية —
 والمعنى أن الإنسان مادام حيا حاجاته ملازمة له فإذا مات ماتت حاجاته (٣) السرى
 الشريف في مروءة — والمعنى أن الزمان تغير فتغيرت أخلاق الرجال فإذا سألت عن
 الشريف دلوك على الغنى (٤) لقمان هو المذکور في كتاب الله تعالى ووصيته لابنه
 ذكرها الله تعالى والخب بالفتح الشئ المخبوء والنجوى ما يتناجى به القوم سرا — يقول
 إني أوصيت عمرافنم الوصي كما أوصى لقمان ابنه وهذه الوصية الوجيزة البليغة
 « أن يحفظ سره عن كل أحد . وإن يلزم الصمت فيما لا يعنيه » ثم بين له حكمة ذلك
 في الآيات الثلاثة

(وقال حسان بن ثابت الانصاري (١))

أَصُونُ عِرْضِي بِمَالٍ لَا أُدْنِسُهُ * لَا بَارَكَ اللَّهُ بَعْدَ الْعِرْضِ فِي الْمَالِ (٢)
أَحْتَالُ لِلْمَالِ أَنْ أُوْدِيَ فَأَكْسِبُهُ * وَلَسْتُ لِلْعِرْضِ أَنْ أُوْدِيَ بِمُحْتَالٍ

(١) صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم جده المنذر بن حرام من بني تيم الله بن ثعلبة بن عمرو بن الخزرج وأمه القريرة بنت خالد بن قيس بن لؤذان وهو فحل من فحول الشعراء عاش عشرين ومائة سنة ستين في الجاهلية وستين في الإسلام وكان شاعر الانصار في الجاهلية وشاعر النبي صلى الله عليه وسلم في النبوة وشاعر المؤمنين كلها في الإسلام وكان ثلاثة رهط من قرش يهجون رسول الله صلى الله عليه وسلم عبد الله بن الزبيري وأبو سفيان بن الحرث بن عبد المطلب وعمرو بن العاص فقال قائل لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه أهج عنا القوم الذين هجونا فقال علي بن أبي طالب ان أذن لي رسول الله صلى الله عليه وسلم فعلت فقال رجل يا رسول الله أتأذن لعلي أن يهجو عنا القوم الذين قد هجونا فقال ليس هناك ثم قال الانصار ما يمنع القوم الذين نصرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بسلاحهم أن ينصروه بألسنتهم فقال حسان بن ثابت أنا لها وأخذ بطرف لسانه وقال والله ما يسرنى به مقول بين بصرى وصنعاء فقال كيف تهجوهم وأنا منهم فقال اني أسلك منهم كما تسلك الشجرة من العجين فكان يهجو قريشا ثلاثة من الانصار حسان وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة وكان حسان وكعب يعارضانهم بالوقائع والايام والمآثر ويعيرانهم بالمثالب وكان عبد الله بن رواحة يعيرهم بالكفر فكان في ذلك أشد القول عليهم قول حسان وكعب وأهون القول عليهم قول ابن رواحة فلما أسلموا وفقهوا الإسلام كان أشد القول عليهم قول ابن رواحة وشعر حسان مدون بأيدي الناس (٢) العرض بالكسر الحسب وقد يماحفظ الانسان على صونه يبذل كل شيء دونه فحسان رضي الله عنه يقول — إني أصون عرضي عما يدنس به يبذل ما أملكه كله لان المال اذا أودى أي ذهب أحتال لا كتسابه ثانية

باب النسيب

(قال الصّمة بن عبد الله بن طفيل بن الحرث بن قرّة بن هبيرة

ابن عامر بن سلمة الخير بن قشير بن كعب (٢)

حنّنت إلى رِيّا وَتَفْسُكُ باعدت * مزاراك من رِيّا وشعبا كُما مَعاً^(٣)
فما حسن أن تأتي الأمرطائِماً * وَتَجْزَع أن دأعي الصبابة أَسْماً^(٤)

وأما المرض اذا ندس بما يشينه فلا أقدر على الاحتيا لئلا ينفى ما لحقه من الذم
والشين ثانية (١) النسيب تعريض الشاعر للمرأة عن تصرف هواها به
وحبها والغزل الاشتهار بمودة النساء والصبوة اليهن (٢) كان شريفا
ناسكا عابداً غزلاً شاعراً مقلداً من شعراء الدولة الاموية وكان قد خطب بنت
عمه وكان لها محبا فاشتط عليه عمه في المهر فسأل أباه أن يعاونه وكان كثير المال فلم
يعنه بشئ فسأل عشيرته فأعطوه فأتى بالابل عمه فقال لا أقبل هذه في مهر ابنتي فسل
أباك أن يبدلها لك فسأل ذلك أباه فأبى عليه فلما رأى ذلك من فعلهما قطع عقلها
وخلها فماد كل بعير الى أهله وتحمل الصمة راحلا فقالت بنت عمه حين رآته يتحمل
تالله ما رأيت كاليوم رجلاً باعتته عشيرته بأبيرة ثم مضى الى الشام فلما طال مقامه تبعها
نفسه فقال هذه الايات وهي من أشهر ما يحفظ من النسيب الجزل اللفظ الفخم المعنى
البديع ديباجة وحسنا (٣) الحنين الشوق ور يا اسم امرأة واعدت أبعدت
والواو في الموضعين من البيت واوالحال والمزار الزيارة والشعب الحي — يلوم نفسه في
بعده عنها و يقرعها فيقول اشتقت الى ريا وقرب وصالها وقد أبعدت زيارتك منها
حين فارقتها وقد كان شعبا كما يجتمعين (٤) الامر أراد به التفراق أو الحب وان
الثانية بتقدير اللام — والمعنى ليس بحسن أن تنقاد أو لا للحب مختاراً فاذا أسمعك

قِفَاوَدَ عَا نَجْدَاوَمَنْ حَلَّ بِالْحِمَى * وَقَلَّ لِنَجْدٍ عِنْدَنَا أَنْ يُودَّعَا^١
 بِنَفْسِي تِلْكَ الْأَرْحَمُ مَا أَطِيبَ الرَّيَا * وَمَا أَحْسَنَ الْمُصْطَافَ وَالْمُتَرَبَّعَا^٢
 وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحِمَى بِرَوَّاجِعٍ * عَلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنِيكَ تَذَمُّعَا^٣
 وَلَمَّا رَأَيْتُ الْبِشْرَ أَعْرَضَ دُونَنَا * وَحَالَتْ بَنَاتُ الشُّوقِ يَحْنَنَّ نَزْعَا^٤
 بَكَتْ عَيْنِي الْيُسْرَى فَلَمَّا زَجَرَتْهَا * عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحِلْمِ أَسْبَلَتْهَا مَعَا^٥
 تَلَفَّتْ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتُنِي * وَجِئْتُ مِنَ الْإِصْغَاءِ لِيَتَاوَأْخَذَهَا^٦

داعى الصبا بة فداءه جزعت (١) الحمى موضع فيه ماء وكلاً بحميه ذو السلطان فلا
 يجترأ عليه والنجد كل ما ارتفع من تهامة الى أرض العراق — والمعنى يا خليلي قفا حتى
 تودعا نجداً أو من سكن حماه وقليل عندنا أن نودعه (٢) الرثا بما ارتفع من الارض
 والالف واللام فيه عوض عن المضاف اليه والمصطاف مكان الصيف والمتربع
 مكان الربيع — والمعنى أفدى بنفسى تلك الارض لطيب رباها المعجيب وحسن
 فصلها صيفا وربيعاً (٣) المعنى انك وان أفرطت في الجزع فان أوقات المواصلة
 بالحمى مع أحبابك لا تكاد تعود ولكن أدم البكاء لها مع التوجع في أثرها تجد فيه
 راحة (٤) البشر جبل بالجزيرة وأعرض أبدى عرضه وجانبه وحالت تحركت
 وبنات الشوق نوازع الحنين كاطفال الحب وهذه استعارة لطيفة وأراد بها مسببات
 الشوق وآثاره والنزع جمع نازع أى مشتاق (٥) بكى عيني جواب لما فى
 البيت قبله — ومعنى البيتين أنى لما رأيت البشر أبدى جانبه حاجزاً يبتنا وتحركت
 مسببات الشوق بالحنين مشتاقة الى نجد بكى عيني اليسرى فلما منعتها عن البكاء
 الذى يشعر بالجهل بعد الحلم وتيقنت أن البكاء لا يفيد مع اليأس من القرب
 طاوعتها اليمنى فدمعتا معا وأراد الجهل بعد الحلم الجزع بعد الصبر (٦) تلفت

وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْحِمَى ثُمَّ أَتُتْنِي * عَلَى كَيْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصْدَعَا^(١)

(وقال آخر^(٢))

وَنُبِّتْتُ لَيْلَى أَرْسَلْتَ بِشَفَاعَةٍ * إِلَى فُهْلًا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا^(٣)

أَأَكْرَمُ مِنْ لَيْلَى عَلَى فَتَبَتْنِي * بِهِ الْجَاهُ أَمْ كُنْتُ أَمْرًا لَا أُطِيعُهَا^(٤)

(وقال ابن الدُّمَيْنَةِ^(٥))

التفت والليت صفحة العنق والاخذع عرق فيها نصيبهما على التميز والاصغاء
الميل — والمعنى لما حان الفراق صرت أكثر من الالتفات جهة الحى حتى
وجدت نفسى وجع الليت والاخذع لدوام التفانى تحسراً فى أثر الفاتت من أحيابى
وديارهم (١) المعنى انى أتذكر أوقاى بالحمى وما كان بيننا من أسباب الوصال بها
فأتنتى على كيدى فأقبض عليها مخافة تشققها من موضعها شوقاً الى أحيابها (٢) نسبهما
أبو الفتح بن جنى الى الصمة بن عبد الله المتقدم وكذلك أبو رياس وساق حديث
الصمة السابق و بنت عمه التى كان يهواها اسمها ربالاً أن العرب قد تغير أسماء من
تحب بأسماء غيرها (٣) نبئت يتعدى الى ثلاثة مفاعيل وقوله بشفاعة أى بذى شفاعة
وهلا من أدوات التحضيض خاص بالفعل فالكلام على إضمار فعل بعدها —
المعنى خبرت أن ليلى أرسلت الى ذى شفاعة تطلب به جاها عندى فهلا قصدتنى
وجعلت نفسها شفيعاً (٤) أأكرم الاستفهام إنكار وتقرير أنكر استعانتها
عليه بغيره وقوله فتبتنى منصوب فى جواب الاستفهام وسكته للضرورة —
والمعنى هل الذى أرسلته الى أكرم عندى من ليلى فتطلب به الجاه أم رأتنى
لأطيعها فيما تأمرنى به مع أنى لا أجداً أكرم عندى منها ولا أطيع أحداً غيرها
(٥) الدُّمَيْنَةُ أمه واسمه عبد الله بن عبد الله ويكنى أبا السرى وهو من بنى خثعم شاعر

أَمَا يَسْتَفِيقُ الْقَلْبُ إِلَّا أَنْبَرَى لَهُ • تَوْهَمُ صَيْفٍ مِنْ سُعَادَ وَمَرْبَعٍ^(١)
 اخْدَاعُ عَنْ أَطْلَالِهَا الْعَيْنَ إِنَّهُ • مَتَى تَعْرِفِ الْأَطْلَالَ عَيْنُكَ تَذْمَعُ^(٢)
 عَهْدَتْ بِهَا وَحْشًا عَلَيْهَا بِرَاقِعٍ • وَهَذِي وَحُوشٌ أَصْبَحَتْ لَمْ تَبْرَقِ^(٣)
 (وقال آخر)

فَيَارَبِّ انْ أَهْلِكَ وَلَمْ تُزَوِّهَامَتِي
 بِلَيْلَى أُمْتُ لَا قَبْرَ أُعْطِشُ مِنْ قَبْرِى^(٤)

إسلامي مجيد محسن سجنه مصعب بن الزبير في دم كان قبله فأخرجه قومه من
 السجن وهرب الى صنعاء (١) الهمزة للاستفهام وما نافية واستفاد بمعنى افاق
 وانبرى تعرض واراد بالصيف منزل الصيف والمربع الموضع الذي ينزلون به في
 لربيع وسعاد اسم من بهواها — والمعنى كيف لا يصحو القلب إلا وقد تعرض له
 خيال سعاد في الصيف والمربع (٢) مخادعة العين تشكيكها فيما تراه والاطلال
 آثار الديار — والمعنى اموه على العين في رؤية الاطلال لانها اذا عرفت بها بكت
 (٣) الوحش ما لا يستأنس من دواب البر والعرب تشبه النساء بوحش البقر —
 والمعنى كنت اتق ايام عمر ان تلك الاطلال وحش من الحبيبات يخرجن في البراقع
 واليوم ارى بها وحوشا لا تبرقع يعاتب نفسه في شغل القلب بسعاد ويزكر تجلده في
 تناسيها ويشكو عينيه انها تبكي كلما رأت آثار تلك الاطلال (٤) الهامة الراس —
 والمعنى يارب ان لم تروني من ليلي قبل ان اموت بما يروى المحب من حبيبه من نظرة
 واجتماع لم يكن قبري اى لا مقبور اعطش مني

وَإِنْ أَكُ عَنْ لَيْلَى سَلَوْتُ فَأَنَا * تَسَلَّيْتُ عَنْ يَاسٍ وَلَمْ أَسْلُ عَنْ صَبْرٍ^(١)

وَإِنْ يَكُ عَنْ لَيْلَى غَنَى وَتَجَلَّدُ * فَرُبَّ غَنَى نَفْسٍ قَرِيبٌ مِّنَ الْفَقْرِ^(٢)

(وقال آخر)

يَوْمَ ارْتَحَلْتُ بِرَحْلِي قَبْلَ بَرْدَ عَتِي * وَالْعَقْلُ مُتْلَهُ وَالْقَلْبُ مَشْغُولُ^(٣)

ثُمَّ انْصَرَفْتُ إِلَى نَضْوِي لِأَبْعَثَهُ * إِثْرَ الْحُدُوجِ الْغَوَادِي وَهُوَ مَعْقُولُ^(٤)

(وقال جردان العود^(٥))

(١) المعنى ان سلوى عن ليلي سلوى يأس لا سلو صبر (٢) المعنى ان استغنيت بغير ليلى فليست هي عوضا منها وكل ما لا تقنع به النفس فهو فقر فعناى بغير ليلى كالقفر اليها (٣) ارتحلت اى شددت الرحل والبرذعة ما يلقى على ظهر البعير تحت الرحل لوقايته عن الحك ومثله من الوله وهو التحير — والمعنى انى لقرطذهولى وشدة ما بى من الوجد صرت افعل ما افعل من غير تدبر فليست انسى ذلك اليوم (٤) النضو البعير المهزول والحدج مركب من مراكب النساء معقول مشدود بالعقال — والمعنى ثم انصرفت الى بعيرى لارسله خلف الحدوج السائرة فى العداة وهو معقول وهل يسير المعقول يصف دهشه بحبها حتى قدم ما يجب أن يؤخر (٥) اسمه عامر بن الجارث ولقب بجبران العود لقوله يخاطب امرأتين

خذا حذرا يا جارتي فاني رأيت جبران العود قد كاد يصلح

يعنى انه كان قد اتخذه من جلد العود سوطا يضرب به نساءه وهو شاعر جاهلى جيد الشعر حسن التشبيه فصيح العبارة لطيف المعانى وكان هو وعروة بن عتبة الرحال خدنين تبعين فتر وج كل واحد منهما امرأة فلقى منها ما يكره فأشدد كل واحد منهما قصيدة يذكروا لقيه من امرأته فكانت قصيدة جبران أجود سبكا

أَيَا كَبِدًا كَادَتْ عَشِيَّةَ غُرْبٍ * مِنَ الشَّوْقِ إِثْرَ الظَّاعِنِينَ تَصَدَّعُ^(١)
 عَشِيَّةَ مَا فِيمَنْ أَقَامَ بِغُرْبٍ * مُقَامٌ وَلَا فِيمَنْ مَضَى مُتَسَرِّعُ
 (وقال الحسين بن مطير الاسدي)

لَقَدْ كُنْتُ جَلْدًا قَبْلَ أَنْ تُوقِدَ النَّوَى * عَلَى كَبِدِي جَمْرًا بَطِيئًا خُمُودُهَا^(٢)
 وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ تَمُوتَ صَبَابَتِي * إِذَا قَدُمْتَ أَيَّامُهَا وَعُهُودُهَا^(٣)
 فَقَدْ جَعَلْتَ فِي حَبَّةِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا * عِبَادَ الْهَوَى تَوَلَّى بِشَوْقٍ يُعِيدُهَا^(٤)

وأمتن رصفا وأزين لفظا مما قاله عروة (١) غرب جبل بالشام والظعن السير
 أول الليل وعشية الثانية بدل من الأولى - ومعنى البيتين أنى لما بى من
 المقاساة وشوق القلب الى الاحباب الظاعنين عشية غرب أنادى عن تلك
 الحالة بقولى يا كبدى التى قاربى أن تتمزق من الشوق أثر الظاعنين فى عشية عشية
 عدم حصول الإقامة فيمن أقام بغرب ولم يقد التمرع لتهيؤ المقيمين للسفر وبعد
 الداهيين عن الحقوق (٢) الجلد القوى والنوى الرحيل - والمعنى لقد كنت
 قبل الرحيل قويا فلما دنا الفراق ذهبت قوتى لما أوقده فى قلبى من النار التى لا يخمده
 جمرها (٣) العهود جمع عهد وهو هنا آخر لقاء كان بينهما - والمعنى كنت أظن
 أن تتلاشى صبابتى ويصحو قلبى اذا طال العهد يبتنا وقد مت أيام اللقاء (٤) حبة
 القلب سويداؤه وهى العلة التى فيه والعهد أول المطر والولى من المطر ما يكون بعد
 الوسمى ووجه الشبه ان جعل الهوى كالرياض يتعهدا العهدا فتعش ثم يليها الولى
 من المطر فتخصب - يقول ان الصبابة تمكنت من سويداؤه القلب وازدادت انتعاشا
 واشتعالا بتجدد الشوق والهيام ثم التفت الى ذكر الاسباب التى هيجت شوقه فقال
 بسود نواصيها الخ والناصية الشعر وجرالا كف كناية عن خضبهن بالحناء والترقوة

بَسُودٍ نَوَاصِيهَا وَحُمْرٍ أَكْفُهَا * وَصَفْرٍ تَرَاقِيهَا وَيَضِ خُدُودُهَا
 مُخَصَّرَةٌ الْأَوْسَاطِ زَا نَتِ عُقُودُهَا * بِأَحْسَنِ مِمَّا زَيْنَتْهَا عُقُودُهَا^(١)
 يُمَيِّنُنَا حَتَّى تَرِفَ قُلُوبُنَا * رَفِيفَ الْخُرَا مَيَّ بَاتَ طَلُّ بُجُودُهَا^(٢)
 (وقال أبو صخر الهذلي)

أَمَا وَالَّذِي أَبْكَيْ وَأَضْحَكَ وَالَّذِي * أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرُهُ الْأَمْرُ^(٣)
 لَقَدْ تَرَكْتَنِي أَحْسَدُ الْوَحْشِ أَنْ أَرَى * أَلِيفَيْنِ مِنْهَا لَا يَرُوعُهُمَا الذُّعْرُ
 فَيَا حَبِيبًا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ * وَيَا سَلْوَةَ الْأَيَّامِ مَوْعِدُكَ الْحَشْرُ^(٤)

أعلى الصدر وصفرتها صبغها بالزعفران للزينة وجاز أن يجمع سود وحمرو غيرهما
 لوجود نظائرهما في الاسماء المفردة (١) المخصر الدقيق المخصر - والمعنى
 ولهن كشح لطيف دقيق به زينة سائر البدن مع زينة ما على نحورهن من العقود التي
 اكتسبتهن من التزين بها إذا علقن عليها أكثر مما تكتسبه منها إذا تحللت بها (٢) يمينا أي
 يعدنا وترف معناه تختلج وتضطرب فرحا ونشاطا والخزامى نبت أو خيري البرزهره
 أطيب الأزهار رفحة والطل الندى وجاده سقاه - يصف لطاقتهن في مواعيدهن
 بأن تلك الحبيبات أخذن يعدنا بالطف وعد يقرب أمر الوصال حتى ترتاح قلوبنا
 وتنتعش انتعاش الخزامى التي سقاها الندى فصارت ناعمة نضرة (٣) تكرار
 القسم للتفخيم ولذلك كان الجواب واحداً وقوله في البيت التالي لقد تركتني جواب
 القسم والضمير لحبيبتيه والروع الفزع والذعر الخوف - والمعنى أما أني أحلف بالله
 الذي بيده الحزن والسرور والامانة والاحياء لقد أبقتني حبيبتى في مكان الوحشة
 إذا تأملت الوحوش وهي تألف في مراعيها تمنيت أن تكون حالي معها كحال
 الوحوش في تألفها لاني أرى كل أليفين منها لا يفزعهما الخوف (٤) الجوى حرقه

عَجِبْتُ لِسَنِي الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا * فَلَمَّا انْقَضَى مَا يَبْنَانَا سَكَنَ الدَّهْرُ
وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً * فَأَبْهَتْ لَأَعْرِفَ لَدَيَّ وَلَا نُكْرُ^(١)
(وقال ايضا)

بِيَدِ الَّذِي شَعَفَ الْفُؤَادَ بِكُمْ * تَفْرِيجُ مَا أَلْقَى مِنْ النِّهَمِ^(٢)
وَيُقِرُّ عَيْنِي وَهِيَ نَازِحَةٌ * مَالًا يُقِرُّ بَعَيْنَ ذِي الْحِلْمِ^(٣)
إِنِّي أَرَى وَأُظَنُّ أَنْ سَتَرَى * وَضَحَ النَّهَارِ وَعَالِي النُّجْمِ^(٤)

القلب - والمعنى فيا حبه ازدني حرقه وافعل ما شئت بي و يا أيها السلوة تباعد عني ولا
تقترب فان الموعد بيني وبينك الحشر يريد انه لا يسلوها أبدا ولما كان من عاداتهم
استقصاء أيام الوصال واستطالة زمن الفراق قال عجبت لسعي الدهر اطلع فسعى الدهر
هنا كناية عن سرعة تقضي اوقات الوصال كما ان سكونه كناية عن استطالة ايام
الفراق قاله التبريزي وهذا أحسن الوجوه في معناه ولم يثبت في نسخته البيت التالي له
ووجدته في الرصافة (١) الفجاءة البعثة والبهت بالضم الحيرة والانتقطاع -
والمعنى وما حالي في حبي اياها الا اني اراها بعثة فادهش واتحير حتى لا يكون لي علم
بالعرف والنكر (٢) شفع القلب اعلاه وقوله بكم اي بحبكم - والمعنى ان الذي
ابتلاني بحبكم حتى اصاب شعاف قلبي بيده كشف ما اقاياه من الهم (٣) العين
النازحة القليلة الدموع والحلم بالكسر العقل والضم رؤيا النائم والبيت محتمل لهما -
والمعنى ويقر عيني في قلة دموعها بما لا يقر عين العاقل او من يرى الحلم يريد اني افرح
باليسر الذي لا يفرح به عاقل (٤) ان بالفتح بدل من مالا يقر والوضح
يباض الصبح والمعنى يقر عيني ان ارى بياض النهار وعالي النجم بالليل واظن انها

وَاللَّيْلَةُ مِنْهَا تَعُودُ لَنَا * مِنْ غَيْرِ مَارَفَةٍ وَلَا إِثْمٍ^(١)
 أَشْهَى إِلَى نَفْسِي وَلَوْ نَزَحَتْ * مِمَّا مَلَكَتُ وَمِنْ بَنِي سَهْمٍ
 قَدْ كَانَ صَرْمٌ فِي الْمَمَاتِ لَنَا * فَجَلَّتْ قَبْلَ الْمَوْتِ بِالصَّرْمِ^(٢)
 وَلَمَّا بَقِيتَ لِبَيْتَيْنِ جَوَى * بَيْنَ الْجَوَانِحِ مُضَرَعٌ جِسْمِي^(٣)
 فَتَعَلَّمِي أَنْ قَدْ كَلِفْتُ بِكُمْ * ثُمَّ أَفْعَلِي مَا شِئْتُ عَنْ عِلْمٍ^(٤)
 (وَقَالَ ابْنُ أُذَيْنَةَ^(٥))

تشاركني في رؤيتها فأفرح بذلك (١) مازائدة والرفق الفحش من القول
 والفعل ونزحت بعدت وبنو سهم قبيلته — والمعنى لعود لي — لمة من ليال الوصال من
 غير رغبة أحب إلى من مالي واهلي وقبيلتي ولو بعدت نفسي عن ذلك كله
 (٢) الصرم القطع — والمعنى كل منا يعلم أن الموت مفرق بين المحبين ولو كنك
 تعجلت بالقطيعة قبله (٣) الجوانح الضلوع وأضرع أذل وهنا بمعنى أنحل —
 والمعنى أقسم أن بقاءك ابقاء لحزن مستقر بين الضلوع منه حل للجسم (٤) تعلمي
 أي اعلمي وعن بمعنى بعد — والمعنى كوني على علم من شغني بك وتحققي صدق محبتي
 لك ثم افعلي ما بدا لك بعد العلم (٥) هو عروة ابن أذينة وأذينة لقبه واسمه يحيى بن
 مالك أحد بني ليث بن بكر بن عبد مناة يكنى أبا عامر وهو شاعر غزل مقدّم من
 شعراء المدينة ومعدود في الفقهاء والمحدثين روى عنه مالك بن أنس وهو القائل
 لقد علمت وما الأسراف من خلقي * أن الذي هو رزقي سوف يأتيني
 أسـمـي إليه فيعيني تطلبه * ولو جلست أتاني لا يعينني
 في أبيات طويلة ولها حكاية بينه وبين هشام بن عبد الملك ذكرها السيد المرتضى
 في أماليه

إِن الَّتِي زَعَمْتَ - فُؤَادَكَ مَلَّهَا * خُلِقْتَ هَوَاكَ كَمَا خُلِقْتَ هَوَى لَهَا^١
 بَيَضَاءُ بَاكَرَهَا النِّعِيمُ فَصَاغَهَا * بِلِبَاقَةٍ فَادَقَهَا وَأَجَلَّهَا^٢
 حَجَبْتَ تَحِيَّتَهَا فَقُلْتُ لِصَاحِبِي * مَا كَانَ أَكْثَرَهَا لَنَا وَأَقْلَهَا^٣
 وَإِذَا وَجَدْتُ لَهَا وَسَاوِسَ سَلَوَةٍ * شَفَعَ الضَّمِيرُ إِلَى الْفُؤَادِ فَسَلَّهَا^٤
 (وقال آخر)

أَمَّا الَّذِي حَجَبْتَ لَهُ الْعَيْسَ تَرْتَمِي * لِمَرْضَاتِهِ شُعْتُ طَوِيلٌ ذَمِيلُهَا^٥

(١) الزعم القول بمعنى الدعوى والظن والهوى في البيت المهوى أى
 المحبوب وفؤادك مفعول أول لزعمت والجملة بعده مفعول ثانى له — والمعنى أن
 المحبوبة التى ظنت أنك ملأتها ليس كذلك بل أنت تحبها كما تحبك (٢) باكرها
 أناها بكرة واللباقة الخدق وأدقها وأجلها أى أتى بها دقيقة جليلة — والمعنى أنها
 حسنة تربت في النعيم من أول أحوالها فصاغها بخدق فما يستحب دقيقه مثل
 الأنف والخصر صيرها فيه دقيقة وما يستحب جلالته مثل الساق والردف جعلها فيه
 جليلة (٣) حجبته أى منعت — والمعنى أنها منعت عني تحيتها دلالا لا فقلت
 لصاحبي ما كان أكثرها لنا حيث كانت مواصلة بالعطف والميل وما أقلها لنا
 الساعة وقد زهدت فيها (٤) الوساوِسَ خطرات النفس — والمعنى ان النفس اذا
 حدثتني بالسواغ عنها كان ضميري الشفيع الى اخراج وساوِس السلو من قلبي (٥) أما
 حرف تنبيه والواو القسم والعيس الابل البيض الذى يخالط بياضها شئ من الشقرة
 والارتماء الرمي والمرضاة الرضى والاشعث المغبر والذميل من السير السريع وادال
 له أمكنه منه والاقالة الفسخ والضمير من أقلها يرجع الى النائبات — والمعنى أقسم
 بالله الذى تسير القوافل الى بيته ابتغاء مرضاته وهى مغيرة من طول السفر وسرعة السير

لَئِنْ نَاثِبَاتُ الدَّهْرِ يَوْمًا دَلَّنَ لِي * عَلَى أُمِّ عَمْرٍو دَوْلَةً لَا أَقِيلُهَا
(وقال آخر)

وَكُنْتُ إِذَا أُرْسَلْتَ طَرَفَكَ رَائِدًا * لِقَلْبِكَ يَوْمًا تُعْبِتُكَ الْمَنَاطِرُ^١
رَأَيْتَ الَّذِي لَا كُلُّهُ أَنْتَ قَادِرٌ * عَلَيْهِ وَلَا عَنْ بَعْضِهِ أَنْتَ صَابِرٌ
(وقال آخر)

أَقُولُ لِصَاحِبِي وَالْعَيْسُ تَهْوِي * بِنَا بَيْنَ الْمُنِيفَةِ فَالضَّمَارِ^٢
تَمَتَّعَ مِنْ شَمِيمِ عَرَارٍ نَجْدٍ * قَمَا بَعْدَ الْعَشِيَةِ مِنْ عَرَارٍ^٣
أَلَا يَا حَبْدًا تَفَحَاتُ نَجْدٍ * وَرَبَّارَ وَضِهِ بَعْدَ الْقِطَارِ^٤

لئن جعلت نوايب الدهر لي دولة على أم عمر ولعددت ذلك ذنبا للنوايب فلا أقيلها منها
(١) الرائد الذي يتقدم القافلة ليتأمل حال الماء والكلاء وجعل العين رائدا للقلب
لان القلب يتبع ما تراه العين فيستحسن ما تستحسن ويكره ما تكره — والمعنى
وكنيت اذا أرسات العين رائدا للقلب كان يميل الى ما يميل اليه العين ويكره
ما تكرهه أتعبتك المناظر فرأيت أشياء حسنة لا تصبر عنها ولا تقدر عليها
(٢) المنيفة معاء لبنى تميم والضمار اسم موضع وكان حق العطف في قوله فالضمار أن يكون
بالواو لان بين لا تدخل إلا بين شيئين متباينين أو الأشياء إلا اذا أريد بين أجزاء
المنيفة فيصير المنيفة كاسم الجمع نحو القوم والعشيرة (٣) الشميم مصدر أراد به
المشموم والعرار وردة ناعمة صفراء طيبة الرائحة وقوله بعد العشية أراد بعد مباركتنا
هذا المكان عشية وهذا مثل ومن عرار من لا ستغراق الجنس — والمعنى أقول
لصاحبي والابل تسير بنا سراعا بين هذين الموضعين تمتع من طيب رائحة عرار نجد
فهذا أو أنه وهو لا يوجد بعد مباركتنا أيام العشية (٤) النفح تضيوع الرياح بالنسيم

وَأَهْلُكَ إِذْ يَحُلُّ الْحَيُّ نَجْدًا * وَأَنْتَ عَلَى زَمَانِكَ غَيْرُ زَارِي ^(١)

شُورٌ يَنْقُضِينَ وَمَا شَعَرْنَا * بِإِنْصَافٍ لَّهُنَّ وَلَا سِرَّارٍ ^(٢)

(وقال آخر)

وَمِمَّا شَجَانِي أَنِّي يَوْمَ أَعْرَضْتُ * تَوَلَّيْتُ وَمَاءَ الْعَيْنِ فِي الْجَفْنِ حَائِرٌ ^(٣)

فَلَمَّا أُعَادَتْ مِنْ بَعِيدٍ بِنَظَرَةٍ * إِلَيَّ التِّفَاتَا أُسْلِمَتُهُ الْمَحَاجِرُ ^(٤)

(وقال العرجي ^(٥))

الطيب والرياء الراححة هنا والقطار جمع قطر — والمعنى محبوب في الاشياء الى
تفحات نجد وفوحان راححة روضه عقب المطر (١) زرى عليه عابه — والمعنى
ومحبوب الى ايضا منها زمان اهلك حين كانوا نازلين بنجد وانت راض منه
لمساعدته اياك بما تهواه وتريده (٢) سرار الشهر آخره — والمعنى أن الزمان
الذكر هو شهرور مضت وما علمنا بأانصافها ولا بأاخرها لما كنا فيه من لذة
العيش (٣) يقال شجاء الشيء أحزنه وحرار الدمع والماء اذا تحير في موضعه وقد
ملأه فلا موضع له وأعرضت أبدت عرضها أي ناحية منها — والمعنى ومما أحزنتي
وأقلقتني ان حبيبتي يوم عرضت لي وأرادت فراقى سارت والاجفان مملوءة بالدموع
(٤) التفاتا مفعول به وحجر العين ما يبدو من النقاب — والمعنى فلما أعادت التفاتا
ناظرة الى من بعيد أسلمت الدمع المحاجر فلم تمسكه وانصب انصبابا (٥) هو عبد
الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان بن أبي العاصي بن أمية بن عبد شمس ولقب
العرجي لانه كان يسكن عرج الطائف وهو من شمر اقر يش ومن شهر بالغزل
منها ونحاف شعره نحو عمر بن أبي ربيعة وتشبه به فأجاد وكان مشغوقا باللهو والمصيد
حريصا عليهم اقليل الحاشاة لا حصد فيهما ولم تكن له نباهة في أهله واسكنه كان

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْكَاشِحِينَ تَتَّبِعُوا * هَوَانَا وَأَبْدَاؤُنَا نَظَرًا شَرًّا^(١)
 جَعَلْتُ وَمَا بِي مِنْ جَفَاءٍ وَلَا قِلَى * أَزُورُكُمْ يَوْمًا وَأُهْجِرُكُمْ شَهْرًا
 (وقال بعض القرشيين^(٢))

بَيْنَمَا نَحْنُ بِالْبَلَاكِثِ قَالُوا عِ سِرَاعًا وَالْعَيْسُ تَهْوِي هُوِيًا^(٣)

يحيد الغزل والنسيب ذكر في الاغانى أنه لما مات عمر بن أبى ربيعة
 رويت جارية تبكى وتلطم وجهها قائلة من لمكة وذ كرشها بها ونسائها قيل لها
 طيبي نفسا فقد نشأفتى من آل عثمان بن عفان يقال له العرجى يحذو وحذوه قالت
 فأنشدوني بعض ما قال فأنشدها قوله ولما رأيت الكاشحين اطلع فمسحت عينها
 ورفعت يدها الى السماء وقالت الحمد لله الذى لم يضيع حرمة (١) الكاشح العدو
 الباطن العداوة والتتبع التأثر والافتقاء والنظر الشر هو النظر بمؤخر العين
 بغضا وعداوة وجعلت جواب لما بمعنى طفقت والقلى العداوة — ومعنى
 البيتين ولما رأيت الرقباء معترضين فى طريق الحب ونظروا لنا نظرا شرا
 مائلين لا يقاع البغضاء بيننا صرت أزورك يومًا وأهجركم شهرًا وما كان ذلك من جفاء
 بل خوفا من الاعداء (٢) قال التبريزى هو أبو بكر بن عبد الرحمن بن
 المسور بن مخزومة شاعر إسلامي مقل وكان من خبر هذه الايات انه خرج ذات
 يوم الى الشام فلما كان ببعض الطريق ذكر امرأته صالحة بنت أبى عبيدة بن المنذر
 ابن الزبير وكان شديد الحب لها ف ضرب وجوهه واحله راجعا الى المدينة وأنشد
 هذا الشعر فلما رأت رجوعه من أجلها وسمعت الشعر قالت لا جرم والله لا أستأثر
 عليك بشئ دفشاطرته ما لها وكانت قبل ذلك ترض عليه به (٣) البلاكث والقاع موضعان
 وتهوى تنقض والهوى السقوط من أعلى الى أسفل والوهن مضى وقت من الليل
 كالوهن — يقول بينا نسير فى هذين الموضعين مسرعين والابل تنقض بنا من أعلى

خَطَرَتْ خَطْرَةً عَلَى الْقَلْبِ مِنْ ذِكْرِكَ وَهَذَا فَمَا اسْتَطَعْتَ مُضِيًّا
تُلْتُ لَبَّيْكَ إِذْ دَعَانِي لَكَ الشُّوْقُ ١) وَلِلْحَادِيَيْنِ حُثًّا الْمَطِيًّا ٢)
(وقال ابن هرمة ٣)

إِسْتَبَقَ دَمْعُكَ لَا يُودِ الْبُكَاءُ بِهِ * وَانْكَفَى مَدَامِيعَ مِنْ عَيْنَيْكَ تَسْتَبِقُ ٤)
لَيْسَ الشُّوْقُ وَإِنْ جَادَتْ بِبَاقِيَةٍ * وَلَا الْجُفُونُ عَلَى هَذَا وَلَا الْحَدَقُ ٥)
(وقال آخر)

الى أسفل إذ فاجأتني حالة من ذكرك بعد مضي وقت من الليل فلم أقدر على السير
لشدة ما لحقني من الوجد ١) الحث الحض — والمعنى لما فاجأتني تلك الخطرة
ودعاني داعي الشوق لك قلت لبيك وقلت للحاديَيْن أسرعاً بالمطى ٢) هو أبو اسحاق
ابراهيم بن هرمة وهو من الخليلج من قيس عيلان وابن هرمة آخر الشعراء الذين يحتاج
بقولهم قال الأصمعي ساقاة الشعراء ابن ميادة وابن هرمة ورؤبة وكان ابن هرمة من
مخضرمي الدولتين مدح الوليد بن يزيد ثم أباجعفر المنصور وكان مولعاً بالشراب
أخذ صاحب شرطة زياد بن عبيد الله الحارثي وكان والياً على المدينة في ولاية أبي
العباس السفاح ورفعته الى زياد وجلده في الخمر فلما ولي المنصور شخص اليه فامتدحه
فاستحسن المنصور شمه و قال له سل حاجتك قال تكتب الى عامل المدينة أن
لا يحدني في الخمر قال هذا حد من حدود الله وما كنت لاعطله قال فاحتل لي فيه
يا أمير المؤمنين فكتب الى عامله من أنك يا ابن هرمة سكران فاجلده مائة جلدة واجلد
ابن هرمة ثمانين فكان الناس يمرون به وهو سكران فيقولون من يشتري ثمانين بمائة
٣) أوداه أهلكه والمدامع مجاري الدموع أقامه مقامه مجازاً — والمعنى احرص
على بقاء دمك ولا تهلكه بالبكاء فتفسد عينك وامنعهما من مبادرة الدموع منهما
٤) الشُّوْق جمع شَأْن وهو مجرى الدَّمْع الى العين والحدق سواد العين — والمعنى

قَدْ كُنْتُ أَغْلُو الْحُبَّ حِينَ قُلْتُ يَزَلُ * بِي النِّقْضُ وَالْإِبْرَامُ حَتَّى عَلَانِيَا^١
وَلَمْ أَرَ مِثْلَيْنَا خَلِيلَيْنِ * أَشَدَّ عَلَى رَغَمِ الْعَدُوِّ تَصَافِيَا^٢
خَلِيلَيْنِ لَا تَرْجُو لِقَاءَ وَلَا تَرَى * خَلِيلَيْنِ إِلَّا يَرْجُوَانِ التَّلَاقِيَا^٣
يَقُولُونَ مِنْ طُولِ اعْتِدَالِكَ بِالْعِدَا * نَجْدُكَ وَمَا تَلْقَى لِعَيْنِكَ شَافِيَا^٤
بَلَى إِنْ بِالْجِزْعِ الَّذِي يُنْبِتُ الْغَضَا * إِلَى وَإِنْ لَمْ أَلْقَهُ لِمُدَاوِيَا^٥

(وقال آخر)

وَكُلُّ مُصِيبَاتِ الزَّمَانِ وَجَدْتُهَا

سِوَى فُرْقَةِ الْأَحْبَابِ هَيَّةَ الْخَطْبِ^٦

ليست مجارى الدمع الى العين وان جادت بالدموع ولا الجفون ولا الحدق بياقية
على هذا الفعل الذى هو كثرة البكاء (١) النقض ضد الابرام والابرام الاحكام -
والمعنى كنت اغلب الهوى حينما قلتم يزل ينقض على وأنا أبرم وأنقض عليه وهو يبرم
الى ان غلبنى (٢) الجنابة هنا الغربة والرغم من الرغام وهو التراب كناية عن
لاستهانة والذل — والمعنى مارأيت مثلنا خليلين فى الغربة أشد تصافيا على استهانة
العدو وذله (٣) المعنى ترانا خليلين قد تمكن اليأس من اللقاء فى قلب كل واحد منهما
ولا ترى خليلين إلا ويؤملان الملاقاة (٤) ممكن نجدك للضرورة — والمعنى يقولون
انك تعاليت فى تساويك بالعدا فيما يتخافون به فتجدك لا تلقى شافيا لعينيك من البكاء
(٥) الجزع من عطف الوادى والغضا شجر — والمعنى فقلت لهم نعم ولكن لى
معالج بالوادى الذى ينبت فيه الغضا وان لم يتفق بينى وبينه اللقاء (٦) الخطب الامر
العظيم والمعنى كل مصيبة على هيئة سهلة إلا فرقة الاحباب فانها أعظم مصيبة

وَقُلْتُ لِقَلْبِي حِينَ لَجَّ بِهِ الْهَوَىٰ * وَكَفَّنِي مَالًا أَطِيقُ مِنَ الْحُبِّ^(١)
 إِلَّا أَيُّهَا الْقَلْبُ الَّذِي قَادَهُ الْهَوَىٰ * أَفَقُلَا أَقْرَأَ اللَّهُ عَيْنَكَ مِنْ قَلْبِ
 (وقال الحسين بن مطير)

فِيَا عَجَبًا لِلنَّاسِ يَسْتَشْرِفُونَنِي * كَأَن لَّمْ يَرَوْا بَعْدِي مُحِبًّا وَلَا قَبْلِي^(٢)
 يَقُولُونَ لِي أَصْرِمُ يَرْجِعُ الْعَقْلُ كُلُّهُ

وَصَرَمُ حَبِيبِ النَّفْسِ أَذْهَبُ لِلْعَقْلِ^(٣)
 وَيَا عَجَبًا مِنْ حُبِّ مَنْ هُوَ قَاتِلِي * كَأَنِّي أَجْزِيهِ الْمَوَدَّةَ مِنْ قَتْلِي^(٤)
 وَمِنْ بَيِّنَاتِ الْحُبِّ أَنَّ كَانَ أَهْلُهَا * أَحَبُّ إِلَيَّ قَلْبِي وَعَيْنِي مِنْ أَهْلِي^(٥)
 (وقال عمر بن أبي ربيعة المخزومي^(٦))

(١) لجَّ به لزمه - ومعنى البيتين أني نصحت قلبي حين لزمني الهوى وكفني من تقل
 الحب مالا أقدر عليه فقلت ألا أيها القلب التابع للهوى تنبه مما وقعت فيه لا أقر الله
 عينيك (٢) استشفه تطيع اليه يبصره - والمعنى أتعجب من الناس إذ ينظرون
 إلى وتطمح أبصارهم نحوى كأنهم لم يروا بعدى ولا قبلى لى محبا مثلى
 (٣) الصرم القطع - والمعنى إنهم يقولون لى نصحاء منهم اقطع علاقة الحب بعد
 إليك العقل ولم يعلموا ان قطع العلاقة من الحبيب سلب للعقل (٤) المعنى وأتعجب
 أيضا من حبي لمن يقتلنى كان مودتى له جزاء قتله لى (٥) المعنى وان من آيات
 الحب البيّنات أنى أوثق حب أهلها على حب أهلى (٦) واسم أبى ربيعة حذيفة
 ابن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم وعمر هذا يكنى أبا الخطاب واشتهر بحبه
 أبى ربيعة واسم أبيه عبد الله فى الاسلام سماه به رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان

وَلَمَّا تَفَاوَضْنَا الْحَدِيثَ وَأُسْفَرَتْ * وَجُوهُ زَهَاهَا الْحُسْنُ أَنْ تَتَقَنَّا^(١)
تَبَاهُنَ بِالْعِرْفَانِ لَمَّا عَرَفْتَنِي * وَقَلْنَ أَمْرُؤُا بَاغٍ أَوْ كُلٌّ وَأَوْضَا^(٢)

اسمه في الجاهلية بحيرا وكانت قر يش تلقبه العدل لانهم كانوا يكسون الكعبة سنة
ويكسوها سنة فأرادوا بذلك انه وحده عدل لهم جميعا في ذلك وعمر هذا شاعر غزل
مفتون بالنساء ووصاف لهن محبب اليهن لا يمدح سواهن وكان يشبب بنساء الامراء
وسيدات النساء رقيق الشعر حسن الدثيرة جيدة الاسلوب سهل التركيب
غواصا على معان كثيرة وكانت العرب تفر لقر يش بالتقدم في كل شئ عليها الا في
الشعر حتى كان عمر بن أبي ربيعة فأقرت لها الشعراء بالشعر أيضا ولم تنازعها شيئا
وحجج عبد الملك بن مروان ذات سنة فلقية عمر فقال له عبد الملك تعال يا فاسق فقال
له بنيت تحية ابن العم على طول الشحط فقال عبد الملك يا فاسق أما ان قر يشا تعلم أنك
أطولها صبوة وأبطؤها نوبة ألت القائل

ولولا أن تعفتني قر يش * مقال الناصح الادنى الشفيق

لقلت اذا التقينا قبليني * ولو كنا على ظهر الطريق

والتقى عمر وجميل ذات يوم فتناشدا فانا نشده عمر شعرا حسنا مختارا فصاح جميل
وقال هذا والله الذي أرادته الشعراء فأخطأته وديوان شعره مطبوع (١) التفاوض
في الحديث الاجتماع فيه والزهو الاستخفاف والكبر والتميه والهاء فيه اما
راجعة الى امرأة قد جرى ذكرها من قبل أو راجعة الى الوجوه — والمعنى لما
تنازعنا الحديث واندفعنا فيه وأشرقت وظهرت وجوده استخف أربابها الحسن
ومنعها من أن يسترنها بقتاع عجايبها (٢) تباهن أي تفاقلن وزعمن انهن لم يعرفني
وهو جواب لما والبنى التمدى الكلال الاعياء وأوضع أسرع في السير —
والمعنى لما عرفني تفاقلن عني وزعمن انهن لم يعرفني وقلن هو باغ أسرع

وَقَرَّبَنَ أَسْبَابَ الْهَوَى لِمُتَيْمٍ * يَقِيسُ ذِرَاعًا كُلَّمَا قَسَنَ إَصْبَعًا^(١)
 وَقُلْتُ لِمَطْرِيَّيْنِ وَيَحَاكَ إِنَّمَا * ضَرَزْتَ فَهَلْ تَسْطِيعُ قَهْمًا فَتَنْفَعَا^(٢)
 (وقال أبو الرُّبَيْسِ الثُّعْلُبِيُّ^(٣))

هَلْ تُبَلِّغُنِي أُمَّ حَرْبٍ وَتَقْدِفَنِ * عَلَى طَرْبِ بَيْوتَ هَمٍّ أَقَاتِلُهُ^(٤)
 مَبِينَةُ عَتَقٍ حُسْنِ خَدٍّ وَمِرْقَقَا * بِهِ جَنْفٌ أَنْ يَمُرَّكَ الدَّفُّ شَاغِلُهُ
 مُطَارَةُ قَلْبٍ إِنْ ثَنَى الرَّجُلَ رَبُّهَا * بِسُلْمٍ غَرَزِي فِي مُنَاخٍ تُعَاجِلُهُ^(٥)

حتى أكل راحته (١) المتيم من استعبده الحب وقاس قدر — والمعنى أنهم
 فعلن ما يوجب الطمع فيهن حتى قربن أسباب الهوى لمن استعبده الحب فصار يقدر
 فيه ذراعا إذا قدر أن أصبعا أي أن هواه يريد على هواهن (٢) الاطراء المدح
 بأحسن ما قدر عليه وتسطيع منقوص عن تستطيع وويج كلمة ربح و إذا أضيف
 بغير اللام يتعصب ويكون العامل فيه فعلا مضمرا كأنه ألزمه الله ويحاول انتصبا
 فتنفعا بأن مضمرة وهو جواب الاستفهام بالفاء — والمعنى وقلت للمبالغة في مدحهن
 ويحك إنما وصفك لحاسنهن اضرابي فهل تستطيع أن تجمع بيني وبينهن فتنفعن
 (٣) اسمه عباد بن طهفة شاعر إسلامي من بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان (٤) الطرب
 خفة تلحق الإنسان لنشاط أو جزع و بيوت هم من بات يبيت كأنه هم جاءه ليلا وأقَاتله
 أغالبه ومبينة فاعل تنازعه كل من الفعلين في البيت قبله وهي الناقة الكريمة والعنق
 الكرم وخلوص الاصل والجنف الميل والدف الجنب — يقول على وجه التمني هل
 أراني راكب ناقة توصلني إلى هذه المرأة وتطرح عني ثقل هم أغالبه وهذه الناقة لها
 شواهد توجب عتقها من حسن الخد والمرفق المتجانف عن الزور (٥) مطاردة

يُبَارِي بِهَا الْقُودَ النَّوَافِحَ فِي الْبُرَى * قَلِيلُ التُّزُولِ أُغِيدُ الْخَلْقَ عَا طِلَّةُ^(١)
 مُرَاجِعُ نَجْدٍ بَعْدَ فِرْكَ وَبَغْضَةٍ * مُطَلَّقُ بَصْرَى أَصَمُّ الْقَلْبِ جَافِلُهُ^(٢)
 (وقال عبد الله بن عجلان النهدي^(٣))

قلب يريد انهاذ كية القواد شهمة النفس كأن بها جنونا للنشاطها والفرز الركاب
 وتماجله جواب الشرط وأصله يسكون اللام للجزم لكنه نقل إليها حركة الهاء
 للضرورة - والمعنى انه يصفها بأنها ذكيرة القواد شديدة السرعة في السير حتى ان
 صاحبها ان عطف رجله بركابها الذي هو كالسلم عاجلته فنهضت به قبل أن
 تمكته من كورها (١) يباري يسابق والقود جمع قوداء الناقة الطويلة العنق
 والبرى جمع برة وهي الحلقة تجمل في أنف البعير والاعيد الناعم والعاطل الذي
 لم يكن عليه حلي النساء - والمعنى يسابق بهذه الناقة النوق الطويلة الا عناق التي
 تنفخ في الحلقات الموضوعة في أنوفها رجل كثير الاسفار ناعم البشرة لا يشبه
 النساء في التحلي (٢) نجداء وبصرى معلومتين جعلهما كالمرأتين فوقع عليهما
 الرجعة والطلاق والفرك البغضة والا صمغ الذكي والجافل الخفيف السير -
 والمعنى قاصدا الى نجد بعد بغضة لها معرض عن بصرى ذكي القلب حازمه
 (٣) من بني نهد بن زيد بن ليث من قضاة شاعر جاهلي أحد المتيمين من
 الشعراء ومن قتله الحب منهم قال ابن سيرين خرج عبد الله بن العجلان
 في الجاهلية هائما على وجهه لا يدرى أين يذهب فقال

ألا إن هندا أصبحت منك محرما وأصبحت من أدنى حموتها حما
 فأصبحت كالعمود جفن سلاحه يقاب بالكفين قوسا وأسهما
 ثم مد بهما صوته فمات قال ابن سيرين فما سمعت ان أجدا مات عشقا
 غير هذا

وَحَقَّةٌ مِسْكٍ مِنْ نِسَاءٍ لَبِسَتْهَا * شَبَابِي وَكَأْسٍ بَاكَرْتَنِي شَمُولُهَا^١
 جَدِيدَةٌ سِرْبَالِ الشَّبَابِ كَانَهَا * سَقِيَّةٌ بَرْدِي نَمَتْهَا غِيُولُهَا^٢
 وَمُخْمَلَةٌ بِاللَّحْمِ مِنْ دُونِ ثَوْبِهَا * أَطُولُ الْقِصَارَ وَالطَّوَالَ تَطُولُهَا^٣
 كَانَ دَمِيقًا أَوْ فُرُوعَ غِمَامَةٍ * عَلَى مَتْنِهَا حَيْثُ اسْتَقَرَّ جَدِيلُهَا^٤

(١) حقة المسك كنى بها عن المرأة جعلها لطيب رايها كظرف المسك
 بسنها تمتع بها وشبابي نصب على الظرفية — والمعنى ورب جارية حسناء
 طيبة العرف كانها حقة مسك تمتع بها زمن شبابي وكأس من شمول
 باكرتني في الصباح (٢) أدخل الهاء على جديدة وكان حقه أن يقول جديدوا لكنه
 تبع التأنيث وأراد بجديدة سربال الشباب انها في عنفوان شبابها وانسرب — في
 الاصل الذرع استعاره لغضارة الشباب ونضارته والسقية بمعنى المسقية
 والبردي نبت ناعم والغيول جمع غبل وهو كل واد تسيل فيه العيون — والمعنى
 انها شابة في عنفوان شبابها كانها في زيادة الخلق وحسن البنية كالبردي الذي
 نما يسقي ماء الوادي (٣) المخملة المنسوجة يريد ان أعضاءها تساوت في
 ركوب اللحم إياها وظهور السمن بها مكان اللحم جعل لها خملا ومن
 دون ثوبها أي انها ملء درعها — والمعنى انها سمينة ممتلئة اللحم تحت ثوبها
 ربعة لا بالطويلة ولا بالقصيرة (٤) الدمقس الحرير الأبيض وفروع الغمامة
 إشارة الى أطرافها وجوانبها بانها لينة المجس براقه اللون والمتن الظهر والجديل
 الوشاح — والمعنى كان على ظهرها من الصفاء والياض والبريق حريراً أبيض
 أو فرع غمامة بيضاء في موضع الوشاح

وَأَيْضَ مَنْقُوفٍ وَزِقٍ وَقَيْنَةٍ * وَصَهْبَاءٍ فِي بَيْضَاءٍ بَادٍ حُجُولُهَا^(١)
 إِذَا صَبَّ فِي الرَّأْوُقِ مِنْهَا تَضَوَّعَتْ * كُمَيْتٌ يُلْذُ الشَّارِبِينَ قَلِيلُهَا
 (وقال عبد الله بن الدمينه الخثعمي)

وَلَمَّا لَحَقْنَا بِالْحَمُولِ وَدُونَهَا
 خَمِيصُ الْحَشَاتُوهِي الْقَمِيصَ عَوَاتِقُهُ^(٢)
 قَلِيلُ قَذَى الْعَيْنِينَ يُعْلَمُ أَنَّهُ * هُوَ الْمَوْتُ إِنْ لَمْ تُصْرَعْ عَنْ بَوَاتِقُهُ^(٣)
 عَرَضْنَا فَسَلَّمْنَا فَسَلَّمَ كَارِهًا * عَلَيْنَا وَتَبْرِيحُ مِنَ الْغِيْظِ خَانِقُهُ^(٤)

(١) المنقوف الرجل الخفيف الأخدعين وهما العرقان في صفحتي
 العنق القليل اللحم والقينة المغنية والصهباء الخمر وأراد بالحجول مواضع
 استدارة الخمر فيها والرأوق المصفاة والسكيت الخمرة بخالطها سواد وحمرة —
 ومعنى البيتين ورب كأس صافية وزق وقينة وخمر في زجاجة صافية براءة
 يظهر منها لصفائها مواضع استدارتها إذا أريق شيء في المصفاة منها انتشرت
 رائحتها وهي كميتة اللون في قليلها لذة للشاربين فكيف (٢) الحمول الهوارج
 وأراد بها الطعام المحمول وخميص الحشا اللاصق البطن وتوهى عواتقه أي
 ترخى والعائق محل الرداء من المنكب — يصفه بقلة اللحم وذلك مما تمدح به الرجال
 (٣) قليل قذى العينين أراد بالقلة النفى وإن عيناه نقيتان من القذى يريد أنه
 حديد النظر وتصرعنا بوائقه البوائق الدواهي (٤) عرضنا جواب لما في البيت
 الأول وأراد بالعرض المقابلة والتبريح الشدة — ومعنى الايات ولما دوننا من
 الطعام المحمول بالهوارج وفيها الحبيبة وجدنا دونها حاميتها وهو الرجل الخميص
 الحشا القليل اللحم الحاد النظر حتى كأنه الموت فسلمنا عليه للانس بالحبيبة فسلم

فَسَايَرَتُهُ مِقْدَارَ مِيلٍ وَلَيْتَنِي * بِكَرْهِ هِيَ لَهُ مَا دَامَ حَيًّا رَافِقُهُ^(١)
فَلَمَّا رَأَتْ أَنْ لَا وَصَالَ وَأَنَّ

مَدَى الصَّرْمِ مَضْرُوبٌ عَلَيْنَا سُرَادِقُهُ^(٢)

رَمَتْنِي بِطَرْفٍ لَوْ كَمَيَّارَمَتٍ بِهِ * لَبُلُّ نَجِيمًا نَحْرُهُ وَبَنَائِقُهُ^(٣)
وَلَمَحَ بِعَيْنَيْهَا كَأَنَّ وَمِضْهُ * وَمِضُّ الْحَيَاتِ تُهْدِي لِنَجْدِ شَقَائِقُهُ^(٤)

(وقال أبو الطمحان القيني^(١))

كارها وهو يكاد يتميز من الغيظ لشدة غيظه على أهله (١) سايرته أى رافقته -
والمعنى فرافقته مقدار ميل وتميت أن ارافقه مادام حيا مع أنى أكرهه (٢) الصرم
القطع ورمته فى البيت التالى جواب فلما وانتصب نجيمًا على نزع الخافض
والنجيم الدم الطرى المائل الى السواد والكى الشجاع والبنائق جمع بنية لبننة
القميص — والمعنى ولما رأت المحبوبة ان لا وصال بيننا وان سرادق الفراق
مضروب علينا نظرت الى منكرة أو مودعة بطرف لو نظرت به شجاعا لقتله
وبل نحره وبنائقه بالدم (٣) الوميض اللعان والحيا المطر والشقائق جمع شقيقة
وهى من البرق لامعه فى الافق — والمعنى ولحتى بعينها لمح مودع كان لمانه
يشبه لمعان برق الغيث الذى تظهر شقائقه فى أرض نجد وهو برق خلفه
مطر كثير (٤) هو حنظلة بن الشرقى أحد بنى القين من قضاة كان شاعرا
فارسا صعلوكا مخضرا أدرك الجاهلية والاسلام وكان تربالزبير بن عبدالمطلب
فى الجاهلية وندبعه وشعره مطبوع مختار فذكره أبو حاتم فى المعمرين وابن
حجر فى الإصابة من المخضرمين الذين أدركوا النبى صلى الله عليه وسلم واسلموا
وذكر الأمدى فى المؤلف والمختلف ثلاثة آخرين فى الشعراء كل منهم

أَلَا عَلَّلَانِي قَبْلَ نَوْحِ النُّوَائِحِ * وَقَبْلَ ارْتِقَاءِ النَّفْسِ فَوْقَ الْجَوَانِحِ^(١)
 وَقَبْلَ غَدِي يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى غَدِي * إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي وَأَنْتُ بَرَائِحِ
 إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي تَقِيضُ دُمُوعُهُمْ * وَغُودِرْتَ فِي لَحْدٍ عَلَى صَفَائِحِ^(٢)
 يَقُولُونَ هَلْ أَصْلَحْتُمْ لِأَخِيكُمْ * وَمَا اللَّحْدُ فِي الْأَرْضِ الْفَضَاءُ بِصَالِحِ
 (وقال آخر)

هَلِ الْوَجْدُ إِلَّا أَنْ قَلْبِي لَوْ دَنَا

مَنْ الْجَمْرُ قَيْدَ الرَّمْحِ لَا حَتَرَقَ الْجَمْرُ^(٣)
 أَفِي الْحَقِّ أَنِّي مُغْرَمٌ بِكَ هَائِمٌ * وَأَنْتَ لَا تَخْلُ لَدَيَّ وَلَا خَمْرُ^(٤)

يلقب بابي الطمجان وهم أبو الطمجان الإسدي وأبو الطمجان النهشلي
 وأبو الطمجان الطائي (٢) التعليل تطيب النفس بذكر ماتحب والجوانح
 ضلوع الصدر وارتقاء النفس بلوغها التراقي — ومعنى البيتين ألا طيبا نفسي
 بذكر من أحب قبل أن أموت وتبلغ الروح التراقي وقبل أن يأتي الغد
 ويحسرتني على الغد اذا ذهب أصحابي ولست بذاهب معهم (١) الصفائح
 الحجارة العريضة واللحد القبر والفضاء الارض الواسعة — والمعنى
 اذا راح أصحابي تجري الدموع من أعينهم وتركت في قبر ذي صفائح
 مغطى بها علي وتساءل الناس فيقولون هل أصلحتم لآخيك قبره ولكن هل
 يصلح اللحد في الارض الواسعة (٣) هل لفظة استفهام ومعناه النفي وقيد
 الرمح قدره — والمعنى ليس الوجد إلا هذا الذي بي وهو ان قلبي لو قرب من
 الجمر حتى لا يكون بينهما الا قدر رمح لقلبت ناره نار الجمر وكاد الجمر يحترق
 (٤) المغرم العاشق والهائم المتحير وقوله وانت لا تخلص ولا خمر أي ليس بشيء

فَإِنْ كُنْتُ مُطْبُوبًا فَلَا زِلْتُ هَكَذَا * وَإِنْ كُنْتُ مُسْحُورًا فَلَا بَرَّ السَّحَرِ^١

(وقال آخر)

تَشَكَّى الْمُحِبُّونَ الصَّبَابَةَ لَيْتَنِي * تَحَمَّلْتُ مَا يَلْقَوْنَ مِنْ بَيْنِهِمْ وَحَدِي^٢

فَكَانَتْ لِنَفْسِي لَذَّةُ الْحُبِّ كُلِّهَا * فَلَمْ يَلْقَهَا قَبْلِي مُحِبٌّ وَلَا بَعْدِي

(وقال شبرمة بن الطفيل)

وَيَوْمَ شَدِيدِ الْحَرِّ قَصَرَ طَوْلُهُ * دَمُ الزَّقِّ عَنَاوًا صُطْفَاقُ الْمَزَاهِرِ^٣

لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى أَرْوَحَ وَصُحْبَتِي * عُصَاةٌ عَلَى النَّاهِيْنَ شُمُّ الْمَنَاخِرِ^٤

مخلص ويتبين — والمعنى لا يدخل في الحق ووجوهه أن يكون حبي لك غراما
وأنى بك هائم وحبك ليس بمخالص ولا متبين (١) المطبوب المريض المتطبيب
— والمعنى ان كان الذى بى وأقاسيه داء معلوما يعرف دواؤه فلا فارقنى لأنى
ألتذ به وان كان الذى حل بى فلا يعلم ما هو فلا فارقنى أيضا (٢) الصبابة
الشوق — ومعنى البيتين تشكى المحبون حرارة الشوق لفصورهم عن
بلوغ غاية العشق وأود أنى لو تحمات ذلك وحدى من بينهم فكانت
لنفسى من لذة الحب ما لم يجد مثلاً محب قبلى ولا بعدى (٣) دم الزق أراد
به الخمر واصطفاق المزاهر ضرب العود وتحرك أوتاره — والمعنى ورب
يوم شديد الحر أمضيناه بشرب الخمر وسماع آلات الطرب (٤) أروح أى
أذهب فى وقت العشى وأراد بعصاة على الناهين أنهم لا يبالون بلوم لائم ولا
يستمعون الى عدل عاذل والمناخر الانوف والشمم ارتفاع قصبة الانف
وكنى بهذا عن العزة والاباء — والمعنى اشتغلنا بما ذكر من الغداة الى العشى
والذين كانوا معى كانوا لا يطيعون من عندهم وبينهم عما هم فيه فهم معجبون

كَأَنَّ بَارِيقَ الشَّمُولِ عَشِيَّةٌ * إَوْزٌ بِأَعْلَى الطَّفِّ عُوجُ الحَنَاجِرِ^(١)
(وقال جابر بن الثعلب الجرمي من طيء)

وَمُسْتَخْبِرٌ عَنْ سِرِّ رِيَا رَدَدَتْهُ * بِعَمِيَاءٍ مِنْ رِيَا بَغِيرِ يَقِينِ^(٢)
فَقَالَ انْتَصِحْنِي إِنِّي لَكَ نَاصِحٌ * وَمَا أَنَا إِلَّا خَبْرَتُهُ بِأَمِينِ^(٣)
(وقال نقر بن قيس)

أَلَا قَالَتْ بِهَيْشَةَ مَا لِنَفْرٍ * أَرَاهُ غَيَّرَتْ مِنْهُ الدُّهُورُ^(٤)
وَأَنْتِ كَذَلِكَ قَدْ غَيَّرْتَ بَعْدِي * وَكُنْتُ كَأَنَّكَ الشِّعْرَى الْعَبُورُ^(٥)

بأنفسهم متكبرون (١) الشمول الخمر والطف شاطئ الفرات — والمعنى كان
أواني الخمر إذا فرغت وأمليت كطيور ماء اجتمعت عشية بأعلى الساحل
معوجة الحناجر والخلق (٢) يقال هو على عمياء من أمره إذا لم يكن منه على
بينه يعني أنه ترك السائل عن أخبارها على غير بيان فلا يفهم منها شيئاً
(٣) انتصحنى أى أدخلنى فى أمرك وأجرنى بحرى نصائحك — المعنى
أنه طلب منى أن يقف على مكتوم السر بيننا فلما لم أفش سرنا عنده قال
انتصحنى وأدخلنى فى أمرك وأجرنى بحرى نصائحك انى أمين ولست آمن
ان خبرته عما بيننا (٤) ابن حجر بن ثعلبة يصل نسبه الى الفوث بن طيء
شاعر جاهلى وهو جد الطرماح بن حكيم (٥) بهيشة امرأته — والمعنى أن
بهيشة قالت منكراً ما الذى عرض لنفركانى أراه مغيراً بحوادث الدهر
(٦) الشعري العبور كوكب اذا طلع تعبر المال الراعية بحرها واذا سقطت
فبردها — المعنى فقلت لها ما تنكرينه منى هو موجود فيك أيضاً فقد كنت كالشعري
العبور اشراقاً وتلاً* لو ا فتحو لت وتغيرت

(وقال بُرْجُ بنُ مُسَهر الطائي)

وَنَدْمَانِ يَزِيدُ الْكَأْسَ طِيبًا * سَقَيْتُ إِذَا تَغَوَّرَتِ النُّجُومُ^(١)

رَفَعْتُ بِرَأْسِهِ وَكَشَفْتُ عَنْهُ * بِمَرْقَةٍ مَلَامَةً مِنْ يَلُومُ^(٢)

فَلَمَّا أَنْ تَنَشَّى قَامَ خِرْقٌ * مِنَ الْفَتَيَانِ مُخْتَلِقٌ هَضُومٌ^(٣)

إِلَى وَجْنَاءِ نَاوِيَةٍ فَكَاسَتْ * وَهِيَ الْعُرْقُوبُ مِنْهَا وَالصِّمِيمُ^(٤)

كَهَاءٍ شَارِفٍ كَانَتْ لِشَيْخٍ * لَهُ خَلْقٌ يُعَاذِرُهُ الْغَرِيمُ^(٥)

(١) الندمان النديم وهو من ينادمك على الشراب وقوله يزيد الكأس طيباً أي
لحسن عشرة طيب الشرب معه وتغورت أي غابت — والمعنى ورب نديم يزيد
الكأس طيباً لحسن عشرة سقيته حين غابت النجوم (٢) رفعت برأسه يريد أنه نهته
من منامه والمعرفة من الخمر القليلة المزج — والمعنى نهته من النوم وأزلت عنه
ما كان تداخله من الغم بلوم اللاتمين إياه على معاطاة الشراب بأن سقيته المعرفة
(٣) تنشئ سكر والخرق السخى والمختلق الكريم الاخلاق والهضوم المبالغ
في الجود أيام الشتاء (٤) الوجناء الغليظة الشديدة والناوية السمينه وكاست
من الكوس وهو المشى على ثلاث قوائم وهي ضعف والصميم من العظم
مابه قوام العضو — ومعنى البيتين فلما أن أخذ السكر منه قام فنى سخي كريم
الاخلاق بذول الى ناقة شديدة سمينة فعرقها فمشت على ثلاث قوائم حتى
ضعف منها العرقوب ومابه قوامها (٥) الكهاة الناقة الضخمة التي كادت
تدخل في السن والشارف المسنة وقوله له خلق الخ كان الكريم منهم اذا نحر في
حالة الشرب نحر مالا يمتلكه ليستام مالك الجز وربها أعلى الثمن فيغرمه له
فيعد ذلك الغرم غنما والصبر على سوء خلقه كما يريد أن هذه الناقة كانت لشيخ

فَأَشْبَعَ شَرِبَهُ وَسَعَى عَلَيْهِمْ * بِإِبْرِيْقَيْنِ كَأْسُهُمَا رَذُومٌ^(١)
 تَرَاهَا فِي الْإِنَاءِ لَهَا حَمِيًا * كُنَيْتًا مِثْلَ مَا قَعَمَ الْأَدِيمُ^(٢)
 تُرْنَحُ شَرِبَهَا حَتَّى تَرَاهُمْ * كَأَنَّ الْقَوْمَ تَنْزِفُهُمْ كُلُّوْمٌ^(٣)
 فَقُمْنَا وَالرَّكَّابُ مُخْبِئَاتٌ * إِلَى قُتْلِ الْمَرَّافِقِ وَهِيَ كُومٌ^(٤)
 كَأَنَّا وَالرَّحَالَ عَلَى صَوَارٍ * بِرَمْلِ حِزَاقٍ أَسْلَمَهُ الصَّرِيمُ^(٥)
 فَبِتْنَا بَيْنَ ذَلِكَ وَبَيْنَ مِسْكِ * فَيَا عَجَبًا لِعَيْشٍ لَوْ يَدُومُ^(٦)

هذه صفة (١) الشرب جمع شارب والرذوم السائل من الامتلاء — والمعنى فاطعم ذلك الفتى من تلك الناقة جميع الشاربين وطاف عليهم بإبريقين كأسهما سائلة من الامتلاء (٢) الحميا سورة الخمر والكيت الخمر التي بين الشقرة والسواد وقع حستن وصفا والاديم الجلد — والمعنى ترى تلك الخمرة وهي في الكأس لها سورة وهي حمراء مثل جرة الاديم (٣) ترنحهم تملهم هكذا وهكذا والكوم الجراحات — والمعنى وانها أيضا تزيل قوى شاربها لشدةها فكانهم جرحى تسيل دماؤهم (٤) مخبئات مذلات والقتل جمع قتلاء وهي الناقة التي تباعد بين مرفقها وزورها والكوم جمع كوما وهي العظيمة السنام — والمعنى قمنا بعد ذلك والركاب مهياة لنا الى نوق تباعد ما بين مرافقها وزورها عظيمة الاسنمة فركبناها (٥) الصوار بقر الوحش يريد بذلك تشبيه ركائبهم بقطيع من البقر بالرمل المذكور وحزاق موضع والصريم يستعمل في الصبح والليل جميعاً لان كل واحد منهما ينصرم عن صاحبه — والمعنى كانا ورحالنا على تلك الركائب قطيع من بقر الوحش برمل حزاق وقد أسلمها الصريم الى الصيادين والكلاب نحت وأسرعت في السير (٦) المعنى فبتنا

وَفِينَا مُسْمَعَاتٌ عِنْدَ شَرْبٍ * وَغَزْلَانٌ يُعَدُّ لَهَا الْحَمِيمُ^(١)
 نَطَوَّفُ مَا نَطَوَّفُ ثُمَّ يَأْوِي * ذَوُو الْأَمْوَالِ مِنَّا وَالْعَدِيمُ^(٢)
 إِلَى حُفْرِ أَسَافِلِهِنَّ جُوفٌ * وَأَعْلَاهُنَّ صُفَاحٌ مُقِيمٌ

(وقال إياس بن الارت الطائي)

هَلُمَّ خَلِيلِي وَالْغَوَايَةَ قَدْ تُصِيبُ * هَلُمَّ نَحْيَ الْمُنْتَشِينَ مِنَ الشَّرْبِ^(٣)
 نُسَلِّ مَلَامَاتِ الرِّجَالِ بِرِيَّةٍ * وَتَقْرِ شُرُورَ الْيَوْمِ بِاللَّهْوِ وَاللَّعِبِ^(٤)

بين تلك اللذة المتقدمة ولذة عيش أخرى طيبة تشبه المسك في طيبه فيا عجباً
 من استمرار الوقت بتلك اللذة التي من عاداتها سرعة الزوال وكيف غفل
 عنها الدهر حتى اتعبت باخرى موصوفة بما ذكر فليت مانحن عليه يدوم
 (١) المسمعات المغنيات والغزلان أراد نساء كالغزلان والحميم الماء الحار —
 والمعنى ومن كمال لذة هذا العيش أن مجانس شربنا فيها المغنيات والنساء الحسنان
 كالغزلان التي يعد لها الماء الحار للفصل لانهم من أهل النعمة والترف (٢) العديم
 الفقير والحفر القبور والصفايح الحجارة العراض — والمعنى اننا نلهو ونلعب
 وآخر أمرنا الى الموت والدفن سواء في ذلك الغنى والفقير (٣) هلم بمعنى اقبل
 وكررها للتأكيد والغواية ضد الهداية وأراد بها اطلاق النفس في ملذاتها الشهوانية
 وجملة والغواية قد تصيب اعتراض أني به للترغيب في الامر الذي يدعو اليه
 والمنتشى البالغ النهاية في السكر — والمعنى هلم يا خليلي والغواية تنادي بى الى اللهو
 والصبا هلم نحى التدماء الذين أخذ بهم الشرب نهاية السكر (٤) سلاه أزال عنه
 مابه والرية اسم من رويت وتقر من القرى وأراد به الازالة والتفريق على المجاز
 — والمعنى هلم نحن نزل عنا ذم الناس ولومهم بشربة من الخمر وتدفع حوادث

إِذَا مَا تَرَاخَتْ سَاعَةٌ فَاجْعَلْنَهَا * خَيْرٍ فَإِنَّ الدَّهْرَ أَغْصَلَ ذُوشَنْبِ^١
 فَإِنَّ يَكُ خَيْرٌ أَوْ يَكُنْ بَعْضُ رَاحَةٍ * فَإِنَّكَ لَأَقِي مِنْ غَمُومٍ وَمِنْ كَرْبِ^٢
 (وقال آخر)

أَحِبُّ الْأَرْضَ تَسْكُنُهَا سُلَيْمَى * وَإِنْ كَانَتْ تَوَارِثُهَا الْجُدُوبُ^٣
 وَمَا دَهْرِي بِحُبِّ تُرَابِ أَرْضٍ * وَلَكِنْ مَنْ يَحُلُّ بِهَا حَبِيبُ^٤
 أَعَاذِلْ لَوْ شَرِبْتَ الْخَمَرَ حَتَّى * يَكُونَ لِكُلِّ أَنْسَلَةٍ دَيْبُ^٥

الأيام باللهو واللعب ١) الأعصَلُ الأعرج وأصل الأعصَلُ اعوجاج الأناب
 يريد أن ما يعض عليه الدهر لا يمكن انتزاعه منه والشغب تهيج الشر — والمعنى
 إذا وجدت فرصة ساعة فاجعلها في الخير فإن ما يعض عليه الدهر لا يمكن انتزاعه
 منه كما لا يمكن انتزاع الشيء من الناب التي فيها اعوجاج ٢) من غموم من
 زائدة على مذهب الاختش كأنه قال فإنك لاق غموما وسيبويه لا يرى زيادتها
 في الواجب ووجه الكلام عنده فإنك لاق ماشئت من غموم الخ — والمعنى
 أن الدهر لا تخلو أموره من الامتزاج فكما تلقي الراحة تلقي النعم في مقابلتها ٣) سليمى
 محبوبته تصغير سليمى والجدوب جمع جذب ضد الخصب وتوارثها تناوبها
 — والمعنى لأحب المقام إلا في بلد فيه سليمى وإن كان القحط ينتابها دائما
 ٤) الدهر هنا بمعنى العادة — والمعنى ليس من عادتي حب التراب فإن
 المحبوب غيره وهو الحبيب النازل به على حد قولهم

وما حب الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديارا
 ٥) عاذل مرخم عاذلة والديب المشى على هيئة واذا لعذرتني جواب لو
 — والمعنى يا عاذلة لو اكرثت الشرب حتى تمشي النخمة في كل أنملة

إِذَا لَعَذَرْتَنِي وَعَلِمْتَ أَنِّي * بِمَا أَتَلَقْتُ مِنْ مَالِي مُصِيبُ

(وقال أبو صغرة البولاني)

فَمَا نُظْفَةُ مِنْ حَبِّ مُزْنٍ تَقَاذَفَتْ * بِهِ جَنْبَتَا الْجُودِيِّ وَاللَّيْلُ دَامِسُ^(١)

فَلَمَّا أَقْرَبَتْهُ اللَّصَابُ تَنَفَّسَتْ * شِمَالٌ لِأَعْلَى مَا بِهِ فَهُوَ قَارِسُ

بَاطِيبٍ مِنْ فِيهَا وَمَا ذُقْتُ طَعْمَهُ * وَلَكِنِّي فِيمَا تَرَى الْعَيْنُ فَارِسُ

(وقال الحرث بن خالد المخزومي^(٢))

منك لقبلت عذري وعلمت أني غير مخطيء في اتلاف مالي على الخمر

(١) النظفة الماء النقي والمزن السحاب الممطر وحبّه البرد والجودي جبل

وجنبته الكنف والناحية والدامس المظلم واللصاب شعوب الجبل أي شقوقه

وتنفست هبت والقارس البارد—يقول ليس ما ينزل من المطر في جانبي الوادي

في الليل المظلم حتى يستقر في شعاب هذا الجبل ونهب عليه الشمال فتشتد برودته

باطيب من رصاب فيها حال كوني لم أطعمه ولكن ذلك عن صدق فرائسة وفارس

بمعنى متفرس (٢) جدّه العاص بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم

شاعراً كثير الشعر وكان في عهد بني أمية ولى مكة من قبل يزيد بن معاوية

فلم يمكنه ابن الزبير فلما ولي عبد الملك أقره عليها ثم عزله فقدم عليه دمشق فلم

ير له عنده ما يحب فانصرف عنه وقد أنشد

تبعتك إذ عني عليها غشاوة فلما انجالت قطعت نفسي ألومها

عطفت عليك النفس حتى كأنما بكفك بؤسى أو لديك نعيمها

فلما نصح عبد الملك منه ذلك أرضاه ووصله وهو أحد المعدودين من شعراء

قرش ولا سيما في الغزل والنسيب وكان يذهب مذهب عمر ابن أبي ربيعة

إِنِّي وَمَا نَحَرُوا غَدَاةً مِنِّي * عِنْدَ الْجَمَارِ تَوَدُّهَا الْعُقْلُ^(١)
 لَوْ بَدَّلْتَ أَعْلَىٰ مَسَاكِينَهَا * سِفْلًا وَأَصْبَحَ سِفْلُهَا يَعْلُو
 فَيَكَادُ يَعْرِفُهَا الْخَيْرُ بِهَا * فَيَرُدُّهُ الْإِقْوَاءُ وَالْمَحَلُ
 لَعَرَفْتُ مَعْنَاهَا لِمَا ضَمِنْتَ * مِنِّي الضُّلُوعُ لِأَهْلِهَا قَبْلُ
 (وقال آخر^(٢))

مَرِيضَاتُ أَوْبَاتِ التَّهَادِي كَأَنَّمَا * تَخَافُ عَلَىٰ أَحْشَائِهَا أَنْ تَقْطَعَا^(٣)
 تَسِيْبُ النِّسِيَابَ الْإِيْمَ أَخْصَرَهُ النَّدَى * فَرَفَعَ مِنْ أَعْطَافِهِ مَا تَرَفَعَا^(٤)

ولا يتجاوز الغزل الى المديح والهجاء وأكثر شعره في عائشة بنت طلحة وكان
 يهواها ويشبب بها (١) الواو من وما نحر واللقسم وآده أعياء والعقل
 واحده عقل ما يعقل به البعير عن السير أو للنحر وجواب القسم لو بدلت الى آخر
 الايات والاقواء خلو الدار عن مساكنها والحل الجذب والفاء من فيكاد عطف
 على بدلت — ومعنى الايات اقسام بالبدن التي ينحرفها الحجاج عند المحصب
 غداة منى وهي معقولة انه لو غيرت ديار هذه المحبوبة رسومها بان صار الا على أسفل
 والاسفل أعلى وكاد يعرفها الخبير بها لو تغير معالمها لعرفت أنها معناها لما انطوت
 عليه ضلوعى من ودأهلها أيام مواصلتها والمعنى المنزل (٢) نسبهما فى الرصافة
 القادرية لمسلم بن الوليد وتقدم ذكره وشيء من خبره ولم أجدهما فى ديوانه
 المطبوع (٣) الاوبة الرجعة والاوبة أيضاً رفع القوائم فى السير
 والتهادى التمايل — والمعنى ان الحبيبات يمشين متمايلات فكانهن مريضات
 يخفن أن تقطع أحشاؤهن من ثقل أردافهن ودقة خصورهن (٤) تسبب
 تدافع فى مشيتها والايام الجان من الحيات وأخصره أثر فيه البرد قال التبريزى

(وقال آخر)

أَبَتِ الرَّوَادِفُ وَالثَّدْيُ لِقَمَصِهَا * مَسَّ الْبُطُونِ وَأَنْ تَمَسَّ ظُهُورًا^(١)
وَإِذَا الرِّيحُ مَعَ الْعَشِيِّ تَنَاوَحَتْ * نَبَّهْنَ حَاسِدَةً وَهَجَنَ غَيُورًا^(٢)
(وقال بكر بن النطاح^(٣))

والحية لا تصبر على البرد لانه اذا أثر فيها يبس جرمها — والمعنى فهن يشبهن في مشيتهن الحية التي تتدافع خوفا من برد المطر فترفع ما تقدر عليه من أعطافها (١) الثدي جمع ثدى والقمص جمع قميص وهو درع المرأة ومس منصوب على المفعولية من أبَت — والمعنى أن هذه الحيات امتنعت روادفها وئديها لما اكتسبته من الضخامة أن تمس الثياب بطنها وظهرها (٢) تناوحت أى تجاوبت بمعنى تقابلت — والمعنى اذا هبت الرياح فتقابلت كالشمال والجنوب والصبا والدبور التصق من درعها بطنها وظهرها ما كان يمنعه ثديها وروادفها قبل هبوبها فظهر من محاسنها ما ينبه الحاسدة من النساء لفرط جمالها ويهيج صاحب الغيرة لان ما خفي منها ظهر للعيون فالغيور يكره والحاسد يتنبه (٣) اختلف النسابون فيه هل هو عجلي أو حنفي وقال التبريزي هو من بني حنيفة يكنى أبا وائل وكان صعلوكا يصيب الطريق ثم أقصر عن ذلك وجعله أبودلف من الجند وكان شجاعا بطلا فارسا شاعرا حسن الشعر جيد التصرف فيه كثير الوصف لنفسه بالشجاعة والاقدام وكان في عهد بني العباس قال أبو الحسن الراوية قال لى المأمون أنشدنى أشجع بيت وأعفه وأكرمه من شعر المحدثين فأنشدته

ومن يفتقر منا يعيش بحسامه ومن يفتقر من سائر الناس يسأل
وإنا لنلهو بالسيوف كما لمت عروس بعقد أو سخاب قرغل

بَيْضَاهُ تَسْحَبُ مِنْ قِيَامِ قَرْعِهَا * وَتَغِيبُ فِيهِ وَهُوَ وَخْفٌ أَسْحَمُ^(١)
فَكَانَتْ فِيهِ نَهَارٌ سَاطِعٌ * وَكَانَتْ لَيْلٌ عَلَيْهَا مُظْلِمٌ
(وقال آخر^(٢))

تَأَمَّلْتُهَا مُفْتَرَّةً فَكَانَتْ * رَأَيْتُ بِهَا مِنْ سُنَّةِ الْبَدْرِ مَطْلِعًا^(٣)
إِذَا مَا مَلَأَتُ الْعَيْنَ مِنْهَا مَلَأْتُهَا * مِنَ الدَّمْعِ حَتَّى أَنْزِفَ الدَّمْعَ أَجْمَعًا^(٤)

فقال لي ويحك من يقول هذا قلت بكر بن النطاح فقال أحسن والله ولكنك قد كذب في قوله فما بالله يسأل أبا دلف وينتجعه ويمدحه هلا أكل خبره بسيفه كما قال وكان بكر قد قصر مدائح علي أبي دلف وأخيه معقل وله فيهما جيد الشعر ومختاره ومن شعره في أبي دلف قوله

مثال أبي دلف أمة وذكر أبي دلف عسكر

وان المنايا إلى الدارعين بعين أبي دلف تنظر

(١) الفرع شعر الرأس والوخف الكثير منه والاسحَم المظلم — ومعنى البيت أن هذه الحبيبة بيضاء نقية طويلة الشعر فإذا قامت جرت ته وإذا أرسلته سترها فتغيب فيه وهو مع طوله وكثرة أصوله كثير السواد فكانها فيه لشدّة بياضها نهار ساطع من خال ظلام وكان ذلك الشعر لشدّة سواده عليها ليل مظلم يغشى بياض (٢) نسبهما في الرصافة لمسلم بن الوليد أيضا ولم أجد هما في ديوانه وهما والذي تقدم نسبتهما إليه من بحر واحد وقافية واحدة وغير بعيد أن يكونا من قصيدة واحدة وكثيرا ما يفعل أبو تمام مثل هذا (٣) مفترّة أى غافلة وأراد بسنة البدر وجهه — والمعنى نظرت إليها وهي غافلة فكانى لكالم محاسنها رأيت بها بدرًا طالما (٤) أنزف الدمع أفناه كله — والمعنى

(وقال كثير بن عبد الرحمن (١))

وَدِدْتُ وَمَا تُعْنِي الْوِدَادَةُ أَنْتِي * بِمَا فِي ضَمِيرِ الْحَاجِيَةِ عَالِمٌ (٢)
فَإِنْ كَانَ خَيْرًا سَرَّنِي وَعَلِمْتُهُ * وَإِنْ كَانَ شَرًّا لَمْ تَلْمَنِي اللَّوَاثِمُ (٣)
وَمَا ذَكَرْتُكَ النَّفْسُ إِلَّا تَفَرَّقْتُ * فَرِيقَيْنِ مِنْهَا عَاذِرٌ لِي وَلَا يَثِمُ (٤)

إذا ملأت عيني من محاسنها بكيت وجداً حتى أفنى الدمع كله (١) ابن
الاسود بن عامر أحد بني خزاعة يكنى أبا صخر وكان من فحول شعراء
الاسلام وقد عدّه ابن سلام في الطبقة الاولى منهم وكان غالباً في التشيع
يذهب مذهب الكيسانية من الشيعة ويقول بالرجعة والتناسخ وكان
بنو مروان يعلمون بذهبه فلا يغيرهم ذلك عنه لجلالته في أعينهم ولطف محله
في أنفسهم وكان أشدّ الناس تيباً بنفسه وأذهبهم بها على كل أحد وهو أحد
عشاق العرب المشهورين بذلك وصاحبته عزة الحاجبية وبها يعرف (٢) قوله وما
تعني الودادة اعتراض بين وددت ومفعوله والودادة مصدر ودّ يود والحادبية
من بني حجاب وهي عزة معشوقته — والمعنى تمنيت وما يعنى التمني فأنتى بما
ينطوى عليه قلب عزة الحاجبية على عالمه (٣) قوله وعلمته اكتفى بمفعول
واحد لانه بمعنى عرفت — والمعنى فان كان ما تضره لي ودّاً صافياً سرّني ذلك
ذلك وان كان اعراضاً رحت نفسي من لوم اللاتيمات (٤) قوله إلا تفرقت
فريقين قال هذا على عادة الناس في تردد هم بين ما يقوى العزم عليه وبين ما يضعفه
فجعل كل واحد منهما كأنه نفس على حدة فواحدة تعذره وأخرى تلومه —
والمعنى ما تشبّثت النفس بذكراك إلا صارت قسمين قسم يعذرنى وقسم يلومنى
وبين هذا التقسيم في البيت التالى فقال فريق الخ — والمعنى فقسم من القسمين
المذكورين أنكرا الجفاء قهراً والقسم الثانى منهما احتمل الضميم بالذلة

فَرِيقٌ أَتَى أَنْ يَقْبَلَ الضَّيْمَ عَنُوءَةً * وَآخَرُ مِنْهَا قَابِلُ الضَّيْمِ رَاغِمٌ
(وقال أيضا)

وَأَنْتِ الَّتِي حَبِيتِ شَغْبًا إِلَى بَدَا * إِلَى وَأَوْطَانِي بِلَادٌ سَوَاهُمَا^(١)
إِذَا ذَرَفَتْ عَيْنَايَ أُعْتَلُّ بِالْقَذَى * وَعِزَّةٌ لَوْ يَدْرِي الطَّيِّبُ قَذَاهُمَا^(٢)
وَحَلَّتْ بِهَذَا حَلَةً ثُمَّ أَصْبَحَتْ * بِأُخْرَى فَطَابَ الْوَادِيَانِ كِلَاهُمَا^(٣)
فَلَوْ تَذَرِيَانِ الدَّمْعَ مِنْذُ اسْتَهْلَتَا * عَلَى إِثْرِ جَازِي نِعْمَةٍ لَجَزَاهُمَا^(٤)
(وقال نُصَيْبُ بْنُ كَبْرٍ مَوْلَى بَنِي مَرْوَانَ^(٥))

(١) شغب و بدا موضعان — والمعنى أنى كما آثرت محبتك على محبة
أهلى آثرت محبة بلادك على بلادى (٢) ذرفت سالت — والمعنى اذا
سالت عيناى بالدموع جعلت علة سيلانها القذى ولو يدري الطيب لعلم
أن عِزَّةَ السبب فى ذلك اذ كان البكاء لاجلها (٣) حلت نزلت واسم
الاشارة عائد الى أحد الموضعين — والمعنى أنها نزلت بهذا الموضع مرة وأصبحت
بالموضع الآخر مرة أخرى فلذا طاب كلا الواديين بحلوها فيهما (٤) أذرت
العين الدمع أسالته واستهلل العين سيلانها بالدمع — والمعنى لو أسالت العينان
الدموع من حين أخذتا فى البكاء على خلف كان يجزى بالنعمة لجزاهما ولكن
كان ذلك منهما لاجل عزة التى لم تعطف عليهما ولم يثبت التبريزى هذا
البيت الأخير فى شرحه (٥) هو ابن رباح مولى عبد العزيز بن مروان
كان شاعراً فحلاً فصيحاً مقدماً فى النسيب والمديح عفيفاً لم ينسب بامرأة قط
وكان كبير النفس ذا مكانة عند الملوك يحيد مدحهم ومراثيهم وشهد له أهل وقته
بالاجادة والتقدم وله شعر سهل محتج سائق عذب رائع كأنه اللؤلؤ الرطب

لَقَدْ هَمَمْتُ فِي جُنْحِ لَيْلٍ حَمَامَةً * عَلَى قَتْنٍ وَهَنَا وَإِنِّي لَنَائِمٌ^(١)
 فَقُلْتُ اعْتِذَارًا عِنْدَ ذَاكَ وَإِنِّي * لِنَفْسِي مِمَّا قَدْ رَأَتْهُ لَلْأَيْمِ^(٢)
 أَزْعَمُ أَنِّي هَائِمٌ ذُو صَبَابَةٍ * لِسُعْدَى وَلَا أَبْكَى وَتَبْكِي الْحَمَامِ^(٣)
 كَذِبْتُ وَبَيْتَ اللَّهِ لَوْ كُنْتُ عَاشِقًا * لَمَّا سَبَقْتَنِي بِالْبُكَاءِ الْحَمَائِمِ^(٤)

(وقال آخر)

أَرَارَ اللَّهُ نَفْيَكَ فِي السَّلَامَى * عَلَى مَنْ بِالْحَنِينِ تُعَوِّلِنَا^(٥)
 فَإِنِّي مِثْلُ مَا تَجِدِينَ وَجَدِي * وَلَكِنِّي أَسِرُّ وَتَعْلِينَا^(٦)

(١) هتف نادى وجنح الليل جانبه والفن الغصن الناعم والوهن نصف الليل - والمعنى لقد نادى الحمامة في ظلمة الليل على غصن وأنا غير يقظان من نومي
 (٢) قوله وإنني الواو للحال - ومعنى البيتين أني لما سمعت حنين تلك الحمامة قلت معذراً ولأنما لنفسى على ما قد أبصرته كيف أدعى أني متعير صاحب صباية لسعدى وتبكي الحمامة على أليفها وأنا لا أبكى على ألفتى (٣) المعنى فإذا أكون كاذباً فيها ادعيت به وبيت الله لو كنت عاشقاً لما تركت البكاء حتى سبقتنى إليه الحمائم (٤) أرا را الخ قال التبريزى يخاطب ناقته ويصف وجدها ويدعو عليها أن يجعلها الله نضواً مهزلاً والزار الذائب من مخ العظام أو الذى كان شجماً فى العظام ثم صار ماء أسود رقيقاً ولا يكون ذلك الا عن مرض والنسقى المخ والسلا مى عظم فى فرسن البعير وقوله على من بالحنين الخ إما انكار على الناقة أو تفخيم لشأن المشتاق اليه والتعويل رفع الصوت بالبكاء - والمعنى جعل الله مخك رقيقاً وأهزلك على من ترفعين صوتك بالانين والبكاء (٥) المعنى

وَبِي مِثْلُ الَّذِي بِكَ غَيْرَ أَنِي * أَتَجَلُّ عَنِ الْعِقَالِ وَتَعْقِلِينَا^١

(وقال آخر)

وَلَمَّا أَتَى إِلَّا جَمَاحًا فُؤَادُهُ * وَلَمْ يَسْلُ عَنْ لَيْلِي بِعَالٍ وَلَا أَهْلٍ^٢

تَسْلَى بِأُخْرَى غَيْرَهَا فَإِذَا الَّتِي * تَسْلَى بِهَا تُغْرِى بِلَيْلِي وَلَا تُسْلَى

(وقال كثير)

عَجِبْتُ لِبُرَّتِي مِنْكَ يَا عَزَّ بَعْدَمَا * عَمِرْتُ زَمَانًا مِنْكَ غَيْرَ صَحِيحٍ^٣

فَإِنْ كَانَ بُرَّهِ النَّفْسِ لِي مِنْكَ رَاحَةً * فَقَدْ بَرَّتَتْ إِنْ كَانَ ذَاكَ مُرِيحِي^٤

تَجَلَّى غِطَاءُ الرَّأْسِ عَنِّي وَلَمْ يَكْذُ * غِطَاءُ فُؤَادِي يَنْجَلِي لِسَرِيحٍ^٥

ان وجدى كوجدك ولكنى أكتمه وتظهرينه أنت (١) المعنى أن تزعى مثل

نزعك ولكن يؤمن منى أن أهم على وجهى وأنت تعقلين مخافة ذهابك على

الوجه (٢) أبى امتنع والجماح هنا بمعنى العصيان وتسلى جواب لما —

ومعنى اليتيم ولما أبى فؤاده الا عصيانا عن السلو ولم يله عن ليلى بالمال

والاهل تسلى بأخرى غيرها فاذا التى تسلى بها عنها صارت تحمله على حب

ليلى ولم تشغله عنها (٣) عز مرخم عزة — والمعنى انى أتعجب من برء

دائى منك يا عزة بعد ما بقيت زمانا طويلا مريضاً غير صحيح (٤) المعنى

فان كان شفاء النفس من مرض حبك راحة لى فقد شفيت منه ان كان ذلك

يربحنى ولكن الوجد باق غير مفارق فأبى الراحة (٥) أراد بغطاء الرأس

السواد الذى كان عليه فى الشباب والسريح الامر السهل — والمعنى تحلى

وانكشف سواد رأسى عن يياض فصار الرأس أبيض ولكن غطاء قلبى لم

(وقال عروة بن أذينة)

إِلْفَانِ تَعْنِيهِمَا لِلْبَيْنِ فُرْقَتُهُ * وَلَا يَمْلَأَنَّ طُولَ الدَّهْرِ مَا اجْتَمَعَا^١
مُسْتَقْبِلَانِ نَشَاصًا مِنْ شَبَابِهِمَا * إِذَا دَعَا دَعْوَةً دَاعِي الْهَوَى سَمِعَا^٢
لَا يُعْجِبَانِ بِقَوْلِ النَّاسِ عَنْ عُرْضٍ * وَيُعْجِبَانِ بِمَا قَالَا وَمَا صَنَعَا^٣

(وقال آخر)

وَلَمَّا بَدَأَ إِلَى مِنْكَ مَيْلٌ مَعَ الْعِدَا * سِوَايَ وَلَمْ يَحْدُثْ سِوَاكَ بَدِيلٌ^٤
صَدَدْتُ كَمَا صَدَّ الرَّمِي تَطَاوَلَتْ * بِهٍ مُدَّةُ الْأَيَّامِ وَهُوَ قَتِيلٌ
(وقال آخر والوزن كالذي قبله)

يكاد ينجلي بسهولة (١) تعنيهما تهمهما والبين هنا الوصل وما مصدرية —
والمعنى أنهما صاحبان متحدان بالوادة تهمهما للوصل والاجتماع فرقته ومدة
اجتماعهما لا يمل أحدهما صاحبه طول الدهر (٢) النشاص أصله السحاب
إذا أرتفع من قبل العين حين ينشأ ويعلو والمراد الاستواء في السن والشباب
تقول العرب رأيت نشاص جوار إذا كن أنرابا ونشاص خيل وإبل إذا كانت
مستوية — والمعنى وهما مستقبلان شبابا مستويا لانهما على سن واحدة
في ريعان شبابهما مصغيان الى داعي الهوى فاذا دعاهما اليه أجابا (٣) كلمته
عن عرض أى في ناحية — والمعنى انهما لا يعجبهما من مقال الناس وفعالهم
شيء بل الاعجاب يتعلق بما يؤثرانه ويصنعانه (٤) سواي هنا بمعنى بدل
ومكان وصددت أعرضت وهو جواب لما والرَّمِي المرمى بسهم الصياد —
ومعنى البيتين ولما بدا ميلك مع الاعداء بدل مكان ميلك الى ولم يحدث لي بدل
مكانك عوضا منك فأعرضت عنك لإعراض يأس لا إعراض بغض وأنا أعلم ان

أَحِبَّا عَلَى حُبٍّ وَأَنْتِ بَخِيلَةٌ * وَقَذَرَ عَمَوَانُ لَا يُحِبُّ بَخِيلٌ^(١)
 بَلَى وَالَّذِي حَجَّ الْمَلْبُورَ يَيْتَهُ * وَيُشْفِي الْهَوَى بِالنَّيْلِ وَهُوَ قَلِيلٌ^(٢)
 وَإِنْ بَنَّا لَوْ تَعْلَمِينَ لَفُلَّةٌ * إِلَيْكَ كَمَا بِالْحَائِمَاتِ غَلِيلٌ^(٣)
 (وقال آخر)

إِذَا كُنْتَ لَا يُسْلِيكَ عَنْ تَوَدُّهُ * تَنَاءٌ وَلَا يَشْفِيكَ طُولُ تَلَاقٍ^(٤)
 فَهَلْ أَنْتَ إِلَّا مُسْتَعِيرٌ حُشَّاشَةً * لِمُهْجَةٍ نَفْسٍ آذَنْتَ بِفِرَاقٍ
 (وقال عبد الله بن الدُّمَيْنَةِ الخنمى)

أَلَا يَا صَبَا نَجِدْ مَتَى هَجَّتْ مِنْ نَجْدٍ * لَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكِ وَجَدًا عَلَى وَجْدٍ^(٥)

هواك قاتلى كهذا المرمى الذى لا يشك فى كونه قتيلا وان طالت مدته (١) أحبا
 فظه لفظ الاستفهام ومعناه التوبيخ وانتصب حبا باضمار فعل كأنه قال أنجمعين
 على حبا - والمعنى أنى يدنى حبا بعد حب مع بخلك وهم يزعمون أن البخل لا يحبه
 أحد (٢) المقسم عليه محذوف والنيل الوصول - والمعنى نعم قسم بالله الذى
 يقصد الحجاج يئته ملين وليس يشفى الهوى غير الوصول اليك ولكن متى يمكن وهو
 قليل (٣) لو تعلمين اعتراض كالعذر لها أى انها لو علمت مابه كانت
 لا تستجيز ما يجرى عليه رفقا به والغلة العطش وحرارة الحب والحزن
 والحائى الطير الذى يحوم حول الماء لما به من العطش - والمعنى ان توقى
 لوصالك وعطشى له كمطش الطير الحائى (٤) التناهى البعد والحشاشة بقية
 الروح والمهجة خالص النفس - ومعنى البيتين اذا كنت لا يشغلك عن محبوبك
 بعد ولا يشفيك طول تلاق فأنت كمن استعار بقية روح لخالصة نفس آذنت
 بالفراق أى فذلك علامة لقرب الموت (٥) الصبار يريح القبول وما جت

أَنْ هَتَفْتَ وَرَقَاءَ فِي رَوْثِ الضُّحَى * عَلَى فَنِّ غَضِّ النَّبَاتِ مِنَ الرَّندِ^١
بَكَيْتَ كَمَا يَبْكِي الْوَلِيدُ وَلَمْ تَكُنْ

جَلِيدًا وَأَبْدَيْتَ الَّذِي لَمْ تَكُنْ تُبْدِي
وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْمَحَبَّ إِذَا دَنَا * يَمَلُّ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ^٢
بِكُلِّ تَدَاوَيْنَا فَلَمْ يُشَفَّ مَا بَيْنَا * عَلَى ذَلِكَ قُرْبُ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ
عَلَى أَزِّ قُرْبِ الدَّارِ لَيْسَ بِتَافِعٍ * إِذَا كَانَ مِنْ تَهْوَاهُ لَيْسَ بِذِي عَهْدٍ
(وَقَالَ آخِرُ)

إِذَا مَا شِئْتَ أَنْ تَسْلِيَ خَلِيلًا * فَأَكْثِرْ دُونَ عَدَدِ اللَّيَالِي^٣

ثارت والوجد شدة الشوق — والمعنى ألا ربح نجد متى كان هبوبك من نجد
التي هي أرض المحبوب فلقد زادني مسراك شدة شوق على ما بي من الشوق أي
ما كان منك هبوب إلا كان مني وجد (١) الورقاء جنس من الحمام والروث
الضياء والرند نوع من الطيب والفن الغصن الناعم والغض الطرى والجليد
القوى — ومعنى البيتين أن صاحبت حمامة ورقاء في أول الضحى وحننت على
غصن من شجر الرند بكيت بكاء الصبي أعياء مطلوبه ولم تكن قويا على البكاء
وأظهرت الذي كنت تخفيه في فؤادك من الشوق والغرام (٢) الدنو القرب
والنأى البعد — والمعنى زعم الناس أن القرب من المحبوب يكسب الحب ملالا
والبعد عنه يحدث سلاوا وقد تدأوينا بكل منهما فلم ينجع ذلك الدواء وعلى
الأحوال كلها وجدت قرب الدار منه خيرا من بعدها عنه ومع ذلك فإن قرب
الدار لا تقع فيه إذا لم يبق محبوبك على ما عهد عليه (٣) عدد الليالي عدتها

فَمَا سَلَى خَلِيلَكَ مِثْلُ نَائِي * وَلَا بَلَى جَدِيدَكَ كَأَبْتَدَالٍ^(١)

(وقال آخر)

أَلَا طَرَقْتَنَا آخِرَ اللَّيْلِ زَيْنَبُ * عَلَيْكَ سَلَامٌ هَلْ لِمَافَاتٍ مَطْلَبُ^(٢)

وَقَالَتْ تَجَنَّبْنَا وَلَا تَقْرَبْنَا * وَكَيْفَ وَأَنْتُمْ حَاجَتِي اتَجَنَّبُ^(٣)

يَقُولُونَ هَلْ بَعْدَ الثَّلَاثِينَ مَلَبُ * فَقُلْتُ وَهَلْ قَبْلَ الثَّلَاثِينَ مَلَبُ^(٤)

لَقَدْ جَلَّ خَطْبُ الشَّيْبِ إِنْ كَانَ كَلَمًا

بَدَتْ شَيْبَةً يُعْرَى مِنَ اللَّهِ وَمِنْ كَبُ^(٥)

(وقال كثير)

— والمعنى اذا شئت نسيان من تحبه فباعده أياما ويا إلى وأكثر من عددها يريد أن

بعد العهد بينك وبين من تحب يحدث لك سلوة عنه (١) بلى بمعنى أبلى —

والمعنى لا شيء يشغلك عن حبيبك مثل البعد عنه فان الزيادة في البعد زيادة في النسيان

أفكما انه سبب في النسيان كذلك كثرة ابتدال الثوب سبب في جعله باليا

(٢) طرقت أنت — والمعنى أتتنا زينب في السحر فقلت مسالما عليها

عليك سلام الله هل لمسا فات من أيام الوصال مطلب لى فأناله (٣) تجنبنا

أى لا تعرض لنا — والمعنى قالت لا تعرض لنا ولا تدنون منا فقلت كيف

اتجنبكم وأنتم منأى فى الدنيا (٤) بعد الثلاثين أى هل بعد بلوغك سن الثلاثين

— والمعنى عيرونى بالتصايب بعد تقضى الثلاثين من سننى عمرى فقلت وهل قبل

الثلاثين تصاب لان من لا يجاوز الثلاثين فهو فى عداد الصبيان لا يعرف اللذات

(٥) چل أى عظم وهو جواب قسم مضمرة — والمعنى أقسم لقد عظم أمر الشيب

وَأَذِنْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا مَلَكَتْنِي * بِقَوْلٍ يُحِلُّ الْمُصْمَ سَهْلَ الْبَاطِحِ^١
 تَنَاهَيْتْ عَنِّي حِينَ لَا لِي حِيلَةٌ * وَغَادَرْتَ مَا غَادَرْتَ بَيْنَ الْجَوَانِحِ
 (وقال آخر)

تَعَرَّضَنِي مَرْمَى الصَّيْدِ ثُمَّ رَمَيْنَا * مِنَ النَّبْلِ لَا بِالطَّائِشَاتِ الْخَوَاطِفِ^٢
 ضَعَّافٌ يَقْتُلُنَ الرِّجَالَ بِلَادَمٍ * فَيَا عَجَبًا لِلْقَاتِلَاتِ الضَّعَّافِ^٣
 وَلِلْعَيْنِ مَلْهُى فِي التَّلَادِ وَلَمْ يَقْضِ * هَوَى النَّفْسِ شَيْءًا كَاثِيَادِ الطَّرَافِ^٤

ان كان كلما يبدو منه بياض يخلو بقدره من اللهب مركب (١) أدناه قربه والمصم
 الوعول الجبلية التي في قوائمها بياض ومن عاداتها نسكن أعلى الجبل يحل ينزل
 والباطح بطن الوادي حيث يسيل الماء وتناهيت جواب إذا وغادرت تركت
 والجوانح الضلوع — والمعنى يخاطب محبوبته عزة بأنها قر به بكلام لرقته
 وعذوبته ينزل الوعول الوحشية التي يتعسر صيدها من الجبال الى بطون الاودية
 السهلة حتى اذا صرت في يدها تباعدت عني في الوقت الذي ليس لي فيه حيلة
 وتركت بين الضلوع ما تركت من نار الشوق والغرام (٢) مرمى الصيد ظرف
 مكان نصب على الظرفية والطائش المخطيء والخاطف من السهام ما تقارب من
 الهدف كانه يتخطف من الارض شيئاً ومفعول رمينا الثاني محذوف كانه قال
 رمينا بالصائبات لا بالطائشات الخوافظ — والمعنى أن الحبيبات تعرض لنا
 وبيننا وبينهن غلوة سهم وفعلان فعل المتعرض للصيد اذا اراد رميه ثم نظرن
 الينا وعرضن محاسنهن علينا وتلك نباهن التي لا تطيش (٣) ضعاف أى
 ضعاف عن الرجال والدم الثار — والمعنى هن مع ضعفهن يقتلن الرجال من غير
 أن يكون هن نار فيا عجبى كيف يقتلن مع ضعفهن (٤) التلاد المال القديم

(وقال آخر)

لئن كان يهدى بزدانيا بها العلاء * لأفقر مني إنني لفقر^(١)
فما كثر الأخبار أن قد تزوجت * فهل يأتيني بالطلاق بشير^(٢)

(وقال آخر)

يقر بعيني أن أرى رملة الغضى * إذا ما بدت يوماً لعيني قلالها^(٣)
ولست وإن أحببت من يسكن الغضى

بأول راج حاجة لا ينالها
(وقال آخر)

سلى البانة الغيناء بالأجرع الذى * به البان هل حيث أطلال دارك^(٤)

والطريف الجديد منه - والمعنى أن للعين ملهى فى المال القديم لكن لا يقود
هوى النفس شىء كما يقود المال الجديد يريد أن لكل جديد لذة (١) يهدى
يتحلف وانيا بها العلاء أراد الاعلى من الاسنان وذلك موضع القبلة وبرد ها عذوبة
ريقها - والمعنى لعمري لئن كان يفرض أن يتحلف لا فقر منى بذل رضا بالمحبة
عند التقيل فأنى لا فقر من كل فقير (٢) هل هنا للتمنى - والمعنى قد شاعت
الاخبار ان هذه المحبة قد تزوجت فهل يأتيني مبشر بطلاقها (٣) الغضا هنا
واد بنجد والقلال أعلى الجبال وان أرى فاعل يقر وراجى الحاجة طالبها -
والمعنى اذا بدت يوما لعيني قلال الغضى فقرة عيني رؤية رماها وانى لست
بأول من يرجو حاجة لا يدركها وقوله وان أحببت من يسكن الغضى يدل على أنه
كان بين أهل الغضى وبين قومه عداوة مانعة من المواصلة قاله التبريزى (٤) الغيناء
الشجرة العظيمة الواسعة الظل والاجرع من الاماكن السهل المختلط بالرمل

وَهَلْ قُمْتُ فِي أَظْلَالِ لَيْلٍ عَشِيَّةٍ * مَقَامَ أَخِي الْبَاسَاءِ وَاخْتَرْتُ ذَلِكَ^(١)
وَهَلْ هَمَلْتُ عَيْنَايَ فِي الدَّارِ غُدُوَّةً * بِدَمْعٍ كَنَظْمِ اللُّوْلُوِّ الْمُتَهَالِكِ^(٢)
أَرَى النَّاسَ يَرْجُونَ الرَّبِيعَ وَإِنَّمَا * رَيْبِي الَّذِي أَرْجُو نَوَالَ وَصَالِكِ^(٣)
أَرَى النَّاسَ يَخْشَوْنَ السَّنِينَ وَإِنَّمَا * سِنِي الَّتِي أَخْشَى صُرُوفَ احْتِمَالِكِ^(٤)
لَئِنْ سَاءَ نِي أَنْ نَلْتَنِي بِمَسَاءَةٍ * لَقَدْ سَرَّنِي أَنِّي خَطَرْتُ بِبَايِكِ^(٥)
لَيْهَنِكَ إِمْسَاكِ بِكَفِّي عَلَى الْحِشَاءِ * وَرَقْرَاقُ عَيْنِي رَهْبَةً مِنْ زِيَالِكِ^(٦)

وأطلال الديار آثارها - والمعنى سلى شجرة البان العظيمة بالاجر ع الذي يوجد به البان هل حيث أطلالك أم لا فاني قد حينها السكناك فيها واستشهد بالبان على أنه قد قضى حق منزل الاحبة لما وقف عليه وأنه حيا الاطلال تحية المتقرب اليها (١) البأساء شدة الفقر - والمعنى واسألى أيضا هل قمت في ظلال تلك الاطلال مقام الفقير الشديد الحاجة الى عطفك وكان ذلك من اختياري إذ فيه شفاء غليلي (٢) همل الدمع سال والمنهالك المتساقط - والمعنى وهل سالت عيناى أيضا من شدة البكاء بدمع يشبه نظم اللؤلؤ المتساقط أولا (٣) الربيع المطر وأراد هنا المسيب عنه - والمعنى أنى أرى رجاء الناس الربيع وأما رجائى فهو نوال وصالك إذ هو مقصدي وبعيقي (٤) السنين سنين الجذب - والمعنى أرى الناس خائفين من الجذب وجدي الذي أخافه حوادث ارتحالك (٥) المعنى أقسم لئن أسخطتنى بأساءتك لى قد سررنى أنى ذكرت بهوأك (٦) رهبة مفعول له والرقراق صب الدمع والزبال مصدر زابل بمعنى فارق - والمعنى ليهنك أنى وصلت الى حالة أمسك فيها بكفى على ما فى داخل جسمى من القلب والكبد وليسرك بكائى حذرا من فراقك

(وقال آخر)

تَمَتَّعَ بِهَا مَا سَاغَتْكَ وَلَا تَكُنْ * عَلَيْكَ شَجَا فِي الْحَلْقِ حِينَ تَبِينُ^١
وَأِنْ هِيَ أَعْطَتْكَ الْإِيَّانَ فَلَا نَهَا * لِغَيْرِكَ مِنْ خُلَائِهَا سَتَلِينَ^٢
وَأِنْ حَلَفْتَ لَا يَنْقُضُ النَّأْيُ عَهْدَهَا * فَلَيْسَ لِمَخْضُوبِ الْبَنَانِ يَمِينُ
(وقال آخر وقيل هو عتيبة بن مرداس)

قَلِيلَةُ لَحْمِ النَّاطِرِينَ يَزِينُهَا * شَبَابٌ وَمَخْفُوضٌ مِنَ الْعَيْشِ بَارِدُ^٣
أَرَادَتْ لِتَنْتَاشَ الرِّوَاقَ فَلَمْ تَقُمْ * إِلَيْهِ وَلَكِنْ طَأْطَأَتْهُ الْوَلَايَةُ^٤

(١) ساعفه في حاجته واقفه عليها وأسعفه أمكنه منها والشجاء ما يعترض في الحلق وتبين من البين وهو البعد - والمعنى تمتع بها ما أمكنك من التمتع ولا تأسف لفراقها فتقيمه مقام الشجاء في الحلق فإنه لا ينبغي للرجل أن يسترسل في هوى المرأة وبين ذلك في قوله وان هي أعطتك الى آخر الايات (٢) الإيَّان اللين والعطف والخل الخليل وأراد به هنا الرفيق ضد الخليل الذي هو الزوج والنأي البعد ومخضوب البنان كنى به عن النساء لان الرجل لا يخضب بِنانه أبداً - وهذا وصف لمن يتلون الاخلاق والميل مع الهوى تبعاً لشهواتهن والتحذير من الركون اليهن وانها كما تلين لك تلين لغيرك وان حلفت على عهدك فلا تثق بيمينها فليس للنساء المنحضبات البنان عين يحافظن عليه (٤) الناظران عرقان في مجزى الدمع من جانبي الانف والعيش الخفض البارد أراد به الرغد الثابت - يصفها بأنها ليست جبهة الوجه بارزة العينين لكنها لطيفتهما أسيلة الخلد يزينا شباب غض وعيش رغد دائم (٥) انتاش تناول والرواق مائدة مع البيت من ستارة والظأطأة خفض الرأس - والمعنى انها مخدومة لا يتبدل في

تناهى إلى لهُوَ الْحَدِيثِ كَأَنَّهَا * أَخُو سَقَطَةٍ قَدْ أَسْلَمَتْهُ الْعَوَاثِدُ^(١)
(وَقَالَ تَوْبَةُ بْنُ الْحَمِيرِ^(٢))

وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ سَلِمَتْ * عَلَى وَدُنَى تَرْبَةٍ وَصَفَائِحِ^(٣)
لَسَلِمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْ زَقَا * إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ
وَأَغْبَطُ مِنْ لَيْلَى بِمَا لَا أَنَالُهُ * إِلَّا كُلُّ مَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ صَالِحُ^(٤)

الخدمة ولا تتناول شيئاً بنفسها وإذا أرادت أن تتناول الرّواق لم تقم إليه ولكن تكفيها الولائد ما تريد فهن خاضعات لها (١) تنهى أصله تنهى وهو الحديث ما يشغل الخاطر - والمعنى أنها بلغت النهاية في الميل إلى الحديث مع جاراتها حيث كفيت كل ما عداه فهي منعمة لا تعمل إلا به حتى كأنها عليل برغف عليه ويشفق حتى لا يهمه شيء (٢) ابن حزم بن كعب بن خفاجة أحد بني عقيل ابن كعب وكان شاعراً أسلامياً وهو أحد عشاق العرب المدلهين المشهورين بذلك وصاحبته ليلى الأخيلية وهي بنت عبد الله بن الرّحال من بني الأخيل وهي من النساء المتقدمات في الشعر من شعراء الإسلام ولا يقدم عليها غير الخنساء ولما قتل توبة وكان قتله بنو عوف رثته بشعر مختار جيد يدل على إخلاصها له ووفائها بهمه (٣) الصفائح الحجارة العراض يغطي بها القبور زقا صاح والصدى ما يحبك من الجبال والوادي إذا سحّت وكانت العرب تزعم أن عظام الموتى تصير هاماً واصداً - ومعنى البيتين لو أن ليلى الأخيلية سلمت على وأنا مقبور وفوق تراب وحجارة لاجبتها مسلماً تسلم بشاشة أو أجابها بدلاً منى صوت عظامى من جانب القبر (٤) الغبطة التمنى مثل نعمة المغبوط - والمعنى أنا مرموق محسود منذ عرفت بليلى وإن لم أنل منها مطلوباً وإنى قرير العين بأن أذكر بها وهذا القدر نافع لي

(وقال آخر)

فَإِنْ تَمْنَعُوا لَيْلِي وَحُسْنَ حَدِيثَهَا * فَلَنْ تَمْنَعُوا مِنِّي الْبُكَاءَ وَالْقَوَا فَيَا^(١)
فَهَلَّا تَمْنَعْتُمْ إِذْ تَمْنَعْتُمْ حَدِيثَهَا * خِيَالًا يُوَا فِينِي عَلَى النَّأْيِ هَادِيَا

(وقال نصيب)

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قِيلَ يُغْدَى * بَلِيلِي الْعَامِرِيَّةِ أَوْ يُرَاحُ^(٢)
قَطَاةٌ عَزَّهَا شَرْكَ فَبَاتَتْ * تُجَاذِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ
لَهَا فَرَّخَانٍ قَدْ تَرِكََا بَوَاكِرِ * فَعُشُّهُمَا تُصَفِّقُهُ الرِّيحُ^(٣)

(١) منعه الشيء حرمة منه والنأي البعد — والمعنى ان حلتم بيني وبين ليلي والانس يحديثها فانكم لن تمنعوني من البكاء وجسد أبها ومن نظم القوافي تشبها بذكر غرامها وإذ قدمتم حديثها والدنومنها فهلا تمنعتم على ما بيننا من البعد خيالا عارفا بطرق الوصال يزورني في المنام (٢) الغدو يكون صباحا والرواح مساء وعزها غلبها والشرك من حبال الصيد — يقول ان الليلة التي قيل فيها ان صباحا أو مساء تسافر ليلي صار قاي يخفق كأنه قطاة وقعت في شرك الصائد فباتت تجاذبه ليلتها واني لها التخلص وقيد علق جناحها في حباله ثم أخذ يشرح حالة تلك القطاة تمثيلا بحالته (٣) تصفيق الرياح هبوبها ونصا نصبا أعناقهما تطلعا لهما وأودى هلك أي والمتاح المقدر والبراح الخلاص — ومعنى الايات ان حال القلب حين أحسن بالعراق كحال القطاة المذكورة وقد تركت فرخين لها وكان حالهما اذا سمعا صوت الريح في عشمهما ظنا انه صوت جناح أمهما فنصبا أعناقهما واني لهما الاجتماع بها وقد وقعت في الشرك وأودى القدر المقدر بهم جميعا لانها لم تغلب منه

إِذَا سَمِعَ هُبُوبَ الرِّيحِ نَصًّا * وَقَدْ أَوْدَى بِهِ الْقَدَرُ الْمُنَاحُ
فَلَا فِي اللَّيْلِ نَالَتْ مَا تُرَجِّي * وَلَا فِي الصُّبْحِ كَانَ لَهَا بَرَا حُ
(وقال أبو حنيفة النُّشَ نِيرِي^(١))

رَمَتْنِي وَسَتَرُ اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا * وَنَحْنُ بِأُكْنَافِ الْحِجَازِ رَمِيمٌ^(٢)
فَلَوْ أَنَّهَا لَمَّا رَمَتْنِي رَمَيْتُهَا * وَلَكِنْ عَهْدِي بِالنِّضَالِ قَدِيمٌ^(٣)
(وقال آخر)

أَسْجَنَّا وَقِيدًا وَاشْتِيَاقًا وَغُرْبَةً * وَنَأَى حَبِيبٍ إِنْ ذَا لَعَظِيمٌ^(٤)

(١) هو الهيثم بن الربيع بن زرارة أحد بني نعيم بن عامر بن صهيب شاعر
مجيد مقدم أدرك بني أمية وبني العباس وكان فصيحاً راجزاً مقصداً من ساكني
البصرة وكان أهوج جباناً بخيلاً كذاباً معروفاً بذلك أجمع وكان له سيف يسميه
لعاب المنية ليس بينه وبين الخشب فرق وكان أبو عمرو بن العلاء يقدّمه على الراعي
وكان يقد على الملوك ويمدحهم فيحسنون صلته (٢) ستر الله المراد به هنا الاسلام
والا كنف الجوانب ورميم اسم امرأة وهو فاعل رميتي — والمعنى رميتي رميم
بسمهم ألحاظها فتيمنتني ونحن بجوانب الحجاز ولكن حال الاسلام بيني وبينها في
ارتكاب القبائح والفحش (٣) النضال المراماة — والمعنى فلو أني تعرضت
لها لما تعرضت لي لفعلت مثل فعلها ولكني شخت وكبرت فعهدى بمناضلة النساء
قديم (٤) النأي البعد وانتصب سجننا بضمها رفع لكانه قال — أتجمع على
حبساً وتقييداً واشتياقاً وبعد الحبيب فكيف أقاسى هذه الأشياء ومقاساتها أمر
عظيم جداً وأن دوام المرء على موثيق عهده مع مقاساته مثل ما أقاسى لمن الكرم

وَإِنْ أَمْرًا دَامَتْ مَوَاقِيقُ عَهْدِهِ * عَلَى مِثْلِ مَا قَاسَيْتُهُ لَكَرِيمُ

(وقال آخر)

رَعَاكَ ضِمَانُ اللَّهِ يَا أُمَّ مَالِكٍ * وَلِلَّهِ عَنْ يُشْقِيكَ أَغْنَى وَأَوْسَعُ^(١)

يُذَكِّرُ نِيكَ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ وَالَّذِي * أَخَافُ وَأَرْجُو وَالَّذِي أَتَوَقَّعُ^(٢)

(وقال الحكم الخضرى^(٣))

تَسَاهَمُ ثَوْبَاهَا قَفِي الدَّرْعِ رَأْدَةٌ * وَفِي الْمِرْطِ لَفَاوَانٍ رِذْفُهُمَا عِبْلُ^(٤)

فَوَاللَّهِ لَا أَذْرِى أَزِيدَتْ مَلَا حَةً * وَحُسْنًا عَلَى النَّسْوَانِ أَمْ لَيْسَ لِي عَقْلُ

(وقال آخر)

الدَّالُّ عَلَى شَرَفِ الْأَصْلِ (١) قوله يشقيك يحتمل أن يكون العامل فيه أن مقدرة

أو أن تكون العين مبدلة من همزة أن وبعض العرب يفعل ذلك بكل همزة مفتوحة

واللام في قوله والله للابتداء — والمعنى رعاك ذمة الله يا أُمَّ مَالِكٍ وَلَا يَصِلُ إِلَيْكَ مِنْهُ

مَا يُشْقِيكَ فَانْهَ أَغْنَى وَأَوْسَعُ كَمَا مِنْ ذَلِكَ وَهَذَا كُلُّهُ دَعَاءُهَا (٢) المعنى انى أذكرك

فِي كُلِّ حَالَةٍ مِنَ الْأَحْوَالِ (٣) هو من بنى خضر بالضم بطن من قيس عيلان وأبوه

معمر بن قنبر بن جحاش بن سلمة بن ثعلبة بن مالك وأولاد مالك يقال لهم الخضر لأن

مَالِكًا كَانَ شَدِيدَ الْأَدَمَةِ وَكَذَلِكَ كَانَ وَلَدُهُ فَسَمَوْا الْخَضِرَ وَكَانَ الْحَكَمُ شَاعِرًا

إِسْلَامِيًّا وَكَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الرَّمَاحِ بْنِ مِيَادَةَ هَجَاءٌ وَشَرُّ (٤) التَّسَاهَمُ التَّقَاسُمُ وَالرَّأْدَةُ

النَّاعِمَةُ وَالْمِرْطُ كِسَاءٌ مِنَ الْخَزِّ وَاللَّفَاوَانُ ثَنِيَّةٌ لِقَاءُ وَهِيَ الْفَخْذُ الْكَثِيرَةُ لِلْحِمِّ وَالرِّدْفُ

الْكِفْلُ وَالْعِبْلُ الضَّخْمُ — وَالْمَعْنَى أَنَّ جِسْمَ هَذِهِ الْمَرْأَةِ انْقَسَمَ بَيْنَ دَرْعِهَا وَإِزَارِهَا

فِي الدَّرْعِ بَدَنٌ نَاعِمٌ وَخَصْرٌ دَقِيقٌ وَفِي الْمِرْطِ فَخْذَانِ غَلِيظَتَانِ عَلَيْهِمَا رَدْفٌ ضَخْمٌ

وَأَقْسَمُ أَنِّي مَتَّحِيرٌ فِيهَا أَرَى مِنْ مَحَاسِنِهَا قَلَّ أَنْهَا زِيدَتْ مَلَا حَةً وَحُسْنًا عَلَى جَمِيعِ

أَرْوَحُ وَلَمْ أَحْدِثْ لَيْلِي زِيَارَةً * لَبِئْسَ إِذَا رَاعِيَ الْمَوَدَّةَ وَالْوَصْلَ^(١)
 تَرَابٌ لِأَهْلِي لَا وَلَا نِعْمَةٌ لَهُمْ * لَشَدَّ إِذَا مَا قَدْ تَعَبَّدَنِي أَهْلِي^(٢)
 (وقال أبود هبل الجُمَحِيُّ^(٣))

أَتْرُكُ لَيْلِي لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا * سِوَى لَيْلَةٍ إِنْ إِذَا لَصَبُورٌ^(٤)
 هَبُونِي أَمْرًا مِنْكُمْ أَضِلَّ بَعِيرَهُ * لَهُ ذِمَّةٌ إِنْ الذِّمَّامَ كَبِيرٌ^(٥)

النساء أم أنى أتكام بلا عقل أشدة حي لها (١) أروح الخ بحذف همزة
 الاستفهام الانكارى واللام من قوله لبئس لام الابتداء والمذموم محذوف
 لان المراد مفهوم وكان من صحبه من أهله استمعجلوه عن زيارة ليلي فقال منكرا —
 أأروح من غير أن أقضى حقها أو أجدد الامام بها لبئس راعى المودة والمواصلة أنا
 (٢) هذا دعاء على أهله — والمعنى حصلت لهم الخيبة والبؤس فقد أرادوا لى ترك
 مودة ليلي وأن أكون عبد ألهم وكيف يكون ذلك (٣) هو وهب بن زمعة بن
 أسيد من بنى جمح بن عمرو وكان أبود هبل جميلا شاعرا إسلاميا قال الشعر فى آخر
 خلافة على بن أبى طالب وكان محسنا مجيدا وأكثر شعره فى عبد الله بن عبد الرحمن
 ابن الزرق والى الإمامة ومدح معاوية بن أبى سفيان وعبد الله بن الزبير وقد كان
 ولده بعض أعمال اليمن وكان يشبب بامرأة من قومه يقال لها عمرة كان لها عاشقا
 وكانت امرأة بذلة يجتمع اليها الرجال للمحادثة وانشاد الشعر ونقل الاخبار فكان
 أبود هبل لا يفارق مجلسها وكانت هى أيضا محبة له وكان أبود هبل سيدا من أشرف
 بنى جمح يحمل الديات فى ماله ويعطى الفقراء ويقرى الضيف وله ناقة لم يكن
 فى زمانها أسير منها وله فيها شعر حسن (٤) المعنى أكون بينى وبين ليلي مسافة
 ليلة لا آتى لزيارتها انى إذا قليل الوقاء كثير الصبر (٥) هبونى أى

وَلِلصَّاحِبِ الْمَتْرُوكِ أَكْثَرُ حُرْمَةٍ * عَلَى صَاحِبٍ مِنْ أَنْ يَضِلَّ بِعِيرِ
عَفَا اللَّهُ عَنْ لَيْلَى الْغَدَاةَ فَإِنَّهَا * إِذَا أُوْلِيَتْ حُكْمًا عَلَى تَجْوُرٍ^(١)
(وقال آخر في هذا الوزن)

أَخْرَشْتِ أَنْتِ فِي كُلِّ هَجْمَةٍ * وَأَوَّلَ شَيْءٍ أَنْتِ عِنْدَ هُبُونِي^(٢)
مَزِيدُكَ عِنْدِي أَنْ أَقِيكَ مِنَ الرَّدَى * وَوَدَّ كَمَا الْمُرْنُ غَيْرُ مَشُوبٍ^(٣)
(وقال آخر والوزن كالذي قبله)

مَا أَنْصَفْتَ ذَلْفَاءَ أَمَّا دُنُوءُهَا * فَهَجَرٌ وَأَمَّا نَائِيهَا فَيَشُوقٌ^(٤)
تَبَاعَدُ مِمَّنْ وَاصَلْتَ وَكَأَنَّهَا * لَا آخِرَ مِمَّنْ لَا تَوَدُّ صَدِيقٌ^(٥)
(وقال حفص العُليْنِي^(٦))

اجعلوني والذمام الحرمة — ومعنى البيتين أجروني مجرى رجل منكم ضل له بعيره وله
ذمام الصحبة ان الذمام حقه كبير والرفيق أعظم حرمة في الاعانة ممن ضل له بعير
(١) المعنى لا حاسب الله لي يوم الحساب فإنها اذا اوليت على حكما تجور فيه
(٢) الهبوب القيام من النوم — والمعنى لا أخلو من ذكرك ساعة لاني ان نمت
كان خيالك سميري وكذلك في اليقظة (٣) المزن السحاب فيه المطر —
والمعنى أن منتهى الزيادة لك عندي هو أن أحفظك من كل سوء وأن أودك ودا
خالصا (٤) ذلفاء اسم امرأة وأصله من الذلف وهو صفر الانف واستواء
الارنية — والمعنى أن هذه المرأة جارت على في حكم الهوى ولم تنصف لاني ان
طلبت منها التواني هجرتني وان رمت منها التناهي شوقتي (٦) تباعد أصله
تباعدا — والمعنى ان من شيمها البعد عن يودها والقرب ممن لا يودها (٧) هو أحد
بنى عليم بن جناب بطن من كلب ولم أقف على طبقة

قُولُ لِحِلْمِي لَا تَزَعْنِي عَنِ الصَّبَا * وَلِلشَّيْبِ لَا تَذَعْرِي عَلَى الْغَوَايَا^(١)
 طَلَبْتُ الْهُوَى الْغَوْرِيَّ حَتَّى بَلَغْتُهُ * وَسِيرْتُ فِي نَجْدِيهِ مَا كَفَانِيَا^(٢)
 فَيَارَبِّ إِنِّ لَمْ تَقْضِهَا لِي فَلَا تَدْعُ * قَدْ وَرَلَهُمْ وَأَقْبَضَ قَدْ وَرَكَمَاهَا^(٣)
 وَيَالَيْتَ أَنَّ اللَّهَ إِنِّ لَمْ أَلَاقِهَا * قَضَى بَيْنَ كُلِّ اثْنَيْنِ أَنْ لَا تَلَاقِيَا^(٤)
 (وقال أبو بكر بن عبد الرحمن الزهري^(٥))

وَلَمَّا نَزَلْنَا مِنْزِلًا طَلَّهُ النَّدَى * أُنِيقًا وَبُسْتَانًا مِنَ النُّورِ حَالِيَا^(٦)
 أَجَدُّ لَنَا طِيبُ الْمَكَانِ وَحُسْنُهُ * مَنِيَّ فَتَمَنِينَا فَكُنْتَ الْأَمَانِيَا

(١) الحلم العقل ووزعه كفه والذعر الفزع والغواي جمع غايبة وهي المرأة الغيبة بحسبها عن الزينة — والمعنى اني أقول لعقلي لا تكفني عن اللهو والشوق في أوانه وللشيب لا تخوف مني النساء الحسنان (٢) النجد ما أشرف من الارض وارتفع والغور ضده وسيرت أكثر السير وكرته وضرب هذا مثلاً لقلبه في أنواع شتى من الهوى حتى وصل منه الى الغاية — والمعنى اني تفننت في الهوى فأنجدني طوراً وغاربي أخرى الى أن تناهيت وبلغت أقصى العايات (٣) القضاء القطع والحكم وقذور اسم امرأة وأصله من قولهم امرأة قدور اذا كانت متزهة عن الاقدار — والمعنى فيارب ان لم تحكم بقذور لي فلا تتركها لهم واقبضها كما هي (٤) المعنى أتمنى أن الله ان حكم بيننا بعدم التلاقي يحكم به بين كل أليفين (٥) جدّه من أحد بني زهرة بن كلاب وأبو بكر هذا شاعر إسلامي مقل له شعر جيد حسن مختار (٦) طله الندى أى صيره مطلولاً به والانيق المذهب وحاليا أى متحلياً وأجدّ جواب لما — ومعناه جدّد والمنى جمع

(وقال معدان بن المضرب الكندي)

صفا وُدُّ ليلى ما صفا ثم لم تُطع * عدوًا ولم نسمع به قيل صاحب^١
فلما تولّى وُدُّ ليلى إيجاب * وقوم تولّينا لقوم وجانب^٢
وكل خليل بعد ليلى يخافني * على الغدر أو يرضى بوْدٍ مقارب^٣
(وقال آخر)

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة * وذكرك لا يسري إلى كما يسري^٤

منية والاماني جمع أمنية — ومعنى البيتين لما قدّر لنا النزول في منزل معجب صيره
الندى مطلولا وفي بستان معمور مزين بالنور والزهر جدد لنا طيبه وحسنه
منى فتمنينا فلم يكن ما تمنينا إلا قربك ورؤيتك (١) صفا وُدُّ ليلى الخ
يجوز أن يكون الود مضافا الى المفعول والمراد صفا ودنا لليلى مدّة صفائها لنا
خالصا مما يشوبه ويفسده من طاعة عدو أو إصغاء الى ناصح يظهر قول النصيح
ويجوز أن يكون الود مضافا الى الفاعل والمراد صفا ود ليلى ما صفا ودنا لها
والاول هو الوجه بدليل ما بعده (٢) تولى من التولى وهو الاغراض والذهاب
وقوله لجانب اى الى ناحية أخرى — والمعنى فلما ذهب ودّها وتغيرت عنا الى
جانب آخر وقوم آخرين ذهبنا بوْدنا كذلك (٣) المعنى أن الناس لما رأوا
ولوعى بليلى والميل اليها ثم انصرفوا عنها لادنى سبب صار كل خليل فيما بيني
وبينه يخافني على قلة الوفاء أو يرضى بوْد مقارب لودى وقد عاب عليه النقاد هذا
المعنى بأن ذا الهوى لا يستدعى ممن يهواه المكافأة على ما يتحمل فيه (٤) المراد
بالذكر الخيال وانما كنى به عنه لان الخيال في المنام لا يكون إلا عن التذكر في
اليقظة — والمعنى أتعنى أن أعلم هل أتى ليلة من ليالى الدهر وخيالك لا يسرى الى

وَهَلْ يَدْعُ الْوَاشُونَ إِفْسَادَ يَبْنِيَا

وَحَفَرَ النَّالِثُ الْوَاشُونَ مِنْ حَيْثُ لَا تَذَرِي^١

(وقال آخر)

إِنْ كَانَ هَذَا مِنْكَ حَقًّا فَأَنْتِي * مُدَاوِي الَّذِي يَبْنِي وَيَبْنِيكَ بِالْهَجْرِ^٢

وَمُنْصَرِفٌ عَنْكَ انْصِرَافَ ابْنِ حُرَّةٍ

طَوَى وَدَّهَ وَالطِّيُّ أَبْقَى مِنَ النَّشْرِ^٣

(وقال آخر)

وَفِي الْجَبْرِ النَّغَادِينَ مِنْ بَطْنِ وَجْرَةٍ * غَزَالَ كَحِيلِ الْمُقْلَتَيْنِ رَيْبٍ^٤

فَلَا تَحْسَبِي أَنَّ الْغَرِيبَ الَّذِي نَأَى * وَلَكِنْ مِنْ تَنَائِينَ عَنْهُ غَرِيبٍ^٥

كما يسرى الى الساعة (١) العاثور المهلكة من الارض وما أعد لي وقع فيه

أحد والبين هنا الوصل — والمعنى وهل أرى نفسي سليمة من رمى الوشاة وطلبهم

إفساد وصلنا وحفر مهواة لنقع فيها اذا غبناعنهم من حيث لا نشعر ولا ندرى

(٢) ان كان هذا الخ اسم الإشارة يعود الى ما رآه منها من الصد والاعراض

كما هو دأب العاشقين — يقول ان كان هذا الذي يظهر منك موافقاً لما تخفيه فاني

سأداوي ما بيني وبينك بالتهاجر والتقاطع (٣) ابن الحرّة الكريم الذي

يصون نفسه وصاحبه — والمعنى وأنصرف عنك انصراف كريم يطوى ودّه ويعدّ

الطي خيراً من النشر (٤) الجيرة جمع جار ووجرة موضع تنسب اليه الغزلان

وكحيل بمعنى مكحول ورَيْبٌ بمعنى مربوب — والمعنى ومع الجيرة المسافرين

في الغداة من بطن وجرة غزال أسود المقلتين مربوب يريد بهذا التلief والتحسر

(٥) غريب يريد هو الغريب — والمعنى لا تظني أن الغريب عندي من

(وقال آخر)

بِنَفْسِي وَأَهْلِي مَنْ إِذَا عَرَّضُوا لَهْ * بِيَعُضِ الْأَذَى لَمْ يَذَرِ كَيْفَ يَجِيبُ^(١)
وَلَمْ يَعْتَذِرْ عَذْرَ الْبَرِيِّ وَلَمْ تَزَلْ * بِهِ سَكْتَةً حَتَّى يُقَالَ مُرِيبُ^(٢)

(وقال آخر)

أَرَى كُلَّ أَرْضٍ دَمَّتْهَا وَإِنْ مَضَتْ * لَهَا حَجَجٌ يُزْدَادُ طَيْبًا تُرَابُهَا^(٣)
أَلَمْ تَعْلَمْ يَا رَبِّ أَنْ رَبَّ دَعْوَةٍ * دَعْوَتُكَ فِيهَا مُخْلِصًا لَوْ أَجَابُهَا^(٤)
وَأُقْسِمُ لَوْ أَنِّي أَرَى نَسَبًا لَهَا * ذِئَابَ الْفَلَاحِ حُبَّتْ إِلَى ذِئَابِهَا^(٥)

يفارق وطنه وإنما الغريب من تبعدين عنه (١) بنفسى متعلق بفعل مقدر كأنه قال أفدى بنفسى - والمعنى أفدى بنفسى وأهلى من إذا عرّضوا له يعض ما يؤذى لم يعلم كيف يدافع ولا يهتدى الى وجوه الحيل وذلك لفرارته (٢) المعنى ولم يظهر عذراً يعرب به عن براءته ولا يزال ملازماً للسكوت حتى يظن أن به ريبة (٣) دمتها فعل مبنى من الدمنة وهى أثر الدار وما اسود من الرماد فكان معناه أثرت فيها بالاقامة والحجج جمع حجة بمعنى السنة - والمعنى انى أرى كل مكان أقامت فيه الحبيبة زمناً يزيد تراه طيباً وان مرّت عليه سنون (٤) ألم تعلمن الهمزة فيه للتقرير يريد أقرأ أنك تعلم ومخلصاً حال ولولتقنى وأجابها يريد أجاب فيها - والمعنى أنت أعلم يا رب انه رب دعوة دعوتك فيها مخلصاً أغنى الاجابة فيها (٥) أقسم جملة أغنى عن اليمين وجوابه جملة حبت الى الرياح الخ وجواب لو مقدر أغنى عنه جواب اليمين لانه من جنسه - والمعنى أقسم أنى لو أرى ذئاب البرية منسوبة اليها لحبت الى تلك الذئاب لشدة شغفى بها

لَعَمْرُ أَبِي لَيْلَى لَنْ هِيَ أَصْبَحَتْ

بِوَادِي الْقَرْيِ مَاضِرٌ غَيْرِي أَغْتَرَابُهَا^(١)

(وقال آخر)

لَعَمْرُكَ مَا مِيعَادُ عَيْنَيْكَ وَالْبُكَاءِ * بِدَارَاءِ إِلَّا أَنْ تَهْبُجُ جَنُوبُ^(٢)

أَعَاشِرُ فِي دَارَاءِ مَنْ لَا أَحِبُّهُ * وَبِالرَّمْلِ مَهْجُورٌ إِلَى حَبِيبِ

إِذَا هَبَّ عُلُويُّ الرِّيحِ وَجَدْتَنِي * كَأَنِّي لِعُلُويِّ الرِّيحِ نَسِيبُ^(٣)

(وقال آخر)

هَلِ الْحَبُّ إِلَّا زَفْرَةٌ بَعْدَ زَفْرَةٍ * وَحَرٌّ عَلَى الْأَحْشَاءِ لَيْسَ لَهُ بَرْدُ^(٤)

- (١) وادي القرى مكان بعينه واقسم بأبيها تعظيماً لها - والمعنى أقسم بأبي ليلى لئن رجعت إلى موضعها من وادي القرى لم يضر والاعتراب عنها غيري
- (٢) داراء موضع بعينه من نواحي البحرين - والمعنى لعمرك ما الموعود بين عينيك وبين البكاء وانت بداراء إلا عند هبوب الجنوب وإنما قال هذا لأن هبوبها كان من جهة محبوبة فكلما هبت جدت ذكره فبكى شوقاً إلى من يحب (٣) الرمل مكان بعينه - والمعنى أني أعاشر في داراء من لا أحبه وحبيبي مقيم بالرمل قد هجرني (٤) علويُّ الرياح من نحو عالية نجد - والمعنى إذا هبت الرياح من نحو عالية نجد وجدتني كأنني منتسب إليها لشدة شغفي بالمحبة الساكنة بها (٥) والزفرة إخراج النفس ممتداً ولا يكون إلا عند الضجر والسأمه وعلى معنى في ومي اسم محبوبة والعلم الجبل - والمعنى هل الحب إلا زفرة تسلوها أخرى مثلها وحر في الأحشاء لا نجد له برداً وبكاء دائماً يأمي كلما بدا لي جبل من أرضكم لم يكن يبدو لي قبل

وَفِيضُ دُمُوعِ الْعَيْنِ يَأْمِي كَلَمَاهُ * بَدَا عَلِمْتُ مِنْ أَرْضِكُمْ لَمْ يَكُنْ يَبْدُو
(وقال ابن ميادة^(١))

كَأَنَّ فُؤَادِي فِي يَدٍ ضَبَّتْ بِهِ * مُحَاذَرَةً أَنَّ يَقْضِبَ الْحَبْلَ قَاضِبُهُ^(٢)
وَأَشْفَقُ مِنْ وَشَكِّ الْفِرَاقِ وَإِنِّي * أَظُنُّ لِمَحْمُولٍ عَلَيْهِ فِرَاكِبُهُ^(٣)
فَوَاللَّهِ لَا أَذْرِي أَيْغَلِبُنِي الْهُوَى * إِذَا جَدَّ جِدُّ الْبَيْنِ أَمْ أَنَا غَالِبُهُ^(٤)

(١) هو الرماح بن يزيد أو الرماح بن أبرد يصل نسبه إلى سعد بن ذبيان
يكنى أبا شرحبيل ومياعة أمه وكان يزعم أنها فارسية وذكر ذلك في شعره وهو
شاعر اسبلا م عريض للشرطاب مهاجرة الشعراء ومساواة الناس وبينه
وبين الحكم الخضرى هجاء وسباب وقد إلى المنصور ومدحه وقد كان دخل على
الوليد بن يزيد وأنشده قصيدة يقول فيها:

فضلنا قريشا غير رهط محمد * وغير بنى مروان أهل الفضائل
فقال الوليد قدمت آل محمد قبلنا فقال ما كنت يا أمير المؤمنين أظنه يمكن غير ذلك
فلما أفضت الخلافة إلى بنى هاشم ودخل على المنصور قال له كيف قال لك الوليد
فأخبره بما قال فجعل المنصور يتعجب (٢) الضميمة القبض على الشيء وأراد
بالجبل الوصل ومحاذرة مفعول له والقبض انقطع - والمعنى كان قلبي قبض عليه
قابض لخوفي من أن يقطع الوصل قاطعه من البين (٣) الاشتقاق الخوف وشك
الفراق دنوه وقوله المحمول عليه الخ كناية عن وقوع الفراق وأنه كائن لا محالة -
والمعنى أنى كثير الجذر من دنو الفراق وأنه يقع في ظني أنه لا بد منه ولا نجاة عنه
(٤) البين الفراق وجد جده قال التبريزي زاد جده جدا كأنه يظهر من جليلة
أمره ما يزول اللبس معه - والمعنى أقسم بالله لا أعلم أأكون في قبضة الهوى
إذا تحقق الفراق أم أغلبه فاتخلص من بلواه وأنى أجتهد جهدى في مغالبتة

فَإِنْ أَسْتَطَاعَ أَغْلِبْ وَإِنْ يَغْلِبِ الْهَوَى

فَمِثْلُ الَّذِي لَا قِيَتُ يُغْلِبُ صَاحِبُهُ
(وقال آخر)

فِي أَهْلِ لَيْلَى كَثُرَ اللَّهُ فِيكُمْ * بِأَمْثَالِهَا حَتَّى تَجُودُوا بِهَا لِيَا^١
فَمَا مَسَّ جَنِّي الْأَرْضَ إِلَّا ذَكَرْتُهَا * وَإِلَّا وَجَدْتُ رِيحَهَا فِي ثِيَابِيَا
(وقال آخر)

يَقُولُ الْعِدَا لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْعِدَا * قَدْ أَقْصَرَ عَنْ لَيْلَى وَرَثْتُ وَسَائِلَهُ^٢
وَلَوْ أَصْبَحْتُ لَيْلَى تَدِبُ عَلَى الْعَصَا * لَكَانَ هَوَى لَيْلَى جَدِيدًا أَوْ آثِلَةً
(وقال آخر)

فإن غلبني فالهوى لا يلاقى أحدا الا ويكون مغلوبا له (١) قال التبريزي
بنى الكلام على أن عشيرتها ضنوا بها لانها معدومة المثل فيهم فاقبل يستعطفهم
ويدعوهم أن يكون فيهم مثل ليلي غيرها حتى يتركوا له منافسته فيها ثم بين لهم
حالته بانه ما اضطجع خاليا بنفسه الا امتنع عليه النوم وقام ذكرها مقام
خيالها حتى انه لشدة تصوره إياها يجد رائحتها في ثيابه (٢) العدا هنا
الوشاة بين المتحابين وأقصر عن الشيء اذا كف عنه مع القدرة عليه ورثت
بليت وقوله تدب على العصا كناية عن التناهي في الهرم - والمعنى يقول الوشاة
لا بارك الله فيهم انى كفت عن حب ليلي وبليت وسائل ولوعى بها وهذه دعوى
زور منهم ولو أن ليلي هرمت حتى أصبحت تدب على العصا لكان حبها كاول
ولوعى بها

وَقَفْتُ لِلَّيْلِ بِالْمَلَا بَعْدَ حَقْبَةٍ * بِمَنْزِلَةٍ فَأَنْهَيْتِ الْعَيْنُ تَذَمُّعُ^(١)
وَأَتَّبَعُ لَيْلِي حَيْثُ سَارَتْ وَوَدَّعْتُ * وَمَا النَّاسُ إِلَّا آلِفٌ وَمُودِعُ^(٢)
كَأَنَّ زِمَامًا فِي الْفُؤَادِ مُعَلَّقًا * تَقُودُ بِهِ حَيْثُ اسْتَمَرَّتْ وَأَتَّبَعُ
(وقال ورزدا الجعدي^(٣))

خَلِيلِي عُوْجَا بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا * وَإِنْ لَمْ تَكُنْ هِنْدًا لَأَرْضُكُمْ أَقْصَدًا^(٤)

(١) الملا المقازة والحقبة المدة الطويلة - والمعنى أتى وقفت بمنزلة لليلي بعد طول مدة فذكرتها فبكيت (٢) ودعت - معناه تودعت ثم قال وما الناس إلا آلف ومودع يريد أن الناس ما بين آلف لها لكونه مسافر أمعها ومنصرف عنها بعد توديعها وتشجيعها - ومعنى البيتين أتى صرت تابعا لليلى بروحى فى سيرها وتوديعها وقد صار الناس قسمين قسم آلف لها وقسم منصرف عنها بعد تشجيعها وتوديعها فكنت على خلافهم لأنى ملازمها فى كل حال وصار قلبى طائعا لها ومنقادا اليها كأنها علفت فيه زماما تقوده به حيث أرادت وأنا على أثرها (٣) هو ورد بن عمرو بن ربيعة بن جمعة شاعر جاهلى قال التبريزى قال أبو ريش أخبرنى ابن دريد أن المأمون قال ذات يوم للمغنين أيكم يعرف هذه الابيات
تخبرت من نعمان عود أراكه لهند فمن هذا يبلغه هنداً

فلم يعرفها منهم أحد ثم انصرف بعضهم فسأل عن البيت بعض الادباء فقال أنا أعرفه وأنشده هذه الابيات وهى ثمانية ولكن أبا تمام اختار منها بيتين (٤) عاج نزل وأقام قليلا وأجارنا عدل بنا - ومعنى البيتين يا خليلي بارك الله فيكما انزلا بهند وان كان قصد كما غيرها وما حملتكما على النزول الا لكونكما من اخلائي وبلغار رسالتى اليها وقولا لها ما عدلنا عن الطريق ضللا عنها ولكن نزلنا عندكم عمدا لحض لقاءكم

وَقَوْلَاهَا لَيْسَ الضَّلَالُ أَجَارَنَا * وَلَكِنَّا جُرْنَا لِنَلْقَاكُمْ عَمْدًا

(وقال آخر)

وَمَا فِي الْأَرْضِ أَشَقَى مِنْ مُجِبٍ * وَإِنْ وَجَدَ الْهَوَى حُلُوَ الْمَذَاقِ^(١)

تَرَاهُ بَاكِيًا فِي كُلِّ حِينٍ * مَخَافَةَ فُرْقَةٍ أَوْ لِأَشْتِيَاقِ^(٢)

فِيَبْكِي إِنْ نَأَوَّا شَوْقًا إِلَيْهِمْ * وَيَبْكِي إِنْ دَنَوَّا خَوْفَ الْفِرَاقِ

فَتَسْخَنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّنَائِي * وَتَسْخَنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّلَاقِ^(٣)

(وقال ابن الطَّيْرِيَّة^(٤))

عُقَيْلِيَّةٌ أَمَّا مَلَأَتْ إِزَارَهَا * فَدِغْصٌ وَأَمَّا خَصَرُهَا فَبَتِيلٌ^(٥)

(١) يقول ليس في الارض أشقى من صاحب الحب وان كان يجده حلو المذاق

(٢) نصب مخافة على المصدر — ومعنى البيتين تراه في كل حالته دائم البكاء

وذلك ليس الا خوف الفارقة أو لما به من شدة الشوق فبكاءه في النأي لاجله وفي

القرب لاجل الفراق (٣) المعنى أن عينه عند البعد تسخن بدمعة الحزن وعند

التلاقي تسخن بدمعة الحزن أيضا خوفا من الفراق (٤) هو يزيد بن الصنعة

أحد بني سلمة الخير بن قشير والطيرية أمه وهو شاعر اسلامي وكان جميل الوجه

حسن الشعر حلوا الشائل وكان يقول من أحفم عند النساء فلينشده من شعري وكان

كثيرا ما يتحدث الى النساء وقد قتله بنو حنيفة يوم الفلج وكان لبني عامر على بني

حنيفة ولاخته زينب شعر جيد ترثيه به (٥) ملأت الازار الموضع الذي يشد

عليه الازار وهو المعجز والكفل والدغص قطعة من الرمل مستديرة والمخصر

البتل مادي حتى كانه انقطع ما فوقه عما تحته لدقته — والمعنى هي من بني عقيل فأما

تَقِيطُ أَكْنَافَ الْحَمَى وَيُظِلُّهَا * بَنَعْمَانَ مِنْ وَادِي الْأَرَاكِ مَقِيلٌ^(١)
 أَلَيْسَ قَلِيلاً نَظْرَةً إِنْ نَظَرْتَهَا * إِلَيْكَ وَكَلَّا لَيْسَ مِنْكَ قَلِيلٌ^(٢)
 فَيَاخُلَّةَ النَّفْسِ الَّتِي لَيْسَ دُونَهَا * لَنَا مِنْ إِخْلَاءِ الصَّفَاءِ خَلِيلٌ^(٣)
 وَيَا مَنْ كَتَمْنَا حُبَّهُ لَمْ يُطْعَمْ بِهِ * عَدُوٌّ وَلَمْ يُؤْمَنْ عَلَيْهِ دَخِيلٌ
 أَمَا مِنْ مَقَامٍ أَشْتَكِي غُرْبَةَ النَّوَى * وَخَوْفَ الْعِدَا فِيهِ إِلَيْكَ سَبِيلٌ
 فَدَيْتُكَ أَعْدَائِي كَثِيرٌ وَشَقَّتِي * بَعِيدٌ وَأَشْيَاعِي لَدَيْكَ قَلِيلٌ^(٤)

ما في الأزار منها فتقيل غليظ مثل الدعص وأما ما هو خارج الأزار من الخصر فهو في غاية الدقة (١) تقيط أصله تتقيط والتقيط فصل آخر والمقيل مكان القيلولة — والمعنى أنها تقيم في القيط بأكناف الحمى ويظللها مقيل بنعمان من وادي الأراك وهما موضعان مشهوران (٢) أليس إلا سهتفهام يقرر بمثله في الواجب وكلا حرف ردع يفيد معنى النفي — والمعنى أليس قليلاً نظرة منك أمتع بها ثم استدرك على نفسه هذا التقرير ففان ولكن لا قليل منك (٣) الخلة بالضم لغة في الخليل وهو من أخلصت له المودة و خليل اسم ليس مؤخر وبه في البيت التالي بمعنى فيه والدخيل المداخل الذي لا تطمئن إليه النفس وأما أداة عرض وهي تفيد معنى الطلب برفق — ومعنى الآيات الثلاثة يا خلية النفس التي ليس من إخلاء الصفاء سواها النا خليل ويامن حبها مكتوم لدينا لم نطعم فيه عدو ولم تؤمن عليه مداخل في أمرنا أما لنا عندك مقام فيه سبيل إليك أثبك فيه شكوى بعد الفراق ووشاية الوشاة (٤) الشقة البعيدة أراد بها شقة السفر وهي من المشقة لما يحمله المسافر من مشاق السير من أرض إلى أخرى بعيدة والأشياء الانصار وهذا البيت وما بعده فيه معنى اجتماعه

وَكُنْتُ إِذَا مَا جُئْتُ جُئْتُ بِعِلَةٍ * فَأَفْنَيْتُ عِلَاتِي فَكَيْفَ أَقُولُ
فَمَا كُلَّ يَوْمٍ لِي بِأَرْضِكَ حَاجَةٌ * وَلَا كُلَّ يَوْمٍ لِي إِلَيْكَ رَسُولُ
صَحَافٍ عِنْدِي لِلْعِتَابِ طَوِيلُهَا * سَتُنَشِّرُ يَوْمًا وَالْعِتَابُ طَوِيلُ
فَلَا تَحْمِلِي ذَنْبِي وَأَنْتِ ضَعِيفَةٌ * فَحَمَلْتُ دَمِي يَوْمَ الْحِسَابِ ثَقِيلُ
(وقال آخر)

أَبْعَدَ الَّذِي قَدْ لَاحَ * تَتَّخِذِيَنِّي * عَدُوًّا وَقَدْ جَرَّ عُنْيِي السَّمُّ مُنْقَعًا^١
وَشَفَعْتُ مَنْ يَبْغِي عَلَيَّ وَلَمْ أَكُنْ * لِأَزْجِعَ مَنْ يَبْغِي عَلَيْكَ مُشَفَعًا^٢
فَقَالَتْ وَمَا هَمَّتْ بِرَجْعٍ جَوَابَنَا * بَلْ أَنْتِ أَيْتَ الدَّهْرِ إِلَّا تَضُرُّعًا^٣

بالمحبة وبها شكواه وشرح الحال التي بينهما فهو يقول — جعلت فداك أشكو
إليك كثرة أعدائي من الوشاة وفرط التعب لبعدي الطريق وقلة أنصاري لديك وقد
كنت إذا أتيتك زائرا آتيك معتلا بعلة فقد عيلت الآن حيلتي فماذا أقول بعد ذلك
وما كل يوم تعرض لي بأرضك حاجة إلى آخر ما يشبهه من الشكوى ثم علم أنه من
المقتولين بسيف العشق وإن القصاص لا بد منه فاشفق على أن تتحمل بسببه ذلك
العناء العظيم فحتم قوله لها بشرح ذلك وانها ضعیفة لا تتحمل ثقل القصاص بدمه
(١) قد لج يريد ما لج به من هواها وسم نافع أي قاتل لوقته — والمعنى أبعد ما لزمني
من فرط الحب تريد من هجرى وعداوتي وقد سقيتني السم النافع القاتل لحينه
(٢) شفعه قبل شفاعته — يقول وقبلت شفاعته الباغى المعتدى علي ولم يكن مني
أنى قبلت شفاعته من بنى واعتدى عليك (٣) التضرع التذلل — والمعنى فقالت
وما أرادت بقوله رجع الجواب بل اتسعت في الكلام وقالت أنت أيت أن تبقى

فَقُلْتُ لَهَا مَا كُنْتُ أَوَّلَ ذِي هَوَى * تَحْمَلُ حِمْلًا فَادِحًا فَتَوَجَّعًا^(١)

(وقال أبو الاسود الدؤلي^(٢))

أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا أُمَّ عَمْرٍو وَحُبُّهَا * عَجُوزًا وَمَنْ يُحِبُّ عَجُوزًا يُفْنَدُ^(٣)

كَثُوبِ الْيَمَانِي قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ * وَرُقْعَتُهُ مَا شِئْتُ فِي الْعَيْنِ وَالْيَدِ

(وقال آخر)

هَجَرْتُكَ أَيَّامًا بِذِي الْغَمْرِ إِنِّي * عَلَى هَجَرِ أَيَّامِي بِذِي الْغَمْرِ نَادِمٌ^(٤)

مدة عمر ك (لا متصاعرا ذليلا ١) الفادح المثل — والمعنى ما كنت أول عاشق
فقتل كثير من توجع للحب متحملا (ائقال عبثه ٢) اسمه ظالم بن عمرو بن سفيان أحد
بنى الدئل بن بكر بن عبد مناة كان من وجوه التابعين وفقهاءهم ومحدثيهم وروى عن
أكابرة الصحابة رضي الله عنهم واستعمله على رضي الله عنه على البصرة بعد ابن عباس
رضي الله عنهما وكان من وجوه شيعته وكذلك استعمله عمر وعثمان رضي الله عنهما
وهو الأصل في بناء النحو وعقد أصوله برأى من على رضي الله عنه وقد عده الجاحظ
في طبقات من الناس هو فيها كلها مقدم ومثوره عنه الفضل في جميعها فقال كان معدودا
في التابعين والفقهاء والمحدثين والشعراء والاشراف والفرسان والامراء والدعاة
والتحويين والخاصري الجواب والشيعية والبخلاء والصلح الاشراف (٣) التفنيد
التوبيخ والتعنيف ورقعته ماشئت يريد ماشئته فحذف العائد وقوله في
اليمين أراد في النظر وفي اليد أراد عند المس — ومعنى البيت أن قلبي لا يريد غير أم
عمرو وتخبها وان هزمت وكبرت ومن عادة الناس انهم يوبخون من يحب المجوز
ويتهنأ به او هي في النساء كخلق البرد الياني في الثياب وقد قدم عهده فاذا مسسته
ونظرت اليه وجدت رقعته زائدة على كل رقعة دقة ومثانة فكذلك منظر أم عمرو
ومختبرها (٤) ذي الغمر موضع — والمعنى هجرتك مدة ذي الغمر وأنا نادم

وَإِنِّي وَذَلِكَ الْهَجْرَ لَوْ تَعْلَمِينَهُ * كَعَارِيزَةٍ عَنْ طِفْلِهَا وَهِيَ رَائِمٌ^١

(وقال آخر)

وَمَا أَحْدَثَ النَّأْيُ الْمُفَرِّقُ بَيْنَنَا * سُلُوءًا وَلَا طُولُ اجْتِمَاعٍ تَقَالِيَا^٢

وَلَا زَادَنِي الْوَاشُونَ إِلَّا صَبَابَةً * وَلَا كَثْرَةُ النَّاهِينَ إِلَّا تَمَادِيَا^٣

وَأَنْتِ الَّتِي مَأْمَنَ صَدِيقِي وَلَا عَدَى * يَرَى نُضُومًا أَبْقَيْتِ إِلَّا رَتْبِي لِيَا^٤

خَلِيلِي إِلَّا تَبْكِيَا لِي أَسْتَعِينُ * خَلِيلًا إِذَا أَفْنَيْتُ دَمْعًا بَكْيِي لِيَا^٥

كَأَن لَمْ يَكُنْ بَيْنُ إِذَا كَانَ بَعْدَهُ * تَلَاقٍ وَلَكِنْ لَا إِخَالَ التَّلَاقِيَا^٦

(وقال جميل^٧)

على هجرى إياك (١) العازبة البعيدة والرائم المشفق — والمعنى

لو تعلمين حالي مع الهجر لعلمت أن مثلي كناقصة غابت عن طفلها فهي مشفقة

عليه (٢) النأي البعد والسلو ذهاب النفس عما كانت تحبه وتستغل به والتقالى

التباغض قوله ولا طول اجتماع ارتفع بفعل مضمرة كانه قال ولا أحدث طول اجتماع

تقاليا — والمعنى لم يحصل من البعد المفرق بيننا سلو ولم يحدث من طول اجتماعنا

بغض (٣) المعنى أن كثرة الواشين لم تزدني إلا غراما وكثرة اللائمين في حبك

إلا اصراراً عليه (٤) النضوب بالضم شخب اللون وبالفتح البعير المهزول وما

أبقيت يريد به بقية جسمه ورثي رحم — والمعنى مأمن صديق ولا عدو رأيت متغير

الجسم ذاهب اللون من وجدى بك إلا رقت لى ورحمنى (٥) يقول يا خليلي أن لم

تساعدنى على البكاء أطلب خليلا غير كما يبكى لى اذا أفنيت دمعى (٦) يكن هنا

تامة والبين الفراق — والمعنى كان الحال لم يكن فراق وألم اذا حصل بعده

تلاق ولكن لا أظنه حاصلا (٧) هو جميل بن عبد الله بن معمر أحد بني عذرة

تَفَرَّقَ أَهْلَانَا بَيْنَ فَيْنَهُمْ * فَرِيقٌ أَقَامَ وَاسْتَقَلَّ فَرِيقٌ^(١)
 فَلَوْ كُنْتُ خَوَّارًا لَقَدْ بَاخَ مِيسَمِي * وَلَكِنِّي صُلْبُ الْقَنَاقَةِ عَتِيقٌ^(٢)
 كَأَن لَمْ نُحَارِبْ يَا بَيْنَ لَوَا أَنَا * تَكْشِفُ غُمَاهَا وَأَنْتَ صَدِيقٌ^(٣)

(وقال آخر)

شَيْبَ أَيَّامُ الْفِرَاقِ مَفَارِقِي * وَأَنْشُرْنَ نَفْسِي فَوْقَ حَيْثُ تُكُونُ^(٤)

ابن سعد هذيم شاعر اسلامي فصيح مقدم جامع للشعر والرواية كان رواية هذبة
 ابن خشرم وكان هذبة شاعرا ورواية للخطيئة وكان الخطيئة شاعرا ورواية لزهير
 وابنيه كعب و بجير وكان كثير رواية جميل وكان يقدمه على نفسه ويتخذها اماما وهو
 أحد عشاق العرب الذين تيمهم الحب وأضناهم العشق وصاحبه بثينة تكنى أم
 عبد الملك وكانت أيضا من بنى عذرة والجمال والعشق فيهم كثير وعشق جميل بثينة
 وهو غلام صغير فلما كبر خطبها فرده أهلها عنها فقال فيها الشعر الرقيق وكانت تزوره
 ويزورها فجمع له قومها جما ليقتلوه فحذرت بثينة فاستخفى وله معها أخبار مشهورة
 مدونة (١) استقل الرجل اذا حمل متاعه — والمعنى وقع التفرق بين أهلى
 وأهلك يا بثينة فمنهم مقيم ومنهم مسافر قد حمل متاعه وارتحل للخلاف الواقع بينهما
 (٢) الخوَّار الضعيف وباخ تغير والميسم الوسيم الجمال والحسن والعتيق الشريف
 الماجد — والمعنى فلو كنت ضعيفا لتغير جمالى ولكننى قوى جلد شريف ماجد
 (٣) الضمير فى أنها يرجع الى الحرب والمعنى الامر المبهم حاله — والمعنى لو أن الحرب
 تكشف أمرها المبهم وأنت ذات صداقة لى لصرنا كأننا لم نوقد بيننا نار الحرب
 (٤) المفارق جمع مفروق وحيث اسم مكان وتكون تامة بمعنى تحضر وأنشرن رفعن
 — والمعنى جعلت أيام الفراق رأسى ذا شيب ورفعن نفسى فوق مكان احتضارها
 وبلوغها التراقى

وَقَدْ لَانَ أَيَّامُ اللَّوِيِّ ثُمَّ لَمْ يَكُنْ مِنْ الْعِيشِ شَيْءٌ بَعْدَهُنَّ يَلِينُ^(١)
 يَقُولُونَ مَا أَبْلَاكَ وَالْمَالُ غَايِرٌ * لَدَيْكَ وَضَاحِي الْجِلْدِ مِنْكَ كَنِينُ^(٢)
 فَقُلْتُ لَهُمْ لَا تَعْدُلُونِي وَانْظُرُوا * إِلَى النَّازِعِ الْمَقْصُورِ كَيْفَ يَكُونُ^(٣)

(وقال أبودهلبل الجمحي)

أَقُولُ وَالرَّكْبُ قَدْ مَالَتْ عَمَائِمُهُمْ * وَقَدْ سَقَى الْقَوْمَ كَأْسَ النَّعْسَةِ السَّهْرِ^(١)
 يَا لَيْتَ أَنِّي بِأَثْوَابِي وَرَاحِلَتِي * عَبْدٌ لَا هَلِكَ هَذَا الشَّهْرُ مُؤْتَجِرًا^(٢)

(١) اللوى واد من أودية بني سليم قد أكرت الشعراء من ذكره —
 والمعنى يتلف على الأيام التي مضت له فيه فيقول لقد لان عيشي في تلك الأيام
 بذلك الموضع ولم أكد أرى عيشاً رغداً بعد (٢) غامر أى كثير وافر
 والضاحى الظاهر للشمس والكنين المستور — يقول لما رأى أهلى ما أنافيه من
 الضعف وشخوب الجسم أنكروا على ذلك وقالوا ما أباك والمال عندك كثير
 وأنت مترف كنين لا تظهر للشمس (٣) النازع الذى يحن الى وطنه والمقصود
 المحبوس شبه نفسه حين لم يصل الى حبيته وقد فرق الدهر بينهما بنازع الى وطنه
 محبوس دونه — والمعنى فقلت لهم لا تلمونى وانظروا الى حين لم أصل الى
 حبيتي وقد فرق الدهر بيننا فكأنى بعيد مشتاق الى وطنه وهو محبوس عنه وحالى
 كهذا فكيف يكون (٤) الوار من قوله والركب واوالحال وقد مالت
 عمائهم يريد لغلبة النوم عليهم والنعسة النوم الخفيفة — والمعنى أقول وقد مالت
 عمائهم الركب لغلبة النوم عليهم حتى كأنهم ساقم السهر كؤس التقاس فسكروا
 (٤) ياليت أنى يريد بذلك نفسه وجميع ما عنده والمؤتجر المستاجر — يقول
 أعنى أنى مستعبداً هلك طول الشهر الذى نحن فيه مؤتجر بنفسى وزادنى وراحلتى

إِنْ كَانَ ذَا قَدَرًا يُعْطِيكَ نَافِلَةً * مِنَّا وَيَحْرِمُنَا مَا أَنْصَفَ الْقَدَرُ^١
 جَنِيَّةٌ أَوْ لَهَا جِنٌّ يُعَلِّمُهَا * رَمَى الْقُلُوبَ بِقَوْسٍ مَالَهَا وَتَرٌ^٢
 (وقال توبة بن الحمير)

يَقُولُ أَتَانَسُ لَا يَضِيرُكَ نَأْيُهَا * بَلَى كُلُّ مَا شَفَّ النَّفُوسَ يَضِيرُهَا^٣
 أَلَيْسَ يَضِيرُ الْعَيْنَ أَنْ تُكْثِرَ الْبُكَاءَ * وَيَمْنَعُ مِنْهَا نَوْمُهَا وَسُرُورُهَا

لَا أَكْفَهُمْ مَوْنة ١ (النافلة العطية — والمعنى ليس من انصاف القدير أن يعطيك منا ويحرمنا منك فينقذ مرادك دون مرادنا وحملوا هذا القول منه على تدليه في العشق ٢) أراد بالقوس العين — والمعنى أن فعلها في النفوس مباين لفعل الانس فهل هي جنية أو أحد من الجن يعلمها كيف يكون رمى القلوب بالقوس الذي لا وتر له إذ أن رمى القوس بلا وتر محال فائدة حكى التبريزي في الاصل قال أبو محمد الاعرابي ليس قوله ياليت أنى باثوابي لابن دهيل إنما وقع في ديوانه مع ثلاثة أبيات آخر والصحيح أنها لمحمد بن بشير الخارجي وهذا البيت المذكور لا يكاد يعرف معناه البتة إلا بالآيات التي تقدمه وهي

يَا أَحْسَنَ النَّاسِ إِلَّا أَنْ نَأْتِلَهَا * قَدْ مَلَنْ يَرْتَجِي مَعْرِوفَهَا عَسِرُ
 وَأَمَّا دَلُّهَا سَحَرُ تَصِيدُهُ * وَأَمَّا قَلْبُهَا لَلْمَشْتَكِي حَجَرُ
 هَلْ تَذْكُرُ بِنَ وَلَمَّا أَنْسَ عَهْدَكُمْ * وَقَدْ يَدُومُ لِعَهْدِ الْخَلَّةِ الذِّكْرُ
 قَوْلِي وَرَكِبْكَ قَدْ مَالَتْ عَمَائِمُهُمْ * وَقَدْ سَقَاهُمْ بِكَاسِ النُّومَةِ السَّفَرُ

ياليت أنى باثوابي البيت ٣ (الضير الضر وشف النفوس أى آذاها وأذاها — والمعنى يقول أناس إن الفراق والبعد لا يضرك فقلت بل كل ما يؤذى النفس يضرها ولا يتفهمها وأنتم لا تعرفون خصائص الحب وأحواله لو أردتم دليل ذلك فانظروا إلى العين عند فرط البكاء كيف يضرها ويحول بينها وبين

(وقال ابن أبي دُبَايْلٍ الْخَزَاعِيُّ ^(١))

يَطُولُ الْيَوْمُ لَا الْقَالُ فِيهِ * وَيَوْمٌ نَلْتَقِي فِيهِ قَصِيرُ
وَقَالُوا لَا يَضِيرُكَ نَائِي شَهْرٍ * فَقُلْتُ لِصَاحِبِي فَمَنْ يَضِيرُ

(وقال عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود ^(٢))

شَقَقْتُ الْقَلْبَ ثُمَّ ذَرَزْتُ فِيهِ * هَوَاكَ فَلَيْمَ قَالَتَا الْفُطُورُ ^(٣)
تَغْلُغَلُ حُبُّ عَشْمَةٍ فِي فُؤَادِي * فَبَادِيهِ مَعَ الْخَافِي يَسِيرُ ^(٤)

النوم والسرور أليس ذلك ضرراً بها وإيذاء لها (١) قال التبريزي دبا كل علم
مر تجل وليس من جنس أي غير مشتق - ومعنى البيتين يطول يوم الفراق ويقصر
يوم التلاق وان صاحبي "أدعيا عدم الضرر لي بالبعد شهرا فقلت لهما لو كانت
دعوا كما صحيحة فمن الذي يضره البعد غيري (٢) هو أحد وجوه الفقهاء
الذين روى عنهم الفقه والحديث وأحد الفقهاء السبعة من أهل المدينة وكان ضريرا
روى عن جماعة من وجوه الصحابة وكان ابن عباس يقدّمه ويؤثره ويعزه عزاً
وقال عمر بن عبد العزيز لو كان عبيد الله بن عبد الله ابن عتبة حيا ما صدرت إلا عن
رأيه ولوددت أن لي يوم من أيام عبيد الله غرما قال ذلك في خلافته وكان مع ذلك
شاعرا قيقا أديبا مجيدا محسنا متكنا (٣) ذررت فيه أي رششت وإيم أصله
لثم من الالتئام والفطور الانشقاق - والمعنى رششت حبك في القلب بعد شقك
إياه فالتألم على ما به فالتألم انشقاقه يريد بذلك أن هواها يمكن من قلبه فلا يمكن انتزاعه
منه (٤) التغلل التوصل والاسراع إلى الشيء على تعب وشدة ولا يقال لمن توصل
والطريق سهل تغلل وعشمة محبوبته - والمعنى وصل هواها إلى القلب بشدة

تَغْلُفَ حَيْثُ لَمْ يَبْلُغْ شَرَابٌ * وَلَا حُزْنٌ وَلَمْ يَبْلُغْ سُرُورٌ

(وقال ابن ميادة)

وَمَا أَنَسَ مِنْ أَشْيَاءٍ لَا أَنَسَ قَوْلَهَا * وَأَذْمَعُهَا يَذْرِيَنَّ حَشَوَ الْمَكَاحِلِ^١

تَمَتَّعَ بِذَا الْيَوْمِ الْقَصِيرِ فَإِنَّهُ * رَهِينٌ بِأَيَّامِ الشُّهُورِ الْأَطْوَلِ

(وقال آخر)

يَبْضَاهُ آئِسَةُ الْحَدِيثِ كَأَنَّهَا * قَمَرٌ تَوَسَّطَ جَنَحَ لَيْلٍ مُبَرَّدِ^٢

مَوْسُومَةٌ بِالْحُسْنِ ذَاتُ حَوَاسِدٍ * إِنَّ الْحِسَانَ مَطْنَةٌ لِلْحُسَدِ^٣

وصار الظاهر منه تابعاً للباطن حتى وصل الى محل لا يصل اليه الشراب ولا الحزن

ولا السرور (١) ما شرطية وأنس جزم بما وصل الى شيء أراد من الأشياء وجعل

لحذف بدلاً من الإدغام ويذرين أراد يسقطن وحشوا المكاحل أراد من عين كحلاء

فكان الدمع حين سال صاحبه الكحل وقوله الخ مقول القول — ومعنى البيتين ان

أنس شيئاً من الأشياء لا أنس قولها وقد بكت بدمع يسيل من عين كحلاء تمتع بهذا

اليوم القصير ولذته فانه لا يمكن حصول مثله إلا بعد شهور وسنين (٢) آئسة

الحديث أى ذات أنس فيه وشبهها بقمر توسط السماء في جنح ليل كان فيه غيم وبرد

والقمر اذا خرج من خلل الغمام في ليلة مطيرة كان أضواؤه أحسن — يصفها بأشراق

اللون وأنس الحديث ويشبهها بقمر توسط السماء في جنح ليل فيه غيم وبرد

(٣) موسومة بالحسن يريد أن الحسن سياء لها وذات حواسد أى من يراها من

النساء يحسدوها لان الحسان عرضة للحسد وجملة ان الحسان الخ مثل — والمعنى

أنها مشهورة في الحسن يحسدوها من يراها من النساء

خَوَذَ إِذَا كَثُرَ الْحَدِيثُ تَعَوَّذَتْ * بِحِمَى الْحَيَاءِ وَإِنْ تَكَلَّمَ تَقَصَّدَ^(١)
وَتَرَى مَدَامِهَا تُرْقِرُقُ مُقَلَّةً * سُودَاءَ تَرْغَبُ عَنْ سَوَادِ الْإِثْمِ^(٢)
(وقال لخر)

صَفَرَاءَ مِنْ بَقَرِ الْجَوَاءِ كَأَنَّمَا * تَرَكَ الْحَيَاءُ بِهَا رُدَاعَ سَقِيمِ^(٣)
مِنْ مُحْذِيَّاتِ أَخِي الْهُوَى جُرْعَ الْإِسَى

بِدَلَالِ غَايَةِ وَمُقَلَّةٍ رِيْمِ^(٤)
وَقَصِيرَةِ الْأَيَّامِ وَدَّ جَلِيسَهَا * لَوْ نَالَ مَجْلِسَهَا بِفَقْدِ حَمِيمِ^(٥)

(١) الخود الناعمة والقصد الاعتدال — والمعنى انها ناعمة البدن تصحى بالحياء إذا كثرت الكلام وان تكلمت تعتدل في الكلام للطافته منها
(٢) المدامع مسایل الدمع ورقرق الدمع في العين اذا جاء وذهب من غير أن يسيل والاثمد حبر الكحل — والمعنى انها اذا بكت ترى مسایل الدمع تحرك مقلة سوداء غير راغبة في سواد الاثمد (٣) الجواء اسم موضع بالصمان أو بقرقرى من نواحي تهامة والرداع أثر السقم بعد رجوع المرض وذلك مجاز عن أثر الطيب والزعفران في الجسد يصف حبيبه بانها درية اللون وانها تشبه في الصفرة بقر الجواء وانها قليلة الحركات والكلام لفرط حياءها فكان بها أثر سقم لما ألفته من السكسل (٤) الاحذاء الالة يقال أحذيته اذا أعطيته شيئاً والجرع جمع جرعة والريم الغزال — والمعنى أنها من النساء اللاتي تسبق أرباب الهوى جرعا الحزن وانها تفتنهم بحاسنها ودلاها ومقلة كمقلة الغزال ثم لا تنيلهم شيئاً (٥) الباء من قوله بفقد باء العوض والحميم القريب الذي يهتم لامره — والمعنى انها لا تغل قالا يام في ملازمتها قصيرة حتى أن مجالسها يود أن يدوم له مجلسها وان فقد

(وقال آخر)

وَنَارُ كَيْسَحْرِ الْعَوْدِ تَرْفَعُ ضَوْأَهَا * مَعَ اللَّيْلِ هَبَّاتُ الرِّيحِ الصَّوَارِدِ^١
أَصْدُ بَأْيَدِي الْعَيْسِ عَنْ قَصْدِ أَهْلِهَا * وَقَلْبِي إِلَيْهَا بِالْبَوْدَةِ قَاصِدُ^٢
(وقال الحسين بن مطير)

وَ كُنْتُ أَذُودُ الْعَيْنَ أَنْ تَرِدَ الْبُكَاءُ * فَقَدْ وَرَدَتْ مَا كُنْتُ عَنْهُ أَذُودُهَا^٣
خَلِيلِي مَا بِالْعَيْشِ عَتَبَ لَوْ أَنَّنَا * وَجَدْنَا لِأَيَّامِ الْحُمَى مِنْ يُعِيدُهَا^٤
وَلِي نَظْرَةٌ بَعْدَ الصَّدُودِ مِنَ الْجَوَى * كَنَظْرَةِ زَكَلَى قَدْ أَصِيبَ وَلِيدُهَا^٥
هَلِ اللَّهُ عَافٍ عَنْ ذُنُوبٍ تَسَلَّفَتْ * أَمْ اللَّهُ إِزْلَمَ يَعْفُ عَنْهَا يُعِيدُهَا^٦

أقرباءه (١) السحر بالفتح الرئة وما يتعلق بالخلقوم والعود الجمل المسن والصوراد جمع صارده وهو الهواء البارد وأصد جواب رب والعيس البيض من الأبل — ومعنى البيتين ورب نار تشبه رئة الجمل المسن يزيد اشتغالها هبات الرياح الصوراد مع الليل تمنع المطايا عن التوجه نحو أهلها ولكن القلب غير ممتنع عن قصدها لما فيه من فرط المودة (٢) أذود أمتنع وأن ترد البكاء شبه البكاء بمورد من الموارد وجعل العين ترد إليه — والمعنى كنت أمتنع العين من البكاء فغلبها البكاء ووردت المورد الذي كنت أدفعها عنه (٣) المعنى لا عتب على العيش لأن صفاءه باتصاله بأيام الحمى فلو وجدنا من يعيد أمثالها لطاب وصفا كما كان من قبل فلا ذنب له إنما الذنب لما يكدره (٤) الجوى داء الحب في الجوف والشكلى الفاقدة ولدها والوليد الولد — والمعنى صارت نظرتي من حرقه الحب بعد تمنعها كنظر امرأة حزينة على فقد وليها (٥) تسلفت تقدمت — والمعنى هل يغفر الله عما سلف من ذنوب الأيام أو يعيد لنا تسهيل أمثالها إن لم يعف عنها

(وقال سوار بن المضرب)

يَا أَيُّهَا الْقَلْبُ هَلْ تَنَاهَاكَ مَوْعِظَةٌ * أَوْ يُحْدِثُكَ لَكَ طُولُ الدَّهْرِ نِسْيَانًا^١
إِنِّي تَسَاوَيْتُ مَا ذُو الْعَقْلِ سَا تَرُهُ * مِنْ حَاجَةٍ وَأُمِيتُ السِّرَّ كَتْمَانًا^٢
وَحَاجَةٌ دُونَ أُخْرَى قَدْ سَنَحْتُ بِهَا * جَعَلْتُهَا لِتِي أَخْفَيْتُ عَنْوَانًا^٣
إِنِّي كَأَنِّي أَرَى مَنْ لَا حَيَاءَ لَهُ * وَلَا أَمَانَةَ وَسَطَ الْقَوْمِ عُرْيَانًا^٤

(وقال آخر)

أَهَابَكَ إِجْلَالًا وَمَا بِكَ قُدْرَةٌ * عَلَى وَلَكِنْ مِلْهُ عَيْنٍ حَبِيبًا^٥
وَمَا هَجَرَتْكَ النَّفْسُ إِنَّكَ عِنْدَهَا * قَلِيلٌ وَلَكِنْ قَلَّ مِنْكَ نَصِيبًا^٦

(١) الاستفهام للتوبيخ وقوله أو يحدثن زاد نون التوكيد الخفيفة في المعطوف من غير أن تكون المعطوف عليه لانه قدر حصولها في الاول فزادها في الثاني — والمعنى هل ينتهي القلب بالموعظة أو يحدث تكرار الايام له نسيانا (٢) كتماننا مفعول له — والمعنى اني استر من الحاجة ما يستره صاحب العقل وأكتم السر وأخفيه كما يخفي الميت في القبر (٣) وحاجة يريد ورب حاجة وسنح به أظهره والعنوان من كل شئ ما يستدل به عليه — والمعنى ورب حاجة أظهرتها وفي النفس خلافها لاني جعلت المظهر في التوصل به الى المضمحل كعنوان الكتاب الذي يظهر وما ينطوى عليه مستور (٤) المعنى اني من أهل الحياء والامانة فمن لا حياء له ولا أمانة أراه كأنه عريان بين القوم (٥) انه صاب اجلالا له على انه مفعول له ويجوز أن يكون في موضع الحال — والمعنى اني أحششك بظهر الغيب وأخافك وما بك قدرة على ولكن ذلك اكبارا لقدرك لان العين تمتلئ بمن تحبه (٦) المعنى ما هجرتك

(وقال ابن الدمينه)

أَلَا لَا أَرَى وَادِي الْمِيَاهِ يُثِيبُ * وَلَا النَّفْسَ عَنْ وَادِي الْمِيَاهِ تَطِيبُ^(١)
 أَحِبُّ هُبُوطَ الْوَادِيَيْنِ وَإِنِّي * لَمُشْتَهَرٌ بِالْوَادِيَيْنِ غَرِيبُ^(٢)
 أَحَقَّ عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ وَارِدًا * وَلَا صَادِرًا إِلَّا عَلَى رَقِيبُ^(٣)
 وَلَا زَائِرًا فَرْدًا وَلَا فِي جَمَاعَةٍ * مِنَ النَّاسِ إِلَّا قِيلَ أَنْتَ مُرِيبُ^(٤)
 وَهَلْ رِيَّةٌ فِي أَنْ تَحِنَّ نَجِيبَةٌ * إِلَى الْفِيهَا أَوْ أَنْ يَحِنَّ نَجِيبُ^(٥)
 وَإِنَّ الْكَثِيبَ الْفَرْدَ مِنْ جَانِبِ الْحِمَى
 إِلَى * وَإِنْ لَمْ آتِهِ لَحَيْبُ^(٦)

النفس لقلبك عندها وإن كنت لقله حظها منك فأنت التي أحدثت الهجر (١) وادي
 المياه موضع بسماوة كلب بين الشام والعراق ويثيب من الاثابة وطاب عنه أعرض
 — والمعنى لا أرى وادي المياه يجعل لي نوابا ولا أرى النفس تعرض عنه وهذا
 أمر يضيق بحب وقال أهل العلم بالشعر انه يعرض بآبنة عمه فانه كان يحبها (٢) المعنى
 اني مشتهر بحب هذه المرأة في الواديين واني غريب ان أريدني سوء من أجلها لم أجد
 ناصرا (٣) أحق في موضع الظرف وأن بما بعده موضع الابتداء — والمعنى أفى الحق
 يعباد الله أني لا أورد الوادي ولا أصدر عنه إلا والرقيب على أن ترى لا يفارقني (٤) فردا
 انتصب على الحال — والمعنى ولا أجتمع مع أحد إلا ويظن بي الريب (٥) هل رية
 لفظه استفهام ومعناه النقي — والمعنى لا رية في حنين أحد المتألفين إلى الآخر
 (٦) الكثيب التل من الرمل — والمعنى اني احب التل المنفرد بجانب حمي حبيبي

لَكَ اللَّهُ إِنِّي وَاصِلٌ مَا وَصَلْتَنِي * وَمُسْتَنْ بِمَا أَوْلَيْتَنِي وَمُشِيبٌ^(١)
وَأَخِذْ مَا أُعْطِيتَ عَفْوًَا وَإِنِّي * لَا زَوْرَ عَمَّا تَكْرِهِي زَهْيُوبٌ^(٢)
فَلَا تَتْرُكِي نَفْسِي شَعَاعًا فَإِنهَا * مِنَ الْوَجْدِ قَدْ كَانَتْ عَلَيْكَ تَذُوبٌ^(٣)
وَإِنِّي لَا سَتَحِيكَ حَتَّى كَأَنَّمَا * عَلَى بَظَرِ الْغَيْبِ مِنْكَ رَقِيبٌ^(٤)
(وقال آخر)

تَحْمَلُ أَصْحَابِي وَلَمْ يَجِدُوا وَاجِدِي * وَلِلنَّاسِ أَشْجَانٌ وَلِي شَجَنٌ وَحَدِي^(٥)
أَحْبَبُّكُمْ مَا دُمْتُ حَيًّا فَإِنْ أُمْتُ * فَوَا كَبْدًا مِنْ يُحِبُّكُمْ بَعْدِي^(٦)
(وقال ابو حية النميري)

رَمَتْهُ أُنَاةٌ مِنْ رَيبَةٍ عَامِرٍ * نَوُومُ الضُّحَى فِي مَا تَمَّ أَيُّ مَا تَمَّ^(٧)

لأنه موطنها فأحبته لحبي لها وان كان الوصول اليه ممتنعا (١) لك الله يجوز ان
تكون دعائه أو قسمها وجوابه اني واصل ما تعطيني عن رضا فكانه دعاها أو اقسامه بانه
يبقى على العهد لها مدة دوام موصلتها وبقائها على المصافاة (٢) العفو ما أعطيته عن
رضا وأزور أعرض - والمعنى اني اقبل واعرض عما تكرهينه هيبة (٣) الشعاع
الفرق اللازم للنفس من الهم - والمعنى لا تترك النفس في مقاساة الهم والقلق
فانها كادت من الشوق ان تذوب عليك (٤) المعنى اني دائم الحياء منك كأنما
جعلت منك رقيبا على بظهر الغيب (٥) الشجن الحاجة والجمع اشجان وشجون -
والمعنى ارتحل اصحابي ولم ينلهم من الوجد ما نالني وللناس حاجات وقد أفردت نفسي
بحاجة وهي الحبيبة (٦) الكبد المشقة - والمعنى لا اترك حبكم مادمت حيا فان
امت فوا حزني من يحبكم بعدى (٧) اناة أي ذات فتور وكسل والماتم نسله

فَجَاءَ كَخُوطِ الْبَازِ لَا مُتَابِعٌ * وَلَكِنْ بِسِيمَاذَى وَقَلَرٍ وَمِيسَمٍ^{١)}
 فَقُلْنَا لَهَا سِرًّا فَدَيْنَاكَ لَا يَرُوحُ * صَحِيحًا وَإِنْ لَمْ تَقْتُلِيهِ فَالْمِمْي^{٢)}
 فَأَلَقْتَ قَنَا عَادُوهُ الشَّمْسُ وَأَثَقَتْ * بِأَحْسَنِ مَوْصُولَيْنِ كَفٍّ وَمِعْصَمٍ^{٣)}
 وَقَالَتْ فَلَمَّا أَفْرَغْتَ فِي فُؤَادِهِ * وَعَيْنِيهِ مِنْهَا السِّحْرَ قُلْنَ لَهُ قُمْ^{٤)}

يَحْتَمِيهِ مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ — والمعنى ان التي نظرت اليه ذات فتور من ربيعة وهي لتنعمها
 وظيف عيشها كثيرة النوم وقت المضحى مكتنفة بأنزاعها من النساء (١) الخوط
 الغصن الطرى ومن عادة العرب انهم يشبهون الشاب التام الخلق
 الغض الشباب بالخوط والتابع موالاة المشى في سرعة والسيماء العلامة وقصره
 للضرورة والميسم الوسامة والحسن — والمعنى انه جاء كغصن البان غير موال في
 مشيه ولكن بمنظر ذي وقار وحسن (٢) سرا يجوز ان يكون مصدرا في
 موضع الامر اى اسرى اليه سرا جواب الامر لا يرح أو ان يكون
 مصدرا في موضع الحال وقوله لا يرح جزم بلا الناهية وجعل النهى في اللفظ للرجل
 والمرأة هي المنهية وهذا يقع في كلامهم كثيرا والمراد لا تدعيه بروح صحيحا ألمى أى
 قاربى — والمعنى فقلنا لها مسارين جعلنا فداك لا تركيه يرجع صحيحا بل إيمان
 تقتليه وإيمان تفعل به ما هو دون القتل (٣) القناع ما تنقع به المرأة وتستتر به
 وجهها وهو أوسع من المقنعة ودون يستعمل ظرفا بمعنى أمام ووراء وأراد بالشمس
 لوجهه واتقت يريد وصانت وجهها عنى والمعصم موضع السوار من اليد —
 والمعنى انها ألقت قناعا وراءه الشمس ثم صانت عني بكفها ومعصمها الجيلتين
 (٤) أفرغت أى صبت والسحر إخراج الشيء فى أحسن معارضه حتى يفتن —
 والمعنى فلما صبت فى فؤاده وعينه السحر لانه رآها فوق ما هى عليه من الحسن قالت

فَوَدَّ بِجَدْعِ الْأَنْفِ لَوْ أَنَّ صَحْبَهُ * تَنَادَوْا وَقَالُوا فِي الْمَنَاخِ لَهُ نَمٌ^(١)
فَرَّاحٌ وَمَا يَذَرِي أَفِي سَاعَةِ الضُّحَى * تَرَوْحَ أَمْ دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمٌ^(٢)
(وقال آخر)

نَظَرْتُ كَأَنِّي مِنْ وَرَاءِ زُجَاجَةٍ * إِلَى الدَّارِ مِنْ فَرَطِ الصَّبَابَةِ أَنْظُرُ^(٣)
فَعَيْنَايَ طَوَّرًا تَغْرَقَانِ مِنَ الْبُكَاءِ * فَأَعَشَى وَطَوَّرًا تَحْسِرَانِ فَأَبْصُرُ^(٤)
(وقال آخر)

وَمَا شَتَّ أَخْرَقَاءَ وَاهِيَتَا الْكُلَا * سَقَى بِهِمَا سَاقٍ فَلَمْ تَتَبَلَّلَا^(٥)

لهن قلن له قم الآن بوجد زائد لا تبصر معه الطريق (١) الباع في قوله بجدع الانف
باء البديل والجدع القطع وقوله تنادوا أن يحتمل معناه تجتمعوا في الندى وه
والجلس ويجوز أن يكون من النداء أي تداعوا وقالوا له ذلك والمناخ حيث تأوى
الماشية — والمعنى فود لو أن أصحابه يقولون له جميعا نم في المناخ ولا تسر معنا
ويقطع أنفه (٢) المعنى ما كان يريد أن يسير لكنه ألجىء إلى ذلك فراح
وهو لا يدرى هل هو يسير نهارا أم ليلا لذهاب حواسه وتعلق قلبه بمحبوبته
(٣) الصبابة رقة الشوق — والمعنى أنني من فرط شوقي وشغفي إلى رؤية
دار محبوبتي كأني أنظر إلى الدار من وراء زجاجة لا متلاء عيني بالدموع الصافية
فلا تظهر لي الآثار (٤) الطور المرة والحال وأعشى أي لا أبصر وحسر
وتحسر يجوز أن يكون من قولهم حسر البحر إذا انضب الماء من ساحله أو
أن يكون من قولهم حسرت المرأة القناع أزالته عن وجهها والاول أجود — والمعنى
فتمتلىء عيناى مرة بالدموع فلا أقدر على النظر وتارة ينقطع الدمع عنهما فأبصر
(٥) الشن القرية الصغيرة البالية والخرقاء الحمقاء التي لا تحسن العمل والواهى

بأَضِيعَ مِنْ عَيْنِكَ لِلدَّمْعِ كُلِّمَا * تَوَهَّمْتَ رَبِّعًا أَوْ تَذَكَّرْتَ مَنْزِلًا

(وقال أبو الشَّيْص الخزاعي)

وَقَفَ الْهُوَى بِحَيْثُ أَنْتَ فَلَيْسَ لِي * مُتَأَخِّرٌ عَنْهُ وَلَا مُتَقَدِّمٌ^(٢)

أَجْدُ الْمَلَامَةِ فِي هَوَاكَ لَذِيذَةً * حُبًّا لِيذِ كَرِّكَ فَلْيَلْمِنِي اللَّوْمُ^(٣)

أَشْبَهْتَ أَعْدَائِي فَصِرْتُ أُحِبُّهُمْ * إِنْ كَانَ حَظِّي مِنْكَ حَظِّي مِنْهُمْ^(٤)

الضميف والكلى جمع الكلية وهي الرقعة المستديرة تخرز تحت عروق الزق فاذا وهنت واسترخت سال الماء من الزق وبله بالماء فتبلل وقوله بأضيع خبر ما توهم الشيء خطر بباله — ومعنى البيتين وليس زقان بالبان في يد امرأة لا تحسن العمل وقد ضعفتم رقاعهما وقد سقى بهما ساق فلم يؤثر فيهما بلل بأشد إضاعة للماء من عينيك للدمع كلما توهمت دار الحبيب أو تذكرت منزله (١) هو محمد بن زرين بن سليمان وأبو الشيص لقب غلب عليه وكان شاعراً متوسط المحل من شعراء عصره غير نابيه الذكركو قوعه بين مسلم بن الوليد وأشجع وأبي نواس فحمل ذكره وعمى في آخر عمره وله مرات في عينيه قبل ذهابهما وبعدده وكان سريع الهاجس وكان الشعر أهون عليه من شرب الماء على العطشان وهو من أوصاف طبقة الشراب وأمدحهم للملوك (٢) خبر أنت محذوف أي واقفة — والمعنى وقف بي الهوى حيث أنت واقفة فليس لي متأخر عن موقفك ولا متقدم عليه (٣) حبا مفعول لاجله — والمعنى اني أجد اللوم الذي يتضجر منه غيري لذيدأفي هواك لحبي لذكرك فليكثر اللائمون اللوم حتى زداد اللذة (٤) أشبهت أعدائي أي وافقت في معاملتي أعدائي وقوله حظي منهم يريد التشبيه — والمعنى وافقت أعدائي في معاملتك لي فأخذت

وَأَهَنْتَنِي فَأَهَنْتُ نَفْسِي صَاحِرًا * مَا مِنْ يَهُونَ عَلَيْكَ مِمَّنْ أَكْرِمُ^١

(وقال آخر)

وَلَا غَرَوَ إِلَّا مَا يُخَبِّرُ سَالِمٌ * بِأَنْ بَنِي أَسْتَاهِمَهَا نَذَرُوا دَمِي^٢

وَمَا لِي مِنْ ذَنْبٍ إِلَيْهِمْ عَلِمْتُهُ

سِوَى أَنِّي قَدْ قُلْتُ يَا سَرْحَةُ أَسْلَمِي^٣

نَعَمْ فَاسْلَمِي ثُمَّ أَسْلَمِي ثُمَّتْ أَسْلَمِي * ثَلَاثَ تَحِيَّاتٍ وَإِنْ لَمْ تَكَلِّمِي^٤

(وقال خليد مولى العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس)

فَمَا أَكْرَهَهُ وَأَعْرَضْتُ عَمَّا أَحْبَبَهُ فَصُرْتُ أَحْبَبَهُمْ لَأَنْ حَظِي مِنْكَ فَمَا أُرْوَمُهُ بِمَائِلِ

حَظِي مِنْ أَعْدَائِي (١) المعنى أردت ذاتي فذلت نفسي لك مصغراً لها ولا

كرامة لمن يهون عليك (٢) لا غرو أي لا عجب وخبر لا محذوف تقديره موجود

وموضع ما يخبر رفع على أنه بدل من موضع لا غرو وسالم مملوكه والاستاء جمع است

وهو الدبر والمراد والذم يريد السقاط الأسافل من الناس الذين لا عقول لهم

وقوله نذر وادمي أي قالوا إن رأيتاه قتلناه فهو يتمجب من ذلك — والمعنى

لا أعجب من شيء إلا بما أوصله إلى سالم من بني أستاه أمهاتهم بأنهم أرادوا قتلي

(٣) السرحة الشجرة العظيمة من الأعضاء وكنى بها عن امرأة فيهم — والمعنى

لا ذنب لي أعترف به غير أنني قلت ياسرحة أسلمي وكان هذا الشاعر لما قال ياسرحة

أسلمي علم أهل المرأة أنه يريد صاحبتهم فغضبوا لذلك (٤) نعم بحجاب به في

الاستفهام المحض ويتوصل به إلى بسط الكلام وصلته كما هنا وثلاث تحيات

لانتصب على المصدر من فعل محذوف تقديره أحيي — والمعنى حينئذ ثلاثا

أَمَّا وَالرَّاقِصَاتِ بِذَاتِ عِرْقٍ * وَمَنْ صَلَّى بِنَعْمَانِ الْأَرَاكِ^(١)
 لَقَدْ أَضْمَرْتُ حُبَّكَ فِي فُؤَادِي * وَمَا أَضْمَرْتُ حُبًّا مِنْ سِوَاكَ
 أَطْعَمْتَ الْأَمْرِيكَ بِصَرْمِ حَبْلِي * مُرِيهِمْ فِي أَحْبَبْتِهِمْ بِذَلِكَ^(٢)
 فَإِنْ هُمْ طَاوَعُوكَ فَطَاوَعِيهِمْ * وَإِنْ عَاصَوْكَ فَاعْصِي مِنْ عَصَاكَ
 رَعَاكَ اللَّهُ يَا تَسْلَمَى رَعَاكَ * وَدَارَكَ بِاللَّوَى ذَاتَ الْأَرَاكِ^(٣)
 قَتَلْتَ بِفَاحِمٍ وَبِذِي غَرْوَبٍ * أَخَا قَوْمٍ وَمَا قَتَلُوا أَخَاكَ^(٤)

بقولي اسسلي وان لم ترد الجواب الى (١) الراقصات أراد الابل الراقصات
 ورقصها نوع من سيرها وذات عرق ميقات أهل العراق وهو عن مكة نحو مرحلتين
 ونعمان الاراك واد بين مكة والطائف وأراد باضمار حبها كتمه — والمعنى أقسم
 بالابل الراقصات بهذا المكان وبمن صلى من القاصدين الحج بنعمان الاراك لقد
 أكننت حبك في فؤادي ولم أضمر حب أحد غيرك (٢) الصرم القطع وطاوعه
 وافقه قاله ابن فارس وعاصاه لغة في عصاه ضد أطاعه — والمعنى انك أطعت أمريك
 بقطع حبل ودادي وذلك من أشق ما يكون على المحب فريهم بقطع حبل أحبتهم
 ثم لينظر واما يكون من حالهم فان وافقوكي على قطع حبل أحبتهم فوافقهم وان عصوك
 فمن الانصاف أن تعصى من عصاك جزاءً أو فاقا (٣) رعاك الله دعاهم بالرعاية
 ودارك أي ورعى دارك واللوى موضع بعينه والاراك شجر معلوم — والمعنى
 ظاهر (٤) بفاحم أراد بشعر فاحم أي أسود والغرب حدة الاسنان وماؤها وهو
 من المحاسن المعدودة في النساء قال عنزة

إذ تستيك بذى غروب واضح * عذب مقبله لذيد المطم
 وقوله أخا قوم أي واحد قومه ورئيسهم وأراد به نفسه — والمعنى انك قتلتني حين

(وقال أبو القمقام الأسدي)

إِقْرَأْ عَلَى الْوَشَلِ السَّلَامَ وَقُلْ لَهُ * كُلُّ الْمَشَارِبِ مَذْهَجُ زَيْتِ دَمِيمٍ^(١)
سَقِيًا لِظِلِّكَ بِالْمَشْيِ وَبِالضُّحَى * وَلَيَزِدْ مَا تَكُ وَالْمِيَاهُ حَمِيمٍ^(٢)
لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ مَنَعَ مَا تَكُ لَمْ يَذُقْ * مَا فِي قِلَاطِكَ مَا حَيَّتُ لَيْمٍ^(٣)
(وقال ابن الدثينة)

وَأَنْتِ الَّتِي كَلَّفْتَنِي دَلِجَ السَّرَى * وَجُونَ الْقَطَا بِالْجَلْهَتَيْنِ جُثُومٍ^(٤)
وَأَنْتِ الَّتِي قَطَعْتَ قَلْبِي حَزَازَةً * وَقَرَقْتَ قَرَحَ الْقَلْبِ فَهُوَ كَلِيمٍ^(٥)

تجليت بشمرك الفاحم وابتسمت عن ثناياك البراقة فقتلت واحد القوم ولم يكن لك عليهم ثأر (١) الوشل الماء القليل والوشل هنا ماء قريب من غصن وورمان شرقي سميراء قاله التبريزي — والمعنى أيها المار بهذا المكان اقرأ ماءه السلام وخبره أنه لم يظب لي مشرب بعده من ذهجرة محبوبتي الزول به (٢) الظل معلوم ولا يكون الا غدوة وعشية كما هنا بخلاف النقص فانه لا يكون الا بعد الزوال والحميم الماء الحار والقلات واحدها قلت القرية في الجبل يستجمع فيها ماء المطر — ومعنى البيتين سقى الله ظلك ضحى وعشية وسقى الماء البارد والمياه دونه حارة ولو كنت أملك منع شر به لم أدع لثيابتجرعه ضنا به عليهم ما حيت . وهذا خطاب لمحبوبته على عادتهم وأراد باللاثام الوشاة (٣) الدليج السير أول الليل والسرى سير عامته وأضاف الدليج اليه من إضافة البعض للكل والجون الاسود والجلهتان ناحيتا الوادي قاله أكثر العلماء بالشعر وقال أبو زيد الكلابي الجلهتان مكان بالحمى حمى ضرية وجثوم الطائر كالبروك للبعير وذلك بان يلصق صدره بالأرض — والمعنى اني لا جلك تكلفت سرى الليل حالة كون القطا جثوما بالجلهتين يعني لم يهب من مكانه بعد لما كان الليل (٤) الحزازة الوجد الذي يقطع القلب وقرقت الجرح اذا قشرته ولم يكن قد برا

وَأَنْتِ الَّتِي أَحْفَظْتِ قَوْمِي فَكَلِّهِمْ * بَعِيدُ الرِّضَادَا إِنِّي الصَّدُودِ كَظِيمٌ^(١)
(فَأَجَابَتْهُ أُمَامَةُ عَلَى وَزْنِهَا وَرَوِيهَا)

وَأَنْتِ الَّذِي أَخْلَقْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي * وَأَشْمَتَنِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ
وَأَبْرَزْتَنِي لِلنَّاسِ ثُمَّ تَرَكْتَنِي * لَهُمْ غَرَضًا أَرْمَى وَأَنْتِ سَلِيمٌ^(٢)
فَلَوْ أَنَّ قَوْلًا يَكَلِّمُ الْجِسْمَ قَدْ بَدَا * بِجَسَدِي مِنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ كَلُومُ
(وَقَالَ الْمَعْلُوطُ بْنُ بَدَلِ السَّعْدِيِّ)

إِنَّ الظَّمَاثِينَ يَوْمَ جَوْ سَوِيَّةٍ * أَبْكِينَ عِنْدَ فِرَاقِهِنَّ عَيُونًا^(٣)
غِيْضُنَ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي * مَا ذَا الْقَيْتِ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا^(٤)

والسكيم الجريح - والمعنى ظاهر (١) أحفظه أغضبه والسكيم انمسك
على ما في نفسه منك على صفح أو غيظ وهو المراد منه - والمعنى وأنت التي
أغضبت قومي على فكلمهم بعيد الرضا عني قريب الصد والهجر مكظوم غيظا على
(٢) أبرزتنى للناس أى كشفت أمرى لهم والسكيم الجرح - ومعنى الا بيات
كما يلومنى ألومك فى اخلافك ما وعدتنى والشمت بى بمن كان يلومنى فيك وقد
كشفت ما بيننا من المحبة للناس حتى تركتنى غرضالا لسننتهم وأنت سليم منها فلوان
القول يجرح الجسم لظهر بجسمى جروح كثيرة من قول الوشاة (٣) الظمائن
جمع ظمينة وهى المرأة مادامت فى الهودج وجو سوية موضوعة بالصمان - والمعنى
لما حان رخييل الظمائن يوم جو سوية أبكين على فراقهن العيون (٤) غيضن
أقلن والمراد كفنن الدموع بأطراف بنانهن مخافة الرقباء والاستفهام فى قوله ماذا
لقيت اطلع للتعظيم والتفخيم - والمعنى انهن أقلن من دموعهن كفننها بأطراف

يَلْ لَوْ يُسَاعِفُنَا الْغَيُورُ بِدَارِهِ * يَوْمَ مَالَقَذَمَاتِ الْهُوَى وَحِينِنَا^(١)

(وقال جميل)

وَمَا ذَا عَسَى الْوَاشُونَ أَنْ يَتَحَدَّثُوا * سِوَى أَنْ يَقُولُوا إِنِّي لَكَ عَاشِقُ^(٢)

نَعَمْ صَدَقَ الْوَاشُونَ أَنْتِ حَبِيبَةٌ * إِلَى وَإِنْ لَمْ تَصِفْ مِنْكِ الْخِلَاقُ^(٣)

(وقال ابن الدُّمَيْنَةِ)

وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَى بَتٍّ كَأَنِّي * بِاللَّيْلِ مُخْتَلَسُ الرُّقَادِ سَلِيمُ^(٤)

وَلَقَدْ أَرَذْتُ الصَّبْرَ عَنْكَ فَمَا قَنِي * عَلَقَ بَقْلِي مِنْ هَوَاكَ قَدِيمُ^(٥)

يَبْقَى عَلَى حَدَثِ الزَّمَانِ وَرَيْبِهِ * وَعَلَى جَفَائِكَ إِنَّهُ لَكَرِيمُ

الاصابع مخافة الرقباء وقلن لي أليس بعظيم ما لقيته من الهوى ولقيناه (١) الاسماف
الاعانة على الامر والغيور ارادت به ولى امرها وكانت العرب لا تزوج
العاشق وتراه مسبة وعارا — والمعنى لو يساعدنا هذا الغيور الذى امرى بيده
فيزوجنا مات الهوى الذى تقاسى أمره وعشنا مجتمعين فى هناء وتسترد حياتنا
(٢) ماذا فى موضع المبتدأ — والمعنى أى حديث عسى الواشون أن يتحدثوا به
فلا يقدرّون فى وشايتهم على أكثر من أن يقولوا اننى لك محب عاشق (٣) الخلاق —
الشماثل — والمعنى نعم اننى عاشق لك ولا أكذبهم فى قولهم أنت حبيبة الى
وان لم يصف منك الودلى (٤) عتب عليه لانه فى سخط وغضب واختلاس
الشيء أخذه بسرعة والسليم المدوغ سعى به تفاؤلا — والمعنى انى غير محتمل
لعتابك فاذا عتبت على أبيت مسلوب الرقاد ساهرا من القلق سهر المدوغ
الذى ذهب الالم برقاده (٥) العلق الحب — والمعنى انى أردت
الصبر عنك فدفعنى عن المراد معلق بقلبي من هواك قديما ثم وصف
ذلك الهوى بقوله انه لعلق وهوى كريم لانه يبقى على جفائك وتغير

(وقال آخر (١))

أَلِمَ عَلَى دِمَنِ تَقَادَمَ عَهْدُهَا * بِالْجِزَعِ وَاسْتَلَبَ الزَّمَانُ جَمَالَهَا^٢
رَسْمٌ لِقَاتِلَةِ الْغَرَائِقِ مَا بِهِ * إِلَّا الْوُحُوشُ خَلَّتْ لَهُ وَخَلَّالَهَا
ظَلَّتْ تُسَائِلُ بِالْمُتِّيمِ أَهْلَهُ * وَهِيَ الَّتِي فَعَلَتْ بِهِ أَفْعَالَهَا^٣

(وقال آخر)

وَمَا بَرِحَ الْوَاشُونَ حَتَّى أَرْتَمَوْا بِنَا * وَحَتَّى قُلُوبٌ عَنْ قُلُوبٍ صَوَّادِفٌ^٤
وَحَتَّى رَأَيْنَا أَحْسَنَ الْوَصْلِ بَيْنَنَا * مُسَاكِنَةً لَا يَقْرِفُ الشَّرُّ قَارِفٌ^٥

الحدثان فلا يزول (١) هو عمرو بن الايهم قاله أبو رياس وحكاها التبريزي عنه (٢) الالمام بالمكان النزول فيه والدمن بقايا آثار الديار والجزع مكان بعينه والرسم الاثر والغرائق بفتح الغين الشبان الناعمى الاجسام — ومعنى البيتين انزل بنا أيها الرفيق على بقايا آثار الديار الكائنة بالجزع التي تقادم عهدها فغير الزمان محاسنها فان بها أثر الحبيبة القاتلة الشبان غرامها وقد خلا هذا الرسم من أهلة نخلت به الوحوش وخلوها (٣) المتيم من استعبده الحب — والمعنى انها بعد ما استعبده بالحب صارت تسائل أهله متجاهلة عن سبب تغير حاله مع كونها انها هي التي أوقعته في تلك الاحوال (٤) صدف عنه أعرض وخبر برح محذوف والمعنى وما برح الواشون في وشايتهم حتى أتقذوا فينا ماراموه من الفرقة بيننا وحتى أثر ذلك في القلوب فأصبحت تعرض عن بعضها البعض (٥) القرف اقتراف الشر واكتسابه ومساكنة مفعول ثان لرأينا — والمعنى وحتى رأينا احسن الوصل بيننا ملازمة السكوت من الجانبين توقيا من تهمة تسلط بحيث لا يبعث الشر بيننا باعث قال التبريزي والمساكنة لا تكون

(وقال آخر)

فإن ترجع الأيامُ بيني وبينها * بذى الأثل صيفاً مثل صيفي ومربى^١
أشدُّ بأعناقِ النوى بعد هذه * مرائر إن جاذبتها لم تقطع

(وقال كثوم بن صعب)

دَعَادَا عِيَا يَنْ فَمَنْ كَانَ بِأَكْيَا * مَسِي مِنْ فِرَاقِ الْحَيِّ فُلِيَا تَنِي غَدَا^٢
فَلَيْتَ غَدَا يَوْمٌ سِوَاهُ وَمَا بَقِيَ

مَنْ الدَّهْرِ لَيْلٌ يَحْبَسُ النَّاسَ سَرْمَدَا^٣

لَتَبِكَ غَرَانِيقُ الشَّبَابِ فَإِنِّي * إِخَالَ غَدًا مِنْ فُرْقَةِ الْحَيِّ مَوْعِدَا^٤

من جنس الوصال لكنها تجعل بدلا منه يريد رأينا أن أحسن شيء بيننا أن نسكت حتى يكف الوشاة بيننا وبين من نحب (١) ترجع أى تعود وذو الأثل موضع والمربع الربيع والنوى البعد والمرائر واحدها مريرة وهى الجبل المحكم القتل — ومعنى البيتين فإن تعد الأيام بيني وبينها بذى الأثل صيفا ومربعا يكون بهما مثل صيفي ومربى الذين حصل بهما الوصال واللذة اللذان كانا بيننا فى أيامهم وأشد بأعناق البعد بعد هذه الفرقة حبلا محكة القتل ان عاجتها بالجذب لم تقطع بحيث لا يمكنه أن يصل إلينا ثانيا (٢) المعنى نادى منادى الفراق بالرحيل فمن كان الفراق ثقلا عليه فليأتني غدا لتشارك فى حمله بكثرة البكاء (٣) بقى لغة جى طيء — والمعنى أتمنى أن يكون لى بدل يوم غد يوم آخر غيره تقاديا مما يجرى من الفراق وأن يكون بدل الليلة الحائلة بيننا وبين غد ما بقى من الدهر كله (٤) الغرائيق النواعم من الشبان — والمعنى ليك من

(وقال زياد بن حمل بن سعد بن عميرة بن حريث (١))

لَا حَبْدًا أَنْتِ يَا صَنْعَاءُ مِنْ بَلَدٍ * وَلَا شُعُوبٌ هَوَى مِنِّي وَلَا نَقْمٌ (٢)
وَلَنْ أُحِبَّ بِلَادًا قَدْ رَأَيْتُ بِهَا * عَنَسًا وَلَا بِلَادًا حَلَّتْ بِهِ قُدُمٌ (٣)
إِذَا سَقَى اللَّهُ أَرْضًا صَوَّبَ غَادِيَةً * فَلَا سَقَاهُنَّ إِلَّا النَّارُ تَضْطَرِمُ (٤)
وَحَبْدًا حِينَ تُسِيَّ الرِّيحُ بَارِدَةً * وَادِيًا شَيْءٌ وَفَتْيَانٌ بِهِ هُضْمٌ (٥)

الشبان من يريد البكاء فان غدام وعد فرقة الحى لا بد من وروده ومن ارتحالهم
(١) قال التبريزى ويقال له زياد بن منقذ أحد بنى عدى من بنى تميم وكان
قد نزل صنعاء فاستو بأها وكان منزله بنجد فى وادى أشى فقال هذه القصيدة
يتشوق فيها الى بلاده (٢) صنعاء بلد عظيم باليمن وشعوب قصر باليمن
معروف بالارتفاع أو بساتين ورياض بظاهر صنعاء وقم بضمتين أو بفتحيتين
جبل مطل على صنعاء اليمن قرب غمدان ومن للبيان والهوى بمعنى المهوى
— والمعنى لا محبوب فى الاشياء أنت يا صنعاء من بين بلادى ولا محبوب فى
الاشياء أيضا شعوب ولا نقم (٣) عنس مخلاف باليمن ينسب الى عنس بن
مالك بن أدد وكذلك قدم مقابل لقرية يقال لها مهجرة سمي باسم قبيلة يقال
لها قدم وهى التى ينسب اليها الثياب القديمة — والمعنى وغير محبوب الى أيضا
بلاد فيها قبيلة عنس ولا أحب أيضا بلدا سكنته قبيلة قدم (٤) الصوب
نزول المطر والغادية السحابة التى تغدو نهارا — والمعنى اذا سقى الله أرضا
مطرا فسقا هذه البلاد التى ذكرتها نارا تشتعل (٥) برد الرّيح يدل على القحط
لوقوعه شتاء ووادى أشى موضع بالوشم والوشم واد باليامة فيه نخل والهضم
جمع هضم وهو الذى يصرف ماله ويبدله كيفما شاء فى الضيافة — والمعنى
لا أحب ما ذكر من البلاد بل الذى هو أحب الاشياء عندى وادى أشى الذى

الوَاسِعُونَ إِذَا مَاجَرَ غَيْرُهُمْ * عَلَى الْعَشِيرَةِ وَالْكَافُونَ مَاجَرُمُوا^(١)
 وَالْمُطْعِمُونَ إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةٌ * وَبَا كَرَّ الْحَيِّ مِنْ صُرَادٍ هَاصِرَمٍ^(٢)
 وَشَتْوَةٍ فَلَلُّوا أُنْيَابَ لَزَبَتِهَا * عَنْهُمْ إِذَا كَلَحَتْ أُنْيَابُهَا الْأُزْمُ^(٣)
 حَتَّى انْجَلَى حَدُّهَا عَنْهُمْ وَجَارُهُمْ * بِنَجْوَةٍ مِنْ حِذَارِ الشَّرِّ مُعْتَصِمٌ^(٤)
 هُمُ الْبُحُورُ عَطَاءٌ حِينَ تَسْأَلُهُمْ * وَفِي الْإِلْقَاءِ إِذَا تَلَقَّى بِهِمْ بِهِمْ^(٥)

يجمع فتيانا كرماء يبذلون أموالهم والزمان زمان القحط (١) الواسعون مأخوذ من الوسع وهو الطاقة — والمعنى وهم الذين يوسعون على العشيرة بتحمل الديات والغرامات اذا حصلت لهم جناية من غيرهم وان سبق الجرم من أنفسهم كفوا عشيرتهم تكاليفه (٢) مفعول المطعمون محذوف وشامية حال من فاعل هبت وهي الريح الشامية والصراد السحاب الرقيق الذي لاماء فيه والصرم أصله في أقطاع الابل فاستعاره لقطع السحاب المذكور — والمعنى وهم الذين يطعمون المحتاجين اذا هبت الريح شامية وجاء الحى قطع من السحاب الذى لاماء فيه بكرة فيشتد الزمان بالقحط (٣) الفصل الكسر واللبة الشدة وكلح عبس والازم جمع أزم وهو المضوض وجعل الانياب مثلاً لبلوغها النهاية — يقول ورب شتوة فرقوا شداؤها ودفعوها عن عشيرتهم اذا ظهرت عابسة عاضة بأنيابها (٤) الحد غرب السيف أو ما يكون من نوعه وضربه مثلاً للشدة أيضاً والنجو المكان المرتفع من الارض لا يبلغه السيل وجعله هنا مجازاً عن الملاذ الذى آووه اليه واعتصموا به حذراً من الشر — والمعنى ودام دفعهم لتلك الشدة حتى انكشفت عنهم وصار جارهم معتصماً من حذار الشر بعز ومنعة تشبه المكان المرتفع الذى لا يبلغه السيل (٥) اليهم جمع بهمة وهو

وَهُمْ إِذَا الْخَيْلُ حَالُوا فِي كَوَائِبِهَا * فَوَارِسُ الْخَيْلِ لَا مِيلٌ وَلَا قَزَمٌ^(١)
لَمْ أَلَقْ بَعْدَهُمْ حَيًّا فَأَخْبَرُهُمْ * إِلَّا يَزِيدُهُمْ حُبًّا إِلَى هُمْ^(٢)
كَمْ فِيهِمْ مَنْ فَتَى حُلُوشَ ثَلَّةٍ * جَمَّ الرَّمَادُ إِذَا مَا أَخْمَدَ الْبَرَمُ^(٣)
تُحِبُّ زَوَاجَاتُ أَقْوَامٍ حَلَالِ ثَلَّةٍ
إِذَا الْأَنْفُ امْتَرَى مَكْنُونَهَا الشِّبَمُ^(٤)

الشجاع الذي لا يدرى كيف يؤتى لاستبهاام شأنه — والمعنى انهم كالبحور في
العتاء اذا سئلوا وشجعمانا باسلون في الحرب عند لقاء العدو (١) حالوا أى
ركبوا يقال حال في ظهر دابة اذا ركبها والكوائب أعلى الظهر من الدابة والميل
جمع أميل وهو الذي لا يثبت على ظهر الفرس والقزم الضعيف من الناس يستوى
فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث — والمعنى انهم ذوو مهارة وفروسية فاذا
ركبوا ظهور الخيل ثبتوا عليها غير ضعفاء ولا ميل فكانهم فرسانها وأربابها
(٢) الضمير في قوله يزيدهم للمفعول وهم الثانية للفاعل وهما الشئ واحد يعنى
قومه — والمعنى لم اختبر حيا بعدهم إلا زادنى ذلك الاختبار حبا لهم (٣) كم
للتكثير والجمع الكثير ولا يكثر الرماد الا لكثرة الاضياف فهو كناية عن الكرم
والبرم هو الذي لا يدخل مع القوم في الميسر لدنائه وبخله — والمعنى انهم كرماء
فكم فيهم من فتى حيلة المكرم للضيف اذا اخمد البخل ناره منعا للضيفان
من النزول عنده (٤) الحلائل جمع حليلة المرأة المتزوجة وامترى استخرج
والمكنون المستور وأراد به ما يسيل من الأنوف عند البرد والشبم البرد —
والمعنى ان هذا الرجل ذو يسر يوسع على عياله فاذا اشتد القحط وسال ماء
الأنوف لشدة البرد أطعمت حلائله حلائل غيره من الناس فيحبونهن ويثنون

تَرَى الْأَرَامِلَ وَالْهَلَكَ تَتَّبِعُهُ * يَسْتَنْ مِنْهُ عَلَيْهِمْ وَأَبْلُ رَزِيمٌ^(١)
 كَأَن أَصْحَابَهُ بِالْقِسْرِ يَمْطُرُهُمْ * مِنْ مُسْتَحِيرٍ غَزِيرٍ صَوْبُهُ دِيمٌ^(٢)
 غَمْرُ النَّسْدِيِّ لَا يَبِيتُ الْحَقُّ يَشْمُدُهُ

إِلَّا غَدَاً وَهُوَ سَامِي الطَّرْفِ يَنْتَسِمُ^(٣)
 إِلَى الْمَكَارِمِ يَنْبِيهَا وَيَعْمُرُهَا * حَتَّى يَنَالَ أُمُورًا دُونَهَا قُحْمٌ
 تَشْقَى بِهِ كُلُّ مِرْبَاعٍ مُودَّعَةٍ * عَرَفَاءَ يَشْتَوُ عَلَيْهَا تَامِكٌ سَنِمٌ^(٤)

عليهنّ بانهنّ يهدينّ للجارات (١) الارامل جمع أرملة وأرمل يقع على الذكر والانثى وهم الذين انقطع زادهم والهلاك الفقراء والاستئنان الانصباب والوابل المطر الكثير والرزم السائل — والمعنى انه رجل بلغ النهاية في العطاء فلا رامل والفقراء تتبعه فيعطيههم بقدر آمالهم ويزيدهم (٢) القفر من الارض مالا نبات فيه ولا ماء والمستحير السحاب الذي لا ينتقل من مكانه وهو مملوء بالماء والغزير الكثير والصبوب الانصباب والديم جمع ديمة وهي المطر الدائم في سكون — والمعنى أن أصحابه في القفر من الارض في غضاضة عيش لما يبذله لهم من العطاء الذي هو كالمطر المنصبب الدائم (٣) الغمر الكثير والندى العطاء ويشمده يكثر عليه حتى يفنى ما عنده والحق حق القرى وغيره والسامي العالى وقوله الى متصل بقوله غدا والقحمة واحدة قحمة وهي الشدة المهلكة — ومعنى البيتين انه وافر السخاء فكلمات الحق يشمد ما عنده غدا على الطرف مبتسما وان بات يعانى مشقة من أعطاء الناس بانيا عامراً للمكارم حتى ينال أمورا دون نيلها شدائد مهلكة (٤) المرباع الناقة التى من شأنها ان تضع ولدها فى الربيع وهو المحمود من التاج والمودعة التى لا تتركب ولا تحمل

إِنَّ الْعَقَائِلَ لَا يَدْعُو لِمَسِيرِهَا * وَلَا يَشْعُ عَلَيْهَا حِينَ تَقْتَسِمُ^(١)
 تَرَى الْجِفَانَ مِنَ الشِّيزَى مُكَلَّلَةً * قُدَّامَهُ زَانَهَا التَّشْرِيفُ وَالْكَرَمُ^(٢)
 يَنْوِبُهَا النَّاسُ أَفْوَاجًا إِذَا نَهَلُوا * عَلُّوا كَمَا عَلَّ بَعْدَ النَّهْلِ النِّعَمُ^(٣)
 زَارَتْ رُويَّةً شُعَابَ مَدَامَاجَمُوا * لَدَى نَوَاحِلَ فِي أَرْسَائِهَا الْخَدَمُ^(٤)
 وَقَمْتُ لِلزُّورِ مُرْتَاعًا فَأَرْقَنِي * فَقُلْتُ أَهِيَ سَرَتْ أُمُّ عَادَنِي حُلْمُ^(٥)

والعرفاء السمينية الغليظة التي صار لها كالعرف والتامك السنام والسنم العالي — والمعنى انه لكثرة كرمه ينحرم من الابل أعزها وأسمها للاضياف
 (١) العقائل كرام الابل والشح البخل — والمعنى انه لا يسرح الابل الكريمة الى المرعى بل يحبسها لينحرمها للضيافان ولا يبخل عند التقسيم
 (٢) الشيزى خشب يصنع منه الجفان جمع جفنة وهي القصعة وتكامل الجفان جعلها مغطاة بقطع كبار من اللحم وقوله زانها الخ يريد ما يستعمله من اللطف للاضياف — والمعنى ان الجفان المعدة للاضياف عليها كالا كاليل من قطع اللحم يزينها ما يستعمله من اللطف والتأنيس مع الضيفان (٣) ينوبها الناس أى يتناوبونها طائفة بعد طائفة والنهل من الشرب أوله والعل ثانيه وهذا كناية عن الشبع ووفرة ما يؤكل والنعم الابل — والمعنى ان الناس يأتون الى هذه الجفان طائفة بعد أخرى ومن أكل مرة يعود الى الاكل ثانية بكثرة الموجود من الطعام (٤) رويقة اسم محبوبته والاشعث المغبر والنواحل الابل المهزولة والخدم السيور التي تشد في رسخ البعير — والمعنى زار خيال هذه المحبوبة قوما غيبراً مسافرين بعد ما ناموا عند الابل المهزولة من طول السفر (٥) الزور الزائر يستوى فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث ومرتاعا

وَكَانَ عَهْدِي بِهَا وَالْمَشْيُ يَبْهَظُهَا * مِنَ الْقَرِيبِ وَمِنْهَا النَّوْمُ وَالسَّامُ^(١)
 وَبِالتَّكْلِيفِ تَأْتِي بُيُوتَ جَارَتِهَا * تَمْشِي الْهُوَيْنَا وَمَا تَبْدُو لَهَا قَدَمُ^(٢)
 سُودُ ذَوَائِبِهَا بِيَضُ تَرَائِبِهَا * دُرْمٌ مَرَّافِقُهَا فِي خَلْقِهَا عَمَمُ^(٣)
 رُويَقُ إِنِّي وَمَا حَجَّ الْحَجِيجُ لَهُ * وَمَا أَهْلٌ بِجَنَبِي نَخْلَةُ الْحَرَمِ^(٤)

أى فزعا وأرقنى أيقظنى وأسهرنى وسكن الهاء من قوله أهى مع الف الاستفهام
 لانه أجرى ألف الاستفهام مجرى واو العطف — والمعنى اننى قمت للزائر
 من النوم فزعا فأسهرنى فقلت هل قصدتنى بنفسها أم أرسلت الى خيالها فى
 المنام يريد أى الامرين كان (١) الواو من وكان واو الحال من قوله أهى
 سرت فى البيت قبله ويهظها يثقلها ويشق عليها — والمعنى كيف سرت وقد
 كان عهدي بها أن المشى القريب يثقلها ومن عاداتها النوم والملا (٢) تمشي
 الهوينا أى على تودة ورفق — والمعنى أنها تمشي بتودة ورفق الى بيت جارتها
 من غير أن يظهر لها قدم يصفها بانها خفيفة المشية لاتزعج أحدا (٣) سود
 ذوائبها أى لانها شابة والترائب عظام الصدر حيث يعلق الحلى والدرم واحدها
 أدرم يقال مرفق أدرم اذا لم يكن له حجم لا كتنازه باللحم والعمم يريد به الطول
 والعظم — والمعنى انها حسنة الخلق كاملة الاوصاف التى منها سواد شعر الذوائب
 وبياض الصدر وكثرة لحم المرافق ورشاقة القد (٤) رويق مرخم رويقة
 والواو للقسم وما بمعنى الذى والاهلال رفع الصوت بالتلبية ونخله مكان بقرب مدينة
 الرسول صلى الله عليه وسلم ولم ينسنى جواب القسم وحقه اذا كان أوله حرف نفي
 أن يكون بما أو بلا ولا كنهه أى بلم للضرورة والقدم طول العهد والغانية المرأة الغنية
 بجما لها عن الزينة — ومعنى الآيات الثلاثة ياورقة انى أقسم بالبيت الذى حج

لَمْ يُنْسِنِي ذِكْرَ كَمْ مَذْلَمٌ لَكُمْ * عَيْشٌ سَلَوْتُ بِهِ عَنْكُمْ وَلَا قِدَمٌ
وَلَمْ تُشَارِكْ عِنْدِي بَعْدُ غَايَةَ * لَا وَالَّذِي أَصْبَحَتْ عِنْدِي لَهُ نِعَمٌ
مَتَى أَمْرٌ عَلَى الشُّقْرَاءِ مُعْتَسِفًا * خَلَّ النَّقَا بِمَرْوَحٍ لَحْمًا زَيْمٌ^(١)
وَالْوَشْمُ قَدْ خَرَجَتْ مِنْهُ وَقَابَلَهَا * مِنَ الثَّنَا يَا أَلَّتِي لَمْ أَقْلِبْهَا تَرَمٌ^(٢)
يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ جَنْبِي مَكْشَحَةٌ * وَحَيْثُ تُبْنَى مِنَ الْحِنَاءَةِ الْأُطْمُ^(٣)
عَنِ الْإِشَاءَةِ هَلْ زَالَتْ مَخَارِمُهَا * وَهَلْ تَغَيَّرَ مِنْ آرَامِهَا إِدَمٌ

إليه الحجاج وباهل الحرم بالتلبية بجنبى نخلة ما أنساني ذكر كم عيش أسلوبيه
ولا شغلني عنكم طول العهد منذ فارقتم وما أشركت في حبي إياك غانية سواك لا والله
الذي أسبغ على نعمه (١) متى أمر استبعاد طول العهد واستعجال لما يتمناه
من العود والشقراء ماء كثير النخل وقال الأصمعي اتما عني به فرسه والاعتساف
العدول عن الجادة والخل الطريق النافذ في الرمل والنقا الرمل والمرواح الفرس
النشيط والزيم انضمام اللحم بعضه إلى بعض واشتدادا كتنازه — والمعنى أتمنى
قرب مروري على هذا الموضع بفرس نشيط مرح مكتنز اللحم مضموم بعضه
إلى بعض (٢) الوشم موضع باليمامة يشتمل على خمس قرى عليها سور واحد
من لبن وفيه نخيل وزروع وهو معطوف على خلل النقا في البيت قبله وقوله خرجت
يعني فرسه والثنا يجمع ثنية وهي العقبة أو الطريق بين الجبال وقلاه أبغضه والترم
جبل باليمامة — والمعنى وأتمنى أيضا مروري على الوشم الذي تخرج منه فرسي
ويقابلها ترم من العقبات التي لم أبغضها (٣) المكشحة موضع باليمامة والحناءة
رمل من رمال عالج والاطم الحسن والاشاءة بدل من جنبى مكشحة وهو موضع
أيضا والمخارم الطرق في الجبال والارم الطريق — ومعنى البيتين ياليت علمي

وَجَنَّةٍ مَا يَذِمُّ الدَّهْرَ حَاضِرُهَا * جِبَارُهَا بِالنَّدَى وَالْحَمْلِ مُحْتَرِمٌ^(١)
 فِيهَا عَقَائِلُ أَمْثَالِ الدَّمَى خُرْدٌ * لَمْ يَغْذُهُنَّ شَقَاعِيشٍ وَلَا يَتَمُّ^(٢)
 يَنْتَابُهُنَّ كِرَامٌ مَا يَذِمُّهُنَّ * جَارٌ غَرِيبٌ وَلَا يُؤْذِي لَهُنَّ حَشَمٌ
 مُخَدَّمُونَ يُثْقَلُونَ فِي مَجَالِسِهِمْ * وَفِي الرِّحَالِ إِذَا صَاحَبَتْهُمْ خَدَمٌ
 بَلْ لَيْتَ شَعْرِي مَتَى أُغْدُو تَعَارِضُنِي * جَرْدًا مَسَاحَةً أَوْ سَابِغَ قَدَمٍ^(٣)
 نَحْوَ الْأَمِيلِجِ أَوْ سَمْنَانَ مُبْتَكِرًا * بِفِتْيَةٍ فِيهِمُ الْمَرَارُ وَالْحَكَمُ

بأحوال هذه المواضع هل هي باقية على ما عهدتها أم تغيرت (١) الجبار النخلة الطويلة والندى الرطوبة والحمل الطلع والاحتزام الالتفاف والمراد فيها الخصب — والمعنى وأستخيرا أيضا عن أحوال جنة تحمل أبدا وتدوم مخضرة معمورة بالنخل التي يجتنى منها التمر (٢) العقائل جمع عقيلة وهي كريمة الحى والدنى الصور المنقوشة والخرد جمع خريدة وهي البكر و ينتابهن يقصد هن والحشم الاتباع والخدم ومخدّمون أى لانهم سادة وأراد بالثقال انهم ذوو وقار وحلم — ومعنى الابيات الثلاثة ان في هذه الجنة نساء كرائم حيات ايضا أبكارا أنواعا نشأت على رغد العيش والراحة بترية آبائهن يقصد هن من الناس كرائمهم ولا يذمهم جار غريب لما يجده من القرى ولا يؤذى لهم أتباع لحسن أخلاقهم مخدّمون سادة أصحاب وقار وحلم في مجالسهم واذا صاحبتهن في السفر وجدتهن خدما لمن يرافقهم (٣) بل تدخل للاضراب عن الاول والاثبات للثاني وكأنه أراد الا نصراف عما كان فيه من غيره فأنشأ هذا نابذك والجردا عن الخيل القصيرة الشعر وهو محمود فيها والسبع نوع من العدو والقدم المتقدم السابق يوصف به الذكر والاثني والاميلج ماء لبني ربيعة الجوع وسمنان موضع بالبادية وقيل بديار بني تميم قرب

يَسْتَعْلِيهِمْ إِذَا تَغْدُونَ أَرْضِيَّةً * إِلَّا جِيَادُ قَسِي النَّبْعِ وَاللَّجَمِ^(١)
 مِنْ غَيْرِ عُدْمٍ وَلَكِنْ مِنْ تَبْذُلِهِمْ * لِلصَّيْدِ حِينَ يَصِيحُ الْقَانِصُ اللَّحْمَ
 فَيَفْزَعُونَ إِلَى جُرْدٍ مُسَوَّمَةٍ * أَفْنَى دَوَابِرَ هُنَّ الرِّكْضُ وَالْأَكْمُ^(٢)
 يَرْضَخْنَ صُمَّ الْحِصَا فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ * كَمَا تَطَايَحُ عَنْ مَرْضَاخِهِ الْعَجَمُ^(٣)

اليمامة والمرار أخوال الشاعر والحكم ابن عمه هذا قول الأصمعي وقال غيره هما أخواه
 — ومعنى البيتين ياليت علمي متى أغدو بفرس سابحة أو سابع سابق أقوده
 فيسبقني لسلاسة قياده إلى جهة الأملح أو سمنان مبتكر أمع فتية فيهم أخي وابن
 عمي (١) النبع شجرة تتخذ منه القسي وكان العرب إذا خلع أحدكم لجام فرسه
 يتقلد به أو يتخصره وقوله من غير متعلق بقوله ليست عليهم والعدم الفقر
 والقانص الصائد واللحم الراغب في أكل اللحم — ومعنى البيتين إن أولئك الفتية
 ليس عليهم أرضية وقت غدوهم غير القسي الجياد من النبع وغير لحم خيولهم التي
 يتقلدون بها وخلوهم من الأرضية ليس لفقر بل لتبذولهم ولوعهم بالصيد يصفهم بأنهم
 أهل صيد وفروسية فيفزعون أي يلجئون والجرد من الخيل القصيرة الشعر
 والمسومة المعلمة بعلامات تعرف بها والدوابر ما خرا الحوافر والأكم الجبال —
 والمعنى أنهم إذا صوتت القانص يلجئون إلى خيل جرد نشيطة معلمة قد أفنى ما تخير
 حوافرها ركض القوارس لها وتأثير الجبال في حوافرها لأن جريها كان عليها
 (٣) الرضخ الكسر والصم الصلاب والهجرة نصف النهار عند اشتداد الحر
 وتطايح تطاير والمرضاخ الحجر الذي يكسر عليه النوى أو به والعجم النوى شبه
 ما تطوّه الحوافر وما تكسره من صلاب الحصى بما يطاير من النوى عن المرضاخ
 — والمعنى أنها ترمي صلاب الحصا إذا عدت في نصف النهار عند اشتداد الحر
 فيتطاير كتطاير النوى عن مرضاخه يصفها بشدة العدو وصلابة الحافر

يَعْدُو أَمَامَهُمْ فِي كُلِّ مَرَبَاةٍ * طَلَّاعُ نَجْدَةٍ فِي كَشْحِهِ هَضْمٌ^(١)

(وقال عمرو بن ضبيعة الرقاشي^(٢))

تَضِيقُ جُفُونُ الْعَيْنِ عَنْ عِبْرَاتِهَا * قَتَسَفَحُهَا بِمَدِّ التَّجْلُدِ وَالصَّبْرِ^(٣)

وَنُغْصَةُ صَدْرٍ أَظْهَرَتْهَا فَرَفَرَتْ * حَزَازَةٌ حَرٍّ فِي الْجَوَانِحِ وَالصَّدْرِ^(٤)

أَلَا لِيَقُلَنَّ مَنْ شَاءَ مَا شَاءَ إِنَّمَا * يُلَامُ الْفَتَى فِيمَا اسْتَطَاعَ مِنَ الْأَمْرِ^(٥)

قَضَى اللَّهُ حُبَّ الْمَالِ لِكَيْ فَاصْطَبِرَ * عَلَيْهِ فَقَدْ تَجَرَّى الْأُمُورُ عَلَى قَدَرٍ^(٦)

(وقالت وجيبة بنت أوس الضبيية^(٧))

(١) المرَبَاةُ المَرْقِبَةُ والآنَجْدَةُ جمع نَجْدِ الْمَكَانِ المرتفع والكَشْحُ الخصر والهَضْمُ دَقَّةُ

الْمُحَاصِرَةِ - يَصِفُ شِدَّةَ الْفَتْيَةِ بِكَثْرَةِ الْبَذْلِ وَعُلُوِّ لَهْمِهِمْ فَيَقُولُ يَمْشِي أَمَامَهُمْ فِي الْعَدُوِّ

فِي كُلِّ مَرْقِبَةٍ رَجُلٌ إِلَى الْهَمَةِ بِذَوْلِ ضَامِرِ الْبَطْنِ مِنَ الْجُوعِ لَا يَثَارُهُ غَيْرُهُ بِالطَّعَامِ عَلَى

نَفْسِهِ (٢) أَحَدُ بَنِي رِقَاشٍ وَهُمْ مَنْسُوبُونَ إِلَى أُمِّهِمْ (٣) نَسَفَحَهَا تَصَبَّهَا

— وَالْمَعْنَى أَنَّ الْعَيْنَ تَمْتَلِي دُمُوعًا حَتَّى تَتَضَاقِقَ جُفُونُهَا عَنْ احْتِبَاسِهَا فَتَصَبُّهَا بِمَدِّ

التَّجْلُدِ وَالتَّصَبُّرِ (٤) الضَّمِيرُ فِي أَظْهَرَتْهَا رَاجِعٌ إِلَى الْعِبْرَاتِ وَرَفَرَتْ أَيَّ وَسَعَتْ

وَالْحَزَازَةُ تَكُونُ فِي الْقَلْبِ مِنْ غَيْظٍ وَنَحْوِهِ وَالْجَوَانِحُ الضُّلُوعُ — وَالْمَعْنَى وَرَبُّ غُصَّةٍ

فِي الصَّدْرِ أَظْهَرَتْهَا الْعِبْرَاتُ فَوَسَعَتْ حَزَازَةً فِي الضُّلُوعِ وَالصَّدْرِ (٥) قَوْلُهُ مَا شَاءَ أَرَادَ

مَا شَاءَ أَنْ يَقُولَهُ فَحَذَفَ الْمَفْعُولَ — وَالْمَعْنَى لَا أَبَالِي بَلُومِ أَحَدٍ فَلْيَقُلْ مَنْ شَاءَ الْقَوْلَ مَا شَاءَ

أَنْ يَقُولَهُ فَإِنَّ الْمَلَامَ يَسْتَحِقُّهُ الْفَتَى فِيمَا يَطِيقُهُ وَلَا يَفْعَلُهُ فَا مَالًا يَطِيقُهُ فَقَدْ سَقَطَ عَنْهُ اللَّوْمُ

فِيهِ (٦) الْمَعْنَى إِنَّ اللَّهَ قَدَرُكَ حُبُّ الْمَالِ كَيْ فَاصْطَبِرَ فَإِنْ مَجَرَّى الْأُمُورِ عَلَى

حَسَبِ الْمَقَادِيرِ

وَعَاذِلْ تَعْدُو عَلَى تَلُومِي

عَلَى الشَّوْقِ لَمْ تَمَحُ الصَّبَابَةَ مِنْ قَلْبِي^(١)

فَمَا لِي إِنْ أَحْبَبْتُ أَرْضَ عَشِيرَتِي * وَأَبْغَضْتُ طُرُقَاءَ الْقُصْبَةِ مِنْ ذَنْبِ^(٢)

قَلْوَانٍ رِيحًا بَلَّغْتَ وَحْيَ مُرْسِلٍ * خَفِيَ لَنَا جَيْتُ الْجَنُوبِ عَلَى النَّقْبِ^(٣)

فَقُلْتُ لَهَا أَدْرِي إِيَّاهُمْ رِسَالَتِي * وَلَا تَخْلُطِيهَا طَالَ سَعْدُكَ بِالتَّرْبِ

فَإِنِّي إِذَا هَبَّتْ شَمَالًا سَأَلْتُهَا

هَلِ ازْدَادَ صُدُوحُ النُّمَيْرَةِ مِنْ قُرْبِ^(٤)

(١) المعنى ورب عاذلة تعدو على باللوم على ما أنافيه من الشوق لا يرجع عنها إلى طائل وأنها لا تطيق أن تمحو بمذها ما في قلبي من الصبابة
(٢) الطرقاء شجر والقصبة موضع من أرض البهامة — والمعنى حيث لا يجدي العذل فما لي ذنب يضرنى إن أحببت أرض عشيرتي وأبغضت طرقاء القصبة
(٣) الوحي الرسالة والحنفي الملح في السؤال والنقب الطريق في الجبل وطال سعدك اعتراض جميل والغرض منه الدعاء للريح وقولها لا تخطيها بالترب كناية عن الذل والاهانة تنهاها عن أن تذللها ونهينها — ومعنى البيتين لو أمكن للريح أن تبلغ رسالة مرسل ملح في سؤاله لناجيت ريح الجنوب المسارة على طريق الجبل فقلت لها أدري إلى أحبتي رسالتى ولا تنهينها وتذللها بخلطها بالتراب أطال الله سعدك (٤) انتصب شمالا على الطرف أى هبت الريح شمالا فلذلك جعلتها رسولا وكانت الشمال تهب من ناحية أرض حبيها مستقبلة بلادها والصدح الصوت والنميرة هضبة بين نجد والبصرة

(وقال مرداس بن همام الطائي)

هَوَيْتُكَ حَتَّى كَادَ يَقْتُلُنِي الْهَوَى * وَزُرْتُكَ حَتَّى لَأْمَنِي كُلُّ صَاحِبٍ^(١)
وَحَتَّى رَأَوْا مِنِّي أَدَانِيكَ رِقَّةً * عَلَيْهِمْ وَلَوْ لَا أَنْتِ مَا لَانَ جَانِبِي
أَلَا حَبْذَا لَوْ مَا الْحَيَاءُ وَرُبَّمَا * مَنَحْتُ الْهَوَى مِنْ لَيْسَ بِالْمُقَارِبِ^(٢)
بِأَهْلِ ظَبَاءٍ مِنْ رَيْعَةٍ عَامِرٍ * عَذَابُ الثَّنَا بِمُشْرِفَاتِ الْحَقَائِبِ^(٣)

(وقال بعض بني أسد)

تَبِعْتُ الْهَوَى يَاطِيبَ حَتَّى كَأَنِّي * مِنْ أَجْلِكَ مَضْرُوسُ الْجَرِيرِ قَوْدٌ^(٤)

بعد الدِّهْنَاء — والمعنى أني أسأل الرِّيح إذا هبت من جهة الشمال التي هي ناحية
أرض الاحبة هل ازدادت أصوات أهل النيرة من قرب (١) لآمني عذلي
والآداني الاقارب وأراد بهم الوشاة — ومعنى البيتين اني عشقتك حتى كاد يقتلني
العشق وأكثرت من زيارتك حتى لم يبق صاحب الا عذلي وحتى رأى العواذل مني
رقعة عليهم ولينألهم ولولا هواك مالنت لهم (٢) لوما الحياء هو في معنى لولا الحياء —
والمعنى محبب الي التهلك في الهوى لولا الحياء يمنعني على انني ربما أحببت من
لا مطمع في دنوه وقربه ولا ينصفني في حبه (٣) بأهلي أي أفدى بأهلي والظباء
النساء ومشرفات الحقائق أراد عظيمات الارداق والحقائب جمع حقيبة
وهي المعجزة — والمعنى أفدى بأهلي نساء كالظباء عذاب المباسم
حسان الثغور مشرفات الارداق (٤) طيب منادى مرخم والضروس
من الضرس وهو العض والجري بالجل وقود بمعنى مقود وكانت العرب
إذا صعب البعير عليهم وعسرا قياده أتوا بجل ولقوا عليه قطعة جلد ثم تحرق صلبة أنف
البعير ويوضع ذلك فيه فاذا حرك زمامه أوجعه ذلك فانقاد — يقول أعطيت

تَعَجَّرَ دَهْرًا ثُمَّ طَاوَعَ أَهْلَهُ * فَصَرَفَهُ الرُّوَادُ حَيْثُ يُرِيدُ^(١)
وَأَنْزَلَ بِإِذَا الْحُبِّ عَنْكَ وَقَدْ بَدَتْ * لِعَيْنِي آيَاتُ الْهَوَى لَشَدِيدُ^(٢)
وَمَا كُلُّ مَا فِي النَّفْسِ لِي مِنْكَ مُظْهِرٌ * وَلَا كُلُّ مَا لَا نَسْتَطِيعُ نَذُودُ^(٣)
وَإِنِّي لَا رَجُوءَ الْوَصْلِ مِنْكَ كَمَا رَجَاءُ صَدِي الْجُوفِ مَرَّةً تَأْذَا كُدَاهُ صَلُودُ^(٤)
وَكَيْفَ طَلَابِي وَصَلَ مَنْ لَوْ سَأَلْتُهُ * قَدْ ذِي الْعَيْنِ لَمْ يُطْلَبْ وَذَلِكَ زَهِيدُ^(٥)

الهوى مقادتي فتبعته حيث جرى كالبعير الذي ضر من بذلك الحبل (١) العجرفة
الاقدام في هوج وقلة المبالاة بالشئ وهو يتعجرف على الناس أى يركبهم بغير هونه
لا يهاب شيئاً والرائد هو الذى يذهب ويحجى ورياد الابل اختلافها في
المرعى مقبلة ومدارة — يصف ذلك البعير الصعب الذى شبه به نفسه بأنه كان قد أبى
على أهله وتكبر فلا يهاب شيئاً ومكث كذلك زمناً ثم ذل وانقاد تصرفه الرواد حيث
شاءت (٢) الذياد الدفاع وآيات الهوى علامات الهوى لعيني أى مل مع ما حيث
حي عنك وصرفه عسر صعب وقد ظهرت علامات الهوى لعيني أى مل مع ما حيث
مالت (٣) الزود الدفع — والمعنى ليس جميع ما في نفسى يمكن اظهاره ولا كل
مالا تطيقه تدفعه (٤) الصدى العطش والمراد الطالب وهو منصوب على الحال
والكدى واحدا كدية الارض الصلبة تعترض حافر البئر فيمتنع عليه الجفر
والصلود البكيفة أى القليلة الماء — والمعنى انى لا رجو وصالك رجاء عطشان
يطالب الماء من بئر هذه حالته ياريد أنها لا تسمح له بوصالها (٥) الطلاب ما نطلبه
من غيرك وقوله فلم يطلب معناه لم يجب الى طلبه وزهيدا أراد به الشئ الخفى — والمعنى
وكيف أطلب الوصل ممن لو سألته ازاله قذى العين لم يجب طلبى وهو شئ محقير

وَمَنْ لَوْ رَأَى نَفْسِي تَسِيلُ لَقَالَ لِي * أَرَاكَ صَحِيحًا وَالْفُؤَادُ جَلِيدُ^(١)
 فَيَا أَيُّهَا الرَّيِّمُ الْمُحَلَّى لَبَانُهُ * بِكَرَمَيْنِ كَرَمِي فَضَّةٌ وَفَرِيدُ^(٢)
 أَجِدِّي لَا أَمْشِي بِرَمَانٍ خَالِيَا * وَغَضُورَ إِلَّا قِيلَ أَيْنَ تُرِيدُ
 (وقال رجل من بني الحرث)

مُنَى إِنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ أَحْسَنَ الْمُنَى * وَإِلَّا فَقَدْ عَشْنَا بِهَا زَمَنًا رَغْدًا^(٣)
 أَمَانِي مِنْ سَعْدِي رَوَاهُ كَأَنَّمَا * سَقَّتْكَ بِهَا سَعْدِي عَلَى ظَمَأٍ بَرْدًا

(١) النفس أراد بها الحياة على حد قولهم جاد بنفسه إذا كان في السياق والفؤاد جليد قال التبريزي يجوز أن يكون من تمام قولها وتكون الواو للعطف وهذا أتم في المعنى والجليد القوى — والمعنى وكيف أطلب الوصل ممن لو رأته في حالة الموت أجود بنفسه من فرط الحب لقاتلت أراك صحيحاً لا علة بك وأنت قوى القلب وعلى تفسيره بواو الحال والحال أن قلبها قوى (٢) اللبان الصدر والكرمان مثني كرم القلادنان والفر يد الدر وهو مرفوع بالابتداء والخبر محذوف أي وفر يد فيهما والجدة الحظ ولفظ أجدي استفهام ومعناه القسم ورماني جبل في رمل من بلاد طبرستان غربي ساسي أحد جبلي طبرستان وغضو رماء لطبيء على يسار رمان — ومعنى البيتين يأيها الظبي الذي تحلى صدره بقلادتين من فضة فيهما در أقسم بجدتي أن لا أمشي بالموضع المسمى برمان خاليا ولا أمر على الماء المعروف بغضور إلا قيل لي أين تريد وتقصد (٣) مني خبر مبتدأ محذوف وهو جمع منية والرغد السعة في العيش وسعدى محبوبته ورواه من الرى وبرد أي يرماء ذابرد — ومعنى البيتين هي مني أن تكن محقة فهي أحسن الأمانى وإن كانت كاذبة فانا قد عشنا بتعليل أنفسنا بها زمناً ممتداً في عيش رغد وموقعها من قلوبنا موقع الماء البارد من ذي العلة

(وقال آخر^(١))

وَنُبِثْتُ سَوْدَاءَ الْغَمِيمِ مَرِيضَةً * فَأَقْبَلْتُ مِنْ مِصْرٍ إِلَيْهَا أُعَوِّدُهَا^(٢)
فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي إِذَا أَنَا جِئْتُهَا * أَأَبْرِثُهَا مِنْ دَائِهَا أَمْ أَزِيدُهَا
(وقال آخر)

إِنِّي وَإِيَّاكَ كَالصَّادِي رَأَى نَهْلًا * وَدُونَهُ هُوَّةٌ يَخْشَى بِهَا التَّلْفَا^(٣)

(١) قال التبريزي هو العوام بن عقبة بن كعب بن زهير بن أبي سلمى شاعر إسلامي كان في عهد بني العباس وقد كلف بامرأة من بني عبد الله بن غطفان وكانت تحبه كذلك فخرج إلى مصر في ميرة فبلغه أنها مريضة فترك ميرة وكرراً جمعاً نحوها وأنشأ يقول * نبئت سوداء الغميم مريضة * وهي سبعة أبيات اختار أبو تمام منها هذين البيتين فلما جاء إلى بلدها لم يزل يتلطف حتى رأته وراها فأومأت إليه أن ما جاء بك فقال جئت عائد أحين علمت علتك فأشارت إليه أن أرجع فاني في عافية فرجع إلى ميرة واستمر بها المرض فجعلت تتوله إليه حتى ماتت فلما بلغه الخبر أنشأ يقول .

سقى جدنا بين الغميم وزلفة أحم الذرى وأهى العزالي مطيرها
إذا سكنت عنها الجنوب تجاوبت جلاد مرابيع السحاب وخورها
وأنى لأصحاب القبور لغابط بسوداء إذ كانت صدى لأزورها
وان تك سوداء العشية فارقت فقد مات ملح الغانيات ونورها
كأن فؤادي يوم جاء نعيمها ملاءة قرّ بين أيد تطيرها

(٢) الغميم واد من ديار الغميم بنى تميم واسم المرأة ليلي ولقبها سوداء وكانت تنزله فأضيفت إليه — والمعنى نبئت أنها تألمت لعارض علة فأقبلت من أهل بمصر عائداً لها وأقسم والله لا أدرى إذا أنا جئتها هل أبرثها من دائها أم أزيدها داء
(٣) الصادي العطشان والنهل أراد به المنهل أى موضع الماء والمورد مثله والهوّة

رَأَى بِعَيْنَيْهِ مَاءً عَزَّ مَوْزِدُهُ * وَلَيْسَ يَمْلِكُ دُونَ الْمَاءِ مُنْصَرَفًا

(وقال آخر)

أَلَا بِأَيْنَا جَعْفَرٌ وَبِأَمْنَا * نَقُولُ إِذَا الْهَيْجَاءُ سَارَ لِوَاوُهَا^١

وَلَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ مَا خَوْفِ قَوْمِهِ * عَلَى نَفْسِهِ أَنْ لَا يَطُولَ بَقَاؤُهَا

(وقال آخر)

وَأَنى عَلَى هَجْرَانٍ يَتِيكَ كَالَّذِي * رَأَى نَهْلًا رِيًّا وَلَيْسَ بِنَاهِلٍ^٢

يَرَى بَرْدَ مَاءٍ ذِيْدَ عَنْهُ وَرَوْضَةً * بَرُّودٍ الضُّحَى فَيَنَانَةً بِالْأَصَائِلِ

(وقال آخر)

الحفرة العميقة — ومعنى البيتين أن حالي معك كحال العطشان الذي رأى ماء

ودونه حفرة عميقة يخاف السقوط فيها لو ذهب إليه فهو ينظر بعينه ماء يشق وروده

ولا يقدر أن ينصرف عنه لشدة ما به من الظم (١) ألا بأيننا طلع تعلق الجار بفعل

مقدر والمراد يهدى بأيننا وبأمننا والهيجاء الحرب وأضاف اللواء إلى الهيجاء

لحاجتها إليه وما في قوله ما خوف زائدة — ومعنى البيتين نقول يهدى بأيننا وأمننا

جعفر إذا سار لواء الحرب وأنه يرى من العيوب الأمن مخافة قومه عليه أن لا يطول

بقاؤه فيهم أي وليس ذلك بعيب وإنما يشفقون مما ذكر تنافساً في حياته . وكان

الاليق في هذين البيتين أن يوردهما في باب الحماسة فتأمل (٢) النهل والرّى

مصدران جعلهما اسمين وذيد عنه من الذود أي منع والقيانة الكثيرة الأغصان

والأصائل جمع أصيل وهو ما بعد العصر إلى المغرب — ومعنى البيتين أنى على

هجران منزلك كالظما^٣ أن يرى ماء وليس يشرب منه ويرى ماء بارداً منع منه

مُرًّا عَلَى أَهْلِ الْغَضَا إِنْ بِالْغَضَا * وَقَارِقَ لَا زُرْقَ الْعُيُونِ وَلَا رُمْدًا^(١)
أَكَاذُ غَدَاةَ الْجَزْعِ أَبْدِي صَبَابَةً

وَقَدْ كُنْتُ غَلَابَ الْهَوَى مَاضِيًا جَلْدًا^(٢)

فَلَلَهُ دَرِي أَيُّ نَظْرَةٍ نَاطِرٍ

نَظَرْتُ وَأَيْدِي الْعَيْسِ قَدْ نَكَبَتْ رَقْدًا^(٣)

يُقَرِّبُنَا مَا قَدْ آمَنَّا مِنْ تَنُوفَةٍ * وَيَزِدُّنَا مِمَّنْ خَلْفَهُنَّ بِنَا بَعْدًا
(وقال ابن هرم الكلابي)

إِنِّي عَلَى طُولِ التَّجَنُّبِ وَالْهَوَى * وَوَاشٍ أَتَاهَا بِي وَوَاشٍ لَهَا عِنْدِي^(٤)

وروضة باردة في وقت الضحى ومتناوحة الأغصان بالعشى (١) الغضا موضع بنجد
والرّقارِق النساء النواعم والرمد جمع رمداء — والمعنى يا صاحبي "مر" أعلى أهل
الغضا إن به نشاء في مقتبل الشباب لسن بزرق العيون ولا رمدا بل هن "كحل سود
(٢) الجزع منهطف الوادي وهو هنا اسم موضع من ديار بني الضباب بنجد
والجلد الصلب القوي — والمعنى إنني كنت ماضياً قويا كثير الغلبة للهوى فلما
كان غداة الجزع غلبني الهوى فكدت أظهر ما عندي من الصبابة وشدة الشوق
(٣) فلله دري كلمة تعجب واستعظام وقوله أي نظرة ناظر تعجب أيضاً والعيس
الأبل البيض ونكب عن الطريق عدل عنه ورقدم موضع في بلاد قيس كان يجمعهم
والتنوفة المفازة — ومعنى البيتين لله دري أي نظرة ناظر نظرتها وقد عدلت العيس
عن رقد وانحرفن عنه يقربن المقاوز التي أمامنا بسرعة عدوهن ويزددن بنا بعداً ممن
كان خلفهن (٤) خير إن هو قوله في البيت بعده لا حسن والرم الاصلاح

لَا حَسْنَ رَمَّ الْوَصْلِ مِنْ أُمِّ جَعْفَرٍ * بِحُذِّ الْقَوَافِي وَالْمُنَوِّقَةِ الْجَرْدِ
وَأَسْتَخْبِرُ إِلَّا خَبَارَ مَنْ نَحْوِ أَرْضِيهَا * وَأَسْأَلُ عَنْهَا الرَّاكِبَ عَهْدَهُمْ عَهْدِي^١
فَإِنْ ذُكِرَتْ فَاضْتِ مِنَ الْعَيْنِ عِبْرَةٌ * عَلَى لِحْيَتِي نَثْرَ الْجُمَانِ مِنَ الْعِقْدِ^٢
(وقال عمرو بن حكيم)

خَلِيلِي أُمِّي حُبُّ خَرَقَاءَ عَامِدِي * فِقِي الْقَلْبِ مِنْهُ وَقَرَّةٌ وَصَدُوعٌ^٣
وَلَوْ جَاوَرْتَنَا الْعَامَ خَرَقَاءَ لَمْ يُبَلَّ * عَلَى جَدِّ بَنَانٍ لَا يَصُوبُ رَيْعُ^٤
(وقال آخر)

أَلِمَّا عَلَى الدَّارِ الَّتِي لَوْ وَجَدْتُهَا * بِهَا أَهْلُهَا مَا كَانَ وَحْشًا مَقِيلَهَا^٥

والحد جمع حذاء وهي السريعة السير والمنوقة المذلة التي صارت مثل النوق والجرود
من الابل التي لا وبر عليها - ومعنى البيت اني على طول التجنب من أم جعفر وطول
الهوى بها وكثرة الوشاة بيننا لا حسن اصلاح الوصل منها بالقوافي السريعة والابل
التي لا وبر عليها (١) واستخير الاخبار اراد واستخير ذوى الاخبار فحذف
المضاف وأقام المضاف اليه مقامه - والمعنى واستخير ذوى الاخبار من جهة أرضها
وأسأل الركب عنها والحال أن عهدهم بها كعهدى (٢) نثر منصوب على المصدر من غير
لفظه والجمان حبات من الفضة - والمعنى فان ذكرت أم جعفر فاضت عبرتي
وانتثرت على لحي انتثار حبات الفضة من العقد (٣) اراد بأُمِّي اتصال الوقت
وخرقاء اسم محبوبته والعامد القاصد الموجه والوقرة الثلمة والصدوع الشقوق
- والمعنى يا خليلي أُمِّي حُبُّ خَرَقَاءَ عَمْرُؤِي وَفِي قَلْبِي مِنْهُ أَثَرُ وَشَقُوقٍ (٤) لم يبل
أى نبال والجذب القحط والربيع المطر وصوبه وقوعه - والمعنى لو جاورتنا
خرقاء العام كله لم نبال بعدم نزول المطر حال كوننا مجدين (٥) أَلِمَّا أى انزلا

وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا مُعْرِجُ سَاعَةٍ * قَلِيلًا فَإِنِّي نَافِعٌ لِي قَلِيلُهَا
(وقال رجل من بني كلاب)

مَاذَا عَلَيْكَ إِذَا خُبِّرْتَنِي دَنِقًا * رَهْنُ الْمَنِيَّةِ يَوْمًا أَنْ تَعُودِيَنِي^١
أَوْ تَجْعَلِي نُظْفَةً فِي الْقَعْبِ بَارِدَةً * وَتَغْمِسِي فَالِكَ فِيهَا ثُمَّ تَسْقِينِي
(وقال جميل)

بُثْنَةً مَا فِيهَا إِذَا مَا تُبْصِرْت * مَعَابٌ وَلَا فِيهَا إِذَا أُسِبَتْ أَشْبُ^٢
لَهَا النَّظْرَةُ الْأُولَى عَلَيْهِمْ وَبَسْطَةٌ * وَإِنْ كُرَّتِ الْأَبْصَارُ كَانَ لَهَا الْعَقَبُ^٣

ووحشا أى موحشا والمقييل من القيلولة ومعرج ساعة من التعرّيج وهو الإقامة
وقليلا صفة لمعرج وقليلها مبتدأ مؤخر ونافع خبره — ومعنى البيتين يا صاحبي انزلا
على الدار التي لو وجدت أهلها ما كان مقيلا موحشا وان لم يكن إلا المام والنزول
إلا مقدار إقامة ساعة فإن قليلها نافع لى (١) ماذا استفهام ومعناه التقرّيع ودنقا
أى مشرقا على الهلاك وانتصابه على أنه مفعول ثالث لخبرتني ورهن المنيّة صفة له
والنظفة الماء الصافي قل أكثر — ومعنى البيتين أى شىء عليك اذا بلغك أننى
مشرف على الهلاك رهن الموت أن تعودينى فى يوم أو تجعلى الماء البارد فى القعب
وتغمسى فالك فيه ثم تسقينى منه فأبرأ من علقى (٢) تبصرت أى اذا استقصى النظر
إليها والاشب العيب — والمعنى ان من نظر الى بثينة لا يجد فيها معابا ومن نسبها
لا يجد فيه عيباً (٣) البسطة الفضيلة والقعب الجرى يحبىء بعد الجرى الاول
ومنه قولهم لهذا الفرس عقب حسن — والمعنى انها أحسن من جميع النساء فاذا
نظرت النظرة الاولى إليها كان لها الفضل عليهن واذا كرر النظر كانت المزية لها
فى ذلك

إِذَا ابْتَدَلْتَ لَمْ يُزِرْهَا تَرْكُ زِينَةٍ * وَفِيهَا إِذَا زِدَانَتْ لَذِي نِيَقَةٍ حَسْبُ^(١)
(وقال الحارثي)

سَلَبْتُ عِظَامِي لَحْمَهَا قَتَرَ كَتَبَهَا * مُجَرَّدَةٌ تَضَعِي إِلَيْكَ وَتَخْصُرُ^(٢)
وَأَخْلَيْتَهَا مِنْ مَخِيهَا قَتَرَ كَتَبَهَا * أَنَا يَبِ فِي أَجْوَافِهَا الرِّيحُ تَصْفِرُ^(٣)
إِذَا سَمِعْتَ بِاسْمِ الْفِرَاقِ تَقَعَّقَتْ * مَفَاصِلُهَا مِنْ هَوْلٍ مَا تَنْظُرُ^(٤)
خُذِي يَدَيَّ ثُمَّ أَرْفَعِي الثُّوبَ فَانْظُرِي بِي الضَّرَّ إِلَّا أَنِّي أَسْتَرُ^(٥)
فَمَا حِيلَتِي إِنْ لَمْ تَكُنْ لَكَ رَحْمَةٌ * عَلَيَّ وَلَا لِي عَنْكَ صَبْرٌ فَاصْبِرُ^(٦)
فَوَاللَّهِ مَا قَصُرْتُ فِيمَا أَظُنُّهُ * رِضَاكَ وَلَكِنِّي مُجِبٌ مُكْفَرٌ^(٧)

(١) الابدال التبديل بالثياب البذلة وازدانت تزينت والنية المبالغة في تحسين
الشيء وأحكامه وحسب مبتدأ مؤخر ومعناه كاف — والمعنى انها اذا لبست
الثياب المبذولة لم يعيها ترك زينتها فاذا لبست الثياب المعدة لازينة كان فيها ما يكفي
المبالغ في صفاتها (٢) مجردة في موضع الحال وتضحى أى تظهر للشمس والخصر
البرد — ومعنى البيتين سلبت بحبك اللحم من عظامي فتركتها مجردة تقاسى
أذى الحر والبرد وخالية من المخ كالانايب يدخلها الريح فيحدث فيها صوتا
(٣) القعقة أراد الحركة بها والاضطراب في المفاصل وتنظر انتظر
— والمعنى اذا ذكر الفراق ارتعدت حتى أنها لا ترتعدها تتداخل مفاصلها ويحكك
بعضها ببعض فيسمع لها صوت (٤) الضر المرض — والمعنى ان كنت
تستبعدين ما أنافيه من الالم فخذى يدي ثم ارفعى الثوب عني فانظري ما حصل بي
من المرض اكننى أستتر بتجلد وتصبر (٥) المعنى ان لم ترحمى فلاحيلة الى
عليك ولا صبر لي عنك فاصبر (٦) المكفر المحجود بالنعمة — والمعنى أقسم

مجموعتي باب الهجاء

(وقال موسى بن جابر الحنفي)

كَانَتْ حَنِيفَةً لَا أَبَالَكَ مَرَّةً * عِنْدَ الْإِقَاءِ أَيْسَةً لَا تَنْكُلُ^(١)

فَرَأَتْ حَنِيفَةً مَارَأَتْ أَشْيَاعُهَا * وَالرَّيْحُ أَحْيَانًا كَذَاكَ تَحَوَّلُ

(وقال قُرَادُ بْنُ حَنْشٍ الصَّادِرِيُّ^(٢))

بِاللَّهِ أَنِّي مَاقَصَرْتُ فِيهَا أَحْسَبُهُ بِرَضِيكَ وَلَكِنِّي مَحَبٍّ وَمَحَبٍّ بِمَحْجُودِ (١) الْهَجَاءُ
الْوَقِيعَةُ فِي الْأَنْسَابِ وَالسِّيَابِ وَرَمَى الْإِنْسَانَ بِالْمَغَائِبِ (٢) بَنُو حَنِيفَةَ قَوْمُهُ
وَكَلِمَةُ لَا أَبَالَكَ لَيْسَ بِنَفْيٍ لِلْأَبَوَةِ بَلْ لِلتَّحْضِيضِ وَالنَّكُولُ أَرَادَ بِهِ الْجَبْنَ عَنْ لِقَاءِ
الْأَعْدَاءِ وَالْأَشْيَاعِ الْإِتْبَاعُ وَتَحَوَّلَ الرِّيحُ يَرِيدُ تَحَوُّلَ مَهْبِهَا تَكُونُ مَرَّةً شَمَالًا وَمَرَّةً
جَنُوبًا — وَالْمَعْنَى أَنَّ بَنِي حَنِيفَةَ كَانُوا شَجْعَانًا لَا تَنْكُلُ عَنْ لِقَاءِ الْعَدُوِّ ثُمَّ نَفَى الشَّجَاعَةَ
عَنْهُمْ كَمَا مَثَلَهُمْ وَجَعَلَ تَحَوُّلَ الرِّيحِ لَهُمْ مَثَلًا (٣) بَنُو صَادِرَةَ فَخِذُ مَنْ فِزَارَةٌ وَقُرَادُ
هَذَا شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ وَهُوَ الْقَائِلُ بِمَدْحِ بَنِي فِزَارَةَ

وَنَحْنُ رَهْنَا الْقَوْمِ ثَمَّتْ فُودَيْتُ بِأَلْفٍ عَلَى ظَهْرِ الْفِزَارِيِّ أَقْرَعَا

بِعَشْرَةِ مِائِينَ لِلْمَلُوكِ سَعَى بِهَا لِيُوفِيَ سَيَّارِ بْنِ عَمْرِو فَأَسْرَعَا

رَمِينَا صَفَاهُ بِالْمِثْنِ فَأَصْبَحَتْ ثَنَائَاهُ فِي السَّاعِينَ لِلْمَجْدِ مَهْبِعَا

وَذَلِكَ أَنَّ الْأَسُودَ بْنَ الْمُنْذِرِ لَمَّا قَتَلَ الْحَارِثَ بْنَ ظَالِمِ الْمُرِّي ابْنَهُ أَخَذَ سَنَانُ بْنُ أَبِي
الْحَارِثِ بْنَ أَبِي سَهْفِيَّانٍ أَحَدَ بَنِي صَادِرَةَ أَخُو سَيَّارِ بْنِ عَمْرِو بْنِ جَابِرِ الْفِزَارِيِّ لَامَهُ
فَاعْتَذَرَ إِلَى الْأَسُودِ أَنْ يَكُونَ سَنَانٌ عِلْمٌ بِذَلِكَ أَوْ اطَّلَعَ عَلَيْهِ وَقَالَ عَلَى دِيَةِ ابْنِكَ أَلْفٌ

لِقَوْمِي أَذْعَى لِلْعَلَا مِنْ عَصَابَةٍ * مِنَ النَّاسِ يَا حَارِ بْنَ عَمْرِو تَسُودُهَا^(١)
وَأَنْتُمْ سَمَاءٌ يُعْجِبُ النَّاسَ رِزْهَا * بِآبَدَةٍ تُنْجِي شَدِيدٍ وَيُثِدُّهَا^(٢)
تُقَطِّعُ أَطْنَابَ الْبُيُوتِ بِحَاصِبٍ * وَأَكْذَبُ شَيْءٍ بَرَقَهَا وَرُغُودُهَا^(٣)
فَوَيْلُ أَمِّهَا خَيْلًا بَهَاءً وَشَارَةً * إِذَا لَاقَتْ الْأَعْدَاءَ لَوْلَا صُدُودُهَا^(٤)
(وقال عَمَلَسُ بْنُ عَقِيلٍ بنُ عُلْفَةَ^(٥))

مَنْ مَبْلَغٍ عَنِّي عَقِيلًا رِسَالَةً * فَإِنَّكَ مِنْ حَرْبٍ عَلِيٍّ كَرِيمٍ^(٦)

بعيردية الملوك فأدعى إلى الاسود منها ثمانمائة وخطى عن سنان ثم مات الحارث
فقال سيار بن عمرو أنا أقوم فيما بقي مقام الحارث فلم يرض به الاسود فرهنه سيار
قوسه حتى أدنى البقية (١) أدعى للعلا أى هم أحق بها من غيرهم وحار مرخم
حارث - معناه انهم لا يسودهم أحد (٢) السماء السحاب ورزها صوت رعداها
والآبدة الداهية وتنحى تقصد والوئيد الصوت العالى - ومعناه أتم مثل سحاب
صوته مقرون بآفة (٣) تقطع الخ الضمير للسماء والحاصب الريح تحمل
الخصباء - يريد انه لا خير فيهم (٤) فويل امها حذفت همزة أمها لكثرة
الاستعمال لا للقياس وهذه اللفظة تفيد التعجب وخيلا يريد فرسانا منصوب على
التمييز والشارة الجمال - جعل لهم حسنا يتعجب منه وجمالا على طريق الاستهزاء
بهم ثم وصفهم بالصدود عن الاعداء أى بالانزاع عند ملاقاتهم (٥) علفة أمه
وجده الحارث بن معاوية بن ضباب يصل نسبه بكرة بن سعد بن ذبيان وهو شاعر
اسلامي وأبوه أيضا شاعر من شعراء الدولة الاموية (٦) من مبلغ لفظه
للاستفهام ومعناه التمني وقوله فانك من حرب الخ أى انك أكرم على ممن ينتسب إلى
بنى حرب - والمعنى ان عقيلا أكرم عليه وأعز من بنى حرب وهذا البيت يفيد

أَلَمْ تَعْلَمْ الْيَوْمَ إِذْ أَنْتَ وَاحِدٌ * وَإِذْ كُلُّ ذِي قُرْبَى إِلَيْكَ مُلِيمٌ ^(١)
 وَإِذْ لَا يَقِيكَ النَّاسُ شَيْئًا تَخَافُهُ * بِأَنْفُسِهِمْ إِلَّا الَّذِينَ تَضِيمُ ^(٢)
 أَتَرْقِعُ وَهِيَ الْأَبْعَدِينَ وَلَمْ يَقُمْ * لَوْ هَيْكَ يَبْنِ الْأَقْرَبِينَ أَدِيمٌ ^(٣)
 فَأَمَّا إِذَا غَضَّتْ بِكَ الْحَرْبُ عُضَّةً * فَإِنَّكَ مَعْطُوفٌ عَلَيْكَ رَحِيمٌ ^(٤)
 وَأَمَّا إِذَا آانَسْتَ أَمْنًا وَرِخْوَةً * فَإِنَّكَ لِلْقُرْبَى أَلَدُّ خَصُومٌ ^(٥)
 (وقال أُرطاة بن سُهَيْبٍ المَرَمِيُّ ^(٦))

الاستعطاف بخلاف ما بعده فإنه يفيد التقريع والتعنيف (١) أَلَمْ تَعْلَمْ لَفْظُ أَلَمْ بِهِ
 لتقرير ما ثبت ووقع والايام روى بالرفع وبالنصب فعلى النصب يكون الخطاب
 لعقيل ويكون تعلم بمعنى تعرف والايام حوادث الدهر وعلى الرفع يكون المعنى أَلَمْ تَعْلَمْ
 الايام حالك وقصصتك والمليم الذى يأتى بما يلام عليه — والمعنى هل تذكر يا عقيل
 حين كنت وحيداً لا ناصر لك وكل قريب لك ملهم (٢) إلا الذين تضيم أى الا
 الذين تظلمهم — يقولون وهل تذكر أيضاً يا عقيل حين لا واثق لك من شئ وتخافه الا
 الذين كنت تظلمهم (٣) الرقع الاصلاح والوهى الضعف والاديم الجلد
 ضربه مثلاً كقولهم فلان صحيح الاديم اذا كان سليماً — والمعنى هل تصلح فساد
 العشائر ولا تصلح فساد عشيرتك يريد انه سىء التدبير يرى الخير لغيره ولا يراه لنفسه
 (٤) رحيم بمعنى مرحوم — يقول اذا اشتدت بك الحرب يا عقيل وكاد عدوك
 يستحوذ عليك رحمتك ودافعنا عنك (٥) الرخوة الرخاء والالء الشديد
 الخصومة — يريد ان عقيلاً لهم الطباع اذا كان فى شدة خضع وذل واذا كان فى أمن
 ورخاء تعالى وكبر حتى علا الاقارب (٦) قال التبريزى يهجو بهذا الشعر هلال بن
 البعير المحاربى وأوله

تَمَنَّتْ وَذَا كُمْ مِنْ سَفَاهَةٍ رَأَيْهَا * لَا هَجْوَهَا لَهَا هَجْتَنِي مُحَارِبٌ^(١)
 مُعَاذَ الْإِلَهِ إِنِّي بِقَبِيلَتِي * وَتَفْسِي عَنْ ذَاكَ الْمَقَامِ لَرَاغِبٌ
 (وَقَالَ زُمَيْلُ بْنُ أَبِي سِيرٍ^(٢))

إِنِّي أَمْرٌ وَأَطْوَى لِمَوْلَايَ شَرَّتِي * إِذَا أَثَرْتُ فِي أَخْدَعِكَ الْإِنَامِلُ^(٣)
 خُلِقْتُ عَلَى خَلْقِ الرِّجَالِ بِأَعْظَمِ * خِفَافٍ تَطْوِي بَيْنَهُنَّ الْمَفَاصِلُ^(٤)
 وَقَلْبٌ جَلَتْ عَنْهُ الشُّوْنُ وَإِنْ تَشَأْ * يُخْبِرُكَ ظَهْرُ الْغَيْبِ مَا أَنْتَ فَاعِلٌ

يقولون أبناء البعير وماله سنام ولا في ذروة المجد غارب

(١) تمنّت من الأمانى التى تعرض للنفس ومحارب قبيلة ومما ذم من صوب على
 المصدر أى أعوذ بالله معاذاً وراغب أى معرض عنه — ومعنى البيت أن قبيلة
 محارب تمنّت أن يحصل لها الفخر بهجوى لها كما هجتنى . معاذ الله أن يكون ذلك
 وإنى أرفع قبيلتي ونفسي عن ذلك المقام . وهذا من ارطاة احتقار للال وعشيرته
 (٢) هو من بنى عبد الله بن عبد مناف شاعرا سلامى وكان بينه وبين سالم بن دارة
 العطفانى تحاسدا وتنافس وهجاء مقدع وهذا الشعر منه (٣) المولى ابن العم
 والشرة الشر والاختدان عرقان فى صفحتى العنق وكنى بتأثير الانامل فى
 الاختدين عن وقوع المخاصمة بينهما وتعلق كل واحد منهما بالآخر — يقول
 انى رجل أ كفى شرى عن ابن عمى اذا نازعت ابن عمك ونازعك حتى أثرت أنامله
 فى أخذ عيك (٤) تطوى أى تنطوى يريدانه ليس ضخما ثقیل الحركة بل هو
 قليل اللحم خفيف الحركة والعرب تمدح ذلك فى الرجال وقلب معطوف على قوله
 بأعظم أى وخلقت بقلب جلت عنه الشؤن أى انكشفت له فلا يلتبس عليه شأن
 لذكائه ولا يخطئ فيما يظنه بل ان شئت يخبرك عن ظهر الغيب بما أنت فاعله — يريد

وَلَسْتُ بِرَبِّ مِثْلِكَ احْتَمَلْتُ بِهِ * عَوَانُ نَأَتْ عَنْ فَحْلِهَا وَهِيَ حَافِلٌ^(١)
 فَجِئْتُ ابْنَ أَحْلَامِ النَّيَامِ وَلَمْ تَجِدْ * لِصِهْرِكَ إِلَّا تَفْسَهَا مِنْ تِبَاعِلِ^(٢)
 (وقال خارجة بن ضرار المرّی (٣)

أَخَالِدُ هَلَا إِذْ سَفِهْتَ عَشِيرَةً * كَفَفْتَ لِسَانَ السُّوءِ أَنْ يَتَدَعَّرَا^(٤)
 وَهَلْ كُنْتُ إِلَّا حَوْتِكِيَا أَلَا قَهْ * بَنُو عِمٍّ حَتَّى بَغَى وَتَجَبَّرَا^(٥)

انه خلق شيطامة قظا (١) الربل السمين الرطب واحتملت به يروي احتملت به وهو الصواب والعوان المتوسطة في السن والحافل الممتلئ وضرعها لبنا كنى به عن اجتماع المنى في الرحم — والمعنى لست برطب مسترخ مثلك احتملت به امرأة عوان بعيدة عن زوجها وهي حافل (٢) ابن أحلام النيام انتصب على الحال وكنى به عن كونه لا والد له وان أمه زانية كأنه نام عنها زوجها فزنى بها فحملت به وقوله لصهرك قال الخليل الصهر أهل بيت المرأة وتباعل أى تكون له زوجا — معناه ان أمه احتملت به فولدته لغير أب ولم تجد من تباعله أى تتخذه زوجا وأباله وقت حملها به الا نفسها قال التبريزي والبيتان ليسا الزميل وانما هما لارطاة بن سهبة يهجو زميلا وصواب انشاد البيت الاول هكذا

ولست بربل مثلك احملت به عوان نأت أهلها وهي حائل

(٣) من بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان (٤) نصب عشيرة على التمييز أى سفهت عشيرتك والدعارة الخبت وتأتى بمعنى الشراسة في الخلق أيضاً — يقول يا خالد هلا اذ كنت سفيفه قومك كففت لسانك من أن تكون خبيثا (٥) الحوتكى القصير والألقه أمسكه وقام بامرءه وقلما يستعملون هذه الكلمة الا في النفي — والمعنى وهل كنت الا ضعيفا ذليلا ولولا بنو عمك ضموك اليهم ما بغيت

فَاِنَّكَ وَاسْتَبِضَا عَكَ الشَّعْرَ نَحُونَا * كُستَبْضِعَ تَمَرًا إِلَى اَرْضٍ خَيْرًا^(١)

(وقال عماره بن عقيل^(٢))

بَنِي مُنْقَذِلًا آمَنَ اللّٰهُ خَوْفَكُمْ * وَزَادَ كُمْ ذُلًّا وَرِقَّةَ جَانِبِ^(٣)

فَمَنْ يَرِ تَجِيَّكُمْ بَعْدَ نَائِلَةِ الَّتِي * دَعَتْ وَيَلْهَا لَمَارَاتُ تَارَ غَالِبِ^(٤)

دَعْتُهُ وَفِي أَثْوَابِهِ مِنْ دِمَائِهَا * خَلِيطَ أَدَمٍ مِنْ ثَوْبِهِ غَيْرِ ذَاهِبِ^(٥)

وتحيرت (١) استبضع الشئ جعله بضاعة وهذا مثل وخص خير بالذكر
لكثرة نخلها - يقول له أنت سفيه في ارسالك الشعر اليئالا ننا معدنه (٢) ابن
بلال بن جرير بن عطية بن الخطفي يكنى أبا عقيل وهو شاعر مقدم فصيح من
شعراء الدولة العباسية كان يسكن بادية البصرة ويقعد على الخلفاء والامراء فيجزلون
صلته ويمدح قوادهم فيحظى بكل فائدة وكان نحاة البصرة ياخذون عنه اللغة قال سلم
ابن خالد كان جدي أبو عمر وبن العلاء يقول ختم الشعر بذى الرمة ولو رأى جدي
عمارة بن عقيل لعلم انه أشعر في مذاهب الشعراء من ذى الرمة (٣) رقة الجانب
كناية عن ضعف جانبهم - فهو بذلك يهجوهم ويدعو عليهم بما يزيدهم خوفا
وذلا (٤) نائلة اسم امرأة زوجت قاتل أبيها وأخيها فعيرهم عمارة ذلك ودعت
ويلها أى صاحبت بالويل وغالب هو أخوها أو أبوها أى صاحبت لما رأت تار غالب
أبيها وأخيها - والمعنى كيف يرجي منكم الخير ومنكم نائلة التي زوجت قاتل أبيها
أو أخيها فأورثتكم بذلك عارا لا يفارقكم (٥) دعت أى دعت بالويل وفي أثوابه
أى أثواب زوجها لها خليط آدم ثنية خليط أى دمان مختلطان الاول دم أخيها أو
أبيها والثاني دم عذرتها - والمعنى انها صاحبت بالويل لما رأت تار غالب وفي
أثواب زوجها من دم غالب ودم بكارتها مالا يذهب ذكره ويبقى عاره الى الابد

وَإِنْ لِسَانَ الْمَرْءِ مَالٌ تَكُنْ لَهُ * حَصَاةٌ عَلَى عَوْرَاتِهِ لَدَلِيلٌ

(وقال بشير بن أبي بن جذيمة بن الحكم بن مروان بن زنباع بن جذيمة)

أَتَخْطِرُ لِلْأَشْرَافِ يَا قِرْدٌ حَذِيمٌ * وَهَلْ يَسْتَعِدُّ الْقِرْدُ لِلْخَطَرِ أَنْ^(١)

أَبَى قِصْرُ الْأَذْنَابِ أَنْ تَخْطِرُوا بِهَا * وَلَوْ مُنَى بَنِي قِرْدٍ بِكُلِّ مَكَانٍ

لَقَدْ سَمِنْتَ قَعْدَانُكُمْ آلَ حَذِيمٍ * وَأَحْسَابُكُمْ فِي الْحَيِّ غَيْرُ سِمَانٍ^(٢)

(وقال فرعان بن الأعراف في ابنه منازل^(٣))

اليقين والحصاة لعقل — ومعنى البيتين وأعلم علما باليقين أن الإنسان تابع لمولاه فان كان مولاه عزيزاً كان عزيزاً مثله وان كان ذليلاً كان مثله أيضاً وان الإنسان اذا لم يكن له عقل يحفظ به سره ظهرت عيوبه على فلتات لسانه (١) الخطر ما أعده

للسباق من الرهان وجمله قردا لكونه من بني قرد والخطر ان رفع الفحل ذنبه عند الهياج استعاره للمفاخرة وابى امتنع والبيت الثاني تقرير للاول — والمعنى هل تفاخر الاشراف يا قرد حذيم وهل في القرد استعداد للمفاخرة فان قصر أذناكم تمنعكم من ذلك ولا سيما وقد عرقتم باللؤم في كل مكان (٢) القعدان جمع قعود وهو ما يعتقه الانسان من الابل للركوب وانما جعل قعدانهم سميعة لانهم يؤثرونها بالبن على الضيف والجار وأراد باحسابكم غير سمان انهم يضيعون الحقوق فلا حسب لهم مدحون به — يصفهم بالبخل لمنعهم اللين عن الاضياف والجيران واشارهم القعدان به حتى تسمن وان أحسابهم مهزولة لانهم يضيعون الحقوق التي بها يكون الشرف والحسب (٣) هو من بني مرة شاعر لص وكان منازل ابنه قد عقه وتعمد حقه

واستهان به فانشا هذه الايات يذمه ويهجوها قال أبو رياش وكان لمنازل هذه

ابن يقال له خليج فعق خليج أباه فقدمه الى ابراهيم بن عربي مستعديا عليه وقال

تظلمني حتى خليج وعقني على حين كانت كالخني عظامي

جَزَتْ رَحِمٌ بَيْنِي وَمِنْ مُنَازِلٍ * جَزَاءٌ كَمَا يَسْتَنْزِلُ الدِّينَ طَالِبُهُ^(١)
 لَرَبِّتُهُ حَتَّى إِذَا آضَ شَيْظَمًا * يَكَادُ يُسَاوِي غَارِبَ الْفَحْلِ غَارِبُهُ^(٢)
 فَلَمَّا رَأَى ابْصِرُ الشَّخْصَ أَشْخَصًا * قَرِيبًا وَذَ الشَّخْصَ الْبَعِيدَ أَقَارِبُهُ^(٣)
 تَعْمَدُ حَقِّي ظَالِمًا وَلَوْ يَدِي * لَوْ يَدَهُ اللَّهُ الَّذِي هُوَ غَالِبُهُ^(٤)

وهي أبيات خمسة فاراد ابراهيم بن عربي ضرب به فقال خليج أصليح الله الامير لا تعجل
 أتعرف هذا قال لا قال هذا منازل بن قرعان الذي علق أباه وفيه يقول

جزت رحم بيني وبين منازل الايات فقال ابراهيم يا هذا عقلت فعمقت
 فما أعلم لك مثلاً الا قول خالد لابي ذؤيب

فلا تجز عن من سيرة أنت سرتها فاول راضى سيرة من يسيرها

(١) جزت رحم جعل فعل الجزاء للرحم والجازى هو الله تعالى لانها السبب في
 الجزاء ويستنزل بمعنى يستوفى — والمعنى جزى الله منازل على القرابة التي بيني
 وبينه جزاء يستوفى له وعليه كما يستنزل صاحب الدين ممن عليه حقه (٢) لرَبِّتُهُ
 اللام واقعة في جواب قسم دل عليه الكلام ورباه قام بامر وهو صغير الى أن باغ
 وآض بمعنى صار والشَيْظَم الطويل والغارب في الاصل ما بين السنام الى العنق ثم
 استعير لا على كل شيء — والمعنى أقسم انه بعد ما ربيته فبلغ مبلغ الرجال غدرني
 وهضمني حتى ولم يبق بواجب تربيتي له (٣) فلما رأى الخ — معناه فلما رأى شيخنا
 كبير أضعف نظره واختلعت مواقع بصره حتى يرى الشخص القريب منه أشخصاً
 ويرى الشخص البعيد منه قريباً تعمد حتى الخ (٤) تعمد ستره ولوى يده فتلقاها
 وأماها ولوى يده الله جملة دعائية — والمعنى أن منازل لا ستر حتى ولوى يدي فاسأل

وَكَانَ لَهُ عِنْدِي إِذَا جَاعَ أَوْ بِكِيَ * مِنَ الزَّادِ أَحْلَى زَادِنَاوَا طَائِبُهُ^(١)
وَرَيْتُهُ حَتَّى إِذَا مَا تَرَ كُنْتُهُ

أَخَا الْقَوْمِ وَاسْتَفْنِي عَنِ الْمَسْحِ شَارِبُهُ^(٢)
وَجَمَعْتُهَا دُهْمًا جَلَادًا كَأَنَّهَا * أَشَاءَ نَخِيلٍ لَمْ تُقَطَّعْ جَوَانِبُهُ^(٣)
فَأَخْرَجَنِي مِنْهَا سَلِيلًا كَأَنِّي * حُسَامٌ يَمَانٍ فَارَقَتْهُ مَضَارِبُهُ^(٤)
أَنَّ أَرَعَشْتَ كَفَاءُ يَلِكٍ وَأَصْبَحْتَ * يَدَاكَ يَدَيَّ لَيْثٍ فَإِنَّكَ ضَارِبُهُ^(٥)

الله الغالب على كل غالب أن ينتقم منه (١) وكان له عندي الخ - معناه كان منازل
كلما جاع أو بكى وهو صغير يحضره من الطعام أحلاه وأطيبه من باب الرأفة به
(٢) واستفني عن المسح شاربه - كناية عن بلوغه عنقوان الشباب وأنه صار في
عداد الفتيان البالغين مبلغ الرجال (٣) وجمعتها الضمير للنخيل أي جمعت خيلا
دهما وجلادا من الجلادة وهي الصلابة كأنها أشاء نخيل أي كأنها صغار
نخل لم يقطع منه شيء - والمعنى أنني لما جمعت من النخيل التي وصفتها ما جمعت
وأعددتها لركوبي وركوبه اعتدى عليّ وسلبها مني ظلما وحرمني منها
(٤) فأخرجني منها الضمير إلى الدم في البيت السابق والسلب الذي يسلب ماله
كالشجرة التي سلبت ورقها والمضارب جمع مضرب بفتح الراء وكسرها
والمراد به هنا حد السيف وجمعه مبالغة شبهه نفسه بالسيف الكهـام المفلول - يقول
فأخرجني من هذه النخيل سليبا كسيف يماني قاطع فتفلل حده وتكسر
(٥) الرعش رعدة تعثرى الإنسان من السكر والهزم والهجرة الأولى للانكار
والتوبيخ يقول - ألا أجل أني كبرت وهرمت وأصبحت أنت شابا قويا شديدا

(وقال عارق الطائي بهجو المناذرة ^(١))

وَاللّٰهُ لَوْ كَانَ ابْنُ جَفْنَةَ جَارَ كُمْ • لَكَسَّالُوجُوءَ غَضَاضَةٍ وَهَوَانَا ^(٢)
وَسَلَّاسِلًا يُثْنِينَ فِي أَعْنَاقِكُمْ • وَإِذَا لَقَطَعَ تِلْكَمُ الْأُقْرَانَا

تجترى على بالاهانة والضرب (١) هو قيس بن جروة بن سيف بن وائلة بن عمرو أحد بني طي شاعر جاهلي وانما سمي عارقاً لقوله

لئن لم نغير بعض ما قد صنعتم لا نتعين للعظم ذوانا عارقه

قال أبو ريش ليس هذا الشعر لعارق انما هو لثرملة بن شعاع الاجثي على لسان عارق • وخبر هذه الايات أن عمرو بن المنذر بن ماء السماء كان قد عاهد طيئاً أن لا يغزوهم فاتفق أن عمرا غزا البمامة فرجع مخفياً أو مر بطيئاً فقال له زرارة بن عدس أبيت اللعن أصيب من هذا الحي فقال ويلك ان لهم عقداً فقال وان كان فانك لم تكتب العقد لهم كلهم فلم يزل به حتى أصاب نسوة وأزوادا فقال في ذلك قيس بن جروة

* أَلَا حَيَّ قَبْلَ الْبَيْنِ مِنْ أَنْتَ عَاشِقَهُ • الْأَيَّاتُ الْآتِيَةُ بَعْدَ فَلَمَّا بَلَغَ
عمرو بن هند هذا الشعر قال له زرارة انه ليتوعدك فقال عمرو لثرملة ان ابن عمك
ليهمجونني ويتوعدني فقال والله ما هجاك وأنشد هذه الايات فقال عمرو والله
لا قتله فبلغ ذلك عارقاً فقال

من مبلغ عمرو بن هند رسالة اذا استحققتها العيس تنضي من البعد

وسيجي هذا الشعر أيضاً (٢) الغضاضة المنقصة والمذلة وسلاسل معطوف
على غضاضة وتقديره قد أعناقكم السلاسل وتقطع الأقران كناية عن تبديد
شملهم والقرن بفتحيتين الحبل — ومعنى البيتين لو جاوركم ابن جفنة ونولى أمركم

وَلَكَانَ عَادَتُهُ عَلَى جَارَاتِهِ * مِسْكَ وَرَيْطًا رَادِعًا وَجِفَانًا^(١)

(وقال مساور بن هند بن قيس بن زهير بهجو بني أسد^(٢))

زَعَمْتُمْ أَنَّ إِخْوَتَكُمْ قُرَيْشٌ * لَهُمْ أَلْفٌ وَلَيْسَ لَكُمْ إِلَّا ف^(٣)

أُولَئِكَ أَوْ مِنْوَا جُوعًا وَخَوْفًا * وَقَدْ جَاعَتْ بَنُو أَسَدٍ وَخَافُوا^(٤)

(وقال قعنب بن أمّ صاحب^(٥))

لَا تَنْقُصْكُمْ وَأَهَانَكُمْ وَجْعَلِ الْأَغْلَالَ فِي أَعْنَاقِكُمْ وَبِدْشَمْلِكُمْ (١) الرّبط ملاءة

كلها نسج واحد وقطعة واحدة والرّادع المضمخ بالطيب والجفان قصع للطعام -

والمعنى انه يقدّم بكونه يخلو بنساء من يحاورهم ويعطيهم مسكاو ثيابا مطيبة وطعاما

(٢) كنيته أبو الصمءاء وجدّه قيس صاحب الحرب بين قزارة وعبس وهو شاعر

شريف وفارس مخضرم اسلامي ذكره ابن حجر فيمن أدرك النبي صلى الله عليه وسلم

ولم يجتمع به وهو وأبوه وجدّه أشرف شعراء فرسان وهو من المعمرين

وكان يهاجى المزارع قمسي ويهجو بني أسد (٣) الالف والالاف

والالاف الالف - دوالا جازة بالخفارة وأول من قام بها من قر يش هاشم أخذها من

ملك الشام فكانت قر يش آمنين في امتيارهم وتنقلاتهم صيفا وشتاء والناس

يتخطفون من حولهم فاذا عرض لهم عارض قالوا نحن أهل حرم الله فلا يتعرض لهم

أحد وكان هاشم يؤلف الى الشام وعبد شمس الى الحبشة والمطالب الى اليمن ونوفل

الى فارس وكان تجار قر يش يختلفون الى هذه الامصار بعهود هؤلاء الاخوة فلا

يتعرض لهم أحد - والمعنى زعمتم انكم مثل قر يش فكيف تكونون مثلهم

وليس لكم شيء مما لهم (٤) أولئك الاشارة الى قر يش - والمعنى لستم من

قر يش ولا قر يش منكم فدعواكم الاخوة لقر يش دعوى باطلة لانهم قد آمنوا من

الجوع والخوف وأتم يا بني أسد لا تزالون في جوع وخوف يشير بذلك الى سورة

(الالاف قر يش) (٥) اسم ابن أم صاحب ضمرة أحد بني عبد الله بن غطفان

إِنْ يَسْمَعُوا رِيَّةً طَارُوا بِهَا فَرَحًا * مِنْى وَمَا سَمِعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا^(١)
 صُمُّ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذُكِرَتْ بِهِ * وَإِنْ ذُكِرَتْ بُشْرًا عَنْدهُمْ أَذِنُوا
 جَهْلًا عَلَيْنَا وَجُبْنَا عَنْ عَدُوِّهِمْ * لَبِئْسَتِ الْخِلَتَانِ الْجَهْلُ وَالْجُبْنُ^(٢)
 (وقال منصور بن مسحاح الضبي)

تَأْرَتْ رِكَابَ الْعَيْرِ مِنْهُمْ بِهَجْمَةٍ * صَفَايَا وَلَا بُقَايَا لَمَنْ هُوَ تَائِرُ^(٣)
 مِنَ الصُّهْبِ أَثْنَاءَ وَجُدْعًا كَأَنَّهَا * عَذَارَى عَلَيْهَا شَارَةٌ وَمَعَايِرُ^(٤)

وقعنب هذا شاعر إسلامي كان في أيام الوليد بن عبد الملك (١) الرية هنا مقابل
 الحسنة — ومعنى البيت أن له أعادى يستعمون أخباره فإن بلغهم عنه سيئة
 إذا عوها فرحين بها وإن بلغهم عنه حسنة كتموها مغتمين لها وهذا من شدة عداوتهم
 له وأوضح هذا المعنى في البيت التالي وأذنوا بمعنى مالوا إلى سماع الشر عنه مقابل الصمم
 منهم فيما إذا ذكر بخير (٢) الخلتان تثنية خلة بفتح الخاء وهي الخصلة — والمعنى
 أيجمعون الجهل علينا بما ذكرناه من حالهم معنا والجبْن عن أعدائهم لعمر ك لبئست
 الخصلتان جهلناهم علينا وجبنهم عن أعاديهم (٣) الركاب الابل التي يسار عليها والعير
 الحمار وقد يراد به السيد أى أخذت نار إبل فيها حماراً ونار إبل للسيد والهجمة المائة
 من الابل وما قاربها والصفايا جمع صفى وهي الغزيرة اللبن والبقيا الرأفة والرحمة والتائر
 طالب الثأر — والمعنى أنهم لما أغاروا على إبل لنا فيها حماراً وعلى إبل لسيدنا أدركت
 ثأرها فأغرقت على هجمة لهم من الابل كثيرة اللبن (٤) الصهب الابل الشديدة الحمرة
 والاثناء النوق التي وضعت بطنين والجذعة دون الثني والعذارى الابل بكر وشبه

فَإِنْ تَلَقَّ مِنْ سَعْدٍ هَنَاتٍ فَإِنَّهَا * نُكَاتٌ أُنْقَوَامًا بِهِمْ وَتُفَاخِرُ^(١)
 لَقَدْ كَانَ فِيكُمْ لَوْ وَفَيْتُمْ لِجَارِكُمْ * لِحَى وَرِقَابٍ عَزْدَةٌ وَمَنَاخِرُ^(٢)
 فَبَهْرًا لِمَنْ غَرَّتْ كَفَالَةٌ مَنَقَرٍ * وَإِنْ كَانَ عَقْدٌ بَيْنَهُمْ مُتَظَاهِرُ^(٣)
 (وقالت امرأة من عائدة بن مالك لجوَّاس بن نعيم^(٤))

مَتَى تَلَقَّ جَوَّاسُكَوْ إِنْ كَانَ مُحَرِّمًا * يَقُلُّ لَكَ هَلْ تَخْشَى عَلَى حَكِيمًا

الابل بها الحسنها في عيونهم وانها من أنفس الاموال عندهم والشارة الهيئة الحسنه والمعاصر جمع معصر وهي التي قد بلغت عصر شبابها وقاربت الحيض — والمعنى ان الهجمة التي أغرنا عليها هي من الابل الشديدة الحرارة حالة كونها أثناء وجذعا وهي أيضا الحسنها في عيوننا مثل الابلكار والمعاصر التي عليها هيئة الحسن والجمال (١) الهنات الامور التي تؤذى — والمعنى نحن وان كنا نقاذى من قبيلة سعد فانا نفتخر بهم لانهم بنواينا (٢) لو وفيتم أى فها لو فيتم والرقاب العردة الرقاب الغلاظ الشداد — والمعنى كنتم رجالا أصحاب اللحى والرقاب الغلاظ الشداد والمناخر التي هي موضع الحمية ولم تسكونوا صبيانا عاجزين لصغركم عن الوفاء للجار فها لو فيتم له (٣) بهراً أى بعدا ومنقراً أبو بطن من نعيم والمتظاهر من المتظاهر وهو اتعاون — والمعنى انه يحرضهم على القيام بحق الجار ويعاتبهم على قلة الوفاء له (٤) جوَّاس أحد بني حريثان بن ثعلبة من بني ضبة وفي الشعراء أيضا جوَّاس بن نعيم بن الحارس أحد بني الهجيم بن عمرو بن نعيم ويعرف بابن أم نهار وجوَّاس بن القمطل الكلبي وجوَّاس بن قطبة العذري (٥) وان كان محرماً أى داخل في الحرم أو في الاشهر الحرم وحكيم رجل شجاع — والمعنى أن جوَّاسا جبان يخشى ماء حكيم وان كان في الحرم الذي هو محل الامن أو في الاشهر الحرم التي لا قتال فيها

وَمَا لِي لَا أَخْشَى عَلَيْكَ مُحَرَّبًا * أَخَا ثِقَةٍ يَنْعَى قَتِيلًا كَرِيمًا^١
 مَتَى تَلْقَهُ يَمْدُو بِهِ الْوَرْدُ دُجَائِلًا * بِشَكَّتِهِ تَلْقَى الْأَلَدُ الْغَشُومًا^٢
 (فقال جواس)

وَاللَّهِ مَا أَخْشَى حَكِيمًا وَرَهْطَهُ * وَلَكِنَّمَا يَخْشَى أَبَاكَ حَكِيمًا^٣
 وَجَدْتَ أَبَاكَ تَابِعًا قَتَبَتِهِ * وَأَنْتَ لِعَهْرِ الرِّجَالِ لَزُومًا^٤
 عَلَى كُلِّ وَجْهِ عَائِذِي دِمَامَةٍ * يُوَافِي بِهَا الْأَحْيَاءُ حِينَ تَقُومُ^٥

(١) المحرب المفضب من حربه إذا أغضبه ونعى القتل الأخبار بموته — والمعنى كيف لا أخاف عليك هذا الشجاع الغضبان وأنا على ثقة من شجاعته وصدق مقاتلته بأنه قتل فارسا كريما (٢) الورد اسم فرس والشكة السلاح والالدة الشديد المحصومة والغشوم الظالم — والمعنى لولا قيت حكيما يا جواس وهو شاكي السلاح وفرسه يجرى به للاقيت الفارس الذي لا يطاق (٣) رهطه قومه وقبيلته — معناه لانه منك بسبيل وفي رواية ولكنما يهواك أنت حكيمة وهي الصحيحة وعلى هذا يجعل حكيما هراويريد أن يرميها به (٤) تابعا أى يتبع الناس لذه وهوانه وقوله وعهار الرجال زناهم ولزوم مبالغة في ملازمة الشيء والاقامة عليه — والمعنى رأيت أباك تابعا للفجار في عمل الخبائث فاقتديت به واتبعت عهار الرجال وصرت دائمة اللزوم لهم (٥) العائذي من بنى عائذة والدائمة القبيح في الوجهه ويوافي بها أى يأتى بهذه الدائمة حين تقوم الاحياء في المجالس والمواسم وانما خص هذه المواضع لان الناس يترينون بها — والمعنى ان كل عائذي من قومها اذا حضر مجالس الملوك ومواسم العرب قام فيها بوجهه قبيح فاذا كان هذا مقامه في محل الزينة فكيف حاله في موضع الابتذال

وأورثها شر الثراث أبوهم * قماءة جسم والرواء دميم^(١)
 كأن خروء الطير فوق رؤوسهم * إذا اجتمعت قيس معاً وتميم^(٢)
 متى تسأل الضبي عن شر قومه * يقل لك إن العائذي لثيم^(٣)
 (وقال مُحَرِّزُ بْنُ الْمَكْبَرِ الضَّبِّيُّ لِبَنِي عَدِيٍّ بْنِ جَنْدَبِ بْنِ الْعَنْبَرِ^(٤))
 أبلغ عدي يا حيث صارت بها النوى * وليس لدهر الطالبين فناء^(٥)
 كسالى إذا لاقيتهم غير منطقي * يلقي به المتبول وهو عناء^(٦)

(١) الثراث الميراث والقماءة قصر القامة والرواء بضم الراء الحسن المنظر والدميم القبيح — والمعنى ان العيوب التي فيهم من قصر القامة وقبح المنظر ورثوها عن أبيهم (٢) كأن خروء الطير أى كأن الطير وزاد لفظ الخروء استهزاء بهم — والمعنى انهم لا ما تزلهم ولا أيام يعدونها في المواسم اذا اجتمعت قبائل قيس وتميم لذلك فهم سكوت أدلاء لا يرفعون رؤوسهم ولا يتحركون من الدناءة والحزى كأن الطير فوق رؤوسهم (٣) العائذي من بنى عائذة بطن من ضبة — والمعنى ان كل عائذي لثيم باعتراف من قومه بذلك (٤) كان مُحَرِّزُ جَارِ لِبَنِي عَدِيٍّ بْنِ جَنْدَبِ فَأُغَارِ بْنِ عَمْرِو بْنِ كَلَابِ عَلَى ابْنِهِ وَذَهَبُوا بِهَا فَطَلَبَ إِلَى بَنِي عَدِيٍّ أَنْ يَسْعُوا لَهُ فَوَعَدُوهُ أَنْ يَفْعَلُوا فَلَمَّا طَالَ ذَلِكَ عَلَيْهِ وَرَأَوْهُمْ لَا يَصْنَعُونَ شَيْئاً أَنَّى الْمَخَارِقُ وَالْمَسَاحِقُ ابْنِي شَهَابِ الْمَازِنِيِّنَ وَهُمْ مِنْ بَنِي خِزَاعَةَ فَسَمِعَ لَهُ فَرْدٌ أَعْلِيَهُ ابْنُهُ فَقَالَ هَذِهِ الْآيَاتُ يَهْجُو بِهَا بَنِي عَدِيٍّ (٥) النوى البعد والذهاب في الارض وقوله وليس لدهر الطالبين فناء يريد أن من طلب الثأراً لا تقضى طلبته مادام طالبا إلى أن يدرك ثأره — والمعنى أخبر بني عدي أينما كانوا من البلاد أن الثأراً ينقضى زمان طلبه مادام صاحبه طالبا له حتى يأخذ حقه ممن عليه الثأر (٦) كسالى يعنى رهط بني

أَخْبِرْ مَنْ لَا قِيَتُ أَنْ قَدْ وَفَيْتُمْ * وَلَوْ شِئْتُ قَالَ الْمُنْبِئُونَ أَسَاؤًا^(١)
لَهُمْ رَيْثَةٌ تَعْلَوُ صَرِيمةَ أَمْرِهِمْ * وَلِلْأَمْرِ يَوْمًا رَاحَةٌ فَقَضَاهُ^(٢)
وَإِنِّي آرَاجِيكُمْ عَلَى بَطْءِ سَمْعِكُمْ * كَمَا فِي بَطُونِ الْحَامِلَاتِ رَجَاءُ
فَهَلَّا سَمِعْتُمْ سَعَى عَصْبَةٍ مَازِنٍ * وَهَلْ كُفَلَاثِي فِي الْوَفَاءِ سَوَاهُ^(٣)
لَهُمْ أَذْرُعٌ بَادٍ نَوَاشِرُ لَحْمِهَا * وَبَعْضُ الرِّجَالِ فِي الْعُرُوبِ غُثَاهُ^(٤)

عدى والمتبول الذي أصيب بعداوة وحقد - يريد أن الكلام إذا لم يصل بفعل كان
عناء ومشقة - يصفهم بالكسل وقلة النشاط لأنه طلب منهم النصر فلم ينصروه على
أعدائه وإن المستغيث بهم لا يجد منهم غير قول يتسلى به والقول من غير فعل عناء
(١) أخبر من لا قيت الخ - معناه إني أنشر الجليل عنكم خوفا عليكم من الملام ولو
شئت ضد ذلك لفعلت لأنكم ضمنتم فما وقيتم فيقول الذين أخبرهم بقلة وفائكم
أصحابك أساؤا ولكن لم أشأ إظهار عيوبكم للمستتر عليكم (٢) الريثة الإبطاء
وتعلوا أي تغلب والصرية العزم على الشيء - والمعنى أن عزمهم ضعيف مغلوب
بالبطالة والكسل وإن الأمر لا بد له من أن يقضى في يوم من الأيام ويراح منه وهذه
إشارة إلى أنهم لم يقضوا ما طلبه منهم من رد إبله وأن غيرهم ردها وأراحه مما كان فيه
ثم أنه لم يكتف بآفة دم من العتاب حتى زاد في عتابهم أن جعل رجاءه فيهم
على غير ثقة لأن من يرجو ما في بطون الحاملات فهو شك فيه على غير ثقة منه
(٣) العصبة الجماعة من العشرة إلى الأربعين - والمعنى فهلا كنتم يا بني عدى
مثل بني مازن لما تكفلوا بنصري قاموا به فلستم مثاهم في الوفاء (٤) النواشر جمع
ناشرة وهي عصب الذراع والغشاء ما يحمله السيل من هنا وهنا - يمدح بني مازن
و يصفهم بالقوة وقلة ثقل الإبدان ويعرض بالآخرين وهم بنو عدى بأنهم مثل الغشاء

كَانَ دَنَايِرًا عَلَى قَسِمَاتِهِمْ * وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوُجُوهَ لِقَاءً^(١)

(وقال شمعلة بن الأخضر^(٢))

وَضَعْنَا عَلَى الْمِيزَانِ كُوزًا وَهَاجِرًا * فَمَالَتْ بَنُو كُوزٍ بِأَبْنَاءِ هَاجِرٍ^(٣)

وَلَوْ مَلَأَتْ أَغْفَاجَهُمَا مِنْ رَثِيئَةٍ * بَنُو هَاجِرٍ مَالَتْ بِهِضْبٍ الْكَادِرِ^(٤)

وَلَكِنَّمَا اغْتَرُّوا وَقَدْ كَانَ عِنْدَهُمْ * قَطِيبَانِ شَتَى مِنْ حَلِيبٍ وَحَازِرٍ^(٥)

(وقال قزواش بن حوط الضبي)

نَبَّيْتُ أَنْ عَقَالًا ابْنُ خُوَيْلِدٍ * بِنِعَافٍ ذِي عُدْمٍ وَأَزَّ الْأَعْلَمَاءِ^(٦)

الذي لا طائل تحته ١) القسِمَاتُ الوجوه جمع قسمة وشف الوجوه أى غير

محاسنها — والمعنى أن وجوههم في الحرب مثل الدنانير في الحسن والاشراق وان

كان غيرها قد تغيرت وقبحت وفي هذا تعريض ببني عدي ٢) هومن ضربة

ولهم شاعران آخران يقال لهما شمعلة أحدهما شمعلة بن قائد والثاني شمعلة بن

طيسلة ٣) كوزوها جرقيلتان من ضبة — والمعنى أننا قايسنا بين بني كوز

وبين بني هاجر فوجدنا الرجحان لأبناء كوز على أبناء هاجر ٤) الأغفاج

الأمعاء والرثيئة لبن حامض يوضع عليه لبن حليب فيثقل من أكثر من أكله وهضب

الأكادرجبل وقيل بلد من بلاد فزارة — والمعنى لوملأت بطونهما من الرثيئة بنو

هاجر لكانت أثقل من الجبال التي بجانب هذا البلد ٥) القطيبان ثنية قطيب

وهو لبن الأبل يجمع لبن القنم والحازر الحامض — والمعنى ولاكنهم أخذوا على

غفلة وقد كان عندهم خايطان من لبن حليب عليه لبن حامض أعدوهما للشربهم فوزنوا

قبل الشرب ٥ يستهزى بهم ويعيرهم بأن هذا طعامهم وفيه تلميح بخلهم

٦) النعاف جمع نعف وهو أنف الجبل وذو عذم موضع وأن الأعلماء أن تؤكد

يَنْبِي وَعِيدُهُمَا إِلَى وَيَنْتَنَا شُمُ فَوَارِعُ مِنْ هِضَابٍ يَرْمَرُ مَا^١
 غَضًا لَوَعِيدَ فَمَا كُونُ لِمُوَعِدِي * قَنَصًا وَلَا أَكَلًا لَهُ مُتَخَضُّمَا^٢
 ضَبْعًا مُجَاهَرَةً وَلَيْثًا هُدْنَةً * وَتُعِيلِبَا خَمْرًا إِذَا مَا أَظْلَمَا^٣
 لَا تَسْأَمَالِي مِنْ دَسِيسٍ عِدَاوَةٍ * أَبَدًا فَلَيْسَ بِمُسْتَمِي أَنْ تَسْأَمَا^٤

لان الاولى والا علم معطوف على عقال أى أن عقلا والا علم وهما رجلا لان
 (١) ينبى وعيدهما أى يبلغنى تهديدهما إياى والشم الجبال المرتفعة والقوارع
 جمع قارع وهو العالى المرتفع ويرمرم جبل فى بلاد قيس — والمعنى كيف أخشى
 بأس عقال والا علم وبنى وبينهما جبال مرتفعة وطرق متوعرة (٢) غضا
 الوعيد أى كفا وارجماعه والقنص الصيد والا كل ما يؤكل والمتخضم الذى
 يؤكل بسهولة — والمعنى أنه يخاطب عقلا والا علم بأن رجما عن تهديدهما له
 ويقول لهما لست لمن يهدنى صيدا ولا طعاما يؤكل بسهولة بل أنا شجاع أحمى
 نفسى ولا أتمكن أحدا منها (٣) المجاهرة من جهر اذا ظهر وفسره التبريزى
 بالمبادرة بالعداوة وجعلهما فى المجاهرة كالضبيع لأنها توصف بالجلل والهدنة الصلح
 على فساد والخمر ما يوارىك من الشجر وأظلمادخلا فى الظلام وكلما كان
 الثعلب صغيرا كان أروغ ولهذا صغره وهو فى الليل أخبث روغانا منه فى
 النهار — والمعنى انهما كالضبيع تجاهر بالعداوة وتخبى عن لقاء الشجعان وفى حالة
 السلم يكونان كالأسديها دن على دخن وانهما يراوغان مراوغة الثعلب الصغير فى
 الليل فهو يصفهما بالجلل وعدم الوفاء بالعهود مع الخبث (٤) ستم الشىء اذا كرهه
 والدسيس الاخفاء وان تسأما فى تاويل مصدر اسم ليس مؤخرا أى فليس
 بمستمى ساء متكما — والمعنى انه لا يريد أن يعلل صدره من عداوتهما وانه لا يستمه

(وقال سويد بن مشنوء)

دَعِيَ عَنْكَ مَسْعُودًا فَلَا تَذْكُرْنَهُ * إِلَى بَسُوءٍ وَأَعْرِضْ لِسَبِيلٍ^(١)
 نَهَيْتُكَ عَنْهُ فِي الزَّمَانِ الَّذِي مَضَى * وَلَا يَنْتَهِي الْغَاوِي لِأَوَّلِ قِيلٍ^(٢)
 وقال معدان بن عبيد بن عدى بن عبد الله بن خنيس بن أفلت الطائي ثم المعنى^٣
 عَجِبْتُ لِعِبْدَانٍ هَجَوْنِي سَفَاهَةً * أَنَا صُطْبَعُومَانِ شَائِهِمْ وَتَقِيلُوا^(٤)
 بِجَادٍ وَرَيْسَانٍ وَفِرٍّ وَغَالِبٍ * وَعَوْنٌ وَهَيْدَمٌ وَأَبْنُ صَفْوَةِ أَخِيلٍ^(٥)
 فَأَمَّا الَّذِي يُحْصِيهِمْ فَكُثْرٌ * وَأَمَّا الَّذِي يُطْرِيهِمْ فَمَقِلٌ^(٦)

سأتهما ١) وأعرض لسبيل أى أعرض الى سبيل غير سبيل مسعود وعرض
 عرضه اذا ذكره بسوء — والمعنى لا تذكرى مسعودا عندى بسوء ٢) ولا
 ينتهى الخ — معناه ان الجاهل لا يرتدع للزجرة الاولى حتى يزجر مرة بعد اخرى
 وهذا من الامثال ٣) العبدان جمع عبد والعبد هنا كناية عن اللئيم
 واصطبحوا أى شربوا وقت الصباح وتقبلوا أى شربوا وقت القيلولة والشاء
 جمع شاة — والمعنى انهم تجاوزوا حدهم فهجوني لانهم رأوا ما لم يعهدوا من الغنى
 بعدما كانوا فقراء لا يملكون شيئا فطغوا عند الغنى ٤) بجاد وما عطف عليه الى
 آخر البيت أسماء قبائل والاخيل اسم طائر — معناه أن هذه القبائل هى التى اعتدت
 عليه وهجته ٥) يحصيهم أى يعدهم ومكثر يريد أنه يعد منهم كثيرا لو فور
 عددهم ويطريهم أى يعددهم — والمعنى أن الذى يعدهم يعدهم كثيرا لو فور
 عددهم وان الذى يعددهم قليلا لقلته من يستحق المدح منهم

(وقال يزيد بن قنافة بن عبد شمس العدوي من بني عدي بن اخزم بن أبي اخزم
من ثعل بن عمرو بن العوث رهط حاتم بن عبد الله ^(١))

لِعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَى بَيِّنٍ * لَبِئْسَ الْفِتْيَ الْمُدْعُو بِاللَّيْلِ حَاتِمٌ ^(٢)

(١) عبد شمس العدوي من بني عدي بن اخزم بن أبي اخزم رهط حاتم بن
عبد الله الجواد المشهور وأبو اخزم هو جد حاتم أوجد جده ولما مات ابنة اخزم
وكان قد ترك بنين وثبوا على جدهم يوم فادموه فقال

أنت بني زملوني بالدم من يلق آساف الرجال يكلم
ومن يكن درء به يقوم شنشنة أعرفها من اخزم
وكان اخزم عاقاله ويزيد بن قنافة هذا شاعر جاهلي من شعراء طيء وكان من
خبر أبياته أن رجلا من بني السيد بن مالك الضبي يقال له زيد بن ثابت جاور في
بني طيء وكانت له نعمة فيهم فأغار عليه بنوهم فقتلوه وأخذوا ماله فبلغ ذلك بني
السيد فركبوا فيمن يتبعهم من بني ضبة فوجدوا رجلا من بني طيء فقالوا له من أنت
فكتمهم فعرفوا لغته فقالوا له أنت آمن أن دلتنا على أقرب أبيات بني معن فدلهم
على بني ثور بن ود من بني معن فقتلوهم الا قليلا فذهب رجل منهم الى حاتم بن عبد الله
وهو في قبة له من أدم في دار ليس معه فيها أحد غير بيت أو بيتين من بني عدي فيهم
يزيد بن قنافة وأخبر حاتم بالخبر فأمر أمته أن توقد النار في قبته واحتمل تحت الليل
فتجأ وبقى يزيد بن قنافة ولم يعلم بالخبر حتى صبحته الخيل غدوة وكانت امرأته
لا تكلمه فدعته باسمه وأخبرته الخبر فثار الى قوسه ومنع عن حريمه وإنما كان القوم
أرادوا حاتم فتجأ فقال يزيد بن قنافة هذه الايات (٢) امرى قسم وما عمرى
تحقيق اليمين وأن عمره ليس مما يهون عليه فيحلف كاذبا - ومعناه اني أحلف
بحياتي التي لا تهون علي فلا أحلف بها كاذبا أن حاتم مذموم من بين الفتيان المدعوين

غَدَاةَ أَنِي كَالثَّوْرِ أُخْرِجَ فَأَتَنِي * بِجَبْهَتِهِ أَقْتَالُهُ وَهُوَ قَائِمٌ^(١)
 كَأَنِّ بِصَحْرَاهُ الْمُرِيطِ نَعَامَةً * تُبَادِرُهَا جَنَحَ الظَّلَامِ نَعَائِمٌ^(٢)
 أَعَارَتِكَ رَجْلَيْهَا وَهَافِي لِبَاسِهَا * وَقَدْ جَرَّدَتِ بَيْضُ الْمُتُونِ صَوَارِمٌ^(٣)
 (وقال عارق وهو قيس بن جر وة الطائي)

مَنْ مُبْلَغٌ عَمْرَوُ بْنُ هِنْدٍ رِسَالَةً
 إِذَا اسْتَحَقَّ بِهَا الْعَيْسُ تَنْضِي مِنَ الْبُعْدِ^(٤)
 أَيُوعِدُنِي وَالرَّمْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ * تَبَيَّنَ رُؤْيَا مَا مِائَةً مِنْ هِنْدٍ^(٥)
 وَمَنْ أَجَا حَوْلِي رِعَانٌ كَأَنَّهَا * قَنَابِلُ خَيْلٍ مِنْ كُمَيْتٍ وَمِنْ وَرْدٍ^(٦)

بالليل وإنما خص الليل لشدة الهول فيه (١) فاعل أني يعود على حاتم وأخرج أي ضيق عليه والاقتيال جمع قتل بكسر القاف وهو العدو والمقاتل يصف حاتمًا على سبيل السخرية بأنه خرج على أعدائه مثل الثور الهائج فلما جاء وقت الدفاع ولى منهزماً (٢) المريط اسم موضع وتبادرها أي تسابقها وجنح الظلام طاقة منه (٣) هافي لباس أي خافق عقلاها - ومعناه كأنك يا حاتم حين جردت السيوف من أغمادها أعارتك النعامة برجليها وقلة عقلاها فكنت مثلها في سرعة الجريان وقلة العقل عند فرارك من لقاء الأعداء (٤) إذا استحققتها العيس أي حملتها في الحقائق وانتضي من البعد أي تهزل لبعد المسافة وجعل الحمل للعيس اتساعاً في المعنى (٥) تبين رؤيها أي تحقق الأمر وتعمل فيه - والمعنى أتهددني يا ابن هند وبينك وبينك حصن منيع لا تهددني بل تحقق الأمر وتعمل وأنظر أينما أشرف فما أمك مثل أمي (٦) أجا جبل لطيف والرعان

غَدَرْتُ بِأَمْرٍ كُنْتُ أَنْتَ دَعَوْتَنَا * إِلَيْهِ وَبَنَسَ الشَّيْخَةُ الْغَدْرُ بِالْعَهْدِ^(١)

وَقَدْ يَتْرُكُ الْغَدْرَ الْفَتَى وَطَعَامُهُ * إِذَا هُوَ أَمْسَى حَلْبَةً مِنْ دَمِ الْفَصْدِ^(٢)

(وقال آخر)

أَعْمَرِي وَمَا عَمَرِي عَلَى بَيْتَيْنِ * لَقَدْ سَاءَ نِي طَوْرَيْنِ فِي الشَّعْرِ حَاتِمِ^(٣)

أَيَقْظَانُ فِي بَغْضَانِنَا وَهَجَانِنَا * وَأَنْتَ عَنِ الْمَرْوُوفِ وَالْبَرِّ نَائِمِ^(٤)

مَحْسَبُكَ أَنْ قَدْ سُدَّتْ أَخْزَمَ كُلُّهَا * لِكُلِّ أَتَّاسٍ سَادَةٌ وَدَعَائِمِ^(٥)

جمع رعن وهو أنف الجبل والقنابل الجماعات من الخيل والكميت والورد من

صفات الخيل — والمعنى ألم تنظر يا ابن هند ما بيني وبينك من الهضاب التي

تشبه الخيل في كثرتها وألوانها (١) الشبيمة الطبيعة — والمعنى أنك غدرت

بنا بعد ما ضمننت لنا أن تحميننا قبش الطبيعة ما صنعت من الغدر ونقض العهد

وذلك أن عمرو بن هند كان قد عاهدهم على أن لا يغزوهم فنقض عهده وغدر بهم

كما تقدم ذكره (٢) قوله دم الفصد قال التبريزي كانت العرب إذا جاع الرجل منهم

جاء إلى عرق بعير وفصده وتلقى دم الفصد في مصير حتى إذا امتلأ عقده من رأسه

وشواه على النار وأكله يفعلون ذلك في سنة الجذب — والمعنى قد يترك الإنسان

الغدر وهو في شدة العيش فكيف لا تتركه وأنت ملك (٣) طورين أي مرتين —

والمعنى أقسم بحياتي التي لا نهون على فأحلف بها كاذباً أن حاتماً تعرض لي مرتين بما

سأفني (٤) الهمزة من أيقظان للأنكار والتوبيخ — يقول ما ينبغي لك أن تكون

يقظان في هجوناو بغضائنا وناثما عن الخير والبر والاحسان (٥) الدعائم جمع

دعامة وهي كناية عن السيد الذي يركن إليه — والمعنى لا تخرك غير سيادتك على قبيلتك

فَهَذَا أَوْ أَنَّ الشَّعْرَ سُلِّتَ سِهَامُهُ * مَعَ بِلْهَا وَالْمَرْهَفَاتُ السَّلَاجِمُ^١

(وقال رجل من طيء)

إِنَّ امْرَأًا يُعْطِي الْأَيْسَنَةَ نَحْرَهُ * وَرَاءَ قُرَيْشٍ لَا أَعْدُو لَهُ عَقْلًا^٢

يَذُمُونَ لِي الدُّنْيَا وَقَدْ ذَهَبُوا بِهَا * فَمَا تَرَ كُؤًا فِيهَا الْمُتَمِيسُ ثَعْلًا^٣

(وقال رؤبشد الطائي لبني مِوَقِع)

وَمَوْقِعٌ تَنْطِقُ غَيْرَ السَّدَادِ * فَلَا جِيْدَ جِزْءِكَ بِامَوْقِعِ^٤

فَمَا فَوْقَ ذَلِكَ كُمْ ذِلَّةٌ * وَلَا تَحْتَ مَوْضِعِكُمْ مَوْضِعُ

(وقال جابر)

وهذا أمر ليس خاصاً بك بل غيرك سادقومه (١) المعابل جمع معبل وهو السهم العريض والمرهفات السيوف المحددة والسلاجيم الطوال — والمعنى هذا وقت المباراة والمعارضة في السب والمقاذعة فتعال يا حاتم ننظر أينا الغالب فان لكل زمان شيئاً يظهر فيه ويغلب وزماننا هذا زمن الشعر (٢) وراء قریش يريد قدامها لان وراء من أسماء الاضداد يطلق على الخلف والامام — والمعنى ان الذي يضر نفسه لينفع قریشا حتى تكون لهم الدولة ليس من ذوى العقول عندى (٣) الثعل بضم الثاء وفتحها زيادة في أطباء كل ذى ظلف كالناقة والبقرة والشاة وهونا كناية عن الشىء القليل — والمعنى أن الخلفاء من قریش ينهون غيرهم عن حب الدنيا وهم أحرص الناس عليها لم يتركوا وجهه رغبة فيها الا أتوه (٤) الجزع منعطف الوادى وموقع اسم قبيلة وجيد من الجود وهو المطر — يصفهم بقول القحش ويدعو عليهم بالجذب وضيق العيش وقوله فما فوق ذلكم الخ — معناه انهم أذل الناس وأقلهم قدرا

أَجِدُوا النِّعَالَ لِأَقْدَامِكُمْ • أَجِدُوا اقْوِيَهَا لَكُمْ جِرْوَلٌ^(١)
وَأَبْلَغُ سَلَامَانَ إِنْ جِثَّتْهَا • فَلَا يَكُ شَيْبًا لَهَا الْمِغْزَلُ^(٢)
يُكْسَى الْأَنَامَ وَيُعْرِى أَسْتَهُ • وَيَنْسَلُ مِنْ خَلْفِهِ الْأُسْفَلُ^(٣)
فَإِنْ بُجَيْرًا وَأَشْيَاعُهُ • كَمَا تَبْعَثُ الشَّاةُ إِذَا تَدَالُ^(٤)
أَنَارَتْ عَنِ الْحَتَفِ فَاغْتَالَهَا • فَمَرَّ عَلَى حَلْقِهَا الْمِغْوَلُ^(٥)

(١) أجِدُوا النِّعَالَ أى انْخَذُوا جديدها رويها اسم فعل يعرى به وجِرْوَل منادى يريد يا بنى جرول وهو جرول بن بجاشع وكان له عشرة بنين سماهم كلهم باسماء السباع وكان جرول أجبن الناس مع حسن منظره وهيئته — والمعنى غير واحاطكم وأحسنوا هيئتهم أو هو كناية عن الفرار والهرب (٢) سلامان قبيلة من همدان وقوله فلايك الخ هو الرسالة التى يريد ابلاغها — والمعنى ان حلت فى بنى سلامان فأخبرهم أن لا يكونوا فى أحوالهم مثل المغزل يكسى الناس وهو عريان وذلك انهم ينفعون غيرهم ولا ينفعون أنفسهم (٣) ينسل من خلفه أى يخرج أسفله من خلفه عند دخله من الغزل الذى عليه — ويفهم من هذا الكلام ان بنى سلامان كانوا يركبون الاهوال التى منافعها لغيرهم فلذلك جعل المغزل مثلاً لهم لان عمله لغيره (٤) تدال من الدالان وهو المشى فى نشاط وبحث الشاة مثل بضرب لكل من أعان على حتف نفسه أى على هلاكها (٥) فاغتالها أى أهلكها والمغول ما يهلك به الشئ والمراد به هنا السكين — ومعناه مع البيت الذى قبله أن يجيرا وأتباعه فى أهلاكهم أنفسهم مثل شاة حفرت الارض برجلها فظهرت منها سكين فذبحت بها فكان خضرها سبب موتها

وَأَخِرُ عَهْدٍ لَهَا مُوْتَقٌ * غَدِيرٌ وَجِزْعٌ لَهَا مُبْقِلٌ^(١)

(وقال اياس بن الارت الطائي)

كَأَنْ مَرَعَى أَمْكُمُ إِذْ بَدَتْ * عَقْرَبَةٌ يَكُومُهَا عَقْرُبَانٌ^(٢)

! كَلِيلُهَا زَوْلٌ وَفِي شَوْلِهَا * وَخَزْ أَلِيمٌ مِثْلُ وَخَزِ السِّنَانِ^(٣)

كُلُّ عَدُوٍّ يَتَّقَى مُقْبِلًا * وَأَمْكُمُ سَوْرَتُهَا بِالْعِجَانِ^(٤)

(وقال أدهم بن أبي الزعراء الطائي^(٥))

(١) المواق الحسن المعجب وهو نعت الغدير الذي بعده مة قدم عليه والغدير قطعة ماء تغادرها السيول أي تركها وجزع مبقل أي واد مخصب - والمعنى ما كان أحسن آخر يوم لبني سلامان وهم في خير نعمة من ماء عذب ومكان خصب
(٢) كأن مرعى أمكم بجوزان يكون مرعى اسم كان وأمكم بدل منه ويجوز أن يكون ذلك إقبال قبها به الشاعر ويكومها أي يجامعها والعقربان بضم العين ذكر العقارب - يصفهم بأن أمهم في الأذى الذي يصدر منها مثل العقربة التي يجامعها عقرب فيكون الأذى طبعاً لهم كما أنه طبع للعقربة (٣) إلا كليل كناية عن قرنها والزول الخفيف الظريف وشولها ما ترفعه من ذنبها والوخز الطعن - والمعنى أن الأذى الذي يصدر منها حين رفع ذنبها لدغله ألم مثل طعن الرمح (٤) السورة القوة والعجان ما بين القبل والدير وهو هنا ضد الأقبال - والمعنى أن الأعداء يخافونها إذا جاءت مقبلة وإن أمكم يخشى منها إذا وادت مدبرة لأنها إذا أدبرت هيجت النخيمة وقيل معنادانها تبيح عجانها للرجال فتستعين بهم على من يعاديها فتكون قوتها بعجانها (٥) قال أبو رباح زواج عبد الله بن مدليج الطائي هندية بنت عبد الرحمن بن حدير فابت أن تنزله عندها فقال في ذلك أدهم بن أبي الزعراء
هذه الايات

بَنِي خَيْرِي نَهِيُوا عَنْ قَنَازِعٍ * أَتَتْ مِنْ لَدُنْكُمْ وَانْظُرُوا مَا شِئْتُمْ وَنَهَا
 وَكَائِنْ بَنَامِنْ نَاشِصٍ قَدْ عَلِمْتُمْ * إِذَا تَفَرَّتْ كَانَتْ بَطِيَاءً سَكُونَهَا
 وَبِالْحَجَلِ الْمَقْصُورِ خَلْفَ ظُهُورِنَا * نَوَاشِي كَالْفِرْلَانِ نُجَلُّ عِيُونَهَا
 وَإِنَّا لَمَحْقُوقُونَ حِينَ غَضِبْتُمْ * بِأَيِّمَةِ عَبْدِ اللَّهِ أَنْ سَنُيْنَهَا
 فَلَسْتُ لِمَنْ أَذْعَى إِلَهُ إِنْ تَفَقَّاتْ * عَلَيْهَا دَمَامِيلُ أَسْتِهِ وَحُبُونَهَا

(١) نهىوا أى انزجروا والقنازع الدواهي أى الكلام القبيح وقوله وانظروا ماشئونها أى تدبروا عاقبتها - والمعنى انتهوا يا بني خيرى عما تقولون من الكلام القبيح الذى ياتينامن عندهم وانظروا فى عواقبه ٢) وكائن بنا أى وكم بنا والناشص المبعضة لزوجها - والمعنى وكم بنامن ناشص اذا غضبت لا يسكن غضبها وأتم تعلمون ذلك أو انه جعل الناشص كناية عن بادرة غضبهم وسطوتهم والمعنى نحن أصحاب باس وسطوة اذا غضبنا الشىء لا يسكن غضبنا حتى نباغ مرادنا ٣) الحجل جمع حجلة وهى بيت العروس المزين بالثياب والمقصور الممنوع أو المرسل عليه الستر والنواشىء جمع ناشئة وهى الشابة الحديثة السن ونجل عيونها أى وأسعات - والمعنى أن وراءنا بالحجال فتيات مثل الفرلان فى حسن جيدها واتساع عيونها ٤) لمحقوقون أى حقيق بنا والايمة مصدر آمت المرأة تشم أيمه اذا كانت بلازوج - والمعنى نحن حقيق بنا أن نهين تلك الناشص ويبقى عبد الله بلازوج لاجل غضبك ٥) لمن أدعى له أى لمن انتسب اليه وهو أبى وتفقات تشققت والاست المعجز أو حلقة الدبر وفى لفظ الاست احتقار وضرب هذا مثلاً للاجتماع والحبون جمع حبن بكسر الحاء وهو خراج كالدمل وعليها أى على هذه

(وقال حُرَيْثُ بْنُ عَنَابٍ النَّبْهَانِيُّ^(١))

بَنِي ثَعْلٍ أَهْلَ الْخَنَى مَا حَدِيثُكُمْ * لَكُمْ مَنَظِقٌ غَاوٍ وَلِلنَّاسِ مَنَظِقُ^(٢)
كَأَنَّكُمْ مِعْزَى قَوَاصِعُ جِرَّةٍ * مِنْ أَلْيِ أَوْ طَيْرٍ بِخَفَافٍ يَنْفِقُ^(٣)
دِيَافِيَّةً قُلْفٌ كَانَ خَطِيبُهُمْ * سَرَّاءَ الضُّحَى فِي سَلَحِهِ يَتَمَطَّقُ^(٤)

المرأة وهي معلومة من سياق الكلام - والمعنى أكون ضائع النسب مجهول الأب
ان أعطيته مراده حتى يشتفي قلبه أو يجتمع بها (١) جده مطر بن سلسلة بن كعب
أحد بني نبهان بن عمرو بن العوث بن طيء وهو شاعر إسلامي من شعراء الدولة
الأموية وغير مذكور في الشعراء لأنه كان بدويًا مقللاً بعدو شعره أمرًا يخصه
وكان من حديث هذه الآيات أن حريثًا كان يهوى امرأة يقال لها حيي بنت
الأسود فخطبها فوعده أهلها أن يزوجه منها ووعده أن لا يحيب إلى تزويج
إلا به فخطبها رجل من بني ثعل و كان موثرًا مالت إليه وتركت حريثًا وقد خيرت
بينهما فاخترت الثعل فزوجها فطفق حريث يهجو قومها وقوم المزوج بها
فقال هذه الآيات يهجو بني ثعل (٢) أهل الخنا أي بأهل الفحش وقوله
ما حدِيثكم يريد ما لفتكم وذلك على سبيل الاحتقار والاستهزاء والمنطق الغاوي
الشاذ الزائع عن المألوف وللناس منطلق المراد بالناس العرب - يصفهم بسوء المنطق
وانهم من الانباط لا من العرب (٣) المعزى من الغنم ضد الضأن وقواصع جرّة من
قصع البعير بجرته اذا ردها الى جوفه والجرة ما يخرج منه بطنه بعداً كله فياً كله ثانياً
حين يجتر والطير الغربان وخفاف اسم موضع وتنفق أي تصوت - والمعنى انهم
لعيهم وقلة بيانهم اذا تكلموا كانوا مثل بهيمة تجتر أو غربان تصيح فلا تعرف منهم
إلا أفواه متحركة بأصوات تنجبها الاسماع (٤) ديافية أي منسوبون الى دياف

(وقال شعيب بن عبد الله (١))

أَتَرْجُو حَيًّا أَنْ تَجِيءَ صِفَارُهَا * بِخَيْرٍ وَقَدْ أَعْيَا عَلَيْكَ كِبَارُهَا
إِذَا النُّجُومُ وَافِيَ مَغْرِبَ الشَّمْسِ أُجْجِرَتْ

مَقَارِي حَيٍّ وَاشْتَكَى الْقَدَرِ جَارُهَا (٢)

(وقال حرث بن عتاب)

وهي أرض بالشام الانباط وكانوا اذا أرادوا أن يعرضوا برجل انه نبطي نسبوه الى هذا الموضع والقلق جمع أقلق وهو الذي لم يمتحن وسرارة الضحى وسطه والسلاح المذرة ويتمطق من التمطق وهو تذوق الشيء بضم احدى الشفتين على الاخرى مع صوت بينهما — والمعنى انه يخرجهم من أن يكونوا عر بالانهم من دياف وغير مختونين إلحاقهم بالعجم وأن خطيبهم اذا تكلم عنهم يوم فخارهم يلجلج في كلامه لقلة بيانه كأنه يتمطق في ساحة وانهم سرارة الضحى لانهم كسالى لا يقومون من فرشهم الا في ذلك الوقت (١) شاعر اسلامي في عهد بني مروان وهو من بني كنانة يهجو بهذا الشعر رجلا من بني القين اسمه عقال بن هاشم وقد قال عقال في بني كنانة

فما كنانة في خير بخائنة ولا كنانة في شر بأشرار

(٢) أترجو حيا الخ — معناه انه جرد من نفسه انسانا ولا مه على تعليق رجائه بأن تأتي صفار هذه القبيلة بخير لم توفق الا تيان به كبارها يريد أن أهل هذه القبيلة لا يفلحون أبدا (٣) النجم في كلام العرب الثريا ووافي مغرب الشمس أي طلع في وقت غروبها وذلك في زمن الشتاء وأججرت أي أخفيت كأنها أدخلت في الجحر والمقاري جمع مقري وهي الآنية التي يقرى فيها الضيف — والمعنى

قُولاً لِصَخْرَةٍ إِذْ جَدَّ الْهَجَاءُ بِهَا • عُوْجِي عَلَيْنَا يُحْيِيكَ ابْنُ عَنَابٍ^١
 هَلَّا نَهَيْتُمْ عُوْجِيَّكَ عَنْ مُقَادَعَتِي • عَبْدَ الْمُقَدِّدِ عِيَا غَيْرَ صِيَابٍ^٢
 مُسْتَحْقِبِينَ سَلِيمِي أُمَّ مُنْتَشِرٍ • وَأَبْنِ الْمُكَفِّفِ رَدِّقَا ابْنَ خِيَابٍ^٣
 يَاشِرٌ قَوْمِ بَنِي حِصْنٍ مُهَاجِرَةٍ • وَمَنْ تَعَرَّبَ مِنْهُمْ شَرُّ أَعْرَابٍ^٤

أنهم بخلاء يجمعون ضيفهم و يسرقون مال جارهم (١) قولا لصخرة الخطاب
 هنا على عادة العرب من خطاب الواحد بخطاب الاثنين وصخرة اسم
 امرأة والمراد هنا أبنائها وجدوا في الهجاء اجتهدوا فيه وقال يحييك مع انه
 ولا تحية هنا استهزاء بهم وتهكما عليهم — والمعنى قولوا لبني صخرة ينزلوا
 علينا انهجوم كما هجمونا (٢) هلا للتحضيض والمقادة المشامة بقول
 الفحش وعبد المقذبل من عويج أو منصوب على الذم والمقذم منقطع شعر
 القفا والدعى الذى يتبناه غير أبيه أى يتخذه ابنا وغير صياب أى غير خيار
 يقال فلان من صياب قومه أى من خيارهم — والمعنى هلا تزجرون
 عويجا عن مشامتي ذلك العبد الذليل الذى يضرب على قفاه فيسقط شعره فضلا عن
 كونه دعيا بين قومه دخيلا فيهم (٣) مستحقين سليمى أى حاملين لها فى
 موضع الحقيبة وهى القطعة المحشوة تحت الرجل وابن المكفف معطوف على سليمى
 والردف الذى يركب خلف الراكب وابن خياب معطوف عليها أيضا — يعير القوم
 الذين هجوه بحملهم سليمى ومن معها فى موضع الحقيبة وانتسابهم اليها وكأنه يرميهم
 بها — يريد أن الجميع ليسوا من أهل الخير (٤) بنى حصن منصوب على الذم
 أو الاختصاص وتعرب أى تكلف الدخول فى العرب والاعراب سكان
 البوادي — ومعناه ان بنى حصن شر قوم هاجر والى الأمصار ودخلوا فى عربها

لَا يَزِجُ تَجِيَّ الْجَارِ خَيْرًا فِي بُيُوتِهِمْ * وَلَا مَحَالَةً مِنْ شَتْمٍ وَالْقَابِ^١
(وقال آخر)

بَنَى أَسَدٌ إِلَّا تَنَحَّوْا تَطَأُ كُفُّ * مَنَاسِمٌ حَتَّى تُحْطَمُوا وَحَوَافِرُ^٢
وَمِيعَادُ قَوْمٍ إِنْ أَرَادُوا لِقَاءَنَا * مِيَاهٌ تَحَامَتُهَا تَمِيمٌ وَعَاِمِرُ^٣
وَمَا نَامَ مِيَا حُ الْبُطَاحِ وَمَنْعَجٍ * وَلَا الرَّسَّ إِلَّا وَهُوَ عَجَلَانُ سَاهِرُ^٤
تَضَاءَلْتُمْ مِنَّا كَمَا ضَمَّ شَخْصُهُ * أُمَامَ الْبُيُوتِ الْخَارِي الْمُتْقَاصِرُ^٥

أَوْ شَرُّ قَوْمٍ بَاقِينَ بِالْبُؤَادَى عَلَى حَالِهِمْ (١) الْأَلْقَابُ جَمْعُ لَقَبٍ وَهُوَ تَسْمِيَةُ
الْإِنْسَانِ بِمَا يَكْرَهُ — وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ لَا خَيْرَ عِنْدَهُمْ لِلْجَارِ فَضْلًا عَنْ غَيْرِهِ
وَكُلٌّ مِنْ مَجَاوِرِهِمْ لَا يَشْكُرُهُمْ بَلْ يَمِيرُهُمْ وَيُظْهِرُ عِيُوبَهُمْ بِالْأَلْقَابِ وَالشَّتْمِ (٢) إِلَّا
تَنَحَّوْا أَيَّ أَنْ لَمْ تَبْعُدُوا وَالْمَنَاسِمُ جَمْعُ نَسَمٍ وَهُوَ خُفَّ الْبَعِيرِ — وَالْمَعْنَى أَنْ لَمْ تَبْعُدُوا
عَنَّا يَا بَنِي أَسَدٍ وَتَهَا بُونَا دَا سَتَكُمُ خِيُولُنَاوَا لِبَلْنَا نَحْتَ مَنَاسِمَهَا وَحَوَافِرَهَا حَتَّى تَسْتَوِيَ
بِكُمُ الْأَرْضُ (٣) وَمِيعَادُ قَوْمٍ عَلَى حَذْفٍ مُضَافٍ أَيَّ وَمَوْضِعُ مِيعَادِ قَوْمٍ وَتَحَامَتُهَا
أَيَّ وَتَرَكْتُهَا — وَالْمَعْنَى أَنْ أَرَادَ بَنُو أَسَدٍ لِقَاءَنَا بِجَدُونَا عِنْدَ الْمِيَاهِ الَّتِي تَرَكْتُهَا بَنُو تَمِيمٍ
وَبَنُو عَامِرِ هَيْبَةٍ مَنَاوِ خَافَةٍ يَرِيدَانِ بَنِي أَسَدٍ لَا يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يَرُدُّوَا تِلْكَ الْمِيَاهَ وَإِنْ
كَثُرُوا (٤) الْمِيَا حُ الَّذِي يَدْخُلُ الْبَيْتَ فَيَمْلَأُ الدَّلُومَ مِنْهَا لِقَالَةِ مَائِهَا وَالْبُطَاحِ
مَاءٌ فِي دِيَارِ بَنِي أَسَدٍ وَمَنْعَجٍ وَالرَّسُ مَوْضِعَانِ فِيهِمَا مَاءٌ يُورَدُ — وَالْمَعْنَى أَنَّهُ
يَقْدِرُ بَنِي أَسَدٍ وَيَقُولُ لَهُمْ لَا تَزْعُمُوا أَنَّنَا غَافِلُونَ عَنْكُمْ بَلْ نَحْنُ مُتَبَقِّظُونَ لَكُمْ إِنْ أَرَدْتُمْ
لِقَاءَنَا يَرِيدُ بِتَبَقُّظٍ قَوْمَهُ أَنْهُمْ الْغَالِبُونَ عَلَى بَنِي أَسَدٍ (٥) تَضَاءَلْتُمْ مِنَ التَّضَاوُلِ
وَهُوَ صَغَرُ الْجَسْمِ وَالْمُتْقَاصِرُ الَّذِي يُظْهِرُ الْقَصْرَ — وَالْمَعْنَى أَنَّكُمْ تَهَا بُونَا فَيَجْمَعُونَ
أَبْدَانَكُمْ وَتَضْمُونَهَا مَتَصَاغِرِينَ مِنْ خَافَتَنَا كَمَا يَضْمُ نَفْسَهُ الَّذِي يَقْضِي حَاجَتَهُ أُمَامَ

تَرَى الْجَوْنَ ذَا الشِّمْرَاخِ وَالْوَرْدَ يُتَغَى

لِيَالِي عَشْرًا يَتَنَّا وَهُوَ عَائِرٌ^(١)

وَلَمَّا رَأَيْنَاكُمْ لِسَامًا أَدِقَّةٌ * وَلَيْسَ لَكُمْ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ نَاصِرٌ^(٢)

ضَمَمْنَاكُمْ مِنْ غَيْرِ فَقَرِ إِلَيْكُمْ * كَمَا ضَمَّتِ السَّاقُ الْكَسِيرَ الْجَبَائِرُ^(٣)

(وَقَالَ أَبُو صَعْبَةَ الْبُولَانِي)

أَتَهْجُونَا وَكُنَّا أَهْلَ صَدَقٍ * وَتَنْسَى مَا حَبَاكَ بَنُو بَرَاءٍ^(٤)

هُمْ تَتَجَوَّكَ تَحْتَ اللَّيْلِ سَقْبًا * خَيْثَ الرِّيحِ مِنْ خَمَرٍ وَمَاءٍ^(٥)

البيوت للسرة عليها (١) الجون الفرس الادهم والشمراخ غرة الفرس والورد من الخيل بين الكميت والاشقر وعائر من عار الفرس اذا ذهب وانقلت - والمعنى انهم يطلبون الفرس المشهور بلونه عشر ليال فلا يجدونه وهو وسطهم وذلك لكثرة خيلهم (٢) أدقة جمع دقيق يريد به الدليل وجواب لما في البيت بعده وهو ضممنناكم (٣) الساق الكسير بمعنى المكسورة لان المذكر والمؤنث في فعل الذي بمعنى مفعول سواء والجباير واحدها جبيرة العيدان التي تحجر بها العظام المكسورة - والمعنى ولما رأيناكم أذلاء بين الناس لاناصر لكم بدفع عنكم ضممنناكم اليانا كما تضم الساق الكسيرة بالجباير من غير حاجة اليكم ولكنها الرحمة والشفقة عليكم (٤) الجباء العطاء - والمعنى أتهجوننا وأنت تعلم انا أهل صدق في المقال والفعال وتنسى جباء بني براء اليك (٥) التاج الولد وتجووكم أى أولدوك والسقب ولد الناقة وأراد به هنا ما يخرج من الانسان عند قضاء الحاجة . ومنكبيك تشية منكب وهو مجتمع عظم العنق مع الكتف - ومعنى البيتين انهم ضربوك ليلا حتى أحدثت على نفسك حدثا كهية السقب خيث الريح وضربوك

وَهُمْ جَهِلُوا عَلَيْكَ بِغَيْرِ جُرْمٍ * وَبَلَّوْا مَنْكِبِيكَ مِنَ الدِّمَاءِ

(وقال الطرماح بن جهم السنيسي لنا فذ بن سعد المعنى)

إِنْ بِمَعْنٍ إِنْ فَخَرْتَ أَمْفَحَرًا * وَفِي غَيْرِهَا تَبْنَى بِيُوتِ الْمَكَارِمِ^(١)

مَتَى قُدَّتْ يَا ابْنَ الْخَنْظَلِيَّةِ عُصْبَةً * مِنْ النَّاسِ تَهْدِيهَا فِجَاجَ الْمُخَارِمِ^(٢)

إِذَا مَا ابْنُ جَدٍّ كَانَ نَاهِزَ طَيِّئًا * فَإِنَّ الذُّرَّ أَقْدَصِرْنَ تَحْتَ الْمَنَاسِمِ^(٣)

فَقَدْ بَرِ مَامٍ بَنَظَرَ أُمِّكَ وَآخَتَفِرَ * بِأَيِّ رَأْيِكَ الْفَسَلِ كُرَّاثِ عَاسِمِ^(٤)

(وقال الكروبيس بن زيد بن حصن بن مصاد بن مالك بن معقل بن مالك)

بغير ذنب حتى أسالو دمك على منكبك فكيف لا يضربونك إذا هجوتهم

(١) معنى قبيلة من طي ، وقوله وفي غيرها تبنى المكارم يريد في غير معنى تضرب

قباب الكرم - والمعنى ان فخرت بقبيلة معنى كان ذلك لك فانهم موضع الفخر والكن

لا يوجد فيهم الكرم والجود (٢) القيادة من قادات امير القوم ولفظ متى قدت

إنكار وتقر يع والعصبة ما بين العشرة الى الاربعين وتهديها ارشدها والقعج

الطريق الواسع بين جبلين والمخارم جمع مخرم وهو أنف الجبل - والمعنى في أى

وقت قدت الناس يا ابن الخنظلية الى الطرق الصعاب المجهولة وكنت لهم كالهادي

يريد بذلك أنه من الضعاف الذين لا يعمل عليهم عند الشدائد (٣) ابن جد قال

التبريزي قيل ان جدًا اسم قبيلة وقيل انه ينسبه الى الجد يشير الى أنه لأب له

والناhez رئيس القوم الذي يقوم بمصالحهم والذرا جمع ذروة وهي أعلى السنام

والمناسم اخفاف البعير - والمعنى اذا كان ابن جد زعيم طي و رئيسهم فقد انعكس

الامر بهم فصار الشريف وضعيفا والوضيع شريفا (٤) الزمام ما تقاد به الدابة

والبنظر ما تقطعه الخافضة من الفرج والفسل الضعيف وعاسم رمل لبنى سعد

أَلَيْتَ حَظِّيَ مِنْ عَظَائِكَ أَنِّي * عَلِمْتُ وَرَاءَ الرَّمْلِ مَا أَنْتَ صَانِعٌ
فَقَدْ كَانَ لِي عَمَّا أَرَى مُتَزَحْزَحٌ * وَمُنْتَسِعٌ مِنْ جَانِبِ الْأَرْضِ وَاسِعٌ
وَهُمْ إِذَا مَا الْجِنْسُ قَصَرَ نَفْسَهُ * تَطْلُو عِذَا أَعْيَالُ الرِّجَالِ الْمَطَالِعُ

(وقال وضاح بن اسمعيل بن عبد كلال بن داود بن أبي احمد)

مَنْ مُبْلَغُ الْحَبَّاجِ عَنِّي رِسَالَةً * فَإِنْ شِئْتَ فَاقْطَعْنِي كَمَا قُطِعَ السَّلَاةُ
وَإِنْ شِئْتَ فَاقْتُلْنَا بِمُوسَى رَمِيضَةً * جَمِيعًا فَقَطِّعْنَا بِهَا عَقْدَ الْعُرَاةِ
وَإِنْ قُلْتَ لَا إِلَّا التَّفَرُّقَ وَالنَّوَى * فَبَعْدًا أَدَامَ اللَّهُ تَفْرِقَةَ النَّوَى

– والمعنى لا تعرض لطلب المعالي فليست من أهلها بل يكفيك أن تقود بظرامك بدل
أن تقود الناس فانه عظيم بك وأن تاخذ أيرأيك في يدك فانه أليق بها من السيف وقال
ياقوت قيل كان أحد جدته جمالا والا تخرحرا ثا فلذلك قال فقد بزمام بظرامك
واحتقر السكرات (١) وراء الرمل متعلق بعلمت ومتزحزح بمعنى مبعده
– والمعنى ليتنى علمت وأنا في مكاني قبل أن أتوجه اليك وأرجو حباثك ما أنت
صانعه من خيبة رجائي فكنت أبقى في موضعي ولا آتيك فاني كنت في فسحة من
أمرى وكان بعدى عنه أحسن لي مما أراه من الإهانة التي أصابتنى من جهته
(٢) اللهم ريد به الهمة والمضاء والجبس الجبان الثقيل الجافي – والمعنى انى كنت
في مندوحة عما حصل لي من الإهانة وكانت لي همة عالية يقصر عنها الجبان وتزعزعي
الرجال مطالعها (٣) السلا الجلد الذي يكون في بطن أمه ومثل به لانه اذا انقطع
عن الصبي حين يولد لا يرجع اليه كنى به عن الخيبة وقطع المودة بينهما
(٤) الموسى آلة الخلق ورميضة أى محدة وعقد العرى على حذف مضاف أى
تقطيع عقد العرى جمع عروة وتفرقة النوى أراد الفراق مع البعد – والمعنى ان لم

فَإِنِّي أَرَى الْجَزَعَ فِي عَيْنِكَ مُعْرِضًا

وَتَعَجَّبُ أَنْ أَبْصُرْتَ فِي عَيْنِي الْقَذَى^(١)

(وقال عمرو بن مخرمة الحمار الكلبى^(٢))

ضَرَبْنَا لَكُمْ عَنْ مَنِيرِ الْمَلِكِ أَهْلَهُ * بِجَيْرُونِ إِذْ لَا تَسْتَطِيعُونَ مَنِيرًا^(٣)

وَأَيَّامَ صِدْقِ كُلِّهَا قَدْ عَرَفْتُمْ * نَصَرْنَا وَيَوْمَ الْمَرْجِ نَصْرًا مُؤَزَّرًا^(٤)

فَلَا تَكْفُرُوا حُسْنِي مَضَتْ مِنْ بِلَاتِنَا * وَلَا تَمْنَحُونَا بَعْدَ لَيْلٍ تَجِيرًا^(٥)

ترض الا فراقنا منك وبعدا عنك فادام الله ذلك بيننا وبينك (١) الجذع أصل الشجرة ومعرضا أى معترضها والقذى ما يسقط فى العين - والمعنى ان العداوة بيننا قد رسخت من جهتك وأنا أرى الجذع معترضاً فى عينك فلا أنكره وأنت تنكر القذى فى عيني وهذا مثل يضرب لمن يرى القليل من عيوب الناس ولا يرى الكثير من عيوبه (٢) هو شاعر إسلامي كان فى عهد بنى أمية وله شعر كثير فى وقعة مرج راهط (٣) ضربنا لكم أى صرفنا لكم والخطاب لمروان بن الحكم وأشياعه ويريد باهل منير الملك عليا كرم الله وجهه وأولاده وجيرون موضع والمعنى نحن أحسننا اليكم باثباتنا لكم المجد الذى لا تستحقونه بعدما صرفنا عنه أهله وكنتم لا تستطيعون ذلك فعلا سلام الاساءة منكم الينا (٤) يوم المرج أى مرج راهط وهو يوم معلوم عندهم قتل فيه مروان بن الحكم الضحاك بن قيس الفهرى صاحب شرطة معاوية ثم طلب الامر لنفسه وهو يومهم انه مع ابن الزبير ومؤزرا أى قوياً - والمعنى ان تأييدنا ونصرنا لكم لا يحتاجان الى دليل لشهرتهما (٥) الحسنى هنا مصدر وليس بتأنيث الاحسن لان الافعل والفعل اذا كانا صفتين لا يستعملان الانكسرة وقوله من بلاتنا أى ما قاسيناه

فكّم من أمير قبل مروان وابنه * كشفنا غطاء النعم عنه فابصر^(١)
 ومُستسلم نفسن عنه وقد بدت * نواجذه حتى أهل وكبرا^(٢)
 إذا افتخر القيسي فاذا كز بلاءه * بزراعة الضحالك شرقى جوبرا^(٣)
 فما كان في قيس من ابن حفيظة * يمد ولكن كلهم نهب أشقرا^(٤)
 (وقال جواس بن القعطل الكلبي^(٥))

واحتملناه من الشدائد في تمهيد السبيل لكم - يقول لا نجحد واما مضى من احساننا اليكم فتعاملونا بالقسوة بدل اللين (١) فكّم من أمير يريد ابنه معاوية ويزيد - والمعنى كم من أمير شملناه بنصرنا فكشفنا عنه في الحرب كرب به فاستقام أمره وأبصر رشفه فاهتدى الى ما فيه شرفه بعدما كان لا يهتدى (٢) ومستسلم أى مسلم نفسه لغيره والنون في نفس للخيل ولم يصرح بانسمها لان الحرب تدل عليها والنواجذ الاضراس وأهل أى رفع صوته - والمعنى وكّم من مستسلم أنجبدته خيولنا وقد انكشف شفتاه عن أسنانه من شدة الكرب حتى رفع صوته بالتكبير - يريد بالمستسلم معاوية ويصف ما لحقه في حربه مع علي كرم الله وجهه يوم صفين (٣) الزراعة موضع الزرع والضحاك كانت معه قيس فأسلموه الى أعدائه فقتلوه وجوبر قرية بالشام - والمعنى إذا افتخرت قيس فاذا كز لهم خذلانهم الضحالك ليتركوا الافتخار (٤) الحفيظة الغضب والحمية وأشقر رجل كان نهب صندوقا فظن ان فيه مالا ففتحها فاذا فيه عظام فضر به العرب مثالا لما لا خير فيه - والمعنى أن قيسا ليس فيهم رجل شجاع ولكن كلهم في أحوالهم مثل ما نهبه أشقر فلا خير فيهم لمن يظن أن فيهم خيراً (٥) شاعر إسلامي وكان ممن شهد ذلك اليوم يوم مرج راهط وله فيه شعر وفي هذا الشعر يعاتب عبد الملك بن مروان لانه لما قتل ابن الزبير وسكنت الحرب أقبل عبد الملك يتالف بنى

أَعْبَدَ الْمَلِكِ مَا شَكَرْتَ بِلَاءَنَا * فَكُلْ فِي رَخَاءٍ إِلَّا مِنْ مَا أَنْتَ آكِلٌ^(١)
 بِجَايِئَةِ الْجَوْلَانِ لَوْلَا ابْنُ بَحْدَلٍ * هَلَكْتَ وَلَمْ يَنْطِقْ لِقَوْمِكَ قَاتِلٌ^(٢)
 فَلَمَّا عَلَوْتَ الشَّامَ فِي رَأْسِ بَاذِخٍ * مِنَ الْعِزِّ لَا يَسْطِيعُهُ الْمُتَنَازِلُ^(٣)
 تَفَحَّتْ لَنَا سَجَلُ الْعِدَاوَةِ مُعْرِضًا * كَأَنَّكَ مِمَّا يُحْدِثُ الدَّهْرُ جَاهِلٌ^(٤)
 وَكُنْتَ إِذَا اشْرَفْتَ مِنْ رَأْسِ هَضْبَةٍ * تَضَاءَلْتَ إِنْ الْخَائِفُ الْمُتَضَائِلُ^(٥)

قيس وكانوا أعداءه وبوحش بنى كلب وهم أنصاره حتى انتهت الحال به الى أن عزل
 كثيرا ممن استعمله من كلب على أعماله وجعل أبدالهم من قيس (١) أعبد الملك
 يريد به عبد الملك بن مروان — والمعنى ما شكرت يا عبد الملك نعمتنا ودفاعنا
 عنك وتأيدنا منك حتى صرت في غاية الأمن على نفسك وعلى رعيتك وبعد ذلك
 ضيعت حقوقنا الواجبة عليك (٢) بجايئة الجولان متعلق بشكرت في
 البيت قبله والجولان موضع وابن بحدل إذهو حميد بن بحدل قاتل الزبير — والمعنى
 انه يعاتبه بقوله لولا حميد بن بحدل نهرك لهلك ولم تكن خليفة تخطب على المنابر
 أو يخطب لك عليها (٣) علوت أى تسلطت عليها والباذخ العالى
 — والمعنى لما استقام أمرك وعلا سلطانك بنهر نالك عاديتنا (٤) تفحّت
 لنا أى عاديتنا وانفتح الاصابة والسجل الدلو اذا كان فيها ماء وقوله
 كانك مما أحدث الدهر جاهل أى كانك من أجل ما أحدث الدهر لك من
 الملك والسلطان جاهل بما يكون بعد — والمعنى لما وصلت الى ما وصلت اليه من
 ولا يتك على الشام بنهر نالك عاديتنا غير ملتفت الى نصارى الدهر في اعراضك عنا
 (٥) رأس هضبة أى رأس جبل وتضاءلت أى تصاغرت — والمعنى كنت

فَلَوْ طَاوَعُونِي يَوْمَ بَطْنَانَ أُسَلِّمَتْ * لَقَيْسٍ فُرُوجٌ مِنْكُمْ وَمَقَاتِلٌ"
(وقال أيضا)

صَبَغْتَ أُمِّيَّةً بِالْذِّمَاءِ رِمَاحَنَا * وَطَوْتَ أُمِّيَّةً دُونَ نَادِيَانَا"
أُمِّي رَبِّ كِتَابَةٍ مَجْهُولَةٍ * صَيْدِ الْكُمَاةِ عَلَيْكُمْ دَعَاؤَانَا"
كُنَّا وَلَاةَ طَعَانِيهَا وَضَرَابِهَا * حَتَّى تَجَلَّتْ عَنْكُمْ غَمَاهَا"
فَاللَّهُ يَجْزِي لَا أُمِّيَّةٌ نَسِينَا * وَعَلَّاشِدَّةٌ أَبَالِ رِمَاحِ عُرَاهَا"
جِثْمٌ مِنَ الْحَجَرِ الْبَعِيدِ نِيَاطُهُ * وَالشَّامُ تُنْكِرُ كَهْلَهَا وَفَنَاهَا"

قبل أن تنصرك ضعيفا فتقويت بنا (١) بطنان موضع بالشام - والمعنى لو
طاوعني القوم يوم بطنان للكت قيس نساءكم وأسلمت لهم مقاتلكم
(٢) صبغت أُمِّيَّة الخ - معناه انا حاربنا لاجل بني أُمِّيَّة وقتلناهم أعداءهم حتى
فازوا بالدينار وناو بعد ذلك غدروا بنا (٣) أُمِّي ترخيم أُمِّيَّة والكتيبة الجيش
الكبير والصيد جمع أصيد وهو المتكبر والكم الشجعان وعليكم دعاؤها أي
تهديدها - والمعنى رب كتيبة هددتكم شجعانها وجواب رب كنا ولاية طعانها
في البيت بعده (٤) الولاية جمع الوالي وهو المتولي للشيء القاعل له ونجست
انكشفت وغماها أي أمرها الشديد - والمعنى رب كتيبة هددتكم فخلصناكم
منها وكشفنا عنكم كربها (٥) شددنا أي قويتنا والبرى جمع عروة - والمعنى
ان الله هو الذي يحزينا خيرا على سعيئنا لأنتم وكذلك المعالي التي رفعنا بنيناها تحزينا
أي يحزينا الله عليها (٦) من الحجر أي من بلاد الحجر وهي مكة والنياط بعد
المسافة وكلها وفناها أي كبرها وصغيرها - والمعنى انتقلنا اليها من بلاد الجحاز حتى

إِذَا أَقْبَلَتْ قَيْسٌ كَانَ عِيُونَهَا * حَدَقَ الْكِلَابِ وَأَظْهَرَتْ سِيَاهَا^(١)

(وقال عبد الرحمن بن الحكم (٢))

لَمَّا اللَّهُ قَيْسًا قَيْسَ عَيْلَانَ إِنَّمَا * أَضَاعَتْ تُغُورَ الْمُسْلِمِينَ وَوَلَّتِ^(٣)

صرتم بحدودنا لا يعرفكم أهل الشام لأنكم لستم من أهلها (١) إذا قبلت ظرف لقوله جئتم من الحجر في أول البيت قبله وحقق الكلاب جمع حدقة وهي سواد العين يريد أنها احمرت للعداوة والغضب والسبب السلامة - والمعنى جئتم من بلاد الحجاز وقت اقبال قيس وقد احمرت عيونها للعداوة والغضب وأظهرت علامتها للمحاربة (٢) وجدته أبو العاصي بن أمية بن عبد شمس وهو أخو مروان بن الحكم بن العاصي بن أمية وهو شاعر إسلامي وسط في شعراء زمانه وكان يهاجى عبد الرحمن بن حسان بن ثابت فيقاومه ويتصاف كل واحد منهما من صاحبه وكان قد قدم على معاوية وقد عزل أخاه مروان عن الحجاز وولى سعيد بن العاص أوفد مروان إليه وقال له ألقه أمامي وعاتبه لى واستصلحه فمضى عبد الرحمن أمامه فلما قدم على معاوية دخل إليه فأنشده

أَتَيْتُكَ الْعَيْسَ تَنْفَخُ فِي بَرَاهَا تَكْشِفُ عَنْ مَنَا كِبَاهَا الْقَطُوعُ

بَابِيضٍ مِنْ أُمِيَّةٍ مُضْرَحِي كَأَنَّ جَبِينَهُ سَيْفٌ صَنِيعٌ

فقال معاوية أذا تراجعت أم مفاخر أم مكاثرا فقال أي ذلك شئت فقال له ما أشاء من ذلك شيئا وأراد معاوية أن يقطعه عن كلامه الذي عن له ثم قال عبد الرحمن ما حملك على عزل ابن عمك ألعناية أوجببت سخطا أم لرأي رأيته وتديرو برته فقال لتديرو رأي رأيته قال فلا بأس بذلك وخرج من عنده (٣) الثغور مواضع المخافة من العدو - والمعنى قبح الله قيسا حيث أضاع عوائق المسلمين وأدبروا منهزمين

فَشَاوِلَ بِقَيْسٍ فِي الطَّعْمَانِ وَلَا تَكُنْ * أَخَاهَا إِذَا مَا الْمَشْرِفِيَّةُ سُلَّتْ^(١)

(وقال أبو الاسد في الحسن بن رجاء بن أبي الضحاك^(٢))

فَلَا نَظْرُنْ إِلَى الْجِبَالِ وَأَهْلِهَا * وَإِلَى مَنَابِرِهَا بِطَرْفٍ أَخْزَرِ^(٣)

مَا زِلْتُ تَرْكَبُ كُلَّ شَيْءٍ قَائِمٍ * حَتَّى اجْتَرَأْتُ عَلَى رُكُوبِ الْمَنِيرِ

(وقال الراعي النميري^(٤))

عَجِبْتُ مِنَ السَّارِينَ وَالرَّيْحِ قُرَّةٌ * إِلَى ضَوْءِ نَارٍ بَيْنَ فَرْدَةٍ فَالْرَّحَا^(٥)

(١) فشاوِل بقیس المشاولة أن يتناول القوم بعضهم بعضاً في القتال بالرمح ولا

يكون ذلك إلا أول الحرب — والمعنى لا تدخل بهم إذا صدقت الحرب وجردت

السيوف من أعمادها فانهم لا يقومون معك وقت القتال (٢) اسمه نباتة بن

عبد الله الحماني قيل أنه من بني شيبان وهو شاعر إسلامي مطبوع الشعر مليح

النوادر مداح خبيث الهجاء (٣) الخزر وهو النظر بمؤخر العين — يريد لا أملاً

عني من النظر إلى الجبال بعدما صرت أميراً عليها خطيباً على منابرها لأنك ما زلت

تتهافت على ركوبك كل قائم حتى تجاسرت على جلوسك فوق المنبر

(٤) ترجمته وكان قد نزل به رجل من بني كلاب في ركب معه ليلاً في سنة

مجدبة وقد عزبت عن الراعي ابنة فتحر لهم ناقة من رواحلهم فلما جاءته الأبل

أعطى رب الناب ناباً مثلها وزادها ناقة وقال هذه الآيات (٥) الريح القرّة

الباردة وفردة ماء بالثلبوت لبني نعامه والراح جبل بين كاظمة والسبيدان عن يمين

الطريق من اليمامة إلى البصرة — والمعنى عجب من القوم السائرين ليلاً في زمن

الجدب يقصدون ضوء نار توقد للضيافة في موضع بين فردة والرحا

إِلَى ضَوْءِ نَارٍ يَشْتَوِي الْقَدَّ أَهْلَهَا
 وَقَدْ يُكْرَمُ الْأَضْيَافُ وَالْقَدُّ يُشْتَوَى^(١)
 فَلَمَّا أَتَوْنَا فَاشْتَكَيْنَا إِلَيْهِمْ * بَكَوْا وَكَلَّا الْحَيْنَ مِمَّا بِهِ بَكَى
 بَكَى مُعَوِّزٌ مِنْ أَنْ يُلَامَ وَطَارِقٌ
 يَشْدُ مِنَ الْجُوعِ الْإِزَارَ عَلَى الْحَشَا^(٢)
 فَالْطَفْتُ عَيْنِي هَلْ أَرَى مِنْ سَمِينَةٍ * وَوَطَنْتُ نَفْسِي لِلْغَرَامَةِ وَالْقَرَى^(٣)
 فَأَبْصَرْتُهَا كَوْمَاءَ ذَاتِ عَرِيكَةٍ * هِجَانًا مِنَ اللَّاتِي تَمْتَعْنَ بِالصَّوَى^(٤)

(١) اشتواء القد كناية عن الجذب والقحط والقدا القطعة من الجلد الغير المدبوغ وانما شوه لعدم ما ينحرونه — والمعنى ساروا الى ضوء نار قد عم أهلها الجذب ولكنهم لجودهم يكرمون الضيف (٢) المعوز الفقير والطارق الذى يأتى ليلاً — والمعنى بكى الفقير منا خوفاً من أن يعجزه الفقر عن اكرام الضيف و بكى الذى أتانا منهم ليلاً يلتمس منا ما يأكله وهو شاد الا زار على بطنه ليستمشك لان الجوع أضعفه وهذا البيت بيان للبيت الذى قبله (٣) فالطفت عيني أى ضمنت أنجفاني وهو فعل الذى يعنى فى النظر الى الشيء والقري ما ياكله الضيف — والمعنى فنظرت مع التأمل لعلى أجد ناقة من النوق السمان فانحراها للاضياف وأدفع قيمتها لصاحبها (٤) الكوماء العالية السنام والعريكة السنام نفسه والهيجان البيضاء والصوى جمع صوة وهى الارض الغليظة — والمعنى أبصرت ناقة بيضاء سمينة عالية السنام

فَأَوْمَأْتُ إِيْمَاءً خَفِيًّا لِحَبِترٍ * وَلِلَّهِ عَيْنًا حَبِترٌ أَيْمًا فَتَى^(١)
 وَقُلْتُ لَهُ أَالصِّقُّ بِأَيْدِسٍ سَاقِيهَا * فَإِنْ يُجْبِرِ العُرْقُوبُ لَا يَرَقَا النِّسَا^(٢)
 فَأَعْجَبَنِي مِنْ حَبِترٍ أَنْ حَبِترًا * مَضَى غَيْرَ مَنْكَهٍ بِوَمُنْصُلِهِ ائْتَضَى^(٣)
 كَأَنِّي وَقَدْ أَشْبَعْتُهُمْ مِنْ سَنَامِهَا * جَلَوْتُ غِطَاءً عَنْ فُؤَادِي فَأَنْجَلِي^(٤)
 فَبِتْنَا وَبَاتَتْ قَدْرُنَا ذَاتَ هَزَّةٍ * لَنَا قَبْلَ مَا فِيهَا شَوَالٌ وَمُصْطَلِي^(٥)

(١) حَبِترٌ غلام الحَبِترِ القصير من الرجال وهو اسم غلامه — والمعنى فاشرت الى حَبِترِ
 إشارة خفيفة بان ينحدر هذه الناقة فادرك المراد من اشارتى فله دره فى سرعة فهمه
 (٢) الا ييس ما قل عنه اللحم من الساق وغيرها والعرقوب فى رجل الدابة بمنزلة
 الركبة فى يدها ولا يرقا النساء أى لا ينقطع دمه والنساء عرق يأتى من الورك الى الكعب
 — والمعنى أشرت اليه بضرب ساقها بالسيف واىصال الضربة بالعرقوب والنساء
 حتى لا ينقطع دمه لان العرقوب ان جبره بالعلاج فان نساءه لا ينقطع دمه فحينئذ
 يياس صاحب الناقة من حيائها ويرضى بان ياخذ عوضها ما فى استقيم لنا امر الضيف
 والضيافة (٣) غير منكوب أى غير متباطى ولا مدفوع فى صدره والمنصل
 السيف — والمعنى انى لما أمرت حَبِترًا تلقى أمرى بكل همة فقام الى الناقة وجرد
 السيف وضربها به (٤) جلوت بمعنى كشفت — والمعنى كنت أخشى أن أعجز
 عن اكرام الاضياف لضيق يدي فينسبونى الى البخل فلما أشبعتهم من سنام هذه
 الناقة انجلي عن قلبي ما كنت أخشاه من نسبتي الى البخل (٥) الهزة صوت
 غليان القدر — والمعنى اننا بتنا ليلتنا ولنا لحم مشوى ونار نستدفئ بها وباتت قدرنا
 أيضا واللحم فيها يسمع صوت غليانها

وَأَصْبَحَ رَاعِيَنَا بُرَيْمَةً عِنْدَنَا * بِسْتَيْنَ أَبْقَتَهَا الْأَخِلَّةُ وَالْخَلَا^(١)
فَقُلْتُ لِرَبِّ النَّاسِ خُذْهَا ثَنِيَّةً * وَنَابٌ عَلَيْنَا مِثْلُ نَا بِلِكَ فِي الْحَيَا^(٢)
(وقال في ذلك خنزَرُ بن أرقم^(٣))

بَنِي قَطَنٍ مَا بَالُ نَاقَةٍ ضَيْفِكُمْ * تَعَشُونَ مِنْهَا وَهِيَ مُلْقَى قَتُودُهَا^(٤)
عَدَا ضَيْفُكُمْ يَمْشِي وَنَاقَةٌ رَحْلُهُ * عَلَى طَنْبِ الْفَقْمَاءِ مُلْقَى قَدِيدُهَا^(٥)
وَبَاتَ الْكِلَابِيُّ الَّذِي يَبْتَنِي الْقِرَى * بَلِيلَةَ نَحْسٍ غَابَ عَنْهَا سَعُودُهَا^(٦)

(١) بريمة اسم راغيهم والاخللة جمع خليل والخللا الرطب من النبات —
والمعنى أن بريمة راعينا حضر عندنا وقت الصبح بعدما أكرمنا الضيفان ومعه
ستون من الابل أبقتها الاخلاء لنا (٢) الناب الناقة المسنة والثنية الداخلة
في السادسة والحياهنا الشحم والسمن — والمعنى فقات لصاحب الناقة التي
أكرمتم بها الضيفان خذ هذه الثنية مني مجانا ولك علينا ناقة مثل ناقتك في السمن
عند ما تأتي أيام الخصب وتسمن الابل وهذه الايات كلها في الافتخار بالكرم
وأوردها هنا لتعلقها بما بعدها (٣) اسمه الحلال وهو أحد بني بدر بن
ربيع بن عبد الله بن الحارث بن عمرو وهو شاعر إسلامي مقل والراعي من بني
قطن بن ربيعة بن عبد الله بن الحارث (٤) القتود جمع قتود وهو خشب
الرحل — والمعنى ما لكم يا بني قطن أخذتم ناقة ضيفكم وأكتم لحمها وصار رحلها
يلقى على الأرض (٥) عدا أي صار والطنب الحبل والفقماء لقب امرأة الراعي
والقديد اللحم المقطع طولا — والمعنى صار ضيفكم ماشيا على رجله ولحم ناقته
يلقى على الطنب وكان من عادتهم أن يلقوا القديد على الاطناب بحفونها (٦) بليلة

أَمَنْ يَنْقُصُ إِلَّا ضِيَافَ أَكْرَمُ عَادَةً * إِذَا نَزَلَ إِلَّا ضِيَافُ أُمٍّ مِنْ يَزِيدُهَا^(١)

كَانَكُمْ إِذْ قُتِمُ تَحَرُّونَهَا * بَرَّادِينَ مَشْدُودٌ عَلَيْهَا بُودُهَا^(٢)

فَمَا فَتَحَ الْأَقْوَامُ مِنْ بَابِ سَوَاءٍ * بَنِي قَطْنٍ إِلَّا وَأَنْتُمْ شُهُودُهَا^(٣)

(فاجابه الراعى بقصيدة منها)

مَاذَا نَكِرْتُمْ مِنْ قُلُوصٍ نَحَرْتَهَا * بِسَيْفِي وَضَيْفَانُ الشِّتَاءِ شُهُودُهَا^(٤)

فَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي وَفَيْتُ إِرْبَهَا * فَرَّاحَ عَلَى عَنَسٍ بِأُخْرَى يَقُودُهَا^(٥)

قَرَيْتُ الْكَلَابِيَّ الَّذِي يَتَغَيُّ الْقَرَى * وَأَمَّا إِذْ يُحْدَى إِلَيْنَا قُعُودُهَا^(٦)

نحس أى بليلة لا خيرة فيها — والمعنى صار الذى تطلب الضيافة عندكم فى ليلة ذهب عنها كل خير (١) عادة منصوب على التمييز — والمعنى هل الذى ينقص الإضياف اذا نزلت به أكرم عادة أم الذى يزيد اذا نزلت به (٢) البراديين جمع برذون الغير العربى يضربون به المثل لكل مذموم عندهم واللبود جمع لبد وهو الشعر المتلبد وقيل شههم بالبراديين لحرصهم على أكل لحمها لان البراديين تحرص على أكل العلف (٣) بنى قطن أى يابنى قطن — والمعنى ان بنى قطن من أهل العيوب والنقائص لا من أهل الكمال والشرف فلا يفتح باب السوء الا وهم شهود حاضرون (٤) القلوص من الابل كالشابة من النساء — والمعنى ما تعيركم لنا من أجل قلوص دعتنى الضرورة الى نحرها للضيفان وأعطيت صاحبها ناقة خيرا منها (٥) العنس الناقة القوية — معناه لا حرج علينا فى نحر هذه الناقة وإطعام الاضياف منها لانها لم تضع على صاحبها بل أخذ عوضها منا ناقة أحسن منها (٦) يحدى اليك من جد الابل اذا ساقها أى يساق اليك — والمعنى انهم

رَفَعْنَا لَهَا نَارًا تُثَقِّبُ لِلْقَرَى * وَلِقَعَةً أَضْيَافٍ طَوِيلًا رُكُودُهَا^(١)
 إِذَا أُخْلِيَتْ عَوْدَ الْهَشِيمَةِ أَرْزَمَتْ * جَوَانِبُهَا حَتَّى نَبِيتَ نَذُودُهَا^(٢)
 إِذَا نُصِبَتْ لِلطَّارِقِينَ حِسْبَتُهَا * نَعَامَةٌ حِزْبَاءُ تَقَاصِرَ جِيدُهَا^(٣)
 تَبِيتُ الْمَعَالُ الْغُرُفِي حَجَرَاتِهَا * شَكَارَى مَرَاهِمَاؤُهَا وَحَدِيدُهَا^(٤)
 بَعَثْنَا إِلَيْهَا الْمُنْزِلَيْنِ فَحَاوَلَا * لِكَيْ يُنْزِلَا هَاوَمِي حَامِ حَيُودُهَا^(٥)

أَخَص الضيفان بالآ كرام بل أكرمت أمك أيضاً وأطعمتها حين جاءتنا يساق
 إليها (١) تثقب أى توقد والركود السكون — والمعنى رفعناها ناراً توقد
 للضيافة وقدر أطويلة السكون لثقلها من امتلائها باللحم — والمعنى ان أمه أكلت
 مع الضيفان ولم يختصوا بالآ كل دونها (٢) اذا أخليت أى جعل لها الحطب بمنزلة
 الخلال للناقة فأوقد تحتها وأرزمت أى صاحت بغليانها — والمعنى لما أوقد الحطب
 تحتها اشتد صوت غليانها حتى تدافع ما فيها من اللحم فبتنا نذود (٣) الحزباء
 الأرض الصلبة المرتفعة — والمعنى ان هذه القدر تشبه بالنعامة لانها تكثر رفع رأسها
 ووضع جنبها وتقاصر جيدها بيان لوجه التشبيه أى فكذلك القدر ترفع قطع
 اللحم التى فيها وتخفضها لشدة غليانها (٤) المحال فقار الظهر وجعها غرأسمنها
 والحجرات النواحي والشكارى الممتلئة ومراها أى استخرج دسمها
 وحديدها أى مرققتها — والمعنى أن فقرات الظهر السمينة تببت فى جوانب
 القدر ممتلئة من الدسم يستخرج دسمها ماؤها ومارقتها (٥) المنزلين مثنى
 منزل وإنما ثناه ليرى أن الواحد لا ينهض بتحرى كما لثقلها وقوله فحاولا أى
 اجتالا فى انزالها والحيود الجوانب — والمعنى انهم أرسلوا إليها رجلين لانزالها

فَبَاتَتْ تَعْدُّ النِّجْمَ فِي مُسْتَحِيرَةٍ

سَرِيعٍ بِأَيْدِي الْآكِلِينَ جُمُودُهَا^(١)

فَلَمَّا سَقَيْنَاهَا الْعَكِيسَ تَمَلَّاتُ مَذَاخِرُهَا وَارْفَضَ رَشْحَاوَرِ يَدُهَا^(٢)

وَلَمَّا قَضَتْ مِنْ ذِي الْإِنَاءِ لُبَانَةً * أَرَادَتْ إَلَيْنَا حَاجَةً لَا نُرِيدُهَا^(٣)

(وقال رجل من بني أسد)

ذَيْبَتْ لِلْمَجْدِ وَالسَّاعُونَ قَدْ بَلَّغُوا * جَهْدَ النُّفُوسِ وَالْقَوَادُ وَنَهَ الْآزُرَا^(٤)

فَكَابَرُوا الْمَجْدَ حَتَّى مَلَّ أَكْثَرُهُمْ

وَعَاتَقَ الْمَجْدَ مَنْ أَوْفَى وَمَنْ صَبَرَا^(٥)

لأن الرجل وحده لا يستطيع تحريك يدها لكونها حامية الجوانب ثقيلة لامتلائها
باللحم فاستعمل الرجلان الحيلة في انزالها (١) المستحيرة الجفنة الكثيرة
الدسم الممتلئة باللحم والمرق والجود يدل على شدة البرد — والمعنى ان هذه الجفنة
ترى فيها نجوم السماء لصفائها وكثرة دسمها (٢) العكيس لبن يصب على
المرق والمذاخر الامعاء والعروق وارفض أى انصب والوريد عرق في صفحة
العنق — معناه أن بطنها امتلأ من المرق حين سقيناها منه (٣) المراد بذى الاناء
الطعام — والمعنى لما شبعت بامتلاء بطنها من الطعام أرادت منا أمراً لا نريده منها
(٤) الديب المشى فيه يبطء والسعي السير بجهد وتشمير وإلقاء الأزار كناية
عن الاجتهاد في طلب الشيء — والمعنى ان غيرك سعى الى المجد بهمة عالية
وأنت لخمولك تسعى متكاسلاً يبطىء فكيف تنال المجد — يريد بذلك انه ليس من
أهله (٥) فكابروا المجد أى تحملوا المشاق في طلبه وعاتق المجد أى بلغه وخالطه

لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ آكِلُهُ * لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَ^(١)

(وقال آخر)

وَمُسْتَعَجَلٍ بِالْحَرْبِ وَالسَّلَامُ حَظُّهُ * فَلَمَّا اسْتِثِيرَتْ كُلُّ عَنْهَا مَحَافِرُهُ^(٢)

وَحَارَبَ فِيهَا بِأَمْرِي حَتَّى شَمَرَتْ * مِنْ الْقَوْمِ مِعْجَازَ لَيْثٍ مِكَاسِرُهُ^(٣)

فَأَعْطَى الَّذِي يُعْطِي الذَّلِيلُ وَلَمْ يَكُنْ * لَهُ سَعْيٌ صِدْقٍ قَدْ مَتَّهُ أَكْبَرُهُ^(٤)

(وقال اسمعيل بن عمار الاسدي^(٥))

وقوله من أوفى أى من أحسن الايفاء - والمعنى ان المجده أهل غيرك قد اجتهدوا في

طلبه حتى مل أكثرهم وناله من أحسن الطلب وصبر على شدائده ولست أنت منهم

(١) الصبر بكسر الباء عصاره شجر مر - والمعنى هل تزعم أن المجد طريقه سهل

يسلكه مثلك كلابل الجدا نعايناه أهل الجندة وأصحاب الهمم الذين يتجرعون

مرارة الصبر على شدائده فأين أنت منهم (٢) استعجل الشئ اذا تعجله ولم

يصبر الى وقته محافره سلاحه وهى فى الاصل آلات الحفر - والمعنى رب طالب

للحرب مستعجل لها وحظه الصلح قد عجز عنها حين هاجت ولم يصبر عليها

(٣) شموت أى اشتدت والمعجاز الدائم المعجز ومكاسره أى أصوله ومختبره -

والمعنى انه مارس الحرب حين اشتدادها بامرى دائم المعجز لثيم الاصول والمختبر

(٤) الذى يعطيه الذليل هو الهزيمة أو الاسراى وأكبره أى أجده -

والمعنى انه لما حارب انهزم فأسلم نفسه الى أعدائه ولم يكن أسلفه الذين مضوا

سعى حميد وقدم فى الشجاعة فكان يقتدى بهم أو يرت ذلك عنهم (٥) ابن

عينه بن الطفيل بن جذية ينتهى نسبه الى أسد بن خزيمه وهو شاعر مقل من شعراء

الدولتين الاموية والعباسية من خبرا بياته هذه انه كان فى الكوفة يغشى مجالس

بَكَتْ دَارُ بَشْرِ شَجْوَهَا إِذْ تَبَدَّلَتْ

هَلَالُ بْنُ مَرْزُوقٍ بِبَشْرِ بْنِ غَالِبٍ^(١)

وَهَلْ هِيَ إِلَّا مِثْلُ عَرَسٍ تَبَدَّلَتْ * عَلَى رَغْمِهَا مِنْهَا شِمٌّ فِي مُحَارِبٍ^(٢)

(وقالت امرأة قتل زوجها في جوار الزبرقان فلم يطلب بثأره^(٣))

مَتَى تَرِدُوا عُكَاظَ تَوَافِقُوهَا * بِأَسْمَاعٍ مَجَادِعُهَا قِصَارُ^(٤)

الغناء و يشرب مع الشرب وكان في جواره رجل من قومه ينهاه عن السكر وهجاء الناس و بعدله و يلومه على ذلك وكان اسماعيل له مبة فضا فبنى ذلك الرجل مسجدا يلاصق دار اسماعيل وحسنه وكان يجلس فيه هو وذوو الصلاح من قومه عامة نهارهم فلا يقدر اسماعيل أن يشرب في داره ولا يدخل اليه أحد ممن كان يالله فكان اسماعيل يهجوهم و يذمه قال دعبل الخزاعي هذه الابيات للوليد بن كعب قالها لمعات بشر ابن غالب واشترى دار هلال بن مرزوق (١) الشجوه هنا الحزن ونصب على انه مفعول له - والمعنى ان دار بشر بكث حزننا عليه بعد ما ملكها بعده هلال - يريد أن هلالا لا شرف له بل الشرف لبشر بن غالب (٢) محارب قبيلة وضيعة يضربون بها المثل في الخمول - والمعنى ان هذه الدار في نزول ابن مرزوق بها بعد ما كان ينزلها بشر بن غالب صارت مثل عروس زوجت في بني هاشم ثم زوجت بعدهم في بني محارب بدون رضاها (٣) خير هذه الابيات أن رجلا من بني عبد القيس يقال له ابن مية كان جارا للزبرقان بن بدر فقتله رجل من بني عوف بن كعب وهو في جوار الزبرقان يقال له هزال في موضع يقال له شيرمان فأبطأ الزبرقان في طلب ثأره فقالت امرأة ذلك الرجل هذه الابيات خلف الزبرقان ليقتلن هزالا ثم سميت بنو سمد حتى أرضوه وودي ابن مية (٤) عكاظ اسم سوق كانت

أَجِيرَانِ ابْنِ مَيْةَ خَبَرُونِي * أَعَيْنَ لِي ابْنُ مَيْةَ أُمَ ضِمَارُ^١

تَجَلَّلَ خَزِيهَا عَوْفُ بْنُ كَعْبٍ * فَلَيْسَ لَخَلْفِهَا مِنْهُ اعْتِدَارُ^٢

فَأَنْتُمْ وَمَا تُخْفُونَ مِنْهَا * كَذَاتِ الشَّيْبِ لَيْسَ لَهَا خِمَارُ

(وقال آخر)

تَوَلَّتْ قُرَيْشٌ لَذَّةَ الْعَيْشِ وَاتَّقَتْ * بِنَا كُلِّ فَجٍّ مِنْ خُرَّاسَانَ أُغْبَرَا^٣

فَلَيْتَ قُرَيْشًا صَبَحَتْ ذَاتَ لَيْلَةٍ * تَوْثُمُهَا بِحَرًّا مِنَ الْمَوْجِ أَكْثَرَا

(وقالت امرأة تهجو قتادة بن مُعَرَّبٍ الْبَشْكَرِيَّ وَهُوَ زَوْجُهَا)

للعرب في الجاهلية والمجادع من جدعه إذا قطعه - المعنى يخاطب الذين لم يأخذوا
ثأر زوجهما إذا حضرن سوق عكاظ ووافقن أهلها تصانم لكثرة ما سمعن
من عيوبكم كان أسماكم مجدوعة (١) ابن مية اسم المقتول والعين النقد الحاضر
والضمار الدين الذي لا يرجى قضاؤه - والمعنى هل تستطيعون أن تدركوا ثأر
زوجي أو يذهب دمه باطلا (٢) تجلَّلَ خزِيها أي لبسه والخلف يسكون
اللام أولاد السوء ولا يستعمل إلا في الذم - والمعنى أن بني عوف هم الذين
لبسوا مذلته وركبهم خزيها ولا تخلص لبيهم من ذلك الخزي الذي لحقهم
وأنكم في محاولتكم أن يخفى على الناس ما ركبكم من ذلك مثل امرأة شططاء
لا تخار لها تقطى به شيبها فالامر أظهر من أن يكتم (٣) الفجج الطريق
الواسع وتؤم تقصدها الباء باء البدل والضمة مير خراسان والإ كدر المتغير
اللون - والمعنى ليت أن قر يشا استأثرت بطيب العيش ووجهت بنا إلى خراسان
فليتها وجهتنا إلى بحر متغير لتفرق فيه بدلا من طرق خراسان التي وجهونا إليها

حلفت ولم أكذب وإلا فكل ما * ملكت لبيت الله أهديه حافية^(١)
لو أن المنايا أعرضت فاقتمحتها * مخافة فيه إن فيه لداهية^(٢)
فما جيفة الخنزير عند ابن مغرب * قتادة إلا ربيع مسك وغالية^(٣)
فكيف اصطباري يا قتادة بعد ما

شمنت الذي من فيك أثأى صاخية^(٤)

(وقال عبد الله بن أوفى الخزاعي في امرأته)

نكحت ابنة المنتصى نكحة * على الكره ضرت ولم تنفع^(٥)

(١) ولم أكذب جملة حالية في موضع نصب أى حلفت صادقة في خبري وقولها
ليت الله تريد لمن حول بيت الله — والمعنى انى حلفت صادقة في عيني وان حنت
فيها فجميع ما أملكه أهديه لمن حول بيت الله وأنا حافية (٢) أعرضت أى
ظهرت وبرزت واقتحمتها رميت بنفسى فيها — والمعنى لو أن المنية برزت لها
لاختارت أن ترمى بنفسها فيها على أن تعيش مع زوجها خوفاً من بخرفه لان هذا
البخر كالداهية والبيت جواب القسم في البيت قبله (٣) الغالية نوع من الطيب
— والمعنى ان رائحة جيفة الخنزير على ثنهما ما هى الا كرائحة المسك والغالية بالنسبة
الى رائحة بخر قتادة لشدة تنه وهذا من المبالغة (٤) أثأى أى أفسد — والمعنى
تخاطب زوجها بأنها لا تستطيع الصبر على معاشرته بعد ما شمنت من بخرفه ما أثر
رائحته في أذنها فكيف حال الانف (٥) ابنة المنتصى زوجة الشاعر — والمعنى
انه تزوج بها على كره منه وانه لم يطؤها الامرة وأن تزوجه بها أضره ولم ينفعه

- وَلَمْ تُغْنِ مِنْ فَاقَةٍ مُعْدِمًا * وَلَمْ تُجِدْ خَيْرًا وَلَمْ تَجْمَعْ^(١)
 مُنْجَذَةً مِثْلَ كَلْبِ الْهَرَّاشِ * إِذَا هَجَعَ النَّاسُ لَمْ تَهْجَعْ^(٢)
 مُفْرَقَةً بَيْنَ جِيرَانِهَا * وَمَا تَسْتَطِيعُ بَيْنَهُمْ تَقْطَعُ^(٣)
 بِقَوْلٍ رَأَيْتُ لِمَا لَا تَرَى * وَقِيلَ سَمِعْتُ وَلَمْ تَسْمَعْ^(٤)
 فَإِنْ تَشْرَبِ الزَّقَّ لَا يُزَوِّهَا * وَإِنْ تَأْكُلِ الشَّاةَ لَا تَشْبَعُ^(٥)
 وَلَيْسَتْ بِتَارِكَةٍ مَحْرَمًا * وَلَوْ حُفَّ بِالْأُسْلِ الشَّرْعُ^(٦)

(١) الفاقة الفقر — والمعنى أن تزوجه بهما ما أغنى فقيرا ولا أنال خيرا ولا جمع
 شملا (٢) المنجذة المجربة المعلوم ما عندها والهراش تحريش كلب على كلب
 آخر وقوله اذا هجع الناس لم تهجع بصفها بأنها تمشى بالنمائم بين الناس — والمعنى ان
 الناس عرفوا ما عندها وانها مثل كلب الهراش في تهيج الشر والنميمة فلا تترك الناس
 في راحة من شرها ولا تنام ان نامت الناس لحرصها على أذاهم (٣) ما تستطيع
 ما شرطية وتستطيع فعل الشرط وتقطع جوابه وجزاؤه — والمعنى أن امرأته
 لحرصها على أذى الناس تفرق بالنميمة بين الخلطاء وتقطع الارحام بين الاقارب مهما
 استطاعت ذلك (٤) بقول متعلق بقوله تقطع في آخر البيت قبله — والمعنى انها
 تباغت وتكابر فتدعى رؤية ما لم تره وسماع ما لم تسمعه لتقطع بذلك علائق المودة بين
 الاصحاب والقراية بين الاقارب (٥) تشرب الزق أى ما فى الزق — والمعنى
 أنها تاتى بافعال المسرفين فى الاكل والشرب لا تعرف القناعة ولا تعرف صحة نفسها
 (٦) محرما أى حراما وهو ما لا يحل انتهاكه وحف أى أحاط والأسل الرياح
 والشرع من أشرعت الرمح نحوه اذا سد دته وصوبته اليه — ومعناه انها مولعة

وَلَوْ صَعِدَتْ فِي ذُرَى شَاهِقٍ * تَزِلُّ بِهَا الْعُصْمُ لَمْ تَضَرَّعْ^(١)

فَبِئْسَتْ قِمَادُ الْفَتَى وَحَدَّهَا * وَبِئْسَتْ مُوَفِّةُ الْأَرْبَعِ^(٢)

(وقال بعض آل المهاسب * قال د غبيل * هو عبد الله بن عبد الرحمن

ولقبه أبو الانواء)

قَوْمٌ إِذَا أَكَلُوا أَخْفَوْا كَلَامَهُمْ

وَاسْتَوْثَقُوا مِنْ رِجَالِ الْبَابِ وَالْدَارِ^(٣)

لَا يَقْبِسُ الْجَارُ مِنْهُمْ فَضْلَ نَارِهِمْ * وَلَا تُكْفُّ يَدٌ عَنْ حُرْمَةِ الْجَارِ

(وقال آخر)

بالحرام لا تتركه ولا تقاع عنه ولو صوبت نحوها الرماح (١) الذرى جمع ذروة

وهي أعلى الشيء والشاهق الجبل المرتفع والعصم جمع أعصم الوعد الذي في يده

بياض - والمعنى انها اذا صعدت في أعلى الجبل الذي تزل به الوعول لم تزل قدمها ولم

تسقط من فوقه وهذا وصف لها بنهاية الحبث والقدرة على اتيانه وانها لن تغلب عليه

(٢) قِمَادُ الرَّجُلِ وقعيمة امرأته - ولما وصفها بما وصفها فيه من استبداع

أنواع الشرف في آخر كلمته عنها شرم محض سواء كانت وحدها أو مجتمعة مع نساء آخر

والاربعة من العدد خاص بالتأنيث كما ان الاربعة خاص بالتذكير (٣) رِجَالِ

الباب اغلاقه واستوثقوا منه أي تحفظوه والقبس الشعلة من النار - ومعنى

البيتين أنهم في نهاية من البخل وغاية من اللؤم حتى أنهم عند الكل

يتكلمون همسا لا يسمع صوته من الخارج ويتحفظون غلق باب البيت وباب الدار

حتى اذا مر بهم المار لا يظن ان هناك أحدا وأنهم ييخلون حتى على الجار من شعلة

يطلبها منهم ويمدون أيديهم بالاذنى له

كَاثِرٌ بِسَعْدٍ إِنْ سَعَدًا كَثِيرَةٌ * وَلَا تَبْغِ مِنْ سَعْدٍ وَفَاءً وَلَا نَصْرًا^(١)
وَلَا تَدْعُ سَعْدًا لِلْقِرَاعِ وَخَلِيهَا * إِذَا أَمِنْتَ وَنَعْتَهَا الْبَلَدَ الْقَفْرًا^(٢)
يَرُوعُكَ مِنْ سَعْدِ بْنِ عَمْرِو جُسُومُهَا * وَتَزْهَدُ فِيهَا حِينَ تَقْتُلُهَا خُبْرًا^(٣)

(وقال آخر)

أَعَارِبٌ ذَوُو فَخْرٍ بِإِفْكَ * وَالسِّنَّةُ لَطَافٌ فِي الْمَقَالِ^(٤)
رَضُوا بِصِفَاتٍ مَا عَدِمُوهُ جَهْلًا * وَحُسْنُ الْقَوْلِ مِنْ حُسْنِ الْفِعَالِ^(٥)
(وقال مالك بن أسماء^(٦))

(١) كثر فعل أمر من قولك كثرت فلانا إذا غالبته بالكثرة ولا تبغ أى لا تطلب - والمعنى ان بنى سعد عددهم كثير يغلبون من كثرهم ولكن لا وفاء عندهم ولا نصر (٢) القراع المحاربة ونعتها منصوب على انه مفعول معه والمعنى وانهم لا يصلحون للحرب وانما يصلحون لقول الشعر في حالة الامن (٣) يروعك أى يعجبك - والمعنى لا تفرنك أجسامهم فتزغب فيهم وتميل اليهم فانك اذا اختبرتهم زهدت فيهم لان منظرهم حسن ومخبرهم قبيح (٤) الاعراب جمع أعراب وهم سكان البوادي والافك الكذب وقوله والسنة لطاف أى ألفاظ حسنة جميلة - والمعنى انهم من حواشي الناس لا تفرهم وان كانت ألفاظهم لطيفة لانهم يقولون ما لا يفعلون (٥) الفعالم بفتح الفاء اسم للفعل الحسن - والمعنى أن جهلهم أرضاهم بالصفات الحسنة التي تسمعونها في كلامهم ولكن لا نصيب لهم منها ولا يحسن القول إلا بحسن الفعل (٦) ابن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر القزازى شاعر إسلامي غزل ظريف وكان أباه سادة عظماء وهو أخو عبيدة بن أسماء وأخته هند بنت أسماء التي تزوجها الحجاج بن يوسف الثقفي وهو الذي يقول

لَوْ كُنْتُ أَحْمِلُ خَمْرًا يَوْمَ زُرْتُكُمْ

لَمْ يُنْكِرِ الْكَلْبُ أَنِي صَاحِبُ الدَّارِ
لَكِنْ أَتَيْتُ وَرِيحُ الْمِسْكِ يَفْغَمُنِي * وَعَنْبَرُ الْهِنْدِ إِذْ كِيهِ عَلَى النَّارِ
فَإِنْكَرَ الْكَلْبُ رِيحِي حِينَ أَبْصَرَنِي * وَكَانَ يَعْرِفُ رِيحَ الزُّقِّ وَالْقَارِ
(وَقَالَ آخِر)

هَجَوْتُ الْأَذْيَاءَ فَنَاصِبَتْنِي * مَعَاشِرُ خَلَّتْهَا عَرَبًا صَحَاحًا
فَقُلْتُ لَهُمْ وَقَدْ نَبَحُوا طَوِيلًا * عَلَى فَلَمْ أُجِبَ لَهُمْ نُبَاحًا
أَمِنْهُمْ أَنْتُمْ فَأَكْفَ عَنْكُمْ * وَأَذْفَعُ عَنْكُمْ الشُّتْمَ الصَّرَاحًا

وحدیث اُذہ هو مما ینعت الناعتون یوزن وزنا

منہی صائب وتلحن أحیا ناوأحلی الحدیث ماکان لحنا

(١) فغمه الطيب اذا ملا خياشيمه برائحته والقار هو القير معروف يطل به الزق وغيره
- ومعنى الايات انكم تعودتم شرب الخمر حتى عرف كلبكم رائحتها منكم فلو حملت
خمر اليوم زرتكم لحسبني اني منكم ولكنني اتيتكم مضمخا بالمسك وبمجرأ بالعنبر
فانكر طيب رائحتي لانه ألف ریح الخمر والقار (٢) الادعياء المنهمون في نسبهم
وناصبتي أي عادتني وخلصتها عن باصحاب أي صحاح الانساب - ومعناه انه لما هجا
الادعياء تعرض لعداوته قوم يظنهم من العرب الصبيحة النسب (٣) النباح للكلاب
ويقال نباح الشاعر مجاز اللزم - والمعنى انهم قالوا في شأني ما قالوا فلم أكرث بباطل
كلامهم ولم أجابهم (٤) أمهم أتم في موضع نصب مفعول لقلت في أول البيت
قبله والصراح الخالص من كل شيء - والمعنى هل أتم من الادعياء فارحمكم

وَالْأَفْحَمْدُ رَأَيْ فَاِنِي * سَأْتِي عَنْكُمْ التَّهْمَ الْقَبَاحَا^١

وَحَسْبُكَ تَهْمَةٌ يَبْرِي قَوْمٍ * يَضُمُّ عَلَى أَخِي سَقَمَ جَنَاحَا^٢

(وقال مُدْرِكُ أَوْ مُغْلَسُ بْنُ حِصْنِ الْقَسْعِي)

لَقَدْ كُنْتُ أَرْمِي الْوَحْشَ وَهِيَ بَغِيرَةٌ * وَيَسْكُنُ أَحْيَانًا إِلَى شَرُودَهَا^٣

فَقَدْ أَمَكَّنْتَنِي الْوَحْشُ مَذْرَثُ اسْهَمِي

وَمَا ضَرَّ وَحْشًا قَانِصٌ لَا يَصِيدُهَا^٤

فَأَعْرَضْتُ عَنْ سَلَمِي وَقُلْتُ لِصَاحِبِي * سَوَاءَ عَلَيْنَا بَخْلُ سَلَمِي وَجُودُهَا^٥

فَلَا تَحْسُدَنَّ عَبْسًا عَلَى مَا أَصَابَهَا * وَذُمْ حَيَاةً قَدْ تَوَلَّى زَهِيدُهَا^٦

وَأَصْرَفَ عَنْكُمْ الشِّتْمَ الْخَالِصَ ١) فاحمد وارأى أى اجملوه محموداً عندكم

٢) تهمة منصوب على التمييز وضم الجناح كناية عن التعطف - والمعنى

ويكفيك تهمة يبرى قوم بعطف على ذى سقم ٣) الوحش هنا كناية عن

النساء والغرة الغفلة والشروود النفور - والمعنى انى كنت فيما مضى أتعرض للنساء

وهى غافلة فاصيها بمحاسنى ويرتاح أحياناً الى أشدهن قاراً ٤) رث بمعنى

بلى - والمعنى انها أمكنتنى اليوم من صيدها بعدما كانت سهامى فعبزت عن

صيدها ولا يضرها من لا يصيدها ٥) فأعرضت الخ - يريد انه أعرض عن

سالمى ولم يلتفت اليها ولم يبال بما تجود به أو تبخل ٦) قد تولى أى تولاها وزهيدها

لثمتها - والمعنى لا تحسد بنى عبس على ما نالوه من العز بل ذم حياة تولاها اللثيم

تُشَبَّهُ عَبْسٌ هَاشِمًا أَنْ تَسْرَبَلَتْ * سَرَايِيلَ خَزٍّ أَنْكَرَتْهَا جُلُودُهَا^١

فَلَا تَحْسِبَنَّ الْخَيْرَ ضَرْبَةً لَا زَبٍ * لِعَبْسٍ إِذْ مَاتَ عَنْهَا وَلِيدُهَا^٢

فَسَادَةُ عَبْسٍ فِي الْحَدِيثِ نِسَاؤُهَا * وَقَادَةُ عَبْسٍ فِي الْقَدِيمِ عَبِيدُهَا^٣

(وقال آخر)

أَقُولُ حِينَ أَرَى كَعْبًا وَلِحِيَّتَهُ * لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي بَضْعٍ وَسِتِّينَ^٤

مِنَ السِّنِّينَ تَمَلَّأَهَا بِلَا حَسَبٍ * وَلَا أَحْيَاءَ وَلَا قَدْرٍ وَلَا دِينَ

(وقال عُوَيْفُ الْقَوَافِي)

وَمَا أَمُّكُمْ تَحْتَ الْخَوَافِقِ وَالْقَنَاءِ * بِشَكْلِي وَلَا زَهْرَاءَ مِنْ نِسْوَةِ زُهْرِ^٥

(١) تسربلت لبست والخز من الثياب معروف وإنما قال أنكرتها جلودها لأنها لم تعتدها من قبل - والمعنى أن بني عبس لا يكونون مثل بني هاشم في المروءة والكرم والصفات الحمودة ولوليسوا والخز الذي لم تعودده جلودهم (٢) ضربة لا زب أى لازم لهم ووليدها هو الوليد بن عبد الملك بن مروان لأن أمه ولادة بنت خلد بن جزء ابن الحارث بن زهير العبسى وكانت زوجة عبد الملك بن مروان - والمعنى لا تظن أن الخير يدوم لبني عبس بعد موت الوليد من بينهم (٣) المراد بالنساء زوجة عبد الملك أم الوليد والمراد بالعبيد عنزة لأنه كان هجيناً أى كان ابن أمة وأبوه حر - والمعنى أن الذين أسودهم أنثى ويرشد هم عبد لا عقل لهم ولا شرف (٤) البضع ما بين الثلاثة إلى العشرة وتملاها أى استمتع بها وعاش ملاوتها والملاوة البرهمة من الدهر - ومعناه مع البيت قبله أن كعباً شر الناس لم يقدح طول عمره شيئاً فلا يجد له ولا مقدار ولا حياء ولا دين (٥) الخوافق الرايات والشكلى هى التى تفقد ولدها ولا زهراء

أَلَسْتُمْ أَقَلَّ النَّاسِ عِنْدَ لَوَائِهِمْ * وَأَكْثَرَهُمْ عِنْدَ الذَّبِيحَةِ وَالْقِدْرِ

(وقال آخر)

وَنُبْتُ رُكْبَانَ الطَّرِيقِ تَنَازَرُوا * عَقِيلًا إِذَا حَلُّوا الذَّنَابَ فَصَرَ خَدًا^١

فَتَى يَجْعَلُ الْمَحْضَ الصَّرِيحَ لِبَطْنِهِ

شِعَارًا وَيُقْرِى الضَّيْفَ عَضْبًا مُجَرَّدًا^٢

(وقال آخر)

أَنَاخَ اللُّؤْمُ وَسَطَ بَنِي رِيَّاحٍ * مَطِيئَتُهُ فَأَقْسَمَ لَا يَرِيمُ^٣

كَذَلِكَ كُلُّ ذِي سَفَرٍ إِذَا مَا * تَنَاهَى عِنْدَ غَايَتِهِ مُقِيمُ

أى ليست بكرىمة - والمعنى انهم يتأخرون عن الحرب لقلة شجاعتهم فلا تقدم
أهمهم وان أهمهم غير كرىمة ثم أكد ذلك وقرره فقال ألسنتم عند اللواء وهى
مواطن الحرب ومواقف الشجعان أقل الناس لندرة الشجاع منكم وانكم كثيرون
عند الطعام وهذا غاية فى الذم (١) تنادروا أى أنذر بعضهم بعضا والذئاب
وادلبنى مرة بن عوف وصرخ دبلد ملاصق لبلا دحوران من أعمال دمشق
- والمعنى ان الركبان قد عرفوا عقيلا بالغدر والخيانة فاذا نزلوا بهذين الموضعين
القرى بين من محله أنذر بعضهم بعضا بالاحتراس منه (٢) المحض اللبن الذى لم
يخالطه الماء والصريح الخالص والشعار فى الاصل لما يلى الجسد من الثياب ثم
توسعوا فيه فجعلوه لكل ملاصق الجسد داخله أو خارجه والمضب السيف
- والمعنى أن عقيلا يخيل بغدر يضربه فيقتله ولا يعرف غير شمع بطنه من الطعام
(٣) أناخ اللؤم من أنخت البعير فبك ولا يريم أى لا يرح - ومعنى البيتين أن
بنى رياح لا يفارقهم اللؤم ولا يتجاوزهم حتى أن كل مسافر اذا بلغ الغاية من سفره

(وقال آخر)

إِذَا بَكْرِيَّةٌ وَلَدَتْ غُلَامًا * فَيَالُومًا لِدَٰلِكَ مِنْ غُلَامٍ^(١)
يُزَاحِمُ فِي الْمَآدِبِ كُلِّ عَبْدٍ * وَيَسْ لَدَى الْحِفَاطِ بِيْذِي زِحَامٍ

(وقال آخر)

رَدِيْ ثُمَّ أَشْرَبِيْ نَهْلًا وَعَلَا * وَلَا تَفْرُرِيْ أَقْوَالِ ابْنِ ذَيْبٍ^(٢)
فَلَوْ كَانَ الْقَلِيبُ عَلَى إِيحَاهُمْ * لَا تَسْهَلُ وَطَوْهَا شَفَةَ الْقَلِيبِ

(وقال آخر)

إِنْ تُبْغِضُونِي فَقَدْ اسْخَنْتُ أَعْيُنَكُمْ * وَقَدْ أَتَيْتُ حَرَامًا مَا تَقْنُونَا^(٣)
وَقَدْ ضَمَنْتُ إِلَى الْأَحْشَاءِ جَارِيَةً * عَذَابًا مُّقْبِلُهَا مِمَّا تَصُونُونَا^(٤)

(وقال آخر)

يقف عندها ويقم كما أقام اللؤم بين بني رياح (١) فَيَالُومًا لفظ النداء
والما أدب جمع مادية وهي طعام الوليمة — ومعنى البيتين ان كل نساء بني بكر لا يلدن
الا اللثام حتى ان من ولده يزاحم اللثام عند الاكل والشرب ولا يزاحم الشجعان عند
المدافعة عن المحارم (٢) ردِي أمر من الورود والخطاب لناقته والنهل الشرب الاول
والعل الشرب الثاني والقليب البئر واللحي جمع لحية وأسهل وطؤها الضمير للابل
وان لم يجز لها ذكر — والمعنى كانت البئر على لحام لوجدنا وطء الابل على قم تلك
البئر سهلا يريد انهم اذلاء لا يقدر ون على حمايه أنفسهم (٣) أسخنت أعينكم
أى أحزمتها وأبكىتها — والمعنى ان أبغضتموني فحق لكم ذلك لاني أبكىتكم
وأيت ما تظنون حراما (٤) الحشاما انضمت عايه الضلوع — والمعنى أخذت

يَا قَبِيحَ اللَّهِ أَقْوَامًا إِذَا ذُكِرُوا * بَنِي عَمِيرَةَ رَهْطَ اللَّؤْمِ وَالْعَارِ
 قَوْمٌ إِذَا خَرَجُوا مِنْ سَوَاءٍ وَلَجُوا * فِي سَوَاءٍ لَمْ يُجْنَوْهَا بِأَسْتَارِ
 (وَقَالَ آخِرُهُمْ جَوَّالُ الْخَضِرَى وَيَمْدَحُ الْبَدَوِي)

جَوَّابٌ يَبْدَأُ بِهَا عَزُوفٌ * لَا يَأْكُلُ الْبَقْلَ وَلَا يَرِيفُ
 وَلَا يُرَى فِي بَيْتِهِ الْقَلِيفُ * إِلَّا الْحَمِيَّتُ الْمُقَمَّمُ الْمَكْشُوفُ
 لِلْجَارِ وَالضَّيْفِ إِذَا يَضِيفُ * وَالْحَضَرِيُّ بَطْنُهُ مَعْلُوفٌ

جارية لكم مما تحتفظون عليها ووصلت منها الى ما لا يوصل اليه (١) يا حرف نداء
 والمنادى محذوف كأنه قال يا قوم قبح الله أقواما أي أبعدهم وبنو عميرة بدل من
 أقواما ورهط اللؤم منصوب على الذم والاختصاص — والمعنى أبعد الله بني عميرة
 كلما ذكر وا فانهم أهل اللؤم والعار (٢) قوم خبر لمبتدأ محذوف أي هم قوم
 والسوأة الامر القبيح المنكر فعله والولوج الدخول ولم يجنوها أي لم يواروها
 — والمعنى انهم كلما خرجوا من سوأة ومخزية دخلوا في سوأة مثلها أو أسوأ منها
 لا يستترون منها يريد أن العار لا يفارقهم (٣) الجوب قطع المسافة والبيداء
 المقازة والعزف صوت الجن يسمع في المقاوز بالليل أو من عزف الرّياح وهو دويها
 التي يسمع منها وهذا كناية عن كونها خيفة يهاب الناس السير فيها والريّف هو الحضر
 — والمعنى أن البدوي طواف في المقاوز والخيفة مقيم على التطواف ليس بضعيف
 ولا كسلان ولا يأكل البقول التي ترخي الأعصاب ولا ينزل بلاد الحضر
 (٤) القليف ثمر ينزع نواه ويكنز في ضروف من خوص والحमित وعاء السمن
 والمقم الملان — والمعنى وانه لا يرى في بيته إلا الحميت المكشوف للجار والضيف
 وكشفهما يدل على السخاء (٥) المعلوف الممتلىء طعاما من كثرة الاكل

لِلْفَسْوِ فِي أَثْوَابِهِ شَفِيفٌ * أَعْجَبُ يَتْنِيهِ لَهُ الْكَنِيفُ^(١)

أَوْطَانُهُ مَبْقَلَةٌ وَسِيفُ^(٢)

(وقال ريمان)

إِذَا كُنْتَ عَمِيًّا فَكُنْ فَقْعَ قَرْقَرٍ * وَالْأَفْكَنُ إِنْ شَدَّتْ أَيْرَ حِمَارٍ^(٣)

فَمَا دَارُ عَمِيٍّ بِدَارِ خُفَارَةٍ * وَلَا عَمْدُ عَمِيٍّ بِعَمْدِ جَوَارٍ^(٤)

(وقال آخر)

أَرَانِي فِي بَنِي حَكَمٍ غَرِيْبًا * عَلَى قُتْرٍ أَزُورُ وَلَا أَزَارُ^(٥)

أُنَاسُ يَا كُلُّونَ اللَّحْمِ دُونِي * وَتَأْتِينِي الْمَعَاذِرُ وَالْقُتَارُ

(وقال آخر)

-
- (١) الشفيف رقة الثوب — والمعنى أن ثيابه رقت لكثرة فسوه فيها وأنه يحب الكنيف لحاجته إليه لكثرة أكله (٢) المبقلة موضع البقول والسييف بكسر السين ساحل البحر — والمعنى أن أوطان الحضري موضع البقول وساحل البحر (٣) عميا أى منسوباً إلى العم وهو لقب لمالك بن حنظلة، أبى قبيلة وهم العميون والفقع الكأمة وقرقر القاع الأملس التى تنبت فيه ويضر بالمثل بها فى الذلة — والمعنى ان كنت من قبيلة العم فكان ذليلاً مثل الكأمة التى يجتنيها من يشاء أو كن المذكور (٤) الخفارة أن تجبر من تخفزه مما يخافه — والمعنى ان أبناء قبيلة العم لا يجبرون من استجار بهم ولا يوفون للجار بعقدهم (٥) القتر الجانب والناحية والقتار ربيع شواء اللحم — ومعنى البيتين انى صرت فى آل مروان بن الحكم غريباً على ناحية محتاجاً اليهم أزورهم ولا يزورونى وانهم أناس يحبون النفع لذاتهم

وَمَا إِنْ فِي الْحَرِيشِ وَلَا عُقَيْلٍ * وَلَا أَوْلَادٍ جَعْدَةٍ مِنْ كَرِيمٍ^(١)
وَلَا الْبُرْصِ الْفِقَاحِ بَنَى نَمِيرٍ * وَلَا الْعَجَلَانَ زَائِدَةَ الظَّلِيمِ
أَوَّلِكَ مَعَشَرَ كَكَبَنَاتٍ نَعَشٍ * رَوَاكِدَ لَا تَسِيرُ مَعَ النُّجُومِ^(٢)

(وقال رجل من تجرم لزياد الأعجم * وقيل إنها لزياد الأعجم)

دَلَفْتُ إِلَى صَمِيمِكَ بِالْقَوَا فِي * عَشِيَّةٍ مَخْفِلٍ فَهَمَّتْ فَا كَا^(٣)
وَصَدَقَ مَا أَقُولُ عَلَيْكَ قَوْمٌ * عَرَفْتَ آبَاهُمْ وَتَقَوَّا أَبَا كَا
(وقال زياد الأعجم^(٤))

دون غيرهم وذلك من سوء أخلاقهم وبخلهم (١) وما ان مانافية وان زائدة
والفقاح جمع فتحة وهي حلقة الدبر وزائدة الظليم هي الخف لانه لا يكون للطير
والمعنى ان حريشا وعقيل او بنى جمدة وبنى نمر البرص الاستاء وبنى العجلان الذين
وجودهم في الدنيا كعدمهم لا يوجد فيهم كريم (٢) بنات نعش كواكب تدور
حول القطب فلا تغيب عن رأى العين — والمعنى ان هؤلاء المذكورين لا يفدون
على الملوك ولا يغزون العدو ولا ينتجعون الغيث بل يقيمون على الذل والرضا بما
يسد الرمق من العيش لضعفهم كبينات نعش (٣) الدلف المشى المقارب الخطو
والصميم أراد به هنا القلب وهم الفم كسر مقدم الاسنان ونفى الاب اتهم في النسب
— ومعنى البيتين انى هجوتك حتى جرحت قلبك بالقوا فى على رءوس الاشهاد حتى
أخمتك وألجمت فاك وصدقنى فيما أقول فيك قوم تشهد أنى بصحة نسبهم وقد
اتهموك بنسبك الى أبىك (٤) هو زياد بن سليمان مولى عبد القيس أحد بنى عامر
ابن الحارث وكان ينزل اصبط خرف غلبت العجمة على لسانه فقليل له الا عجم وهو شاعر
اسلامى من شعراء دولة بنى أمية جزل الشعر فصيح الالفاظ على لكنة لسانه

وَمَنْ أَنْتُمْ إِنْ نَسِينَا مَنْ أَنْتُمْ * وَرِيحُكُمْ مِنْ أَيْ رِيحِ الْأَعَاصِيرِ^١
وَأَنْتُمْ أُولَى جِثْتُمْ مَعَ الْبَقْلِ وَالذَّبِّي * فَطَارَ وَهَذَا شَخْصُكُمْ غَيْرُ طَائِرٍ^٢
فَلَمْ تَسْمَعُوا إِلَّا بِمَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ * وَلَمْ تُذَكِّرُوا إِلَّا مَدَقَّ الْحَوَافِرِ^٣

وجرى به على ألفاظ أهل بلده وله مرثية في المهلب بن المغيرة معدودة من مختار مرأى
الشمراء في عصره وهذا الشعر يهجو به أبا قلابة الجرمي وذلك أن أبا قلابة دخل
مسجد البصرة وإذا زاد الاعمى فقال زياد من هذا قالوا أبو قلابة الجرمي فقام زياد
على رأسه وقال

قَمِ صَاغِرًا يَا كَهْلَ جَرْمٍ قَانِمًا * يَقَالُ لِكَهْلِ الصَّدَقِ قَمِ غَيْرَ صَاغِرٍ
فَإِنَّكَ شَيْخٌ مَيِّتٌ وَمَوْرَثٌ * قَضَاعَةُ مِيرَاثِ الْبَسُوسِ وَنَاشِرِ
قَضَى اللَّهِ خَلْقَ النَّاسِ ثُمَّ خَلَقْتُمْ * بَقِيَّةَ خَلْقِ اللَّهِ آخِرَ آخِرٍ
وَمَنْ أَنْتُمْ أَلِخْ وَمِنْهَا

فلورد أهل الحق من كان منكم * إلى حفرة لم تدفنوا في المقابر
فبيل له فأن كانوا يدفنون يا أبا امامة قال في النواويس (١) من أنتم كره
وعلق نسينا قبله وإن لم يكن من أفعال الشك واليقين لأنه حملة على تقيضه وهو عرفت
والأعاصير جمع أعصار وهي ريح تشير الغبار فيرتفع إلى السماء وخصها بالذكور لأنها
لا تسوق غيثاً ولا تافع شجراً فضرب لهم المثل بها لقلة الانتفاع بهم (٢) وأنتم
أولى جثتم أي أنتم الذين جثتم والذبي صغار الجراد — والمعنى نحن ما عهدناكم
قبل الخصب ولا رأينا لكم أثراً فلما أخصب الناس نبغتم فكأنكم جثتم مع البقل
والذبي فطار وبقى شخصكم — يعني أن شرفهم حديث لا قديم (٣) مدق الحوافر
موضع وقعها — والمعنى انكم سمعتم بمن مضى قبلكم من الكرام وأيس لكم
قديم شرف فيهم لأنكم لم تذكروا إلا موطن حوافر خيلهم

(وقال عمرو بن الهذيل العُبدِي (١))

لَا تَرْجُ خَيْرًا عِنْدَ بَابِ ابْنِ مِسْعٍ * إِذَا كُنْتَ مِنْ حَيٍّ خَنِيفَةً أَوْ عَجَلًا^٢
وَنَحْنُ أَقْمَنَا أَمْرَ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ * وَأَنْتَ بِشَاجٍ مَا تُمِرُّ وَمَا تُحْلِي^٣
وَمَا تَسْتَوِي أَحْسَابُ قَوْمٍ تُورِّثُ * قَدِيمًا وَأَحْسَابُ نَبْتٍ مَعَ الْبَقْلِ^٤
(وقالت كثرَةُ أُمِّ شَمْلَةَ الْمِنْقَرِيَّةِ فِي مِثَّةِ صَاحِبَةِ ذِي الرُّمَّةِ (٥))

أَلَا حَبْذَا أَهْلُ الْمَلَا غَيْرَ أَنَّهُ * إِذَا ذُكِرْتَ مَوْءٌ فَلَا حَبْذَا هِيَا^٦
عَلَى وَجْهِ مَيِّ مَسْحَةٍ مِنْ مَلَا حَةٍ * وَتَحْتَ الثِّيَابِ الْحِرِ كَانِ بَادِيَا^٧

(١) هو أحد بني عبيد شاعر إسلامي مقل ويهجو بهذا الشعر مالك بن مسمع حين خرج أيام العصبية ونزل ثاجا وقال أبو رياس هذه الأبيات لرجل من بني عجل
(٢) ابن مسمع اسمه مالك بن مسمع وثاج قرية بالبحرين وقوله ماتمِرُّ وما تحلى أى ماتأتى بخير ولا شر — والمعنى نحن استقام بنا أمر بني بكر وأنت يا ابن مسمع مقيم
بشاج لا تضر ولا تنفع (٣) تورث أى ورثها قوم عن قوم — والمعنى ليس لكم شرف موروث وانما عرفكم الناس حين أخصبتم (٤) قيل ان هذه الأبيات لذى الرُّمة وانه كان يشيب بجمية وكانت من أجل الناس ولم تره قط فجعلت لله عليها أن تنحر بدنة أول ما تراه فلما رأتها رأت رجلا دميها أسود فقالت واسوأناه وفقرت منه فقال ذو الرُّمة فيها هذه الأبيات (٥) حبذا فى المدح مثل نعم — والمعنى نعم أهل الملا إلامية فانه ان ذكرت لا تستحق مدحا ولا اختصاصا
(٦) مسحة من ملاحه أى شئ من الملاحه — والمعنى ان جمالها الظاهري يفر من يردحبها فيحبها ولو ظهر له ماتحت ثيابها من القبائح ما رغب فيها يعنى بذلك

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَاءَ يَخْلُفُ طَعْمُهُ * وَإِنْ كَانَ لَوْنُ الْمَاءِ بَيَاضَ صَافِيًا^(١)
 إِذَا مَاتَ أَتَاهُ وَارِدٌ مِنْ ضَرُورَةٍ * تَوَلَّى بِأَصْنَافِ الَّذِي جَاءَ ظَالِمِيًا^(٢)
 كَذَلِكَ مَيِّ فِي الثِّيَابِ إِذَا بَدَتْ * وَأَثْوَابُهَا يُخْفِينَ مِنْهَا الْمَخَازِيَا^(٣)
 فَلَوْ أَنَّ غِيْلَانَ الشَّقِيَّ بَدَتْ لَهُ * مُجَرَّدَةً يَوْمًا لَمَا قَالَ ذَالِيَا^(٤)
 كَقَوْلِ مَضَى مِنْهُ وَلَكِنْ لَرَدُّهُ * إِلَى غَيْرِ مَيِّ أَوْ لَا صَبِيحَ سَالِيَا^(٥)
 (وقال أبو العتاهية^(٦))

انها جملة الظاهر قبيحة الباطن (١) يخلف أى يتغير — والمعنى قد يحجب الماء
 بخلاف المظنون به من العذوبة وهو صاف فلا تغتر بصغائه (٢) ظالميا حال من
 قاعل تولى — والمعنى ان الماء الصافى اللون الخبيث الطعم اذا أتاه العطشان زاده
 عطشا لانه لا يتمكن من شربه لزعوقته فكذلك مئ تشبه هذا الماء فى حسن ظاهرها
 وخبث باطنها (٣) بدت أى ظهرت — والمعنى ان مية تشبهة بهذا الماء فلا تغتر
 بها فتجربها وتصطفىها (٤) ذاليا اذا اسم اشارة راجع الى مجرد مية — والمعنى ان
 مية لو ظهرت لغيلان وهى مجردة عما يغلطى عيوبها ما حدثت نفسه بانها له بل أعرض
 عنها كل الاعراض (٥) كقول مضى منه يريد مثل قوله الذى مضى له فيها وقوله
 لردّه اللام جواب عين مقدرة — والمعنى انه لو رأى مية لما قال هذا المجرد لى ولكن
 اذا قال ذلك ليصرفه الى غير مية أولي صبحن ساليا لها (٦) أبو العتاهية لقبه
 واسمه اسماعيل بن القاسم وكنيته أبو اسحاق ومنشؤه الكوفة وكان فى أول أمره
 يتخنت ثم كان يبيع الفخار بالكوفة ثم قال الشعر فبرع فيه وتقدم وكان يقال أطبع
 الناس بشار بن برد والسيد الحميرى وأبو العتاهية وما قدر أحدا أن يجمع شعر هؤلاء
 الثلاثة وكان غزير المادة لطيف المعانى سهل الالفاظ كثير الافتنان قليل التكلف

جُزِيَ الْبَخِيلُ عَلَى صَالِحَةٍ * عَنِّي بِخَفْتِهِ عَلَى ظَهْرِي^(١)

أَعْلَى وَأَكْرَمَ عَنِ يَدَيْهِ يَدِي * فَعَلَتْ وَتَزَعُ قَدْرُهُ قَدْرِي^(٢)

وَرَزَقْتُ مِنْ جَدْوَاهُ عَافِيَةً * أَنْ لَا يَضِيقَ بِشُكْرِهِ صَدْرِي^(٣)

وَعَنَيْتُ خُلُوعًا مِنْ تَفَضُّلِهِ * أَحْنُو عَلَيْهِ بِأَوْسَعِ الْعُذْرِ^(٤)

مَا فَاتَنِي خَيْرُ أَمْرِي * وَضَعْتُ * عَنِّي بَدَاهُ مَوْنَةَ الشُّكْرِ^(٥)

(وقال ابن عبدل الاسدي^(٦))

أَضْحَى عُرَاجَةً قَدْ تَعَوَّجَ دِينُهُ * بَعْدَ الْمَشِيبِ تَعَوَّجَ الْمِسْمَارُ^(٧)

الأنه مع ذلك كثير الساقط المزدول وأكثر شعره في الزهد والامثال وكان قوم من أهل عصره ينسبونه الى القول بذهب الفلاسفة مما لا يؤمن بالبعث وكان أبخل الناس مع يساره وهو من شعراء بني العباس وديوانه مطبوع متداول (١) جزى البخيل — معناه جزى الله عنى البخيل بماله على من خصلة صالحة فقد خف محمله على ظهري لسقوط منته عنى (٢) أعلى وأكرم — معناه انه أجلى عن صميمته وصان قدرى حين لم يبتذله بعطيته (٣) جدواه عطيته — والمعنى رزقنى الله عافية من ضيق الذرع بشكر البخيل (٤) خلوا من تفضله أى خاليا منه والحنو التلطف — والمعنى انى استغنيت من وجه آخر ولم أحتج الى تفضل البخيل وصرت أعذره لانه لم يكلفنى بشكره (٥) وضعت أى حطت وبداه أراد يده بمعنى نه مته — والمعنى لم يفتنى احسان رجل لم يلزمنى شكر افضل كذا قال التبريزى (٦) هو الحاكم بن عبدل وتقدم ذكره (٧) عراجة اسم الممجد وتعوّج المسمار يريد انه لا يستقيم لانه اذا اعوج قلما يستقيم أو ينكسر وخاتمه ظننته وبأير قال التبريزى يريد عن فأتى بالباء مكان عن والاشبه ان يكون أراد به الفحش الذى رماه

وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى عُرَاجَةِ خَلْتَهُ * فَرَجَتْ قَوَائِمُهُ بِأَيْرِ حِمَارٍ
(وقالت ام عمرو بنت وقصدان)

إِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَطْلُبُوا بِأَخِيكُمْ * فَذَرُوا السِّلَاحَ وَوَحْشُوا بِالْأُبرَقِ^١
وَخَذُوا الْمَكَاحِلَ وَالْمَجَاسِدَ وَالْبَسُوءَ * نَقَبَ النِّسَاءُ فَبُئِسَ رَهْطُ الْمَرْهَقِ
أَلْهَاكُمْ أَنْ تَطْلُبُوا بِأَخِيكُمْ * أَلْكَ الْخَزِيرَ وَلَعَقَ أَجْرَدًا مَحَقِ^٢
(وقالت عاصية البولانية)

عَاصِي جُودِي بِالْذُمُوعِ السَّوَاكِبِ

وَبَكَي لَكَ الْوَيْلَاتُ قَتْلَى مُحَارِبِ^٣

به — ومعنى البيتين ان عراجة ترك الاستقامة التي كان عليها في الدين آخر عمره
ولازم الفحش حتى اذا نظرت اليه ظننته انه قائم على ثلاثة (١) وحشوا أى
كونوا مع الوحوش والا برق الارض التي بها حجارة ورمل والمجاسد جمع مجسد
وهو الثوب المصبوغ بالجساد وهو الزعفران والنقب جمع نقبة وهي ثوب كالا زارله معقد
كالسراويل تلبسه المرأة والمرهق المضيق عليه — ومعنى البيتين ان لم تأخذوا
بأرأخيم من أعدائكم فدعوا السلاح وتوحشوا وتشبهوا بالنساء فبئس القوم
الضعفاء أنتم (٢) الخبز برطعام كالمصيدة يكون فيها اللحم فان لم يكن فيها لحم
فهي عصيدة والاجرذ اللبن المنزوع عنه زبدته والا محق الممحوق — والمعنى
شغلكم عن ادراك ثأرأخيم ما أنتم فيه من الطعام المذكور (٣) عاصى مرخم
عاصية والهمزة للنداء ومحارب قبيلة — والمعنى لا تبخلى يا عاصية بانصباب الدموع

فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي قَتَلْتَهُمْ عِمَارَةً * مِنَ السَّرَوَاتِ وَالرُّؤُوسِ الذَّوَابِ^(١)
صَبَرْنَا لِمَا يَأْتِي بِهِ الدَّهْرُ عَامِدًا * وَلَكِنَّا أَثَارُنَا فِي مُحَارِبِ
قَبِيلٍ لِنَامٍ * إِنْ ظَهَرْنَا عَلَيْهِمْ * وَإِنْ يَغْلِبُونَا يُوجَدُوا شَرَّ غَالِبِ^(٢)
(وقالت غيرها)

إِذَا مَا الرِّزْقُ أَحْجَمَ عَنْ كَرِيمٍ * وَالْجَاهُ الزَّمَانُ إِلَى زِيَادِ^(٣)
تَلَقَّاهُ بِوَجْهِ مُكْفَهَرٍ * كَأَنَّ عَلَيْهِ أَرْزَاقَ الْعِبَادِ
(وقال أبو محمد الزيدى^(٤))

من عينيك والبسكاء على من قتل بنو محارب منا (١) العماراة الحى العظيم والسروات
الرؤساء والذوئاب الاعلى وصبرنا جواب لوفى البيت قبله والا تار جمع تار
— والمعنى لو كان الذين قتلوا قومي من الاشراف والرؤساء لكننا صبرنا لذلك ولكن
أصابتنا محارب على ذلها وضعفها فلا صبر لنا (٢) الظهور الغلبة والمعنى هم
قوم لناسم فان غلبناهم فلا نخر لنا بذلك لانهم لناسم وان غلبونا فهم شر غالب تريد انه
لا اشتفاء فى الانتقام منهم (٣) أحجم بمعنى تاخر وتلقاه جواب
اذا والمكفر المتعبس الذى يتلقات بكراهة — ومعنى البيتين اذا ضاق على كريم
رزقه وألجأته الضرورة الى زياد قابله بوجه عبوس كان أرزاق العباد محمولة عليه وحده
(٤) هو يحيى بن المبارك أحد بنى عدى بن عبد شمس بن زيد مناة بن تميم وقيل
له الزيدى لانه انقطع الى زيد بن منصور خال المهدي فوصله بالرشيد فلم يزل معه
وأدب المأمون خاصة من أولاده وكان عالما بال لغة والنحو راوية للشعر متصرفا فى علوم
العرب وقرأ القرآن على أبى عمرو بن العلاء وجود قراءته وأتقنها ورواها عنه وكان
بنوه جميعا فى منزلته من العلم والمعرفة باللغة وحسن التصرف فى علوم العرب

عَجَبًا لَا حَمْدَ وَالْعَجَائِبُ جَمَّةٌ * أَنِّي يَلُومُ عَلَى الزَّمَانِ تَبَذُّلِي^(١)
 إِنْ الْعَجِيبَ لِمَا أُبْشِكُ أَمْرَهُ * مِنْ كُلِّ مَشْلُوجِ الْفُؤَادِ مُهْبِلٍ
 وَغَدٍ يَلُوكُ لِسَانَهُ بِلَهَاتِهِ * وَتَرَى ضَبَابَهُ قَلْبِهِ لَا تَنْجَلِي^(٢)
 مُتَصَرِّفٍ لِلنُّوْكِ فِي غُلُوءَاتِهِ * زَمِيرِ الْمُرُوءَةِ جَامِعٍ فِي الْمِسْحَلِ
 وَإِذَا شَهِدْتَ بِمَجَالِسِ ذِي النُّهَى * وَبَلَّتْ سَحَابَتُهُ بِنُورَاتِهِ مُسْهَلٍ^(٣)
 غَلَبَ الزَّمَانُ بِجِدِّهِ فَسَمَا بِهِ * وَكَبَا الزَّمَانُ لَوَجْهِهِ وَالْكَلْكَلُ^(٤)
 وَلَقَدْ سَمَوْتُ بِهَيْمَتِي وَسَمَا بِهَا * طَائِي الْمَكَارِمِ بِالْفَعَالِ الْأَفْضَلِ^(٥)
 لَا نَالَ مَكْرُمَةَ الْحَيَاةِ وَرُبَّمَا * عَثَرَ الزَّمَانُ بِذِي الدَّهَاءِ الْخَوَّلِ^(٦)

(١) جمّة أى كثيرة والتبذل ترك التصاون ومثروج الفؤاد هو البليد والمهبل الثقيل — والمعنى عجبت لا حمد كيف يلوم تبذلى على تصاريف الزمان ولا عجب بل العجب لما أبنت أمره من كل بليد ثقيل فهو الامر الذى يؤسف عليه ويحزن له
 (٢) الوغد الدنىء ويلوك أى يضع واللهاة اللحمية المشرفة على الحلق والضباب شبهه الغشاوة على القلب والنوك اللحم والغلواء فى كل شىء الزيادة فيه وزمر المروءة أى قليلها والمسحل فاس الاجام — والمعنى انه دنىء غيى غير فصيح وانه أحق الى الغاية قليل المروءة غير موافق (٣) النهى العقل والمسهل من الاسهل — والمعنى انه لا يليق به أن يحضر مجالس العقلاء واذا حضرها ظهرت عيوبه ومخازيه فيها (٤) الجد الحظ وكبا سقط والكالك كل الصدر — والمعنى انه نال ما ناله بالبخت لا بالعقل (٥) الفعّال بفتح الفاء الفاعل الحسن — والمعنى ما سموت الا به الى همتى فازداد بذلك طلبة المكارم بحسن الفعل (٦) الدهاء

فَلَمَّا غَلَبَتْ لُتُخْمَيْنُ ضَرِيَّتِي * كَلَبَ الزَّمَانُ بَعْفَةً وَتَجَمَّلُ^(١)

٦

باب الاضياف والمديح^(٢)

(قال عتبة بن جسر المازني من بني الحرث بن كعب)

وَمُسْتَنْبَحَ بَاتِ الصَّدَى يَسْتَنْبِهُ^(٣)

إِلَى كُلِّ صَوْتٍ فَهُوَ فِي الرَّحْلِ جَانِح^(٤)

فَقُلْتُ لِأَهْلِي مَا بُغَامُ مَطِيَّةٍ * وَسَارِ أَضَافَتِهِ الْكِلَابُ النَّوَاحِ^(٥)

فَقَالُوا غَرِيبُ طَارِقٍ طَوَّحَتْ بِهِ * مُتُونُ الْفَيَافِي وَالْخَطُوبُ الطَّوَارِحُ^(٥)

جودة الرأي والحول الكثير الحيل — والمعنى لم يكن طلبى الكارم الا لمة الحياة وقد يوقع الزمان الانسان الجيد الرأي الكثير الحيل في العثار ويتركه حيران لا يساعده (١) الضريبة الطبيعة وكلب الزمان شدته — والمعنى لئن صرت مغلوبا لآغلبه شدة الزمان بعفتي وتجملي (٢) الاضياف جمع ضيف ولما كانت العرب تتمدح باقراء الضيف وتجمله من مفاخرها اضافه الى المديح وقرنهما معا (٣) المستنبح الضال عن الطريق يستنبح الكلب ليهتدى في طريقه والصدى طائر يصيح بالليل ويستنيه أى يفضله والرحل كالراحلة مركب للبعير والجانح المائل — والمعنى ورب ضال نائه في طريقه يقصدهنى ويطلب قرأى (٤) البغام قطع مد الصوت بالحنين واصله أى جاورته — والمعنى فقلت ما هذا البغام الذى أسمع ومن هذا السارى الذى اضافته الكلاب (٥) الطارق الذى ينزل بك ليلا وطوحت به حملته على ركوب المهالك والمتن الصلاب من الارض

فَقُمْتُ وَلَمْ أَجِئْ مَكَانِي وَلَمْ تَقُمْ * مَعَ النَّفْسِ عَلَاتُ الْبَخِيلِ الْفَوَاضِحُ ^(١)
 وَنَادَيْتُ شَيْلًا فَاسْتَجَابَ وَرُبَّمَا * ضَمِنَّا قَرَى عَشْرِ لِمَنْ لَا نَصَافِعُ ^(٢)
 فَقَامَ أَبُو ضَيْفٍ كَرِيمٌ كَأَنَّهُ * وَقَدْ جَدَّ مِنْ فَرْطِ الْفُكَاهَةِ مَازِحُ ^(٣)
 إِلَى جِذْمٍ مَالٍ قَدْ نَهَكْنَا سَوَامَهُ * وَأَعْرَاضُنَا فِيهِ بَوَاقِي صَحَائِحُ ^(٤)
 جَعَلْنَاهُ دُونَ الذِّمِّ حَتَّى كَأَنَّهُ * إِذَا عُدَّ مَالُ الْمَكْثَرِينَ الْمَنَائِحُ ^(٥)

والفيافي المقاوز والطوارح من الطرح وهو الرمي والابعاد — والمعنى لما سالت
 عن هذا الرجل الساري بالليل أخبروني بأنه رجل ضال عن الطريق طرحته
 المقاوز وشدة الزمان إلى ساحتنا (١) العلات العوائق — يقول فلما
 علمت به قمت إليه مسرعا ولم تقم معي علامات البخيل التي تفضحه بين الناس وتذله
 ٢ الشبل اسم ولده وأراد بمن لا نصافح أي من لا نعرفه — والمعنى اني
 استنهضت ولدي شبلًا لا مرهقه نهض ولم يتكاسل وعندنا من الضيافة ما يقوم
 بالضياف الذين لا نعرفهم عشريال (٣) فقام يريد بالقيام الاشتغال بما يؤنس
 الضيف وقوله أبو ضيف يريد به نفسه والفكاهة حسن المحادثة — والمعنى فقامت
 كاني مازح لكثرة ما أبديته من المؤانسة بالضيف (٤) الجذم الاصل والمال
 تريدون به الابل ونهكة أتعبه وأضر به والسوام الابل الراعية وجملة إلى جذم مرتبط
 بقام في البيت قبله — والمعنى فقامت إلى الابل التي أتقنا السوام منها في الضيافة
 وحمل الديات مع لقاء عرضنا (٥) المنائح واحدها منيحة وهي الناقة ذات اللبن
 تدفع إلى الجار لينتفع بلبنها فاذا انقطع لبنها ردها — والمعنى أعدنا هذا المال
 للضيافة كأعد المكثرون من المال المنائح لينتفع بها

لناحمدُ أَرْبابِ المِثِينِ وَلَا يُرَى * إِلَى يَتِينَا مَالٌ مَعَ اللَّيْلِ رَائِحٌ^(١)
(وقال مُرَّةُ بْنُ مُحَكَّانٍ التَّمِيمِيُّ السَّعْدِيُّ^(٢))

يَا رَبَّةَ الْبَيْتِ قُومِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ * ضُمِّي إِلَيْكَ رِحَالُ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَا^(٣)
فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ انْدِيَةِ * لَا يُبْصِرُ الْكَلْبُ مِنْ ظُلُمَائِهَا الطُّنْبَا^(٤)
لَا يَنْبَحُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ * حَتَّى يَلْفَ عَلَى خَيْشُومِهِ الذَّنْبَا
مَاذَا تَرَيْنَ أَنْذَنِيهِمْ لِأَرْحُلِنَا * فِي جَانِبِ الْبَيْتِ أَمْ تَبْنِي لَهُمْ قُبَا^(٥)

(١) الرائح العائد آخر النهار ضد السارح فإنه يكون أول النهار — والمعنى أن إبلنا
لقلتها تكون بجانب بيوتنا لا تبلغ أن تكون سارحة ورائحة ولكن لناحمد أرباب
الابل الكثيرة لجودنا وكرمنا (٢) هو من بطن يقال لهم بنو ربيع من سعد بن زيد
مناة بن تميم وهو شاعر إسلامي مقل من شعراء الدولة الأموية عاصر جرير والفرزدق
فاجمل ذكره وكان شريفا جوادا ولا عقب له وهو أحد من حبس في القرى والاطعام
قتله مصعب بن الزبير في ولايته لا مركان بينهما حبسه ثم دس إليه من قتله
(٣) الصاغرة الذليلة والقرب جمع قراب وهو كالجرب يوضع فيه السيف بعمده
يامر زوجته بان تظم إليها رجال القوم وأسلحتهم حفظا لها لانهم نزلوا عنده
فهم في أمان لا يحتاجون إلى السلاح (٤) في ليلة متعلق بقوله ضمي في البيت قبله
وخص جمادى بالذكر لانهم يجعلونها شهر البرد وان تخلف عنها لانهم وضعوا الاسماء
في الاصل مقسمة على عوارض الزمان كالجر والبرد وغيرها وخص الكلب كذلك
لانه قوى البصر بالليل والطنب خيل البيت وقوله غير واحدة أي غير نبعة واحدة —
ومعنى البيتين انهم نزلوا عنده في ليلة شديدة البرد والظلمة فهو يصف تلك الحالة
(٥) ماذا ترين الخطاب لزوجته — يشاورها كيف يكرم القوم النازلين عنده أينزلهم

لِمُرْمِلِ الزَّادِ مَعْنَى بِحَاجَتِهِ * مِنْ كَانَ يَكْرَهُ ذِمًّا أَوْ يَقِي حَسَبًا^١
 وَقُتُّ مُسْتَبْطِنًا سِيفِي فَأَعْرَضَ لِي * مِثْلَ الْمُجَادِلِ كَوْمٌ بَرَكْتَ عُصْبًا^٢
 فَصَادَفَ السَّيْفُ مِنْهَا سَاقَ مُتْلِيَةٍ * جَلَسَ فَصَادَفَ مِنْهُ سَاقَهَا عَطْبًا^٣
 زَيْفَةً بِنْتُ زَيْفٍ مُذَكَّرَةٌ * لَمَّا نَعَوْهَا لِرَاعِي سَرَحِنَا نَحْبًا
 أَمْطَيْتُ جَازِرَنَا أَعْلَى سَنَاسِنِهَا * فَصَارَ جَازِرُنَا مِنْ فَوْقِهَا قَتْبًا^٤
 يُنْشِنُ اللَّحْمَ عَنْهَا وَهِيَ بَارِكَةٌ * كَمَا تُنْشِنُ كَفًّا قَاتِلَ سَلْبًا^٥

في منزله أم يتخذهم قبا (١) لمرمل الزاد متعلق بقوله ماذا ترين وأعاده لبشير به
 الى أن السؤال انما هو لا جلهم ومكانتهم عنده والمرمل الذي لا زاد معه ومعنى
 بحاجته أى مهم بها - يقول ماذا ترين للمرملين الذين يهتم بحاجتهم من يتقى الدم
 أو يحصى الحسب (٢) مستبطنا أى متخذ سيفى كانه بطانة لى والمجادل جمع
 مجدل وهو القصر والكوماء الناقة العظيمة السنام والعصب الجماعات وجعل إبله فرقا
 باركة لشدة البرد - والمعنى انه قام مستبطنا سيفه لينحر ما يريد من الابل فظهر له
 منها نوق مثل القصور في ضخامتها وعظم سنامها (٣) المتلية الناقة التى لها ولد
 يتلوها والجلس المكان المرتفع الصلب سميت به الناقة لصلابتها وقوتها والزيف
 المتبخرة في مشيتها والمذكورة المتشبهة بالجل ونموها أى أخبروا بنحرها والسرح المال
 الراعى والانتحاب رفع الصوت بالبكاء - والمعنى انه عرقب منها ناقة من أعظم
 النوق وأقواها وأن الراعى بكى عليها حين أخبروه بنحرها لانها من خيار المال عنده
 (٤) السناسن حروف فقار الظهر جمع سنسنة - يصف أشراف الناقة التى نحرها
 ويذكر سمنها وأنها علوها ركبا الجازر حين نحرها لتصل يده الى أعلى سنامها فصار
 بركوبه فوق ظهرها بمكان القتب (٥) ينشش اللحم أى يكشفه ويفرقه

وَقُلْتُ لِمَا غَدَوَا أُوصِي قَعِيدَتَنَا * غَدَى بَيْنِكَ فَلَنْ تَلْقِيَهُمْ حَقْبًا^١
 أَذْعَى أَبَاهُمْ وَلَمْ أَقْرِفْ بِأَمِّهِمْ * وَقَدَعِمِرْتُ وَلَمْ أَعْرِفْ لَهُمْ نَسَبًا^٢
 أَنَا ابْنُ مُحَكَّازٍ أَخُو آلِي بَنُو مَطَرٍ * أَنَّمِي إِلَيْهِمْ وَكَانُوا مَعَشَرًا نُجَبَا^٣
 (وقال آخر)

وَمُسْتَنْبَحٍ قَالَ الصَّدَى مِثْلَ قَوْلِهِ * حَضَاتُ لَهُ نَارَ الْهَاطِبِ جَزَلًا^٤
 فَهَمْتُ إِلَيْهِ مُسْرِعًا فَنَبَيْتُهُ * مَخَافَةَ قَوْمِي أَنْ يَفُوزُوا بِهِ قَبْلًا^٥

والسلب شجر تتخذ من لحاء الجبال - معناه ان الجازر صار يكشف اللحم عنها
 وينحيه بسرعة كما يفعل القاتل بالسلب الذي يقتله حبلا (١) العدو وقت
 الصباح والقميدة الزوجة وسامهم بنيتها كراما لهم والحقب جمع حقبة بكسر الحاء
 المدة من الدهر - والمعنى انه امر زوجته لما أصبح القوم بان تطعمهم كما تطعم أولادها
 فانها لا تلقاهم بعد مفارقتهم لها (٢) ولم أقرف بامهم أى لم أنهم بها - والمعنى انى
 أسمى أباهم لا من حيث النسب والحقيقة بل من حيث العناية بهم والقيام بشانهم حتى
 كأني أبوهم وقد مكثت زمنا طويلا لا أعرف نسبهم وان الذى يهمنى من أمرهم انهم
 أضيافى (٣) بنو مطر بن شيبان قوم معن بن زائدة والنجب السكرام - والمعنى انه
 شريف الاصل وان أمه من نسب كريم (٤) ومستنبح الواو واو رب
 والمستنبح الذى يطلب نباح الكلب ليبتدى فى طريقه والصدى ما يحبك بمثل
 صوتك فى الجبال والمفاوز وحضات النار أوقدها وفتحها التلتهب وهو جواب رب
 والجزل من الخطب ما عظم وييس منه - والمعنى ورب رجل طالب للضيافة قمت
 بإيقاد النار له (٥) غنمته أى فزت به - والمعنى أنه سبق قومه الى ملاقة
 الضيف وفاز باكرامه قباهم وفيه اشارة الى أن قومه أهل كرم وإحسان

فَأَوْسَعَنِي حَمْدًا وَأَوْسَعْتُهُ قِرْرَى * وَأَرْخِصْ بِحَمْدٍ كَانَ كَاسِبَهُ الْأُكْلُ
(وقال آخر)

تَرَكَتُ ضَانِي تَوَدُّ الذِّئْبَ رَاعِيَهَا * وَأَنْهَا لَا تَرَانِي آخِرَ الْأَبْدِ
الذِّئْبُ يَطْرُقُهَا فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةً * وَكُلُّ يَوْمٍ تَرَانِي مُدِيَّةً بِيَدِي
(وقال آخر)

وَمَا أَنَا بِالسَّاعِي إِلَى أُمِّ عَاصِمٍ * لِأَضْرِبَهَا إِنِّي إِذَا لَجَهُولٌ
لَكَ الْبَيْتُ إِلَّا فِينَا تُحْسِنُهَا * إِذَا حَانَ مِنْ ضَيْفٍ عَلَى نُزُولٍ
(وقال بعض بني أسد)

(١) أَرْخِصْ بِحَمْدٍ أَيُّ مَا أَرْخِصْ حَمْدًا - والمعنى أكثر من حمدي وأكثرت
من إطعامه وإن حمداً ثمنه أطعام طعام لرخص (٢) تودعنا تعدى إلى
مفعولين وقوله وأنها لا تراني عطف على مفعوله الأول أي وتودعنا لا تراني الخ
وقوله الذئب يطرقها بيان لسبب تمنيتها أن لا تراها وكل يوم ظرف لقوله تراني ومدية
بدل من الضمير فيه بدل اشتمال والمدية السكين - والمعنى إن أغنامي تمنيت أن
يكون الذئب هو القائم بشأنها بدلا منه لأنه يأتيها في دهرها مرة واحدة ثم لا يعود إليها
وهو كل يوم يأتيها والسكين في يده ليدبح منها للضيافة - يريد بهذا أنه كثير الجود
والكرم (٣) اللام من لا ضربها لام كي وليست بلام الجحود وكأنه لما رأى غيره
يضرب زوجته ويمنعها من تدبير بيتها نفى ذلك عن نفسه فقال وما أنا بالساعي الخ
وقوله لك البيت أي لك تدبيره والفينة الوقت - والمعنى أن تدبير البيت مفوض إليك
في كل وقت إلا وقتا يجب عليك أن تحسن فيه إلى الضيف وذلك وقت نزوله عندنا

وَسُودَاءُ لَا تُكْسَى الرَّقَاعَ نَبِيلَةً * لَهَا عِنْدَ قُرَّاتِ الْعِشْيَاتِ أَزْمَلٌ^(١)
 إِذَا مَا قَرَيْنَاهَا قِرَآهَا تَضَمَّنَتْ * قِرَى مَنْ عَرَانَا أَوْ تُزِيدُ فَتُفْضِلُ^(٢)
 (وقال عروة بن الورد)

سَلِيَ الطَّارِقَ الْمُعْتَرَّ يَا أُمَّ مَالِكٍ * إِذَا مَا أَتَانِي بَيْنَ قَدْرِي وَمَجْزَرِي^(٣)
 أَيْسَفِرُ وَجْهِي أَنَّهُ أَوَّلُ الْقِرَى * وَأَبْذُلُ مَعْرُوفِي لَهُ دُونَ مُنْكَرِي
 (وقال آخر)

(١) السوداء هنا القدر التي يطبخ فيها والنبيلة العظيمة الشأن والقُرَّات جمع قرّة وهي البرد والازمل الصوت الشديد وخص قرّات العشيات لأنها وقت الجذب الذي تكثر فيه الاضياف - والمعنى ورب قدر من قدورنا سوداء عظيمة الشأن يشتد صوت غليانها وقت نزول الاضياف عندنا من القحط (٢) قريناهما أى ملائناهما لحوما وقرأها أراد ما يطبخ فيها وجعلها قرى لها لتطابق تضمنت قرى من عرانا وعراه اذا غشيه طابامعرووه - والمعنى ان ما يكون ملؤها من اللحم الذي يطبخ فيها فيه الكفاية لهم ولا ضيافهم أو تزيد على المطلوب فتفضل على غيرهم (٣) الطارق الا تى ليسا للقرى والمعترا الفقير المتعرض الذي لا يسأل والمجزر موضع جزر الابل وسفور وجهه تهلل بالبشاشة وهو في موضع المفعول الثانى لسلى وفي الكلام حذف تقديره أم لا يسفر وقوله وانه أول القرى أى بشاشته للضيف من أوائل اكرامه اليه وأراد بالمنكر سؤاله عن اسمه ونسبه وما أشبه ذلك قاله التبريزى وقال غيره المعروف هنا القرى والمنكر حرمانه - ومعنى البيتين ان هذا الطارق اذا أتاه في موضع الضيافة أعطاه إما الحمام مطبوخا من قدره أو غير مطبوخ وذلك من الجزر ويتلقاه بالبشاشة ويكون ذلك أول اكرامه ويبذل له من المعروف

وَإِنَّا لَمَشَاوُنَ بَيْنَ رَحَائِنَا * إِلَى الضَّيْفِ مِنَّا لَا حِفٌّ وَمُنِيمٌ^(١)
 فَذُو لِحْمٍ مِنَّا جَاهِلٌ دُونَ ضَيْفِهِ * وَذُو الْجَهْلِ مِنَّا عَنْ أَذَاهُ حَلِيمٌ
 (وقال ابن هرمة)

أَغَشَى الطَّرِيقَ بَقِيَّتِي وَرَوَّاقِيهَا * وَأَحْلُفُ فِي نَشْرِ الرَّبَا فَاُقِيمُ^(٢)
 إِنْ أَمْرًا جَعَلَ الطَّرِيقَ لِيَيْتِهِ * طُنْبًا وَأُنْكَرَ حَقَّهُ لِلثِّيمِ^(٣)
 (وقال آخر)

وَمُسْتَنْبِحٌ تَسْتَكْشِطُ الرِّيحُ ثَوْبَهُ
 لَيْسَقُطَ عَنْهُ وَهُوَ بِالثَّوْبِ مُعْصِمٌ^(٤)

ما يؤنسُه ويَجْتَنِبُ ما يوحشه (١) لا حِفٌّ أى يعطيه باللحاف ومنيم أى يحذنه
 حتى ينام — والمعنى انهم ذوو عناية بالضيف لا يقصرون في حقه وأن الحلیم
 منهم يتجاهل على من يتعرض لضيفه وأن الجاهل منهم يتحمل الاذى من ضيفه
 ولا يؤاخذُه وهذه غاية في اكرام الضيف ما بعد ما غاية (٢) الرّواق ما يكون
 حول القبّة والنشر المكان المرتفع وكذا الرّبوّة والجمع الرّبا — معناه انه يضرب
 قبته على الطريق ويقيم في الامكنة المرتفعة (٣) طنباً على حذف مضاف أى
 وضع طنب والطنب حبل البيت — والمعنى ان من يتخذ الطريق موضعاً يضرب
 به خيمته ولا يؤدى حيق ذلك الطريق فهو من اللثام (٤) تستكشط أى
 تكشف والمعصم المستمسك — والمعنى ورب ضال عن الطريق يتسمع نباح
 الكلاب ليهتدى بها في طريقه والريح تجاذب ثوبه ليسقط عنه وهو يحتفظ عليه
 مستمسك به

عَوَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ بَعْدَ اعْتِسَافِهِ * لِيَذْبَحَ كَلْبٌ أَوْ لِيَفْزَعَ نَوْمٌ^(١)
 فَجَاوَبَهُ مُسْتَسْمِعُ الصَّوْتِ لِلْقَرَى * لَهُ عِنْدَ اثْنَانِ الْمُهَيَّبِينَ مَطْعَمٌ^(٢)
 يَكَادُ إِذَا مَا ابْصَرَ الضَّيْفَ مُقْبِلًا * يُكَلِّمُهُ مِنْ حَبِّهِ وَهُوَ أَعْجَمُ
 (وقال سالم بن قُحْفَانَ الْعَبْرِيُّ^(٣))

لَا تَعْذُلْنِي فِي الْعَطَاءِ وَيَسِّرِي * لِكُلِّ بَعِيرٍ جَاءَ طَالِبُهُ حَبْلًا^(٤)
 فَإِنِّي لَا تَبْكِي عَلَيَّ إِقَالُهَا * إِذَا شَبِعْتَ مِنْ رَوْضِ أَوْطَانِهَا بَقْلًا
 فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْإِبِلِ مَالًا لِمُقْتَنٍ * وَلَا مِثْلَ أَيَّامِ الْحُقُوقِ لَهَا سُبُلًا

(١) الاعتساف الاخذ في الطريق على غير هداية - والمعنى انه أتى بصوت
 شبيه بالعواء لسمعه كلب فيجيبه فيهتدى بذلك في طريقه أو يتيقظ له قوم
 نيام فيسرفعوا له نار الضيافة (٢) المستمع السامع وأراد به الكلب
 والمهبون الاضياف والاعجم الذي لا يتكلم - والمعنى انه لما استنبح جاوبه كلب
 يدعوه الى القرى له عند حضور الاضياف مطعماً مما ينجر لهم من الابل ولشدة
 حب هذا الكلب للضيف يكاد يفصح له بالكلام (٣) قال التبريري كان من
 حديث هذه الايات أن سالم بن قحطان جاء اليه أخو امرأته زائراً فأعطاه بعيراً من
 إبله وقال لا امرأته هاتي حبلاً يقرن به ما أعطيناها الى بعيره ثم أعطاه بعيراً آخر وقال
 لها مثل ذلك ثم أعطاه آخر فقالت ما بقي عندي حبيل فقال عليّ الجمال وعليك الحبال
 فرمت اليه نخمارها وقالت اجعله حبلاً لبعضها فانشأ يقول

لقد بكرت أم الوليد تلومني ولم أجترم جرماً فقلت لها مهلاً
 لا تعذليني الى آخر الايات (٤) يسري بمعنى أعدي والاقال صغار الابل
 واحداً فيل - ومعنى الايات انه ينهي امرأته عن أن تلومه في أعطياته وأن تهياً

(فأجابته امرأته واسمها ليلى)

حلفتُ يمينًا يا ابنَ قحطانَ بالذي * تكفلَ بالأرزاقِ في السهلِ والجبلِ^١
تزالُ حبالُ مُحَصَّداتٍ أعدُّها * لها ما مشى منها على خفِّه جملُ
فأعطِ ولا تبخلِ لمن جاءَ طالبًا * فعندي لها خُطْمٌ وقد زاحتِ العِللُ^٢
(وقال آخر)

ألا ترينَ وقد قطعَني عذلاً * ما ذامنَ البُعدينَ البخلِ والجودِ^٣
إلا يَكُنْ ورقي غصا أراحُ بهِ * للمُعطينَ فاني لئنُ العودِ

لكل طالب بعير حبلًا وان صغار الابل لا تحزن عليه اذا مات لانها بها تم ترتع وتشبع لا تعقل الحزن ولا الفرح ثم بسط لها سبب طيب نفسه الى العطاء فقال فلم أراح أى ان الابل احسن مال يقتنى وأن نحرها للاضياف ودفعها فى الديات أحسن الوجوه التى تنفق فيه (١) السهل ضد الجبل وقولها تزال جواب القسم أى ما تزال وجاز حذف النفي لدلالة اليمين عليه والمحصدات الحبال المحكمة القتل وأعدّها أهيتها وضمير لها للابل ومصدرية ظرفية — والمعنى انى أقسم بالله المتكفل لجميع مخلوقاته بالرزق ما تزال الحبال الوثيقة القتل عندى أعدّها للابل لكل منها حبل يقاد به مادامت تمشى على أرجلها (٢) الخطم واحد خطام وهو مقود البعير — والمعنى فأعط من الابل من يطلب معروفك ولا تبخل فعندى لكل ما تعطيه منها حبل يقاد به وقد زالت العِلل فلا مانع من الاعطاء (٣) قطعنى عذلاً يريد أوجعتنى ملامة والورق المال من الابل وغيرها وأراح أى ارتاح والمعتنى الطالب للمعروف — والمعنى يخاطب امرأته وكأنها كانت تلومه على كثرة بذله وجوده ولا تنظر ما بين البخل والجود من أن ذاك يكسبه ذما وهذا يكسبه حمدا فقال لها ألا تنظرين الى بعد

(وقال قيس بن عاصم المنقري (١))

إني امرؤ لا يعترى خلقي * دنسٌ يُفندهُ ولا أفنٌ^(٢)

من منقرٍ في بيتٍ مكرمةٍ * والغصنُ ينبتُ حوله الغصنُ^(٣)

خطباء حين يقومُ قائلهم * بيضُ الوجوه مصاقعُ لسن^(٤)

ما بينهم ما واني لا رتاح الى اعطائي للطالبيين معروفى وقد كنى بلين العود عن اهتزازهما
يرتاح اليه من بذل ماله الغض وفيه الاشارة الى أنه لا يترك الجود أبداً (١) ابن
سنان بن خالد بن منقر أحد بنى سعد بن زيد مناة بن نعيم بكنى أبا علي وهو شاعر فارس
وشجاع مشهور بالحلم كثير الغارات مظفر في غزواته أدرك الجاهلية والاسلام
وأسلم وحسن اسلامه وأتى الى النبي صلى الله عليه وسلم ومحبته في حياته وعمر بعده
زمانا قال الاحنف بن قيس ما تعلمت الحلم الا من قيس بن عاصم المنقري قيل له
وكيف ذلك يا أبا بحر فقال قتل ابن أخيه ابتاله فأتى بابن أخيه مكتوفاً قد ألقاه فقال
أذعرتهم الفقى ثم أقبل عليه فقال يا بني نقصت عدوك وأوهنت ركنك وفقت في
عضدك وأشمت عدوك وأسأت قومك خلوا سبيله واحملوا الى أم المقتول ديتته
فاصرف القاتل وما حصل قيس حبوته ولا تغير وجهه ذكره ابن حجر في الاصابة
(٢) اعتراه الامر أصابه والدنس ما يشين الانسان ويعيبه والتفنيد ضعف
الرأى والافن ضعف العقل — والمعنى أنه شريف الخصال تقى العرض ثابت العقل
(٣) منقر أبو بطن من نعيم والمكرمة فعل الكرم وقوله والغصن ينبت حوله الغصن
مثل في أن الطيب ينشأ عنه الطيب — والمعنى ان أصله من قوم كرام فيكون
كرما مثل الغصن ينشأ عنه غصن فيكون مثله (٤) المصقع البليغ والاسن
المتناهي في التفصاح والبلاغة والنظن الحاذق الذكي — يقول انهم خطباء
سادات اذا تكلموا أتوا بفصيح الكلام وانهم اكرم اخلاقهم لا يتفحصون

لَا يَفْطَنُونَ لِعَيْبِ جَارِهِمْ * وَهُمْ لِحِفْظِ جَوَارِهِ فُطْنُ

(وقال ابن عنقاء الفزاري (١))

رَأَى عَلَى مَا بِي عُمَيْلَةُ فَاشْتَكَى * إِلَى مَا لِهَ حَالِي أُسْرًا كَمَا جَهَرَ (٢)

دَعَانِي فَاسَانِي وَلَوْ ضَنْ لَمْ أَلَمْ * عَلَى حِينٍ لَا بَدْوٌ يَرْجَى وَلَا حَضَرَ (٣)

غُلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْخَيْرِ يَا فَعْمًا * لَهُ سِيِّمِيَاءُ لَا تَشْقُ عَلَى الْبَصَرِ (٤)

كَانَ الثَّرِيًّا عُلِقَتْ فِي جَبِينِهِ * وَفِي خَدِّهِ الشِّعْرَى وَفِي وَجْهِهِ الْقَمَرُ (٥)

خفي أمر جارهم بل يلبسونه على ظاهر أمره ويحفظون لجواره فيحامون عنه ويبدلون نفوسهم دونه (١) قال التبريزي في خبر هذه الأبيات إن قومًا من العرب أغاروا على أم لم فاستاقوها حتى لم يبق له منها شيء فأتى ابن أخيه عميلة فقال له يا ابن أخي إنه نزل بعمك ما ترى فهل من حلوبة قال نعم يا عم يروح المال وأبلغ مرادك منه فلما راح المال قاسمه إياه وأعطاه شطره فقال ابن عنقاء هذه الأبيات (٢) على ما بي يريد على الذي بي من الفاقة والاعواز وقوله فاشتكى إلى ماله أي فرجع إلى ماله في إصلاح شأنه فالشكاية منه إليه مجاز عن الرجوع - والمعنى إن عميلة رأى محتاجًا ففرع إلى ماله ليصلح حاله وقد أسر ذلك كما جهر به (٣) أساء سوى بينه وبين نفسه وقوله ولو ضن لم ألم أي ولو بخل لم ألم لضيق العيش - والمعنى إنه شاطر ماله ولو بخل عليه لما كان له عليه ملامة لشدة الجذب الذي لا يرجي فيه بدوى ولا حضري (٤) رماه الله أي أعطاه واليافع الشاب والسيمياء الحسن والبهجة وقوله لا تشق على البصر أي لا يكره النظر إليه - معناه إن الله تعالى أعطى عميلة الخير في زمن شبابه وأعطاه من الحسن والبهجة ما يسر الناظر إليه (٥) الشعرى اسم كوكب - والعوراء الكلمة القبيحة وأغضى بمعنى أطرق حياء وسكت وقوله ولو شاء لا تنصر

إِذَا قِيلَ الْمَوْرَاهُ أَغْضَى كَأَنَّهُ * ذَلِيلٌ بِلاَ ذُلٍّ وَلَوْ شَاءَ لَا تَنْصُرُ
وَلَمَّا رَأَى الْمَجْدَ اسْتَعِيرَتْ ثِيَابُهُ * تَرَدَّى رِدَاءً وَاسِعَ الذِّلِّ وَانْتَزَرَ^(١)
فَقُلْتُ لَهُ خَيْرًا وَأَثْنَيْتُ فِعْلَهُ * وَأَوْفَاكَ مَا اسْدَيْتَ مِنْ ذَمٍّ أَوْ شَكَرٍ^(٢)

(وقال آخر^(٣))

سَأَشْكُرُ عَمْرًا إِنْ تَرَاحَتْ مَنِيَّتِي * أَيْادِي لَمْ تُنَمِّنْ وَإِنْ هِيَ بَجَلَّتِ^(٤)
فَتَى غَيْرُ مَحْجُوبٍ الْغَنَى عَنْ صَدِيقِهِ

وَلَا مُظْهِرِ الشُّكْوَى إِذَا النُّعْلُ زَلَّتِ^(٥)

يريد أن سكونه لم يكن عن ضعف ولكنه الحلم والعفو — ومعنى البيتين أن عميلة جميل
الوجه صديقه وقد زان جمال وجهه كرم فعله وحيأؤه حتى إذا سمع الكلمة القبيحة
أطرق حياء وسكت لا عن عجز واوشاء لا تنقم من قائلها (١) استعيرت ثيابه
كناية عن ذهابه وال تردي بالرداء كناية عن تجمله بالمجد وفعل البر — والمعنى
انه لما رأى ثياب المجد مستعارة لبس ثياب الجود والكرم (٢) وأثنت فعله
يريد وأثنت على فعله وأسداه خيراً إذا أحسن اليه — ومعناه ان الشاعر
أثنى على عميلة بما فعل معه من البر وأوفاه بحق إحسانه اليه (٣) قال
البريزي هو عمرو بن كميل نظر اليه عمرو بن ذكوان وعليه جبة بلا قميص فجعل
يسعى له ويتشفع حتى ولى البصرة فقال هذه الايات (٤) الا يادى النعم ولم تمنن
أى لم يمنن على بها وجلت عظمت — والمعنى ساكثر شكرى لعمرو ما دمت حياً
على النعم الجليلة التى اختصنى بها بدون من منه (٥) فتى أى هوفتى
وقوله غير محجوب الغنى يريدانه يشارك صديقه فلا يمسك عنه شيئاً وزات النعل
كناية عن الشدة والحاجة — ومعناه انه كريم يجعل صديقه شريكاً له حالة غناه

رَأَى خَلَّتِي مِنْ حَيْثُ يُخْفَى مَكَانُهَا • فَكَانَتْ قَدَى عَيْنَيْهِ حَتَّى تَجَلَّتْ^(١)

(وقال رجل من بهراء واسمه فدكى^(٢))

إِنْ أَجَزَ عُلْقَمَةُ بْنُ سَيْفٍ سَمِيَهُ • لَا أَجْزِهِ بِبِلَاءٍ يَوْمٍ وَاحِدٍ^(٣)

لَا أَحْبَبْنِي حُبَّ الصَّبِيِّ وَرَمَنِي • رَمَ الْهَدْيِ إِلَى الْغَنِيِّ الْوَاحِدِ^(٤)

فان قصر الزمان به لا يشتهي ولا يتالم بل يصبر ويتجلد (٥) الخلة هذه الحاجة واقعر - يقول رأى منى ما يدل على حاجتي فلم يصبر على ذلك حتى كان فقري قدى بعينه وما زال يحرص على دفع ما بي حتى تجلت هذه الغمة عني (١) قال التبريزي كان فدكى مجاورا في بني تغلب لبني عتاب بن سعد الجشمي فاقام فيهم مدة منقطعا الى رجل يقال له علقمة بن سيف العتابي وكان فارسا كريما فخرج علقمة ذات يوم لبعض غزواته فاغار حنش بن معبد أحد بني ثعلبة بن بكر على ابل فدكى فاخذها فلما قدم علقمة أخبروه بشأنه فقال ان حنش بن معبد صديق لي فاذا وجدت اليه رد على الابل فوفد اليه في جماعة من بني تغلب وفيهم رجل من بني الاوس بن تغلب وهم أشام حتى في العرب فلما قدموا على حنش بن معبد فرح بهم وبني ثعلبة قبة وأكرمهم ووعدهم أن يرد على علقمة الابل اذا أصبحوا فلما كان الليل استسمع عليهم حنش بن معبد وهم يتحدثون ويدكرون ما صنع بهم حنش فسمع من رجل الاوسي كلاما أحفظه وأغضبته وحلف أن لا يرد منها بعير فلما رجعوا أخرج علقمة بن سيف من ماله مائة بعير وأعطاهم الهدى وقال هذا بدل ما أخذ منك فقال هذه الايات (٢) أجزاء كافته - والمعنى انه عاجز عن مكافاة علقمة على ما أولاها من جزيل الاحسان (٣) لا حبنى اللام لام اليمين والرم الاصلاح والهدى العروس تزف الى زوجها - ومعناه انه بالغ في اكرامة حباله ورأفة به كما يرأف الانسان بالصبي وانه تكلف في العناية تكلف أهل

وَأَجَابَنِي يَوْمَ الصَّرَاحِ بِهَجْمَةٍ * مَائَةٌ تَشْقُ عَلَى عَصِي الذَّائِدِ^(١)

وَلَقَدْ نَضَحْتُ مَلِيلَتِي فَتَمَيَّثَتْ * عَنْ آلِ عَتَابٍ بِمَاءٍ بَارِدِ^(٢)

(وقال أبو زيد الأعرابي الكلابي^(٣))

لَهُ نَارٌ تُشَبُّ عَلَى يَفْعَاعٍ * إِذَا النَّيِّرَانِ أُلبِستِ القِنَاعُ^(٤)

وَلَمْ يَكْ أَكْثَرَ الْفَتِيَانِ مَالاً * وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبُهُمْ ذِرَاعَا

(وقال العرنديس^(٥))

هَيْنُونَ لَيْنُونَ أَيْسَارٌ ذَوُو كَرَمٍ * سُوَاسُ مَكْرُمَةٍ أَبْنَاءُ أَيْسَارِ^(٦)

العروس في تجهيزها الى زوجها الغنى خوفا من تعيير أهل زوجها لها أو تعيير الناس لزوجها بتزوجه إياها (١) الصراخ الفزع والذعر والهجمة من الابل ما بين السبعين الى المائة وتشق أى تستعصى والذائد السائق — والمعنى انه أعطاه مائة من إبله تستعصى على من يسوقها لقوتها وذلك مكان إبله التى أخذت منه (٢) نضحت أى سكنت والميللة شدة العطش وتميشت أى بردت وذابت — معناه أن علقمة ابن سيف العتابي شرح صدره وسكن غليله بما أعطاه من الابل (٣) هو شاعر إسلامي راوية عالم بالشعر وأخبار الناس وكان في أيام بني العباس (٤) تشب توقد واليفاع المكان المرتفع وألبست القناعا كناية عن انخمادها ومالا وذراعا منصوبان على التمييز — ومعنى البيتين انه جواد في حالتي الشدة والرخاء وانه واسع اليد في العطاء مع قلة ما عنده (٥) هو أحد بني بكر بن كلاب يمدح بهذا الشعر بني عمرو الغنويين وكان أبوعبيدة اذا أنشدها يقول هذا والله محال كلابي يمدح غنويا (٦) الأيسار جمع يسر من اليسر بالقبحاح والعرب تمدح بذلك لانه من علامات الكرم عندهم وأراد بسواس مكرمة أى انهم يروضون المكارم ويلون

إِنْ يُسْأَلُوا الْحَقَّ يُعْطُوهُ وَإِنْ خُبِرُوا * فِي الْجَهْدِ أَذْرَكَ مِنْهُمْ طَيْبُ أَخْبَارٍ^١
 وَإِنْ تَوَدَّ ذَتَهُمْ لَا نُواوِا إِنْ شُهِمُوا * كَشَفْتَ أَذْمَارَ شَرٍّ غَيْرِ أَشْرَارٍ^٢
 فِيهِمْ وَمِنْهُمْ يُعَدُّ الْمَجْدُ مُتَلَدًّا * وَلَا يُعَدُّ نَثَا خِزْيٍ وَلَا عَارٍ^٣
 لَا يَنْطِقُونَ عَنِ الْفَحْشَاءِ إِنْ نَطَقُوا * وَلَا يُمَارُونَ إِنْ مَارَوْا بِإِكْثَارٍ^٤
 مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ تَقَلَّ لَا قَيْتُ سَيِّدَهُمْ

مِثْلَ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرِي بِهَا السَّارِي^٥
 (وقال آخر)

رَهَنْتُ يَدِي بِالْعَجْزِ عَنْ شُكْرِ بَرٍّ * وَمَا فَوْقَ شُكْرِ لِلشُّكُورِ مَزِيدٌ^٦

أمرها — والمعنى انهم أصحاب لين وأهل كرم مع شرف أصلهم (١) الحق هنا
 ما أوجبوه على أنفسهم من ما لهم وخبروا يريدوا اختبارا واجهدا الشدة — والمعنى انهم
 لعلو همتهم لا يمنعون الحقوق عن أربابها وان سألت عنهم وهم في شدة سمعت من
 أخبارهم كل جميل (٢) شهء وامبنى للمجهول من شهءه اذا أفزعته والاذمار
 جمع ذمر وهو الشدة — جاع والشر الحرب — والمعنى ان تقربت اليهم بالمودة أحبوك
 ولا نوالك وان حركتهم على سبيل الاخافة لم تجدهم عندهم ليناً بل تجدهم شجعان حرب
 غير أشرار (٣) المتداد القديم والنثاء ما يخبر به عن الرجل من حسن أوسى
 — والمعنى انهم قدم صدق في المجد والشرف ولا تسمع عنهم الا كل جميل
 (٤) المماراة المجادلة — معناه انهم لا يتكلمون بالفحش ولا يكثرون الكلام في
 أمر لا طائل فيه (٥) مثل النجوم أى في الاهتداء بهم — والمعنى انهم كلهم
 أهل سيادة وانهم مثل النجوم في ضوئها وإنارتها والاهتداء بها (٦) البر

وَلَوْ أَنَّ شَيْئًا يُسْتَطَاعُ اسْتِطَاعَتُهُ * وَلَكِنْ مَالًا يُسْتَطَاعُ شَدِيدُ

(وقال الحسين بن مطير الاسدي)

لَهُ يَوْمُ بُؤْسٍ فِيهِ لِلنَّاسِ ابْتُؤُسٌ * وَيَوْمُ نَعِيمٍ فِيهِ لِلنَّاسِ أَنْعَمٌ^(١)

فَيَمْطُرُ يَوْمَ الْجُودِ مَنْ كَفَّهِ النَّدَى * وَيَمْطُرُ يَوْمَ الْبَأْسِ مَنْ كَفَّهِ الدَّمَ

وَلَوْ أَنَّ يَوْمَ الْبَأْسِ خَلَّى عِقَابَهُ

عَلَى النَّاسِ لَمْ يُصْبِحْ عَلَى الْأَرْضِ مُجْرِمٌ

وَلَوْ أَنَّ يَوْمَ الْجُودِ خَلَّى يَمِينَهُ

عَلَى النَّاسِ لَمْ يُصْبِحْ عَلَى الْأَرْضِ مُعْدِمٌ

(وقال أبو الطمجان القيني واسمه حنظلة بن الشرقى)

إِذَا قِيلَ أَيُّ النَّاسِ خَيْرٌ قَبِيلَةٌ * وَأَصْبَرُ يَوْمًا لَا تَوَارَى كَوَاكِبُهُ^(٢)

الاحسان المزيد الزيادة - ومعنى البيتين انه عاجز عن شكر من أحسن اليه

وان كان لا شكر فوق شكره وانه لو كان يستطيع أن يفي بشكره لفعل ذلك ولكنه

عاجز عنه (١) البؤس ضد النعيم وأراد بيوم البأس يوم القتال وبالمعنى الفقيه

- ومعنى هذه الأبيات ان أيام ممدوحه مقسمة بين انعام وانتقام فأيام الانعام

لا صدقائه تسعدها وأيام الانتقام لا عدائه تشقى بها وانه جواد شجاع عالى الهمة

شديد البأس (٢) قبيلة منصوب على التمييز والمراد باليوم يوم الحرب والقتال

وتواری أصله توارى فحذف إحدى التاءين وأراد بكواكبه شدة ذلك

اليوم قال التبريزي والاصل في هذا أن يوم حليلة لشدة القتال صعد الغبار

في ذلك اليوم وانه قد في الجو حتى ستر الشمس فرؤيت الكواكب ظهراً - والمعنى

فَإِنَّ بَنِي لَامٍ بَنِي عَمْرِو أَرْوَمَةٍ * سَمَتَ فَوْقَ صَعْبٍ لَا تُنَالُ مَرَاقِبُهُ^(١)
 أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ * دُجِيَ اللَّيْلُ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزَعُ نَاقِبَهُ^(٢)
 (وقال آخر^(٣))

يَا أَيُّهَا الْمُتَمَنِّي أَنْ يَكُونَ فَتَى * مِثْلَ ابْنِ زَيْدٍ لَقَدْ خَلَى لَكَ السَّبِيلَ^(٤)
 أَعْدُدْ نَظَائِرَ أَخْلَاقٍ عُدِدْنَ لَهُ * هَلْ سَبَّ مِنْ أَحَدٍ أَوْ سُبَّ أَوْ بَخِلَ^(٥)
 إِنْ تَنَفَّقَ الْمَالُ أَوْ تَكَلَّفَ مَسَاعِيَهُ * يَصُغُّ عَلَيْكَ وَتَفْعُلُ دُونَ مَا فَعَلَا^(٦)

إذا سال سائل عن خير قبيلة وأصبرها يوم القتال الشديد قيل له بنو لأم
 (١) الارومة الاصل والمرقة المكان المشرف العالي يقف عليه الحارس والمعنى
 ان بنى لام بن عمرو سادة أعزاء سموا فوق صعب من الجحد يشق الارتقاء اليه
 (٢) نظم الجزع أى حمل ناظمه على نظمة والجزع خرز فيه يياض وسواد تشبه
 به العيون والضمير من ناقبه يعود الى الجزع - معناه انهم ذوو حسب وصباحة
 وجوه أحسابهم ووجوههم أضاءت لهم - ظلام الليل فتتمكن ناظم الجزع على نظمة
 (٣) قال التبريزى وتروى لمحمد بن بشير الخارجى وتقدمت ترجمته وهذا الشعر
 يرثى به سليمان بن الحصين وكان خليلا مصافيا له فلما مات سليمان جزع عليه وحزن
 حزنا شديدا فرتاه بهذه الايات (٤) ابن زيد أراد به عروة بن زيد الخيل وقوله
 لقد خلى لك السبلا أى اقدر لك الطرق فى اكتساب مناقب الفتوة - والمعنى بامن
 تمنى أن يكون مثل ابن زيد فى فتوته لقد خلى لك الطرق فى اكتساب مناقب الفتوة
 (٥) سب بمعنى شتم - معناه انه صاحب الاخلاق الكريمة المعدودة القى منها
 أنه لا يسب الناس لكرم أخلاقه ولا يسبونه لهيئته ولا يبخل عليهم لانه
 شب على الجود والكرم (٦) تكلف مساعيه أى نهواها - معناه لو أنفقت مالك

لَوْ يُبْعَثُ النَّاسُ أَذْنَاهُمْ وَأَبْعَدُهُمْ

فِي سَاحَةِ الْأَرْضِ حَتَّى يَحْرُثُوا الْأَبْلَ^(١)

كَي يَطْلُبُوا فَوْقَ ظَهْرِ الْأَرْضِ لِمِ يَجِدُوا * مِثْلَ الَّذِي غَيَّبُوا فِي بَطْنِهِ رَجُلًا

(وقال آخر)

لَمْ أَرْ مَعْشَرًا كَبَنِي صُرَيْمٍ * تَلْفَهُمُ التَّهَائِمُ وَالنُّجُودُ^(٢)

أَجَلٌ بَجَلَالَةٍ وَأَعَزُّ فَقْدًا * وَأَقْضَى لِلْحَقُوقِ وَهُمْ قَعُودُ^(٣)

وَأَكْثَرُ نَاشِئًا مَخْرَاقَ حَرْبٍ * يُعِينُ عَلَى السِّيَادَةِ أَوْيسُودُ^(٤)

(وقال شقران مولى بني سلامان بن سعد هذيم^(٥))

لتكون مثله في جوده وعلوهمته ما استطعت اليه سبيلا بل أتيت بأقل مما أتى به
(١) حتى يحرثوا الأبل أى يهزلوها ويضعفوها بالأسفار ولم يجدوا جواب لوفى
البيت الذى قبله — ومعنى البيتين لوطاف الناس بالارض حتى تتعب ابلهم لكي
يصادفوا عليها مثل هذا الممدوح الذى أودعوه بطنها لم يجدوا له نظيرا (٢) تلفهم
أى تجمعهم والتهائم الا ما كن المنخفضة من الارض ضد النجود وقوله وهم قعود أى
وهم فى مجالسهم — والمعنى لم أرقوما على وجه الارض أعظم جلاله فى أعيننا
ولا أعز فقدانا علينا ولا أقضى للحقوق من بنى صريم وهم فى مجالسهم (٣) ناشئاً
منصوب على التميز ومخرق الحرب صاحبها — والمعنى ان بنى صريم نشؤوا فى القوة
والشجاعة ولا يستعملون همتهم الا فى طلب السيادة لهم وانهم (٤) شاعر
إسلامى من شعراء الدولتين بنى أمية وبنى العباس وكان يهاجى ابن ميادة

لَوْ كُنْتُ مَوْلَى قَيْسِ عَيْلَانَ لَمْ تَجِدْ * عَلَى لَيْسَانٍ مِنَ النَّاسِ دِرْهَمًا
وَلَكِنِّي مَوْلَى قُضَاعَةَ كُلِّهَا * فَلَسْتُ أَبَالِي أَنْ أُدِينَ وَتَفْرَمَا
أُولَئِكَ قَوْمِي بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمْ * عَلَى كُلِّ حَالٍ مَا عَفَّ وَأَكْرَمَا
يُقَالُ الْجِفَانُ وَالْحُلُومُ رَحَاهُم * رَحَا الْمَاءِ يَكْتَالُونَ كَيْلًا غَدَمْدَمًا
جُفَاةً الْحَزَّ لَا يُصَيَّبُونَ مَفْصِلًا * وَلَا يَأْكُلُونَ اللَّحْمَ إِلَّا تَخَذُّمَا

(وقال أبو دهب بن الجهمي يمدح النبي صلى الله عليه وسلم)

إِنَّ الْبُيُوتَ مَعَادِينَ فَنَجَارُهُ * ذَهَبٌ وَكُلُّ بَيْوتِهِ ضَخْمٌ

(١) درهما مفعول أول لتجدو على لسان مفعوله الثاني وتفرما معطوف على أدین - ومعنى البيتين لو كان ولائى فى قيس عيلان لم أقترض درهما من أحد لا تفقه فى سبيل الخير مخافة أن لا يؤدّوه عنى ولكن ولائى فى قضاة فلا أبالى أن أقترض ما أتفقه فى وجوه البرّ لأنهم يؤدّونه عنى والمراد من هذا الكلام تفضيل قضاة جودهم وكرمهم على قيس عيلان لبيخلهم وإمساكم (٢) على كل حال متعلق بقوله بارك الله فيهم أى بارك الله فيهم فى سائر أحوالهم ثم قال مستأنفا ما عفف وأكرما أى ما أعفهم وأكرمهم - والمعنى انه يدعوهم بالبركة ويتعجب من عفافهم وكرمهم (٣) الجفان جمع جفنة وهى القصعة والرحا معروفة وخص رحا الماء لأنها أكثر طحنا من رحى اليد والغد مذم الكيل الجزاف - يصفهم باطعام الطعام ورزاة العقول وباعطائهم العطاء الجزيل (٤) الحز القطع والتخذيذ قطع اللحم بالسكين - والمعنى انه إذا أرادوا اللحم لا يتبعون مالم يصق بالمعظم كمادة الفقراء ولا يأكلونه الا مقطعا بالسكاكين - يريد أنهم أغنياء متنعمون (٥) البيوت هنا قبائل العرب وأصولهم والنجار الاصل وقوله وكل

عُقِمَ النِّسَاءُ فَلَمْ يَلِدْزَ شَبِيهَهُ * إِنَّ النِّسَاءَ بِمِثْلِهِ عُقِمَ^(١)

مُتَهَلِّلٌ بِنَعَمٍ بِلَا مُتَبَاعِدٍ * سَيَّانٍ مِنْهُ الْوَفْرُ وَالْعُدَمُ^(٢)

نَزَرَ الْكَلَامَ مِنَ الْحَيَاءِ تَخَالُهُ * ضَمِنَا وَلَيْسَ بِجِسْمِهِ سَقَمُ^(٣)

(وقالت ليلي الاخيلية)

يَا أَيُّهَا السَّدَمُ الْمُلَوَّى رَأْسُهُ * لِيَقُودَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيماً^(٤)

أَتُرِيدُ عَمْرَوَ بْنَ الْخَلِيعِ وَدُونَهُ * كَعَبٍ إِذَا لَوَجَدْتَهُ مَرُوماً^(٥)

بيوته ضخمة - يريد ان القبائل التي اكتنفته من أخواله وأعمامه شريفة عظيمة - والمعنى ان القبائل متفاوتة في الشرف والمجد كالمعادن منها الذهب ومنها النحاس وان أصل المدوح كالذهب لا عيب فيه وان القبائل التي اكتنفته من أعمامه وأخواله كلها عظيمة الشأن (١) العقم جمع عقيم وهي لا تلد - والمعنى ان النساء عقمن أن تأتي بمثله وهي لا تلد مثل المدوح (٢) السيان المثلان والوفر المال الكثير والعدم قلة المال - والمعنى انه يحب الاعطاء ويتهلل لقول نعم ويجتنب المنع ويتباعد من قول لا وانه يعطي عند الشدة كما يعطي عند الرخاء (٣) نزر الكلام أي قلله وتخاله أي تظنه والضمن السقيم - والمعنى انه قليل الكلام شديد الحياء حتى تظنه سقيماً على أن ليس به سقم (٤) السدم النادم الحزين والسدم أيضا الفحل الهائج والملوى رأسه هنا المتكبر والبريم الجيش المؤلف من أخلاط الناس - والمعنى يا أيها الشجاع المتكبر الذي يقود جيشاً من أهل الحجاز (٥) أتريد أي تقصد فيه الانكار على المخاطب وكعب هو كعب بن ربيعة بن عامر والمروم اسم مفعول من رُمه اذا عطف عليه - والمعنى لو طابت عمرو بن

إِنَّ الْخَلِيعَ وَرَهْطَهُ فِي عَامِرٍ * كَالْقَلْبِ أُلْبَسَ جُوجُوءًا وَحَزِيمًا^١
 لَا تَنْزُونَ الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ * لَا ظَالِمًا أَبَدًا وَلَا مَظْلُومًا^٢
 قَوْمُ رِبَاطِ الْخَيْلِ وَسَطِ يَوْمِهِمْ * وَأَسِنَّةُ زُرْقٍ تُخَالُ نُجُومًا^٣
 وَمُخْرَقٌ عَنْهُ الْقَمِيصُ تَخَالُهُ * وَسَطَ الْيُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيمًا^٤
 حَتَّى إِذَا رُفِعَ اللَّوَاهُ رَأَيْتَهُ * تَحْتَ اللَّوَاءِ عَلَى الْخَمِيسِ زَعِيمًا^٥
 (وَقَالَتْ أَيْضًا وَيُقَالُ بَلْ قَالَهَا أَبُو هَا)

نَحْنُ الْأَخَايِلُ لَا يَزَالُ غُلَامُنَا * حَتَّى يَدِبَّ عَلَى الْعَصَامَةِ كُورًا^٦

الخليع لوجدت قومه منعطفين عليه بمنعونه ممن يريد (١) الجوجوء الصدر
 والحزيم موضع الحزام من الصدر - والمعنى ان موضع الخليع من بنى عامره وضع
 القلب من البدن فلا بد أن يحفظوه تريد انه في وسط عامر بن صعصعة فلا يمكن
 لوصول اليه (٢) لا ظالما انتصب على الحال أى لا مبتدئ لهم بالحرب ولا
 مظلوما أى ولا منتقما منهم ان حاربوك - والمعنى تنهاه عن غزوهم على كل حال من
 أحواله لانهم أولو بأس شديد (٣) زرق أى صافية لامعة - والمعنى
 أنهم أصحاب خيل ورماح مستعدون بها لدفع الأعداء (٤) مخرق عنه
 القميص - تريد بذلك الممدوح وانه لا يبالي كيف كانت ثيابه وانه شديد الحياء
 لعفته وكرم نفسه (٥) الخميس الجيش والزعيم الكفيل والرئيس - والمعنى
 فهو اذا رفعت راية الحرب كان هذا الممدوح رئيس الجيش وقائده (٦) الأخائل
 تريد رهطها بنو الأخيل حى من بنى عقيل قال الجوهرى عند قولها « نحن الأخائل »
 فانما جمعت القبيل باسم الأخيل بن معاوية العقيلي - والمعنى نحن المعروفون

تَبْكِي السُّيُوفُ إِذَا فَقَدْنَا كُفْنًا * جَزَعًا وَتَعَلَّمْنَا الرِّفَاقَ بُحُورًا^(١)
وَأَنَحْنُ أَوْثَقُ فِي صُدُورِ نِسَائِكُمْ * مِنْكُمْ إِذَا بَكَرَ الصُّرَاخُ بُكُورًا^(٢)
(وقال آخر)

يُشَبِّهُونَ سَيُوفًا فِي صَرَامَتِهِمْ * وَطُولِ انْضِيَةِ الْأَعْنَاقِ وَالْأُمَمِ^(٣)
إِذَا غَدَا الْمَسْكُ يُجْرِي فِي مَفَارِقِهِمْ * رَاحُوا تَخَالُهُمْ مَرْضَى مِنَ الْكِرَمِ
(وقال آخر^(٤))

المشهورون لا يزال الغلام منار فيع القدر من صباه الى أن يصير شيخا هزما (١) بحور
أى مثل البحور فى العطاء - ومعناه ان السيوف تبكى اذا فقدت أكفنا حزنا على
ما يفوتها منها لانها لا تجد من يرويهام من دم الاعداء غيرها وان أصحابنا يعلمون أننا
كالبحر جودا وكرما (٢) الصراخ الصياح وانما خصه بالبكور لان الغارة تقع
صباحا - والمعنى ان نساءكم أوثق بئامنكم لاننا نبادر بحمايتهم قبلكم فلنا الفضل عليكم
(٣) انضامة الشجاعة والانضية السهام الذى لا ريش لها ولا نصل والمراد بها
هنا الاعناق والامم جمع أمة وهى القامة - والمعنى انهم فى شجاعتهم ومضاء
عزيمتهم مثل السيوف مع طول أعناقهم وامتداد قاماتهم واعتدالها وانهم اذا
استعملوا الطيب وتصدروا المجالس وقت الصباح يظنهم من رأيهم انهم مرضى
لحيائهم ووقارهم وهذا كناية عن كرم أخلاقهم ورزاة عقولهم (٤) قال
التبريزى قال أبو الندى قتلت نهد ابنى زياد الشمين من بنى حرام فقال الحارث
ابن عوف أخو بنى حرام يرثيها

ان تكن الحوادث غيرتنى فلم أرها لك كابنى زياد

فَإِنْ تَكُنِ الْحَوَادِثُ حَرَقَتْنِي * فَلَمْ أَرَهَا لِكَا كَأَبْنِي زِيَادٍ^١
 هُمَا رُمَحَانِ خَطِيَّانِ كَانَا * مِنَ السُّرْرِ الْمُثَقَّفَةِ الصِّعَادِ
 تُهَالُ الْأَرْضُ أَنْ يَطَا عَلَيْهَا * بِمِثْلِهِمَا تُسَالِمُ أَوْ تُعَادِي
 (وقال آخر)

كَرِيمٌ يَغْضُ الطَّرْفَ فَضْلُ حَيَاتِهِ * وَيَذْنُو وَأَطْرَافُ الرِّيحِ دَوَانِي^٢
 وَكَالسَيْفِ إِنْ لَا يَنْتَهِي لَأَنْ مَسَّهُ * وَحَدَّاهُ إِنْ خَاشَتَهُ خَشِينَانِ
 (وقال العجّير السُّلُويّ)

إِنْ ابْنُ عَمِّي لَا بَنُ زَيْدٍ وَإِنَّهُ * لَبَلَالُ أَيْدِي جِلَّةِ الشُّوْلِ بِالْدَّمِ^٣

في خمسة أبيات آخر اختار أبو تمام منها الابيات الثلاثة (١) حرقني أصابتنى
 بحرقها أى بنارها على الاستعارة والرمح المثقفة المعتدلة والصمد القنبر التى تنبت
 مستوية لا تحتاج الى تشقيف وتهال من الهول وهو الفزع - ومعنى الابيات ان
 الحوادث لم تصبة بمثل هلاك ابني زياد اللذان كانا كالرحمين صلابة واعتدالا وكانت
 الارض تهزع لو طئهما عليها الشدتهما وعليهما المعول فى حالى السلم والحرب
 (٢) يغض الطرف أى يكفه وحده أراد وحده - ومعنى البيتين انه لكثرة حياته
 يغض طرفه وانه شجاع عند الحرب لا يهاب اشتباك القنايل وانه يقرب منها كلما
 قربت منه مثل السيف ان مسسته برفق تجدد نعومته وفى حالة استعماله للقتال
 خشن يريد قاطع صارم (٣) الجملة المسنة من الابل والشول النوق التى تحف
 لبنها وبل أيديها يريد انه يعرقبها اذا أراد نحرها - والمعنى أن ابن عمه يقطع بالسيف
 أيدي الابل العظيمة السمينة قبل أن ينحرها للاضياف لئلا يمكن من نحرها

طُلُوعُ الشَّيَا بِالْمَطَايَا وَسَابِقُ * إِلَى غَايَةٍ مِّنْ يَّتَدِرُهَا يُقَدِّمُ^(١)
مِنَ النَّفَرِ الْمُدِّلِينَ فِي كُلِّ حُجَّةٍ

بِمُسْتَحْصِدٍ مِّنْ جَوْلَةِ الرَّأْيِ مُحْكَمٍ^(٢)

جَدِيرُونَ أَنْ لَا يَذْكُرُوا كَبْرِيَّةً * وَلَا يُغْرِمُوا كَالدَّهْرِ مَا لَمْ تَغْرَمْ^(٣)
(وقال أيضا)

أَقُولُ لِعَبْدِ اللَّهِ وَهَنَا وَدُونَنَا * مَنَاخُ الْمَطَايَا مِنْ مَنِي فَالْمَحْصَبِ^(٤)

(١) الشيا جمع ثنية وهي العقبة وطلوعها الصمود اليها وهذا مثل لعبيد الهمة الذي يسمو الى المكارم ويتدرها يتقدم اليها فحذف الجار ووصل الاسم الى الفعل — والمعنى انه لعبيد الهمة يسبق الى كل غاية من غايات المجد وكل من بادرها كان المقدم بين أقرانه (٢) المدلى بحجته المحتج بها عند الحاجة والمستحصد المحكم وجولة الرأي التأمل في الامور وذلك مجاز — والمعنى انه من الذين لهم اصابة الرأي وجودة الفكر واحكام الامر (٣) جديرون أى خليقون ولا يغرموك أى لا يلزمونك أورش جنائبك وما لم تغرم أى الا أن تكره أن يتحملها غيرك — والمعنى هم حقيقة وبانهم لا يذكرونك بمكروه وانهم لا يلزمونك بأورش جنائبك الا أن تأبى وتكره أن يتحملها غيرك (٤) وهنا أى بعد ساعة من الليل ومنى قرية بمكة والمحصب ه وضع رمى الجمار — ومعناه قلت لعبد الله بعد مضى ساعة من الليل وبيننا مسافة مبركة المطايا من منى والمحصب ومقول القول البيت الذي بعده وذلك قوله لك الخير أى اختار الله لك الخير وعلنا أى حدثنا وقوله بها أى بحديث المرأة المعهودة وسهواء أى قدراً من الليل — ومعناه قلت لعبد الله اختار الله لك الخير علنا بحديث تلك المرأة لعل

لَكَ الْخَيْرُ عَلَيْنَاهَا عَلَّ سَاعَةً * تَمُرُّ وَسَهْوًا مِنْ اللَّيْلِ يَذْهَبُ
فَقَامَ فَأَذْنَى مِنْ وَسَادِي وَسَادَةٍ

طَوَى الْبَطْنَ مَشُوقُ الذِّرَاعَيْنِ شَرْجَبٌ^(١)
بَعِيدٌ مِنَ الشَّيْءِ الْقَلِيلِ احْتِفَازُهُ عَلَيْكَ وَمَنْزُورُ الرِّضَاحِينَ يَغْضَبُ^(٢)
هُوَ الظُّفْرُ الْمَيْمُونُ إِذْ رَاحَ أَوْغَدَى * بِهِ الرُّكْبِ وَالتَّلْمَازَةِ الْمُتَحَبِّبُ^(٣)
(وَقَالَ أَبُو دَهْبِيلٍ فِي ابْنِ الْأَزْرَقِ الْخَزَوِيِّ^(٤))

مَا ذَارُزَ ثَنَاغِدَاةَ الْخَلِّ مِنْ رِمَعٍ * عِنْدَ التَّفَرُّقِ مِنْ خِيَمٍ وَمَنْ كَرَّمَ^(٥)

بعض الليل ينقض بسهولة من طيب حديثها (١) الوسادة المخدعة وطوى البطن
أي ضامرها ومشوق الذراعين إشارة إلى خفة لحمهما والشرجب الطويل - معناه
فقام وقرب مني وهو طويل القد ضامر البطن خفيف لحم الذراعين يشير بهذه
الأوصاف إلى قوته وكثرة نشاطه (٢) الاحتفاظ الغضب والمغزو والقليل
- معناه أنه سهل الجانب لا يغضب عليك بسبب أمر يسير ولكنه إذا غضب فلا
يرجع عن غضبه وذلك لشرف نفسه وقوة حميته (٣) التلعابة الكثير اللعب
- والمعنى أنه سعيد يفوز بجميع مقاصده ويتودد إلى الناس (٤) أبو دهبيل
تقدم ذكره وكان من خبر أبياته هذه أن ابن الأزرقي وهو الثبت بن عبد الرحمن بن
الوليد الخزومي كان والياً على بعض الجهات أيام ابن الزبير فمزل به ابن الزبير وولى
مكانه إبراهيم بن سعد بن أبي وقاص فخرج حتى ذهب إلى عمله فقال لابن الأزرقي
هلم حسابك فقال له ابن الأزرقي مالك عندي حساب ولا بيني وبينك عمل وخرج
متوجهاً إلى مكة وكان معه أيام ولايته أبو دهبيل فاستأذن ابن الأزرقي أن يقيم مع
إبراهيم فاذن له فاقام مع إبراهيم فلم يصنع به خيراً فأنشد هذه الأبيات (٥) الخل

ظَلَّ لَنَا وَاقِفًا يُعْطِي فَأَكْثَرُ مَا * قُلْنَا وَقَالَ لَنَا فِي وَجْهِهِ نَعْمُ^(١)

ثُمَّ انْتَحَى غَيْرَ مَذْمُومٍ وَأَعْيُنُنَا * لَمَّا تَوَلَّى بَدَمَعَ سَافِحٍ سَجَمِ^(٢)

تَحْمِلُهُ النَّاقَةُ الْأُذْمَاءَ مُعْتَجِرًا * بِالْبُرْدِ كَالْبَذْرِ جَلَى دَاجِي الظُّلَمِ^(٣)

وَكَيفَ أَنْسَاكَ لَا نَعْمَاكَ وَاحِدَةً * عِنْدِي وَلَا بِالَّذِي أَوْلَيْتَ مِنْ قَدَمِ^(٤)

(وقال أيضا فيه)

مَا زِلْتُ فِي الْعَفْوِ لِلذُّنُوبِ وَإِطْلَاقِ لِمَانٍ بِجُرْمِهِ غَلَقِ^(٥)

ورمع موضعان باليمن والخم السجية والطبيعة — والمعنى انهم أصيبوا بذهاب هذا الممدوح وتفرقت عنهم خصاله الحميدة (١) في وجهه يريد في سفره الذي يتوجه فيه الى مقصده — والمعنى ان أكثر شيء قلنا له حين سألناه العطاء وأكثر شيء قاله لنا حين عزم على السفر هو لفظ نعم يريد انه كثير العطاء والجود (٢) انتحى أى قصد ناحية وسافح أى مسفوح والسجم المنسجم — والمعنى انه ذهب عنا ونحن تننى على ما كان من حسن عنايته بشأننا ودموعنا تسيل من أعيننا لفراقه (٣) الأدماء البيضاء ومعتجرا أى متعمما والبرد الثوب المخطط — والمعنى انه مضى عنا تحمله الناقة البيضاء في حسن ملابسه وجمال وجهه (٤) فكيف أنساك يريد لا أنساك وفيه التفات — والمعنى وكيف أنساك بعد ما أنعمت على هذه النعم العديدة التي لم يتقدم عهدا (٥) في العفو خير لازلت والعانى الأسير والغلق المتروك الذي لا يفك والبراة البرء آمن الجرم والقدر السير الذي يشد به الأسير — ومعنى البيتين انك ما زلت آخذا في العفو الى أن تمنى من لا جرم له أن يكون أسيرا عندك حتى يوفر عليه نظرك واحسانك وقد عيب عليه هذا المعنى وان الوجهه أن يتمنوا الاحسان مع الاطلاق لامع

حَتَّى تَمْنَى الْبِرَّاءَ أَنَّهُمْ * عِنْدَكَ أَمْسَوْا فِي الْقَدْرِ وَالْحَقِّ

(وقال الحزبن الكنانى^(١))

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَائِفَهُ * وَالْبَيْتَ يَعْرِفُهُ وَالْحِلَّ وَالْحَرَمَ^(٢)

إِذَا رَأَتْهُ قُرَيْشٌ قَالَ قَائِلُهَا * إِلَى مَكَارِمِ هَذَا يَنْتَهِي الْكَرَمَ^(٣)

يَكَادُ يُمْسِكُهُ عِرْقَانِ رَاحَتِهِ * رُكْنُ الْحَظِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ^(٤)

أَيُّ الْقَبَائِلِ لَيْسَتْ فِي رِقَابِهِمْ * لِأَوْلِيَّةٍ هَذَا أَوَّلُهُ نَعَمْ^(٥)

الاسر ١) الحزبن لقب غلب عليه واسمه عمر و بن عبيد بن وهب بن مالك
حد بنى عبد مناة بن كنانة و يكنى أبا الحكم من شعراء الدولة الاموية حجازيا
مطبوعا ولم يكن من فحول طبقتيه وكان هجاء خبيث اللسان يتكسب بالشعر وهجاء
الناس وليست له وقادة على الخلفاء ولا ممن اتجه بهم بمدح ولم يفرق الحجاز حتى
مات وهذا الشعر يقوله في عبد الله بن عبد الملك بن مروان وكان من فتيان بني أمية
وظرفاتهم حسن الوجه حسن المذهب والناس يروون هذه الابيات للفرزدق بمدح
به اعلی بن الحسين بن علی بن أبی طالب وهو غلط ممن رواها فيه ٢) البطحاء
أرض مكة والحل خارج المواقيت من البلاد والحرم ما بين المواقيت المعروفة
— والمعنى هذا الذى يعرفه أهل مكة و يعرفه أهل البيت والحل والحرم فضلا عن
غيرهم ٣) الى مكارم هذا متعلق ينتهى والجملة فى موضع المفعول ان قال وعرفان
منصوب على انه مفعول له و يستلم أى يلمس — والمعنى يكاد يمسكه ركن الحطيم
لاجل عرفان راحته اذا جاء يلمس الحجر الاسود ٤) أوليته آباءه
الاوائل — والمعنى ان فضله وفضل آباءه على القبائل لا ينكره أحد

بَكَفَهُ خَيْرُ رَانَ وَمُحِبُّهَا عَبَقٌ * مِنْ كَفِّ أَرْوَاحٍ فِي عَرْنَيْنِهِ شَمٌّ^(١)
يُنْغِضِي حَيَاءً وَيُنْغِضِي مِنْ مَهَابَتِهِ * فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَتَنَسِّمُ^(٢)
(وقال آخر)

إِذَا انْتَدَى وَاحْتَبَى بِالسَّيْفِ دَانَ لَهُ

شُوسُ الرِّجَالِ جَالِ خُضُوعِ الْجُرْبِ لِلطَّالِي^(٣)
كَأَنَّمَا الطَّيْرُ مِنْهُمْ فَوْقَ هَامِهِمْ * لَا خَوْفَ ظَلَمٍ وَلَكِنْ خَوْفَ إِجْلَالٍ^(٤)
(وقالت لَيْلَى الْاَخِيلِيَّةُ)

فَإِنِّي لَمْ أَكْذِ آتِيكَ تَهْوِي * بِرَحْلِي رَأْدَةُ الْأَصْلَابِ نَابٌ^(٥)
قَرِيحُ الظَّهْرِ يَفْرَحُ أَنْ يَرَاهَا * إِذَا وُضِعَتْ وَلَيْتَهَا الْغُرَابُ

(١) الخيزران عيدان نبت معلوم والأرواح الفائق الجمال والعرنين الأنف
والشم ارتفاع قصبة الأنف مع استواء أعلاه وإذا قرن الشم بالعرنين أو الأنف
فالمراد به الكرم — والمعنى أنه من الملوك الفائقين في الجمال والكرم والشجاعة
(٢) يغضي أي يغض طرفه — معناه أنه كثير الحياء مهيب عند الناس لا يكلمونه
إلا وقت ابتسامه (٣) النادي مجلس القوم وانتدى جلس فيه والاحتباء
بالسيف كالتمنطق به ولا يكون إلا في المجتمعات الهامة ودان خضع والشوس النظر
بمؤخر العين — دأوة أو كبراً — والمعنى أنه شجاع مهيب تنقاد له الرجال انقياد
الجمال الجرب للطال له (٤) هاهم أي رءوسهم — والمعنى أنهم في مجلسه يكونون
في غاية السكون والوقار خوفاً من هيئته لا خوفاً من ظلمه (٥) الرأدة المتحركة
والناب المسنة والقريح الجريح والولية البرذعة — والمعنى إذا زرتك تسكداً ناقتي

(وقال العُزَيَّانُ لسهلة وذنم غيره ^(١))

مَرَرْتُ عَلَى دَارِ أَمْرِي وَالسُّوءُ حَوْلَهُ * لَبُونٌ كَعِيدَانِ بِحَايِطِ بُسْتَانٍ ^(٢)

فَقَالَ إِلَّا أَضْحَكْتَ لَبُونِي كَمَا تَرَى * كَأَنَّ عَلَى لَبَائِهَا طِينَ أَفْدَانٍ ^(٣)

فَقُلْتُ عَسَى أَنْ يَحْوِيَ الْجَيْشُ سَرَّهَا

وَلَا وَاحِدٌ يَسْمَعُ عَلَيْهَا وَلَا أَثْنَانٍ ^(٤)

وَرُحْتُ إِلَى دَارِ أَمْرِي الصِّدْقُ حَوْلَهُ

مَرَّابِطُ أَفْرَاسٍ وَمَلْعَبُ فِتْيَانٍ ^(٥)

التي هـذه صفتها طير برحلى و يفرح الغراب اذا كشف عنها برذعتها ورأى

قرحها فيطير الى ظهرها لينقره ويدميه (١) شاعر من شعراء الجاهلية

وهو أحد بني جرم من طي * أو من قضاة لا يدري الى أى هـذين ينتسب

(٢) اللبون الابل ذات الالبان والعيدان طوال النخل والمراد بالحائط موضع

الشجر — معناه مررت على دار رجل لئيم له ابل عظيمة الشأن (٣) اللبات

جمع لبة وهى المنحرو والافدان جمع فدنة وهو القصر — يشير بذلك الى سمنها وضخامتها

(٤) السرب الجماعة من النساء والالعام والطير وأراد بها هنا الابل — والمعنى

فدعوت على تلك الابل أن يسلبها جيش العدو ولا يجداً أحداً يعاونه على ردها اليه

(٥) امرى صدق هذا تخصيص للممدوح كقولهم رجل الحق وفقى الحرب

والحوار ولد الناقة وجره منها يريدانها تجزر وهو فى بطنها قاله التبريزى — والمعنى

انه تحول الى دار رجل كريم حوله مرابط للخيال وملعب للفتيان ومنحرا لابل

مثنات يفصل عنها حوارها وموضع اخوان بجانب اخوان وهذه أشياء تدل على

وَمَنْعَرُ مِثْنَاتٍ يُجَرُّ حُورَاهَا * وَمَوْضِعُ إِنْخَوَانٍ إِلَى جَنْبِ إِنْخَوَانٍ
 فَقُلْتُ لَهُ إِنْى أَتَيْتُكَ رَاغِبًا * بِذِعْلِبَةٍ تَدْمِي وَإِنْى أَمْرُؤُ عَانِي^١
 فَقَالَ أَلَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا * جَعَلْتُكَ مِنِّى حَيْثُ أَجْعَلُ أَشْجَانِي^٢
 فَقُلْتُ لَهُ جَادَتْ عَلَيْكَ سَعَابَةٌ * بِنَوْءٍ يُنْدِي كُلَّ قَفْوٍ وَرَيْحَانٍ^٣
 وَقُلْتُ سَقَاكَ اللَّهُ خَمْرَ سُلَافَةٍ * بِمَاءِ سَعَابٍ حَاثِرٍ بَيْنَ مُصْدَانٍ
 (وقال آخر)

لَمَسْتُ بِكَفِّى كَفَّهُ أَتْبَغِي الْغِنَى * وَلَمْ أَذِرْ أَنَّ الْجُودَ مِنْ كَفِّهِ يُعْدِي
 فَلَا أَنَا مِنْهُ مَا أَفَادَ ذُو الْغِنَى * أَفَدْتُ وَأَعْدَانِي فَأَتَلَقْتُ مَا عِنْدِي^٤
 (وقال آخر^٥)

كرمه وأنه مقصود لسخائه (١) الذعابة الناقة السريعة وتدمى أى يخرج الدم
 من مناسمها إلى كلالها والعانى الخاضع الذى يطلب فى دم أوفى كالك - والمعنى فقلت له
 قصدتك راغباً إليك أبتغى معروفك مع ما نال ناقتى من التعب وإنى امرؤ خاضع ذليل
 (٢) الأشجان جمع شجن وهو الحاجة هنا - والمعنى أنه تلقانى بالأكرام والتعظيم
 وقال لى جعلتك فى قلبى حيث أجعل حاجتى (٣) النوء المطر والقفون نور الحناء
 والريحان المنبت الطيب الرائحة والسلاف الخمر الممتعة والمصدان جمع مصاد
 الهضبة العالية - ومعنى البيتين دعوت له بالخصب وحسن الحال وإن يطيب عيشه
 وتخصب أوديته (٤) أفاد وأفدت بمعنى استفاد واستفدت - ومعنى البيتين أنه
 صاحفته طالباً معروفه ولا أعلم أن السخاء من يده يعدى فلا أنا استفدت من جهته
 ما استفاده إلا غنياء وأعدانى لمس كفه الجود فأهلك ما عندى (٥) قال أبو هلال

إِذَا لَاقَيْتَ قَوْمِي فَأَسْأَلِيهِمْ * كَفَى قَوْمِي بِصَاحِبِهِمْ خَيْرًا^(١)
 هَلْ آعَفُوا عَنْ أَصُولِ الْحَقِّ فِيهِمْ * إِذَا عَسُرَتْ وَأَقْتَطَعَ الصُّدُورَا
 (وقال عمرو بن الأطنابة أحد بني الخزرج^(٢))

إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ إِذَا انْتَدَوْا * بَدَّوْا بِحَقِّ اللَّهِ ثُمَّ النَّائِلِ^(٣)
 الْمَانِعِينَ مِنَ الْخَنَاءِ جَارَانِهِمْ * وَالْحَاشِدِينَ عَلَى طَعَامِ النَّازِلِ^(٤)

هو جثامة بن قيس أخو بلعاء بن قيس أحد بني أبي بكر بن كلاب ومن شعرائهم وكان
 رئيساً على قبيلته يوم الفجار الثاني لما قتل أخوه بلعاء بن قيس (١) بصاحبههم يعني به
 نفسه والخير ذو الخبرة التامة وحقه أن يقول خيراً ولا كنهه أقام الواحد مقام الجمع ومثل
 هذا كثير في استعمالهم و أراد بقوله أصول الحق أى أصل حق و بقوله أقتطع الصدور
 أى أخذ ما سهل أخذه - ومعناه ان سألت عن حقيقة قى فاسأل قومي فانهم أخبر
 بصاحبههم ولو سألتهم عن حسن معاملتي لهم ورأيت بهم لا خير لك باني أنسامح بما
 يجب لي عليهم من الحقوق وأخذ اليسير منها ولا أستقصى في تقاضيهما (٢) الاطنابة
 المظلة واسم أم عمرو هذا وهو أحد من ملك الحجاز في الجاهلية وكان شاعراً مجيداً
 وهو القائل

أقول لها وقد جشأت وجاشت مكانك نحمدى أونستريحى
 تمثل به معاوية في إحدى وقعاته مع علي رضي الله عنهما وكاد ينهزم فمالبت ان ثبت
 مكانه (٣) انتدوا أى تصدروا في النادي وقوله بدؤوا بحق الله أى
 بما يجب عليهم ثم النائل يعنى العطاء النفل - والمعنى انه من قوم صلحاء أسخياء
 يؤدون الفرض أولاً والنفل ثانياً (٤) الخنا الفحش والحشد الجمع والنازل أراد
 به الضيف - والمعنى انهم أهل عفاف يوفون بحق الجار فلا يتطلمون الى نسائهم وإذا
 ل بهم الضيف لا يطعمونه وحده بل يجمعون معه من يؤنسه بالمؤاكلة أنزل وحشته

وَالْخَالِطِينَ فَقِيرَهُمْ بِغَنِيِّهِمْ * وَالْبَازِلِينَ عَطَاءَهُمْ لِلسَّائِلِ
الضَّارِّينَ الْكَبِشَ يَرْقُ بَيْضُهُ

ضَرْبَ الْمَهْجِجِ عَنْ حِيَاضِ الْآبِلِ^٢

وَالْقَاتِلِينَ لَدَى الْوَغَى أَقْرَانَهُمْ * إِنَّ الْمَنِيَّةَ مِنْ وَرَاءِ الْوَائِلِ^٣

وَالْقَاتِلُونَ فَلَا يُعَابُ كَلَامُهُمْ * يَوْمَ الْمَقَامَةِ بِالْقَضَاءِ الْفَاصِلِ^٤

خُزْرٌ عِيُونُهُمْ إِلَى أَعْدَائِهِمْ * يَمْشُونَ مَشَى الْأُسْدِ تَحْتَ الْوَابِلِ^٥

لَيْسُوا بِأَنْكَاسٍ وَلَا مِيلٍ إِذَا * مَا الْحَرْبُ شُبَّتْ أَشْغَلُوا بِالشَّاعِلِ^٦

المنة عليه وهذه عادة لا تزال عند العرب الى الآن حتى في البلاد المتحضرة
(١) الخالطين فقيرهم بغنيهم - معناه ان غنيهم يواسى فقيرهم حتى لا يتهزأ أحدهم
عن الآخر وان عطاءهم مبذول للسائل من غيرهم (٢) الكبش سيد القوم
والبيضة بيضة الحديد التي تلبس للحرب والمهجج الذي يطرد الابل عن الحوض
اذا رويت والآبِل صاحب الابل - يصف بذلك شجاعتهم وبسالتهم - في
الحرب والقتال (٣) الوغى الحرب والوائل المولى عن الحرب هربا بطاب النجاة
- والمعنى انهم لا يقتلون في الحرب الا أقرانهم ممن عرفت مكانته في الشجاعة
والبسالة وأما الجبان المنهزم فان المنية من ورائه ستدركه وهذا من مكارم الشجاع
قانه لا يجهز على جريح ولا يتعرض لمذبذب (٤) المقامه المجلس - والمعنى هم أمراء
الكلام في المجالس والفاصلون بين الحق والباطل (٥) الخزر يضيق العين كأنه
ينظر بؤخرها والوابل المطر الشديد - معناه انهم ينظرون الى أعدائهم نظرا مستترا
ولا يكثرنون بهم ولا يفزعون من شيء لشدة ثباتهم (٦) النكس الرجل الذي

(وقالت حبيبة بنت عبد العزيز العوراء)

أِلَى الْفَتَى بَرٍّ تَلَكَّا نَاقَتِي * فَكَسَا مَنَاسِمَهَا النَّجِيعُ الْأَسْوَدُ^(١)
 إِنِّي وَرَبِّ الرَّاقِصَاتِ إِلَى مَنِي * بِجُنُوبِ مَكَّةَ هَدِيْنٌ مُّقْلَدُ^(٢)
 أُولَى عَلَى هُلَاكِ الطَّعَامِ أَلِيَّةٌ * أَبَدًا وَلَكِنِّي أَبِينُ وَأَنْشُدُ^(٣)
 وَصَى بِهَا جَدِّي وَعَلَّمَنِي أَبِي * تَقْضَى الْوَعَاءُ وَكُلُّ زَادٍ يَنْفَدُ^(٤)
 فَاحْفَظْ حَمِيَّتَكَ لَا أَبَا لَكَ وَاحْتَرِسْ * لَا تَخْرِقْنَهُ فَارَةً أَوْ جُذْجُدُ^(٥)
 (وقال مالك بن جمدة الثعلبي)

لا خريف فيه والاميل الذي لا يثبت على الفرس - والمعنى انهم ليسوا بالضعفاء بل هم
 فرسان اذا أوقدت نارا للحرب أشعلوها بمن يشعلها (١) إلى الفتى هذا انكار
 ونفي وبرّ بدل من الفتى والتلكا ومعناه الحبس والابطاء وأصل تلكا تلكا وجملة
 فكسا مناسمها دعاء على الناقة بالنحر ان تأخرت في المسير وأبطأت والنجيع الدم
 المائل الى السواد - والمعنى تنكر على نفسها وناقتها أن تبطل في المسير الى بر وتدعو
 على ناقتها بالعرقبة ان تأخرت في سيرها عنه (٢) الرقص نوع من سيرة الابل
 والجنوب النواحي والهدى ما يهدي الى الكعبة المشرفة والمقلد الذي في عنقه علامة
 لا هدائه وجواب القسم في البيت التالي وأولى أى لا أولى من الابل وهو الحلف
 ومثله الالية وحذف حرف النفي لأن اللبس وأبين أى أظهر وأنشد أى أطلب
 من يا كل طعامي - ومعنى البيتين اني لا أحلف على هلاك الطعام ولكنني أظهر
 منزلي وأطلب من يا كل طعامي (٣) يتعد بمعنى يفنى ويذهب - ومعناها انها
 لا تاتي الكرم تكلفا بل هو غريزة فيها ورثتها عن أبيها وجدها (٤) الحميت زق
 السمن والجذجد طائر صغير يشبه الجراد يزل على الزق فيخرقه - والمعنى احفظ.

فَابْلَغْ صَلَهِمَا عَنِّي وَسَعْدًا * تَحِيَّاتٍ مَا تَرُهَا سَفُورُ^(١)

فَاِنَّكَ يَوْمَ تَأْتِنِي حَرِيْبًا * تَحِلُّ عَلَى يَوْمَئِذٍ نُّدُورُ^(٢)

تَحِلُّ عَلَى مُفْرَهَةٍ سِسْنَادُ * عَلَى اخْفَافِهَا عَلَقُ يَمُورُ^(٣)

لَا مَيْكَ وَيلَةُ وَعَلَيْكَ أُخْرَى * فَلَاشَاءَ تَنْبِيلُ وَلَا بَعِيرُ^(٤)

(وقال عبدالله الحوَالِي من الأزد)

لَمَّا تَعَيْنَا بِالْقَلُوصِ وَرَحَلْهَا * كَفَى اللَّهَ كَعْبًا مَا تَعَيَّا بِهِ كَعْبُ^(٥)

دَعَوْنَا لَهَا قَيْنًا رَفِيقًا بِمُدْيَةٍ * يُجَزِّئُهَا فِينَا كَمَا يُجْزَأُ النَّهْبُ^(٦)

السمن في الزق الاضياف والطارقين (١) صلهب وسعد رجلان والسفور جمع سفر وهو الكتاب أى يستفرقها سفور اذا كتبت فيها - معناه أبلغهما عنى تحيات تستوعب الكتب ما ترها اذا سطرت فيها وهذا على سبيل الاستهزاء بدليل ما بعده (٢) الحريب الذى سلب ماله فلم يبق عنده شيء ويومئذ بدل من يوم تأتيني وتحل أى تحجب على - فيكأنه أتاه سائل لاخرمه أو وعد وعد لم يف به فقال ان أتيتنى مسلوبا وجددتى لك بخلاف ما كنت لى من غير بخل عليك (٣) المفرة النشاط والخفة والمفرهة التى تلد أولاداً فرها بتشديد الراء جمع قاره والسناد الناقة القوية والعاق الدم ويمور أى يجرى - والمعنى يجب على أن أنحر لك ناقة هذه صفتها (٤) الويلة الفضيحة وأخرى أى وعليك ويلة أخرى وقوله فلا شاة تنيل ولا بعير أى لا يرجى من جهة شاة فما فوقها وارتفع بعير على الاستئفاف - والمعنى انه يدعو عليه وعلى أمه بالخزى والفضيحة لكونه بخيلاً (٥) القلوص الشابة من النوق وتعيبه بها بمعنى انها عجزت عن السير فتحرها بخبر أن كعبا أعياء أمر ناقة وأمر رحلها كفى الله كعباً ذلك (٦) القين اسم العبد والمدية السكين

أَمْرِي لَقَدْ ضِيعَتْ يَا كَعْبُ نَاقَةٌ * يَسِيرًا عَلَيْهَا أَرْيَضُ بِهَا الرِّكَبَ^١
 مَوْكَلَةً بِالْأَوَّلِينَ فَكَلَّمَا * رَأَتْ رُفْقَةً فَلَا وَلَوْ زَلَّهَا نُصَبُ^٢
 (وقال حَجْرُ بْنُ خَالِدٍ يمدح النُّعْمَانَ بْنَ الْمُنْذِرِ)

سَمِعْتُ بِفِعْلِ الْفَاعِلِينَ فَلَمْ أَجِدْ * كَمِثْلِ أَبِي قَابُوسَ حَزْمًا وَنَائِلًا^٣
 فَسَاقَ إِلَيْهِ الْغَيْثَ مِنْ كُلِّ بَلَدَةٍ * إِلَيْكَ فَأَضْحَى حَوْلَ بَيْتِكَ نَازِلًا^٤
 فَأَصْبَحَ مِنْهُ كُلُّ وَادٍ حَلَّتْهُ * مِنَ الْأَرْضِ مَسْفُوحَ الْمَذَانِبِ سَائِلًا^٥
 مَتَى تُنْعَ يُنْعَ الْجُودُ وَالْبَاسُ * وَالتَّقَى
 وَتُصْبِحَ قُلُوصُ الْحَرْبِ حَرَبًا حَائِلًا^٦

والنهب الغنيمة - معناه لما تعبت الناقة عن السير نحرناها وقسمناها بيننا تقسيم
 الغنيمة (١) يسيرا عليها أى كان هينا عليها اتعاب الراكب إياها فلا تعب من
 السير لنونها (٢) الأولين أراد بهم أوائل الركب والنصب الشيء المنصوب
 - والمعنى أنها كلما رأت ركبا رمت بنفسها إليه ولحقت بأوائله كأنها موكلة بالأوائل
 والمراد أنها ناقة سريعة السير (٣) أبو قابوس كنية النعمان بن المنذر وحزما ونائلا
 منصوبان على التمييز - والمعنى أنى سمعت كثيرا من أخبار الملوك لكننى لم أجِدْ
 فيهم مثل النعمان بن المنذر فى شدة الحزم وكثرة العطاء (٤) اليك متعلق بمحذوف
 أى من كل بلدة اليك أمرها وتديرها - يدعو له بالخصب ومزيد النعم وأن تكون
 الدنيا تحت أمره وتديره (٥) المذانب جمع مذنوب وهو مسيل الماء - والمعنى
 حيثما حلت فى واد وجسده مريعا خصيبا (٦) النعى الأخبار بموت الميت
 والقلوص الشابة من النوق وأضافها للحرب على المجاز لضعف الحرب بعد الملك

فَلَا مَلِكٌ مَّا يَدْرِ كُنْكَ سَعِيهِ * وَلَا سُوقَةٌ مَّا يَمْدَحُنْكَ بِأُطْلَا

(وقال آخر)

وَمُسْتَنْبَحٌ بَعْدَ الْهُدُوءِ دَعْوَتُهُ * بِشَقَرَاءٍ مِثْلِ الْفَجْرِ ذَاكَ وَقُودُهَا

فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا * بِمَوْقِدِ نَارِ مُحَمَّدٍ مِّنْ يَّرُودُهَا

نَصَبْنَا لَهُ جَوْفَاءَ ذَاتِ ضَبَابَةٍ * مِّنَ الدُّهْمِ مِيطَانًا طَوِيلًا رُّكُودُهَا

فَإِنْ شِئْتَ أَثَوَيْنَاكَ فِي الْحَيِّ مُكْرَمًا * وَإِنْ شِئْتَ بَلَعْنَاكَ أَرْضًا تُرِيدُهَا

(وقال آخر)

النعمان والحائل من حالت الناقة اذا ضربها الفحل فلم تحمل - والمعنى ان الجود والكرم والتقوى والشجاعة مفقودة بعد النعمان (١) ما من قوله ما يدركك زائدة

وأدخل عليها النون الثقيلة لما في الكلام من معنى النفي ومثله ما بمدحك - والمعنى أنت اعز من الملوك وأجل من أن تمدحك السوق (٢) الهدوء قطعة من الليل

يهدأ فيها الناس وانشققراء الحمراء والمراد بها النار وشبهها بانفجر لا ارتفاعها وانتشارها والذاكي المتقد والوقود بالضم التوقد - والمعنى ورب طارق بالليل بعد ما سكن الناس

أضاءت له نار الضيافة ليصبرها فيجىء إليها (٣) يرودها يطلبها - معناه اني ا تلقيت الضيف بكل إكرام وقلت له نلت مرامك بموقد نار من أناها بحمد أهلهم

ويثنى عليهم (٤) الجوفاء القدر الواسعة الجوف وأراد بالضباب ما يعلو القدر من البخار والميطان العظيمة البطن والر كود السكون - معناه نصبنا للضيف قدراً

سوداء واسعة البطن بطول مكثها على النار لعظمها وامتلائها باللحم والمرق (٥) أثويناك من أثواه بالمكان اذا أقامه به - والمعنى اننا بعد إكرامنا إياه قلنا

له ان أردت الإقامة بيننا أقمت مكرما وان أردت التوجه الى مقصدك أوصلناك الى

وَمُسْتَنْبَحٍ تَهْوِي مَسَاقِطُ رَأْسِهِ * إِلَى كُلِّ شَخْصٍ فَهُوَ لِلسَّمْعِ أَصَوْرٌ^(١)
يُصَفِّقُهُ أَنْفٌ مِنَ الرِّيحِ بَارِدٌ * وَنَكْبَاءُ لَيْلٍ مِنْ جُمَادَى وَصَرَصَرٌ^(٢)
حَبِيبٌ إِلَى كَلْبٍ الْكَرِيمِ مُنَاخُهُ

بَغِيضٌ إِلَى الْكَوْمَاءِ وَالْكَلْبُ أَبْصَرٌ^(٣)

حَضَاتٌ لَهُ نَارِي فَأَبْصَرَ ضَوْءَهَا * وَمَا كَادَلَوْا حَضَاةَ النَّارِ يُبْصِرُ^(٤)

محل استقرارك (١) المساقط جمع مسقط ويريد به المصدر أى يميل رأسه الى كل شخص يقدره انسانا ليلتجىء اليه لاضلاله الطريق والاصور المائل - والمعنى ورب طارق بالليل ضال عن الطريق يكاد رأسه يسقط كلالا لكثرة اتفاته الى كل انسان يأمل ان يضيفه مع ميل الى كل صوت يسمعه لشدة حيرته وجواب رب حضات له نارى فى الايات الالهية (٢) يصفقه أى يضربه والانف من الريح اولها والنكباء كل ريح نهب بين ريحين من الرياح الاربعة والمراد بجمادى شهر من شهور الشتاء والصرصر الريح الباردة - والمعنى يصف ملاقاه الضيف من أذى الريح وشدة البرد ليكون له عذر فى استنباحه الكلاب وطلبه من ينزل عنده (٣) حبيب خير مقدم ومناخه مبتدأ مؤخر أى ان مناخ الضيف حبيب الى الكلب لانه يشركه فى القرى كما انه بغيض الى الناقة العظيمة وهى الكوماء لانها تنحر عند نزوله وأبصر أعلم من البصر بالقلب - والمعنى ان كلب الرجل الكريم يحب الضيف لياكل من طعامه وان ناقتة تكره الضيف لانه ينحرها (٤) حضات له نارى رفعتاه - والمعنى ورب ضيف رفعت له نار الضيافة ليتهدى بها فياتى اليها ولولا رفعها لكان لا يبصر الطريق ولا يهتدى له

دَعَتْهُ بِغَيْرِ اسْمٍ هَلُمُّ إِلَى الْقَرَى
 فَأَسْرَى يَبُوعُ الْأَرْضَ وَالنَّارُ تَزْهَرُ^(١)
 فَلَمَّا أَضَاءَتْ شَخْصَهُ قُلْتُ مَرْحَبًا * هَلُمُّ وَلِلصَّالِينَ بِالنَّارِ ابْشِرُوا^(٢)
 فَجَاءَ وَمَعْنُودُ الْقَرَى يَسْتَفِزُهُ * إِلَيْهَا وَدَاعِي اللَّيْلِ بِالصُّبْحِ يَصْفِرُ^(٣)
 تَأَخَّرَتْ حَتَّى لَمْ تَكُ تَصْطَفِي الْقَرَى * عَلَى أَهْلِهِ وَالْحَقُّ لَا يَتَأَخَّرُ^(٤)
 وَقُمْتُ بِنَصْلِ السِّيفِ وَالْبَرْكَ هَاجِدُ
 بِهَازِرُهُ وَالْمَوْتُ فِي السِّيفِ يَنْظُرُ^(٥)

(١) دَعَتْهُ بِغَيْرِ اسْمٍ - يريد أنها أرشدته إلى موضع الضيافة فكأنها نادته وهلم
 أى تعال و يبيع الأرض يقطعها بالخطوات الواسعة - ومعناه ان النار دعت
 الضيف بلسان الحال فأنى اليها مسرعا وهي مضيفة (٢) فلما أضاءت شخصه
 أى لما أراءى لى شخصه - والمعنى ان الضيف لما دنى منى وراءى لى شخصه
 بضوء النار تلاقيته بالترحيب وقلت لمن حول النار من المصطلين استبشروا بالضيف
 (٣) يستفزه أى يستحبه وداعى الليل ما بصوت بالسحر مثل الديك وغيره
 والصنفير كل صوت يمتد مع رقة - والمعنى ان الضيف أى وفات السحر وأنا
 أستحبه إلى نار الضيافة ليصطلى بها ويبرد من إكرامنا ما يسره (٤) تصطفى
 القرى أى تنال صفوته وقوله والحق لا يتأخر أراد به حق الضيف - والمعنى قد
 تأخرت حتى كاد غيرك لينال خير الطعام دونك ولكن حق الضيف لا يؤخر عنه
 بتأخر حضوره (٥) البرك الأبل والهاجد النائم والبهازر النوق العظيمة
 - والمعنى فقامت بالسيف إلى الأبل العظيمة وهي نائمة والموت فى سيفى ينظر

فَأَعْضَضَتْهُ الطُّوْلَى سَنَامًا وَخَيْرَهَا * بَلَاءٌ وَخَيْرٌ الْخَيْرِ مَا يُتَخَيَّرُ^(١)

فَأَوْفَضْنَ عَنْهَا وَهِيَ تَرْغُو حُشَاشَةً * بِذِي تَقْسِيهَا وَالسَّيْفُ عُرْيَانٌ أَحْمَرُ^(٢)

فَبَاتَتْ رُحَابٌ جَوَانَةٌ مِنْ لِحَامِهَا * وَفُوهَا بِمَا فِي جَوْفِهَا يَتَغَرَّغَرُ^(٣)

(وقال آخر)

وَمَا يَكُ فِيَّ مِنْ عَيْبٍ فَإِنِّي * جَبَّانُ الْكَلْبِ مَهْزُولُ الْفَصِيلِ^(٤)

(وقال آخر)

سَاقِدَحٌ مِنْ قَدْرِي نَصِيبًا لِحَارَتِي * وَإِنْ كَانَ مَا فِيهَا كَفَافًا عَلَى أَهْلِي^(٥)

ما يكون مني (١) فَأَعْضَضَتْهُ الطُّوْلَى الضمير إلى السيف والطولى مؤنثة إلا طول وخيرها بلاء أراد وأحسنها نعمة ومن نعمة الناقة أن تكون كريمة النتاج غزيرة اللبن إلى غير ذلك من صفاتها المحمودة — والمعنى أنه نحر بسيفه أطولها سناما وأطيبها لحما وأكرمها عنده منزله (٢) الإيفاض الأسراع والضمير إلى الابل أي تفرقت عنها بسرعة والرعاة التصويت والحشاشة بقية الروح وعريان أحمر أي مجرد من غمدته متلطح بدم الناقة — والمعنى أنه لما عرقب الناقة بالسيف تفرقت الابل من حولها والمنحورة تصوت وتجوذب بقية روحها والسيف مجرد من غمدته متلطح بدمها (٣) الرحاب الواسعة وأراد بها القدر والجونة السوداء ومن لحامها خبر باتت وفوها يتغرغر أي فمها يصوت من شدة غليانها ويسيل بما في جوفها — والمعنى أن القدر الواسعة باتت من لحم الناقة وفمها يصوت من شدة غليانها ويسيل بما فيها على النار (٤) جبان الكلب إشارة إلى أنه تعود أن يسلم الطرأق لئلا تتأذى به الاضياف ومهزول الفصيل يريد أنه يؤثر غيره بلبن أمه أو ينحرها عنه — والمعنى أنه سخى كريم خال من العيوب (٥) ساقدح أي ساغرف

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُشْرِكْ رَفِيقَكَ فِي الَّذِي * يَكُونُ قَلِيلًا لَمْ تُشَارِكْهُ فِي الْفَضْلِ

(وقال عمرو بن الـاهتم (١))

ذَرِينِي فَإِنَّ الشُّعْ يَأُمُّ هَيْشِمٍ * لِصَالِحِ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ سَرُوقٌ (٢)

والكفاف ما يكون على قدر الحاجة لا يزيد عنها ولا ينقص والفضل ما زاد عن الحاجة - والمعنى انني محمود الجوار لا أبخل على جيرانى ولو أن الذى عندى على قدر حاجة أهلى لان من لم يعط من قليل ما عنده لا يعطى من الكثير (١) هو عمرو بن سنان أحد بنى منقر من بنى تميم وسمى أبوه باهتـم لان قيس بن عاصم ضرب فـه بقوس فـهـم أسنانه وكان عمرو جاهلياً إسلامياً وأخوه عبد الله بن الـاهتم جد خالد بن صفوان الخطيب المـفـوّه وكان عمرو شاعراً محسناً مجيداً كان شـمـره الحلـل المنشرة وفد الى النبي صلى الله عليه وسلم فى وفد بنى تميم وكانوا سبعين أو ثمانين رجلاً وهم الذين نادوا من وراء الحجرات بصوت جاف عال أخرج الينا يا محمد فقد جئنا لنفاخر بك ومعنا شاعرنا وخطيبنا فخرج اليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم وجلس فقام الاقرع بن حابس فـمـكـم ورد عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم كلامه أحسن رد وأبلغه ثم توالى الخطباء والشعراء وجمع لهم النبي صلى الله عليه وسلم خطباءه وشعراءه وما لبثوا أن عجزت بنو تميم واستكانت فاسلموا وأقاموا عنده يتعلمون القرآن ويتفقهون فى الدين ثم لما أرادوا الخروج الى قومهم أعطاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم وكساهم فقال أما بقى منكم أحد وكان عمرو بن الـاهتم هذا فى ركبهم وهو غلام حدث فقال قيس بن عاصم لم يبق منا الا غلام حديث السن فى ركبنا فاعطاه رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل ما أعطاهم (٢) ذر ينى اتركينى والشع البخل - والمعنى اتركينى على كرمى فان البخل يزين للانسان العلل الباطلة ويذهب باخلاقه الحميدة فـكـانه يسرقها منه

ذَرِينِي وَحُطِّي فِي هَوَايَ فَإِنِّي * عَلَى الْحَسَبِ الزَّاكِي الرَّفِيعِ شَفِيقٌ^(١)
 ذَرِينِي فَإِنِّي ذُو فَعَالٍ تَهْمُنِي * نَوَائِبُ يَغْشَى رِزْوَاهَا وَحُقُوقُ^(٢)
 وَكُلُّ كَرِيمٍ يَتَّقِي الذَّمَّ بِالْقَرَى * وَلِلْحَقِّ بَيْنَ الصَّالِحِينَ طَرِيقٌ^(٣)
 لَعَمْرُكَ مَا ضَاقتْ بِلَادٌ بِأَهْلِهَا * وَلَكِنْ أَخْلَاقُ الرِّجَالِ تَضِيقُ^(٤)
 (وقال عروة بن الورد)

إِنِّي أَمْرٌ وَعَافِي إِنَائِي شِرْكَةٌ * وَأَنْتَ أَمْرٌ وَعَافِي إِنَائِكَ وَاحِدٌ^(٥)

(١) حطى فى هواى أى وافقني وهو من حط الرجل رحله حيث يحط صاحبه - لان ذلك يكون باتفاقهما - والمعنى ساعدني على الجود فاني أخاف على شرفي من عار البخل (٢) الفـعال بفتح الفاء الكرم و يغشى رزؤها أى يغشاني رزؤها فحذف المفعول ورزؤها أراد به ما يناله الناس من ماله وينتفعون به ومنه قولهم فلان يرزأ في ماله اذا كان سـخيا ينال الناس إفضاله - يريدانه كريم بصرف ماله فيما يلزمه من حقوق الضيفان والزوار واعانة ذوي الحاجات ليدوم له حسن الثناء (٣) القرى طعام الضيافة - والمعنى ان كل كريم يبذل ماله دون عرضه ويتبع سبيل الحق ويسلك طريقه ليستوجب المدح والثناء (٤) تضيق أى تضيق بهم - والمعنى ان الارض واسعة لم تضيق على امرئ وانما تضيق أخلاق الرجال وصدورهم (٥) العافى طالب المعروف وشركة أراد خلق كثير كنى بذلك عن الكرم كما كنى بقوله وأنت امرؤ اطلع عن البخل - والمعنى انى امرؤ كريم يشركنى فى انائى عدة لئلا كل معى وأنت رجل بنخيل تاكل وحدك فطالب انائك واحد

أَتَهْزَأُ مِنِّي أَنْ تَسْمِنْتَ وَأَنْ تَرَى

بِوَجْهِ شُحُوبِ الْحَقِّ وَالْحَقُّ جَاهِدٌ^(١)

أَقْسِمُ جُسْمِي فِي جُسُومٍ كَثِيرَةٍ * وَأَحْسُو قَرَّاحَ الْمَاءِ وَالْمَاءُ بَارِدٌ^(٢)

(وقال آخر)

أَجْلَكَ قَوْمٌ حِينَ صُرْتُ إِلَى الْغِنَى * وَكُلُّ غَنَى فِي الْقُلُوبِ جَلِيلٌ^(٣)

وَلَيْسَ الْغِنَى إِلَّا غِنَى زَيْنِ الْفَتَى * عَشِيَّةٌ يَقْرِي أَوْ غَدَاةٌ يُنِيلُ

(وقال المثلّم بن رباح المري^(٤))

(١) ان سمنت أى لان سمنت ولان ترى بوجهى والشحوب التغير من الهزال ونحوه وأضافه الى الحق لان سببه انما هو توفرهمته وبذل عنايته فى إقامة الحقوق وصرفها فى وجوهها - والمعنى أنسخرمنى لا جعل سمنتك ونحول جسمى وتغير وجهى ولا تعلم ان سببه كونى بجهودى أداء الحقوق (٢) أقسم جسمى أى قوت جسمى والقراح الماء الذى لم يخالطه غيره والماء بارد كناية عن زمن الشتاء الذى يشتهر فيه الجذب - والمعنى انى أجود بقوتى على غيرى وأجترى بحسب الماء البارد عن القوت يشير الى كرمه وإيثار الغير على نفسه (٣) أجلك قوم أى أعظموك وحين صرت الى الغنى أى حين استغنيت ويقرى أى يطعم الاضياف وينيل أى يعطى - ومعنى البيتين ان الغنى المحمود ليس اجلال الناس اياك حين صرت غنيا بل الغنى الحقيقى الذى تستوجب عليه الثناء والشكر إطعام الطعام واتفاق المال فى وجوه الخير فهذا هو الغنى المحمود صاحبه (٤) هو شاعر جاهلى مذكور فى الشعراء المقلين وكان قد اتجه الى الحصين بن الحمام المري لما قتل حباشة جارا لحارث بن ظالم فاجاره الحصين وغرم عنده دية

بَكَرَ الْعَوَازِلُ بِالسَّوَادِ يَلْمُنُنِي * جَهْلًا يَقْلَنَ إِلَّا تَرَى مَا تَصْنَعُ^(١)
 أَفْنَيْتَ مَالَكَ فِي السَّفَاهِ وَإِنَّمَا * أَمْرُ السَّفَاهَةِ مَا أَمْرُكَ أَجْمَعُ
 وَقُودٍ نَاجِيَةٍ وَضَعْتُ بِقَفْرَةٍ * وَالطَّيْرُ غَاشِيَةُ الْعَوَافِي وَتَقَعُ^(٢)
 بِمَهْنَدٍ ذِي حَلِيَّةٍ جَرْدَتُهُ * يَبْرِي الْأَصَمَّ مِنَ الْعِظَامِ وَيَقْطَعُ^(٣)
 لَتَنُوبٍ نَائِبَةٍ فَتَعْلَمَ إِنِّي * مِمَّنْ يُغْرَى عَلَى الثَّنَاءِ فَيُخْدَعُ^(٤)

القتيل وقال دعبل ان هذه الايات لشيب بن البرصاء (١) السواد الغلس وكانت العرب من عاداتها تشرب ليلاً فتسكر فتعطى وتهب حالة سكرها فاذا أصبحوا لامهم البخلاء فهذا معنى قوله بكر العوازل وقوله ألا ترى ما تصنع أى أى شئ تصنع والسفاه والسفاهة الطيش والجهل - ومعنى البيتين ان العوازل أتوتى بكرة وقت الغلس يلوموننى جهلاً منهم و يقولون لى أفنيت مالك فى اتفاقه طيشاً وجهلاً وانما السفاهة ولهم ولومهم (٢) قود بجرو و ررب مقدرة وجملة وضعت بقفرة خبر ما بعدها والقفرة خشب الرجل والناجية الناقة القويبة السريعة ومعنى وضعت بقفرة أى تركتها بعد أن عرقبتها بارض خالية والعوافي الطير - والمعنى و ررب ناقة حطت الرجل عنها ووضعتها بالارض القفرة والطير العوافي تغشاها وتقع عليها بعد أن عرقبتها بالسيف لا تمكن من نحرها لمن يمر بنامن الاضياف (٣) بمهند متعلق بقوله وضعت بقفرة لانه فى معنى عرقت والحلية هنا دم الناقة لذى تلتخ به السيف فكان كالحلية له والبرى تقطع والاصم هنا خلاف الاجوف من العظام يريد أن السيف الذى عرقبها به ماض لانه اذا كان يقطع الاصم من العظام فالاجوف أهون عليه والمعنى ظاهر (٤) لتوب متعلق بفعل مضمهر يدل عليه الكلام المتقدم كانه قال فعلت ذلك لكى اذا تابت نائبة علمت انى أنهض

إِنِّي مُقَسِّمٌ مَا مَلَكَتُ فَجَاعِلٌ * أَجْرًا لِّآخِرَةٍ وَدُنْيَا تَنْفَعُ
 وَقَالَ أَبُو الْبُرْجِ الْقَاسِمُ بْنُ حَنْبَلٍ الْمُرِّي فِي زُفَرٍ بْنُ أَبِي هَاشِمٍ بْنُ مَسْعُودٍ بْنِ سَنَانٍ (١)
 أَرَى الْخُلَّانَ بَعْدَ أَبِي حَبِيبٍ * وَحُجْرٍ فِي جَنَابِهِمْ جَفَاءُ^(٢)
 مِنْ الْبَيْضِ الْوُجُوهِ بَنَى سَنَانٌ * لَوْ أَنَّكَ تَسْتَضِي بِهِمْ أَضَاؤُا^(٣)
 لَهُمْ شَمْسُ النَّهَارِ إِذَا اسْتَقَلَّتْ * وَنُورٌ مَا يُغِيِبُهُ الْعَمَاءُ^(٤)
 هُمْ حُلُومُنَا مِنَ الشَّرَفِ الْمَعْلَى * وَمِنْ حَسْبِ الْعَشِيرَةِ حَيْثُ شَاؤَا
 بُنَاةٌ مَكَارِمٍ وَأَسَاةٌ كَلِمٍ * دِمَاؤُهُمْ مِنَ الْكَلْبِ الشِّفَاءُ^(٥)

فِيهَا مَقَرُّ رَا مَحْدُوعَا عَنْ الْمَالِ بِالْثَنَاءِ وَالشُّكْرِ وَقَوْلُهُ إِنِّي اطَّعْتُ قَتْرِي لِمَا يَرِيدُ بَيَانَهُ مِنْ
 حَالَةِ كَرَمِهِ وَرَدَّ عَلَى الْإِثْمِ فَقَالَ - إِنِّي بَاذِلٌ مَا أَمْلِكُكَ فِي ثَوَابِ الْآخِرَةِ وَمَنْفَعَةِ
 الدُّنْيَا وَلَعَمْرُ الْحَقِّ إِنْ الْمَالُ لَا يَرَادُ لَغَيْرِ ذَلِكَ وَمَنْ أَرَادَهُ لِلْمَفَاخِرَةِ وَالْمَكَائِرَةِ فَلْيَنْتَسِ
 مَا أَرَادَ (١) الْجَنَابُ نَاحِيَةَ الْقَوْمِ - مَعْنَاهُ إِنْ أَصْحَابَهُ بَعْدَ أَبِي حَبِيبٍ وَحُجْرٍ
 لَا يَهْتَمُّونَ بِحَاجَتِهِ كَمَا كَانَا يَهْتَمُّانَ بِهَا (٢) مِنْ الْبَيْضِ الْوُجُوهِ - مَعْنَاهُ مِنْ
 الْكِرَامِ أَهْلُ الْجَمَالِ وَالسِّيَادَةِ (٣) اسْتَقْلَالُ الشَّمْسِ رُكُودُهَا وَقْتُ الظُّهْرِ وَالْعَمَاءُ
 السَّحَابُ وَالشَّرَفُ الْمَعْلَى أَرَادَ مِنَ الشَّرَفِ الَّذِي هُوَ كَالْقَدَحِ الْمَعْلَى لِأَنَّهُ أَشْرَفُ
 الْأَقْدَاحِ وَأَكْثَرُهَا حِظُوظًا وَأَنْصِبَاءً فَجَعَلَهُ مَثَلًا لَأَرْفَعُ الْمَرَاتِبَ - يَقُولُ إِنْ نَوَّرَهُمْ كُنُورُ
 الشَّمْسِ وَقَدْ اسْتَوَاتُوهَا فَهِيَ أَضْوَاءُ مَا تَكُونُ إِذَا ذَاكَ وَإِنْ النُّورُ يَحْجِبُهُ السَّحَابُ
 وَلَكِنْ نَوَّرَهُمْ لَا يَحْجِبُ وَإِنْ مِزَانُهُمْ فِي الشَّرَفِ كَمِثْلَةِ الْقَدَحِ الْمَعْلَى لِأَنَّهُ أَشْرَفُهَا وَهَذَا
 غَايَةُ الْمَدْحِ فِي الشَّرَفِ وَالنِّبَاهَةِ (٤) الْآسَى الطَّيِّبُ وَالْكَلِمُ الْجَرَحُ وَالْكَلْبُ دَاءٌ
 شَبِهُ جُنُونٍ يَعْتَرِي الْإِنْسَانَ إِذَا عَضَّه الْكَلْبُ الْمَصَابُ بِهَذَا الدَّاءِ وَالْعَرَبُ تَقُولُ إِنْ
 لَدَوَّاءُ أَنْجَعَ فِي الْمَصَابِ بِالْكَلْبِ مِنْ شَرِّ بَدَمٍ مَلَكٌ - وَالْمَعْنَى إِنَّهُمْ مَلُوكٌ يَقْتَدِي بِهِمْ

فَأَمَّا يَتُّكُمُ إِنْ عُدَّ يَتُّ * فَطَالَ السَّمَكُ وَأَتَّسَعَ الْفِنَاءُ^(١)
 وَأَمَّا أُشُّهُ فَعَلَى قَدِيمٍ * مِنْ الْعَادِيَّ إِنْ ذُكِرَ الْبِنَاءُ
 فَلَوْ أَنَّ السَّمَاءَ دَنَتْ لِمَجْدٍ * وَمَكْرُمَةٍ دَنَتْ لَكُمْ السَّمَاءُ
 (وقال ارطاة بن سُهية المرسي)

فَلَوْ أَنَّ مَا نُعْطِي مِنَ الْمَالِ نَبْتَعِي * بِهِ الْحَمْدَ يُعْطِي مِثْلَهُ زَاخِرُ الْبَحْرِ^(٢)
 لَظَلَّتْ قَرَا قِيرَ صَيَّامًا بِظَاهِرٍ * مِنَ الضَّحْلِ كَانَتْ قَبْلُ فِي لُجَجٍ خَضِرٍ
 وَلَا نَكْسِرُ الْعَظَمَ الصَّحِيحَ نَعَزَّا * وَنَفْنَى عَنِ الْمَوْلَى وَنَجْبِرُ ذَا الْكَسْرِ^(٣)

في بناء المكارم والمعالى من الامور (٣) السمك أعلى البيت من داخل والفناء ما امتد
 من جوانب البيت والعرب يصفون البيت بالعلو والرفعة ويريدون علو الشأن والاس
 الاساس والعادي المنسوب الى عاد والمكرمة فعل الكرم - ومعنى الايات انهم
 عريقون في الشرف واسموم كاتهم ومجدهم تود السماء على مكانتها من الرفعة أن تدنو
 منهم لتزداد شرفا (١) الزاخر الطامي المتلاطم وجملة نبتعي في موضع الحال
 ومثله يعطى والقرا قير السفن وصيما ما أى را كدة والضحل الماء القليل يترقق على
 وجه الارض والخضر السود - ومعنى البيتين لو أن الذي نعطيه من المال مبتغين به
 الحمد يعطى مثله البحر الطامي لصارت السفن روا كدة على ماء قليل يترقق على وجه
 الارض بعدما كانت تجري على لجج خضر (٣) انتصب نعززا على انه مفعول
 لنكسر العظيم والمولى ابن العم - والمعنى انهم لا يفسدون في الارض فلا يكسرون
 الصحيح اعزهم ويعينون ابن العم بان يغنون غناه ويقومون مقامه ويجبرون

غَلَبْنَا بَنِي حَوَاءَ مَجْدًا وَسُودَدًا * وَلَكِنَّا لَمْ نَسْتَطِعْ غَلَبَ الدَّهْرِ^(١)

(وقال حمزة بن حية العبسي)

وَلَا أَدْوَمُ قَدْرِي بَعْدَ مَا نَضِجَتْ * بُخْلًا لَتَمْنَعَ مَا فِيهَا ثَانِيًا^(٢)

تَحْتِي تُقَسِّمُ شَتَّى بَيْنَ مَا وَسِعَتْ * وَلَا يُؤْنِبُ نَحْتِ اللَّيْلِ عَا فِيهَا^(٣)

لَا أَحْرِمُ الْجَارَةَ الدُّنْيَا إِذَا اقْتَرَبَتْ * وَلَا أَقُومُ بِهَا فِي الْحَيِّ أَخْزِيهَا

وَلَا أَكَلِمُهَا إِلَّا عِلَانِيَةً * وَلَا أَخْبِرُهَا إِلَّا أُنَادِيهَا^(٤)

(وقال المساور بن هند بن قيس بن زهير)

فِدَا لَبْنِي هِنْدٍ غَدَاةَ دَعْوَتُهُمْ * بِجَوِّ وَبَالَ النَّفْسِ وَالْأَبْوَانِ^(٥)

ذا الكسر باصلاح أمره وإزالة فقره (١) أراد ببني حواء جميع الناس - والمعنى غلبنا جميع الناس في المفاخرة بالمجد والسودد عليهم ولكننا لما استطعنا أن نغلب الدهر على ما نحن عليه من الشرف والمكانة (٢) الاثافي الحجارة التي توضع عليها القدر - والمعنى لا أدع قدرى بعد نضجها على الاثافي بخلاصها فيها بل أنزلها عنها وأطعم منها الاضياف وكان من عادة البخيل أن يترك القدر منصوبة على الاثافي ليرى غيره أن القدر لم تنضج (٣) لا يؤنب أى لا يلام والعا في طالب المعروف والدنيا أى القربى ولا أقوم بها على المجاز من قولهم قام به وقعد اذا ذكره بقبيل - والمعنى أن ما فيها يقسمه على القريب والبعيد وعلى الجارة القريبة وانه يعامل جارته بما يليق بها من الجود والكرم وحفظ الجار والرافة (٤) العلانية ضد السر - والمعنى انى لا أكلمها الا علانية ولا أخبرها الا مناديا لها تقيا لظنة الاسرار وحفظا لحسن الجوار (٥) وبال اسم ماء لبني عبس أضياف اليه الجوّ والجو ما طمان من الارض - والمعنى نفسى وأبواى فداء لبني هند

إِذَا جَارَةٌ سُئِلَتْ لِسَعْدِ بْنِ مَالِكٍ * لَهَا إِبْلٌ شُلَّتْ لَهَا إِبْلَانِ^١
 إِذَا عَقَدَتْ أَفْنَاءَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ * لَهَا ذِمَّةٌ عَزَّتْ بِكُلِّ مَكَانِ
 إِذَا سُئِلُوا مَا لَيْسَ بِالْحَقِّ فِيهِمْ * أَتَى كُلُّ مَنْجِيٍّ عَلَيْهِ وَجَانِي^٢
 وَدَارِ حِفَاطٍ قَدْ حَلَلْتُمْ مُهَانَةً * بِهَا نَيْبُكُمْ وَالضَّيْفُ غَيْرُ مُهَانِ^٣
 (وقال آخر)

تَجَزَى اللَّهُ خَيْرًا غَالِبًا مِنْ عَشِيرَةٍ * إِذَا حَدَّثَانِ الدَّهْرُ نَابَتِ نَوَائِبُهُ^٤
 فِكَمْ دَافِعُوا مِنْ كَرْبَةٍ قَدْ تَلَا حَسَتٌ * عَلَى وَنَوْجٍ قَدْ عَلَتْنِي غَوَارِبُهُ^٥
 إِذَا قُلْتُ عُودُوا عَادَ كُلُّ شَمَرٍ دَلٍ * أَشْمُ مِنَ الْفَتِيَانِ جَزَلَ مَوَاهِبُهُ^٦

حين دعوتهم لينصروني على أعدائي بجؤ وبال (١) شلت أي طردت وأفناء سعد قبائلها - والمعنى إذا أغير على إبل لجارة سعد فطردت طردت من أجلها وسببها إبلان لغيرها لأن قبيلة سعد يدافعون عن جارهم ويحامون عليه وإذا عهدوا عهداً لغيرهم حفظوه ولم ينقضوه وبقاء لدمتهم (٢) الإباء الامتناع - والمعنى أن المجنى عليه والجاني منهم إذا سئل ما ليس حقا امتنع من ذلك لشرف نفسه ولم يرض بالضميم (٣) الحفاظ المحافظة والناب الناقة المسنة - والمعنى أن محلكم منيع محفوظ تكرمون فيه الأضياف وتهينون الإبل بنحرها لهم (٤) الحدثن نواب الدهر وشدائده - والمعنى جزا الله عنا خيرا آل غالب فإن مكارمهم وهمتهم لا تخفى عند اشتداد الزمان (٥) الكربة اسم لما يأخذ بالنفس من الهم والحزن وتلاحت أي اشتدت والغوارب أعلى الموج وأعلى الظهر - والمعنى مرارا كثيرة دافعوا ودوني وخلصوني من كرب الدهر التي أحاطت بي واشتدت علي (٦) الشمر دل

إِذَا أَخَذَتْ بُزْلُ الْمَخَاضِ سِلَاحَهَا * تَجَرَّدَ فِيهَا مُتْلِفُ الْمَالِ كَاسِبُهُ^(١)

(وقال آخر^(٢))

أَيَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَأَبْنَةَ مَالِكٍ

وَيَا ابْنَةَ ذِي الْبُرْدَيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ^(٣)

إِذَا مَا صَنَعْتَ الزَّادَ فَالْتَمِسِي لَهُ * أَكِيلاً فَإِنِّي لَسْتُ أَكَلُهُ وَحْدِي^(٤)

أَخَاطَرُ قَاوِجَارِيَّتٍ فَإِنِّي * أَخَافُ مَذَمَّاتِ الْأَحَادِيثِ مِنْ بَعْدِي^(٥)

الطويل والاشم من الشم - والمعنى اذا عرضت على بنى غالب معاودة الحرب والكرفيها عاد منهم اليها كل رجل كريم النفس كثير العطية لمكانتهم من الشجاعة (١) البازل من النوق المتناهي قوة وشبابا والمخاض الحوامل وسلاحها محاسنها وأمارات عتقها - والمعنى أن الابل اذا بلغت محاسنها في عيونهم ما بلغت لا يبخلون بها على الاضياف بن ينحرونها ولا يمنعها من نحرها حسنها وجمالها لكثرة الجود فيهم ومزيد الكرم (٢) قال التبريزي هذه الابيات لحاتم الطائي يخطب بها امرأته ماوية بنت عبدالله (٣) ابنة مالك هي ماوية بنت عبدالله زوجة حاتم الطائي والمراد بذى البردين عامر بن أحيمر بن بهدلة أعطاه المنذر بن ماء السماء بردين حين سأله عن حقيقة فوجده من أشرف العرب وأشجعهم والورد من الخيل بين الكميث والاشقر (٤) الاكيل من يؤاكلك - والمعنى يقول لزوجته اذا فرغت من اتخاذ الزاد واعداده فاطلبي من يؤاكلني فاني لم أعود نفسي الا كل وحدي (٥) أخاطر قابدل من أكيلا في البيت قبله والطارق الذي يأتي ليلا - والمعنى انه لا يسرني أن يذمني الناس بعد حياتي ويصفوني بالبخل اذا تكلموا في

وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا زَالَ ثَاوِيًا * وَمَا فِيَّ إِلَّا تِلْكَ مِنْ شِمَةِ الْعَبْدِ^(١)

(وقال آخر)

وَلَيْسَ فِتَى الْفِتْيَانِ مَنْ جُلُّ هَمِّهِ * صَبُوحٌ وَإِنْ أَمْسَى فَقَضَلُ غَبُوقِ^(٢)

وَلَكِنْ فِتَى الْفِتْيَانِ مَنْ رَاحَ أَوْغَدًا * اضْرَبِ عَدُوًّا أَوْ لِنَفْعِ صَدِيقِ

(وقال حزار بن عمرو ومن بني عبد مناف)

لَنَا إِبِلٌ لَمْ تُهَنْ رَبُّهَا * كَرَامَتُهَا وَالْفَتَى ذَاهِبٌ^(٣)

هَيْجَانٌ يُكَافَأُ مِنْهَا الصَّدِيقُ * وَيُذْرِكُ فِيهَا الْمُنَى الرَّاغِبُ

وَلَنَطْعُنُ عَنْهَا نُحُورَ الْعَدَا * وَيَشْرَبُ مِنْهَا الشَّارِبُ^(٤)

الجود والكرم (١) الثاوى المقيم - والمعنى انى أقوم بخدمة الضيف في

مدة إقامته عندي وما في خصلة من خصال العبد الا خدمتى للضيف (٢) جلُّ

همه أى أكبرهمه والصبوح الشرب فى أول النهار والغبوق الشرب آخره وراح من

الرواح ذلك آخر النهار وغدا من العدو وهو أول النهار - والمعنى مع الذى قبله ليس

الفتى الكامل الفتوة من يمضى أيامه فى الاكل والشرب بل الفتى الكامل هو الذى

يذل أعداءه ويعزأصدقاءه فى كل أوقانه (٣) ربها مالها وكرامتها إكرامها

وجملة والفتى ذاهب اعتراض بين الموصوف والصفة فى البيت التالى وهى قوله هيجان

والهيجان الابل البيض والراغب هنا طالب الخير - ومعنى البيتين لنا إبل تؤثر

إكرام نفوسنا على إكرامها وهى إبل كريمة تكافى عنها الصديق وينال طالب معروفنا

وخيرنا منها بغيته (٤) نطعن عنها الخ - أى ندفع عنها الغارات ونحامي دونها

والشارب هنا شارب الخمر - والمعنى نمنع الأعداء عنها ونطعن فى نحورهم دونها

وَنُؤَلِّفُهَا فِي السِّنِينَ الْكُلُولَ * إِذَا لَمْ يَجِدْ مَكْسِبًا كَاسِبٌ^(١)

وَلَمْ تَكُ يَوْمًا إِذَا رُوحَتْ * عَلَى الْحَيِّ يُلْقَى لَهَا جَادِبٌ

حَبَانَا بِهَا تَجِدُّنَا وَالْإِلَهَ * وَضَرْبٌ لَنَا خَدِيمٌ صَائِبٌ^(٢)

(وقال منصور بن مسجاح)

وَمُخْتَبِطٌ قَدْ جَاءَ أَوْ ذِي قَرَابَةٍ * فَمَا عَتَذَرْتَ إِبْلَى عَلَيْهِ وَلَا نَفْسِي^(٣)

حَبَسْنَا وَلَمْ نُسْرِخْ لَكِنِّي لَا يُلُومُنَا * عَلَى حُكْمِهِ صَبْرًا مَعُودَةَ الْحَبْسِ^(٤)

غُطَافَ كَمَا طَافَ الْمُصَدِّقُ وَسَطَهَا * يُغَيِّرُ مِنْهَا فِي الْبَوَازِلِ وَالسُّدُسِ^(٥)

ونصرف أثمانها في شرب الخمر (١) السنين سنين الجذب والكلول جمع كل والمراد بهم الضعفاء وروح من الروح في العشي والجادب العائب - والمعنى ان إبلنا اذا اشتد الزمان نؤلفها الضعفاء فينالون منها حاجتهم واذا راحت من الرعي مساء لا تجد لها عابدا يشير بذلك الى كرمهم (٢) الحباء العطاء بلا جزاء ولا من والخدوم القطع - والمعنى ورب قاصد لمعروفنا ان هذه الابل حباننا بالاله وورثناها من جدنا وبعضها أخذناه بالسيف (٣) المختبط الذي يقصدك للمعروف من غير تقدم معرفة - والمعنى من غيرنا أو من ذوى قرابتنا أعطيته من إبل طيبة بذلك نفسى (٤) الحبس المنع وسرحت الابل بالثقل أرسلتها للرعى وقوله على حكمه أى على حكم هذا المختبط أو ذى القرابة ومتعلق الجار فيه بقوله حبسنا وأراد بالعودة الحبس الابل التى تحبس بالفناء - والمعنى حبسنا على حكم هذا الطالب إبلنا عودناها الحبس بجانب بيوتنا صبرا فلم نخرجها الى المرعى لئلا نلام (٥) المصدق الذى يأخذ الصدقات والبوازل جمع بازل وهو من الابل ما طعن في السنة التاسعة

(وقال عامر بن حوط من بني عامر بن عبدمناة بن بكر بن سعد بن ضبة)

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لِنَاتَيْنِ عَشِيَّةٌ * مَا بَعْدَهَا خَوْفٌ عَلَى وَلَا عَدَمٌ^(١)
وَأَزُورُ بَيْتَ الْحَقِّ زَوْرَةً مَا كَثِ * فَعَلَامَ أَحْفَلُ مَا تَقَوَّضَ وَأَنْهَدَمُ^(٢)
وَلَا تَرُ كُنْ لِلْسَّامِلِينَ حَيَاضَهُمْ * وَلَا حَبْسَنَ عَلَى مَكَارِمِي النِّعَمِ
(وقال زيد الفوارس بن حصين بن ضرار)

أَقْلِي عَلَى اللَّوْمِ يَا ابْنَةَ مُنْذِرٍ * وَنَامِي فَإِنْ لَمْ تَشْتَهِي النَّوْمَ فَاسْهَرِي^(٣)
أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا الدَّهْرُ مَسَّنِي * بِنَائِبَةٍ زَلَّتْ وَلَمْ أَتَزْتَرِ^(٤)

والسديس الطاعن في الثامنة وهذا السن خير أسنان الأبل فتى وقع فيها التخيير فما
دونها أهون — والمعنى أنا نحكم ذلك الطالب لمعروفنا في إبلنا ونجعل له الاختيار
فيها كما يتحكم المصدق فيكون تدلله علينا تدلل من يستخرج حقا واجبا (١) ولقد
علمت جملة أقامها مقام القسم وجوابه لناتين وكفى بالعشية عن آخر يوم من حياته
— والمعنى أن لا بد من الموت وأن لا خوف ولا عدم بعده (٢) بيت
الحق هو القبر والمكث الإقامة والتقو بض نقض ما بناه والسامل الساعى لا صلاح
المعيشة — ومعنى البيتين وإذا كان ولا بد من القبر فعلا ما أحفل بنقض ما أبرمت
فلا تدعن للساعين في أمر معيشتهم حياضهم وأحبس نعمى على المكارم في وجوه
البر (٣) أقلى على اللوم كلمة يستعملونها في معنى النفي أى لا تلومينى — يقول
لهذلت لا تلومينى وافعللى ماشئت واعلمى أن لومك لا يمنعنى من جودى وكرهى
(٤) مسنى أى أصابنى والنائبة ما ينوبه من صروف الحوادث وزلت يريد
انقضت وذهبت والتررة التحريك كأنه يريد زلت عنى ولم تستخفى — يذهب الى أنه

يَرَانِي الْعَدُوُّ بَعْدَ غَيْبِ لِقَائِهِ * خَلِيًّا نَعِيمَ الْبَالِ لَمْ أَتَغَيَّرْ^(١)
وَرَأَيْكَدَةً عِنْدِي طَوِيلَ صِيَامِهَا * قَسَمْتُ عَلَى ضَوْءٍ مِنَ النَّارِ مُبْصِرِ^(٢)
طَرُوقًا فَلَمْ أُفْحِشْ وَقَسَمْتُ لِحَمِّهَا * إِذَا اجْتَنَبَ الْعَافُونَ نَارَ الْعَذُورِ
(وَقَالَ الْهَذِيلُ بْنُ مَشْجَعَةَ الْبُولَانِي)

إِنِّي وَإِنْ كَانَ ابْنُ عَمِّي غَائِبًا * لَمْ يَقَازِفْ مِنْ خَلْفِهِ وَوَرَائِهِ^(٣)
وَمُفِيدُهُ نَصْرِي وَإِنْ كَانَ أَمْرًا * مُتَزَحِّزًا فِي أَرْضِهِ وَسَمَائِهِ^(٤)

شجاع لا تزعزعه حوادث الدهر ولا تحوله عما هو عليه (١) بعد غيب لقائه أي
بعد يوم لقائه بيوم وخلياً حال من يراني وهو الذي لا هم عنده — والمعنى ان العدو
يراني بعد يوم لقائه بيوم خلياً من الهموم ناعم البال كأنه مامسني أذى
(٢) الراكدة الساكنة وأراد بها القدر وصيامها ركودها ومكثها على الأثافي
لثقلها باللحم وقسمت أي مرقتها وما احتوت عليه من اللحم بدليل قوله قسمت لحمها
في البيت التالي وجعل الضوء مبصراً لأن الأَبصار يكون فيه وطروقا أي وقت
طروق الضيف وهو ظرف لقسمت على ضوء نار فلم أفضح أي لم أقبل الفحش
والعافون جمع عاف وهو طالب المعروف والعذور السيء الخلق — والمعنى بعد أن
وصفها بالعظم والثقل لا متلاتها قسم ما فيها من اللحم بين الأضياف على ضوء النار في
وقت طروقهم بالليل حين قصدوا ناره واجتنبوا نار البخيل السيء الأخلاق
(٣) القذف الرمي ووراء هنا بمعنى قدام لذكره معه الخاف — والمعنى انه يدافع
عن ابن عمه من قدامه ومن خلفه وان كان غائباً (٤) المتزحزح المتباعد وقوله في
أرضه وسماائه يريد في غوره ونجده — والمعنى انه قائم بشأن ابن عمه وان تباعد عنه

وَمَتَى أَجِئُهُ فِي الشَّدَائِدِ مُرْمِلًا * أَلْقِ الَّذِي فِي مِرْوَدِي لَوْ عَائِهِ^(١)
وَإِذَا تَتَبَعَتِ الْجَلَائِفُ مَالَنَا * خَلِطَتْ صَحِيحَتُنَا إِلَى جَرَبَائِهِ
وَإِذَا أَتَى مِنْ وَجْهِهِ بِطَرِيفَةٍ * لَمْ أَطْلِعْ مِمَّا وَرَاءَ خَبَائِهِ^(٢)
وَإِذَا اكْتَسَى ثَوْبًا جَمِيلًا لَمْ أَقُلْ * يَا لَيْتَ أَنْ عَلَى حُسْنِ رِدَائِهِ
وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ حَنْظَلَةَ بْنُ أَبِي رَهِمٍ بْنُ حَسَّانِ بْنِ حِيَةَ بْنِ شُعْبَةَ الطَّائِي
تِلْكَ ابْنَةُ الْعَدَوِيِّ قَالَتْ بَاطِلًا * أَزْرَى بِقَوْمِكَ قِلَّةُ الْأَمْوَالِ^(٣)
إِنَّا لَعَمْرُؤُا بِكَ يَحْمَدُ ضَيْفُنَا * وَيَسُودُ مُقْتَرُنَا عَلَى الْإِقْلَالِ^(٤)
غَضِبْتَ عَلَيَّ أَنْ اتَّصَلْتُ بِطَيْيٍ * وَأَنَا أَمْرُؤٌ مِنْ طَيِّ الْأَجْبَالِ^(٥)

فِي أَى مَوْضِعٍ كَانَ (١) الْمِرْمَلُ الَّذِي قَدْ زَادَ وَالْمِرْوَدُ عَاءُ الزَادِ وَالْجَلَائِفُ
السِّنِينَ الشَّدِيدَةَ الَّتِي تَذْهَبُ بِالْأَمْوَالِ وَقَوْلُهُ خَلِطَتْ صَحِيحَتُنَا إِلَى جَرَبَائِهِ هُوَ مِنَ الْأَمْثَالِ
وَمَعْنَاهُ تَخَلَطَ فَقْرُهُ بَعْنَانَا وَغَثَّهُ بِسَمِينِنَا (٢) الْوَجْهَةُ السَّفَرُ وَالطَرِيفَةُ مَا يَسْتَلْقِيهِ
الْإِنْسَانُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَقَوْلُهُ لَمْ أَطْلِعْ يَرِيدُ لَمْ أَتَطَّلِعْ إِلَى مَا سَتَرَهُ عَنِّي وَالْخَبَاءُ مِنْ أَبْدِيَةِ الْبَدْوِ
مَا يَكُونُ دُونَ الْبَيْتِ مِنْ صُوفٍ أَوْ وَبْرٍ أَوْ شَعْرٍ - يُشِيرُ بِذَلِكَ إِلَى تَنَزُّهِهِ نَفْسَهُ عَنِ الطَّمَعِ
فَمَا لَيْسَ لَهُ كَمَا أَنَّ الْبَيْتَ التَّالِيَّ يَدُلُّ عَلَى قِلَّةِ الْمَنَافَسَةِ وَتَرْكِ الْحَسَدِ (٣) بَاطِلًا أَى قَوْلًا
بَاطِلًا وَأَزْرَى بِقَوْمِكَ أَى عَابَهُمْ وَقَصَرَ بِهِمْ - وَالْمَعْنَى قَالَتْ ابْنَةُ الْعَدَوِيِّ زُورًا مِنْ
الْقَوْلِ وَبَاطِلًا لَقَدْ قَصَرَ بِقَوْمِكَ قِلَّةُ مَا لَهُمْ (٤) الْمُقْتَرُ الْمَعْسَرُ يَقُولُ فَاجْتَبَاهَا رَادًّا
عَلَيْهَا إِنْ ضَيْفُنَا بِحَمْدِنَا عَلَى جُودِنَا وَكَرَمِنَا وَأَنْ مَعْسَرُنَا يَسُودُ غَيْرَهُ عَلَى إِقْلَالِهِ وَعُسْرَتِهِ
(٥) اتَّصَلْتُ أَى اتَّسَبْتُ وَأَضَافُ طَيْثًا إِلَى الْجِبَالِ الْمَشْهُورَةِ فِي بِلَادِهِمْ نَحْوًا جَا
سَلَمَى لِلتَّخْصِيصِ وَلَانِ طَيْثًا فَرَقْتَانِ فَرَقَةً تَنْزِلُ السُّفْلَى مِنْ جِبَالِهِمْ وَفَرَقَةً تَنْزِلُ الْعُلْيَا

وَأَنَا مَرُوءٌ مِنْ آلِ حَيَّةٍ مَنَصَّبِي * وَبَنُو جُورَيْنٍ فَأَسْأَلِي أَخَوَالِي^١
 وَإِذَا دَعَوْتُ بَنِي جَدِيلَةٍ جَاءَنِي * مُرْدٌ عَلَى جُرْدٍ الْمُتُونِ طَوَالِ^٢
 أَحْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رَزَانَةً * وَيَزِيدُ جَاهِلُنَا عَلَى الْجُهَالِ^٣
 (وقال إياس بن الارت)

وَإِنِّي لَقَوَالٌ لِعَافِيٍّ مَرَحِبًا * وَلِلطَّالِبِ الْمَعْرُوفِ إِنَّكَ وَاجِدُهُ^٤
 وَإِنِّي لِمِمَّنْ يَنْسُطُ الْكَفَّ بِالْنَدَى * إِذَا شَنِجَتْ كَفُّ الْبَخِيلِ وَسَاعِدُهُ^٥

منها — والمعنى غضبت على لا تتسألي إلى طيبي فقلت لها نعم أنا من طيبي ومن
 يسكن أعالي الجبال من طيبي (١) المنصب الرفعة والعلو — والمعنى أني امرؤ
 مشهور بالنسب من آل حية منصبي وأصلي وبنو جورين أخوالي فإن ارتبت في
 ذلك فاسألي الناس (٢) الجرد من الخيل القصار الشعر ومتونها ظهورها وإنما
 خص المرء بالذكر وهم الشبان لا قدامهم في الحرب وصبرهم عليها — والمعنى إذا
 دعوت بني جديلة للحرب جاءني منهم شبان على خيول جرد لا يخافون الموت
 (٣) الأحلام العقول والرزانة الثقل — والمعنى نحن قوم عقلاء عمائل عقولنا
 الجبال في ثباتها فلا يستفزنا الغضب وإذا جهل أحد علينا أراه جهالنا ما يضعف قوته
 ويخرس لسانه (٤) القوال الكثير القول والعافي طالب العطاء ومرحبا
 منصوب على المصدر واقع موقع المفعول من قوله قوال والمعروف هنا الخير والجميل
 — والمعنى أني رجل أحب الكرم ومكارم الأخلاق فأرحب بالسائل ولا أرده
 (٥) الندى العطاء وشَنِجَتْ تَقَبَضَتْ يَبْسًا — والمعنى أني من الذين يبسطون
 أكفهم بالعطاء في وقت تقبض يد البخیل وتمسكه بالبخل وفي ذلك إشارة إلى أنه
 أبسط ما يكون في العطاء عند تماسك البخیل ولا يكون ذلك إلا زمن القحط

لَعَمْرُكَ مَا تَذَرِي أُمَامَةً أَنَهَا * ثَنِي مِنْ خَيَالٍ مَا أزالُ أُعَاوِدُهُ"
 فَشَقَّتْ عَلَيَّ رَكْبِي وَعَنْتَ رَكاثِي * وَرَدَّتْ عَلَيَّ اللَّيْلَ قَرْنًا أَكْبَدُهُ"
 (وقال آخر)

أَثْنِي عَلَيَّ بِمَا لَا تَكْذِبِينَ بِهِ * يَا طَيْبَ أَيْ فَتَى لِلضَّيْفِ وَالْجَارِ"
 إِنِّي أَجَاوِرُ مَا جَاوَزْتُ فِي حَسْبِي * وَلَا أَفَارِقُ إِلَّا طَيْبَ الدَّارِ
 (وقال آخر)

كَمْ مِنْ لَيْمٍ رَأَيْنَا كَانَ ذَا إِبِلٍ * فَأَصْبَحَ الْيَوْمَ لَا مُعْطٍ وَلَا قَارِي"
 وَلَوْ يَكُونُ عَلَى الْحَدَادِ يَمْلِكُهُ * لَمْ يَسْقِ ذَاغُلَةً مِنْ مَائِهِ الْجَارِي

والجذب (١) ثني أي مرة بعد أخرى وقوله ما أزال أعاوده أي يعاودني لان
 الخيال هو الذي يغشاه ويذوره ويستعملون مثل هذا التركيب اعتماداً على فهم
 السامع — والمعنى أقسم بحياتك أن أمانة لا أعلم بأن خيالها يأتي مرة بعد أخرى
 (٢) شقت صعبت وعنت تعبت والركائب الرِّوَّاحل والقرن المنازل في الحرب
 — والمعنى اني لما عاودني خيالها انتهت وأيقظت أصحابي ايرحلوا معي فصعب
 عليهم الرحلة معي فرحلت أ كابد الليل سيراً كما يكابد الرجل خصمه
 (٣) يا طيب منادى مرخم طيبة وأي فتى مبتدأ وخبره مضمرة تقديره أنت وقوله
 في حسي أراد مع حسي — ومعنى البيتين ليكن ثناؤك على "صداقا يا طيبة وقولي
 أي فتى أنت للضيف اذا نزل بك وللجار اذا استجارك لاني أجاور من أجاوره
 بلحسني واذا فارقه فارقه وهو محمد جوارى (٤) القارى من يقرى
 الضيف والحداد النهر أو واد معروف لا ينقطع ماؤه لكثرة والغلة حرارة العطش
 — ومعناها الحث على بذل المال في وجهه الخسر لانه يقول كم رأينا من اللئام كانوا

(وقال حسان بن ثابت رضي الله عنه)

«الْمَالُ يَغْشَى رَجَالًا لَا طَبَاخَ بِهِمْ * كَالسَّيْلِ يَغْشَى أَصُولَ الدِّينِ الْبَالِي»
 «أَصُونُ عَرَضِي بِمَا لِي لَا أَدْنِسُهُ * لَا بَارَكَ اللَّهُ بَعْدَ الْعَرَضِ فِي الْمَالِ»
 «أَحْتَالُ لِلْمَالِ إِنْ أَوْدَى فَأَجْمَعُهُ * وَلَسْتُ لِلْعَرَضِ إِنْ أَوْدَى بِسُحْتَالِ»
 «الْفَقْرُ يُزْرِى بِأَقْوَامٍ ذَوِي حَسَبٍ * وَيَقْتَدِي بِلَثَامِ الْأَصْلِ أَنْذَالِ»
 (وقال عبد العزيز بن زُرارة الكلابي)

يملكون الاموال ثم أزيلت نعمهم حتى أصبح الواحد منهم لا يملك أن يعطى ولا أن
 يضيف وكان من يخله لو ملك النهر وأتاه العطشان لم يسمح له بجرعة منه
 (١) لا طباخ بهم أى لا خير عندهم وأصله من قولهم هذا لحم لا طباخ له أى
 لا دسم له والدندن المسود من الكلال أقدمه ويبسه — والمعنى ان المرء لا يؤتى المال
 لفضل فيه وانما ذلك بقدر قدره وقد يتفق حصول الغنى لمن لا يستحقه كما ان السيل
 يغشى ما بلى من العشب فينبته (٢) الصون الحفظ والعرض موضع المدح
 والذم من الانسان وأودى هلك — ومعناها انى أبذل مالى لا حفظ عرضي فحفظ
 المال بخلا به لا يقوم مقام ضياع العرض لان المال اذا هلك أمكن الاحتياى على
 جمعه ولا عكس (٣) أزرى به عابه والانذال الاخساء — والمعنى ان الفقر
 يظهر أصحاب الاحسان بمظهر العيب ولا عيب هناك ولكن لثيم الاصل يقتدى
 بالانذال وقد سقط هذا البيت من التبريزى وأثبتته صاحب الرصافة وروى
 الشطرة الاخيرة منه هكذا ولا يسود غير السيد المال

ويكون المعنى ان الفقر سبب المذلة والمال سبب السيادة والرواية الاولى هي المثبتة
 في ديوانه المطبوع (٤) شاعر إسلامى كان في أول الدولة الأموية وتولى مصر

دَعَوْتُ إِلَيْهَا فِتْيَةً بِأَكْفِهِمْ * مِنَ الْجَزْرِ فِي بَرْدِ الشِّتَاءِ كُلُّهُمْ^(١)

إِذَا مَا اشْتَهَوْا مِنْهَا شِوَاءَ سَعَى لَهُمْ * بِهِ هَذِرِيَانٌ لِلْكَرَامِ خَدُومُ^(٢)

(وقال آخر)

فَالَا أَكُنْ عَيْنَ الْجَوَادِ فَإِنِّي * عَلَى الزَّادِ فِي الظَّلْمَاءِ غَيْرُ شَتِيمِ^(٣)

فَالَا أَكُنْ عَيْنَ الشُّجَاعِ فَإِنِّي * أَرُدُّ سِنَانَ الرُّمَحِ غَيْرَ تَسْلِيمِ

(وقال آخر)

وَسِعَ بِمَدِّكَ مَاءَ اللَّحْمِ تَقْسِيمُهُ * وَأَكْثَرَ الشُّوبِ إِن لَمْ يَكْثُرِ اللَّبَنُ^(٤)

لمعاوية وقد أقام على بابه ستة لا يأذن له وكان في شملة من صوف ثم
أذن له وقربه وأدناه وأحسن منزلته فقال يا أمير المؤمنين دخلت إليك بالامل
واحتملت جفوتك بالصبر ورأيت يابك أقواما قدمهم الخط وآخرين أخرهم
الحرمان فليس ينبغي للمقدم أن يأمن عواقب الأيام ولا للمؤخر أن يياس من عطف
الزمان فما خرج حتى ولا مصر (١) دعوت ناديت وضمير اليها يعود الى ناقة
ذبحها لاضيفه والجزر الذبح وأراد يبرد الشتاء القحط والجذب والكوم
الجراحات - والمعنى انه كثير الاكرام للضيفان ولذلك ترى غلمانهم بجرحة أيديهم
من كثرة النحرسبها في أيام القحط واحتياج الناس (٢) الهذريان الخفيف في
الكلام - والمعنى ما اشتهد أضيفه شواء إلا وقدمته لهم الخدمة بكل بشر وابتاس
(٣) عين الجواد يريد ذات الكريم وشتيم فعيل بمعنى مفعول - ومعنى
البيتين اني ان لم أكن غاية في الكرم فاني لا أشتم بقلة الزاد وحبسه عن مر يديه في
الظلام وان لم أكن جامع الضر وب الشجاعة فاني لا أرجع ربحي من الحرب سالما
من الكسر أو الثلم (٤) مدة القدر اذا أكثر مرقها والشوب الخلط والمزج

وَسَعَّ بِهِ وَتَلَفَّتْ حَوْلَ حَاضِرِهِ * إِنَّ الْكَرِيمَ الَّذِي لَمْ يُخْلِهِ الْفُطْنُ^(١)

(وقال آخر)

إِذَا هِيَ لَمْ تَمْنَعْ بِرِسْلِ أَحْوَمِهَا * مِنَ السَّيْفِ لَاقَتْ حَدَّهُ وَهُوَ قَاطِعُ^(٢)

نُدَافِعُ عَنْ أَحْسَانِنَا بِأَحْوَمِهَا * وَأَلْبَانِنَا إِنَّ الْكَرِيمَ يُدَافِعُ

وَمَنْ يَتَّقِرِفْ خُلُقًا سِوَى خُلُقِ نَفْسِهِ * يَدْعُهُ وَتَرْجِعُهُ إِلَيْهِ الزُّوَاجِعُ^(٣)

(وقال مضر بن ربيعة)

وَأَنِّي لَا أَذْعُو الضَّيْفَ بِالضُّوءِ بَعْدَ مَا

كَسَا الْأَرْضَ نَضَاحُ الْجَلِيدِ وَجَامِدُهُ^(٤)

— والمعنى يا مر خادمه بكثير المرق اللحم وتكثير مزج اللبن إذا كان قليلا لينال

جميع ضيفانه منه على سواء (١) حاضره من حضر للضيافة — والمعنى

أكثر مرق اللحم وأكثر التفاتك يمينا وشمالا لتنظر وتعلم حوائج الضيفان

فإن شأن الكريم أن يكون فطنا لا غراض الضيوف (٢) الرسل

اللبن — والمعنى أن ابله إذا درت اللبن للضيفان فقد حفظت لحومها فلا تذبح

وإذا لم يكن فيها لبن نحرناها وكانوا يقتنعون باللبن إذا وجد ويقولون اللب

أحد اللحمين فإذا لم تدر إلبهم لم يكن لهم بد من نحرها للضيوف (٣) يقترف

يكتسب — والمعنى أن من يستبدل أخلاق آبائه بأخلاق غيرهم فلا بد أن تأتي

عليه أيام تضطره أن يتركها ويرجع إلى أخلاق آبائه (٤) النضاح الرشاش

والجليد ما يسقط على الأرض من الندى فيجمد لبرد الهواء ومثلان يريد متماثلان

— ومعنى البيت إذا اشتد البرد وجمد الماء أضرم النار في الليل كما هي عادتهم لتكون

لَا كَرَمَهُ إِنْ الْكَرَامَةَ حَقُّهُ • وَمِثْلَانِ عِنْدِي قُرْبُهُ وَتَبَاعُدُهُ
أَيُّتْ أَعَشِيهِ السَّدِيفَ وَإِنِّي • بِمَا نَالَ حَتَّى يَتْرُكَ الْحَيَّ حَامِدُهُ^(١)
(وقال حماس بن ثاميل)

وَمُسْتَنْبِحٍ فِي لُجِّ لَيْلٍ دَعْوَتُهُ • بِمَشْبُوبَةٍ فِي رَأْسِ صَيْدٍ مُقَابِلٍ^(٢)
وَقُلْتُ لَهُ أَقْبِلْ فَإِنَّكَ رَاشِدٌ • وَإِنْ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَإِنْ ثَامِلٍ^(٣)
(وقال النمرى ويقال إنها الرجل من باهلة^(٤))

وَدَاعٍ دَعَا بَعْدَ الْهُدُوءِ كَأَنَّمَا • يُقَاتِلُ أَهْوَالَ السَّرَى وَتَقَاتِلُهُ^(٥)
دَعَا بِأَيْسَاءِ شِبَةِ الْجُنُونِ وَمَا بِهِ • جُنُونٌ وَلَكِنْ كَيْدُ أَمْرِ يُحَاوِلُهُ^(٦)

علامة للضيف يهتدى بها لا كرمه وذلك حق له على سواء في ذلك أقرباى أو البعيد
عنى (١) السديف شحم السنام — والمعنى أقدم للضيف أطيب اللحم وأعد
ماناله منى نعمة قد أنعم بها على فلا أزال أحمده عليها حتى يفارق قبيلتى (٢) ليج
الليل معظم ظلمته استعاره من ليج البحر والمشبوبة النار المضرمة والصمد المكان
المرقع — والمعنى ورب مستنبح فى ظلام الليل دعوته للضيافة بما أوقدت له من
النار فى المكان العالى المقابل لوجهته فتكون دليلا له (٣) راشدهم يهتدون والندى
الجود — والمعنى بشرت الضيف بقدومه على وأريته استبشارى به وانتظارى إياه
(٤) النمرى هو منصور بن الزبرقان أحد بنى النمر بن قاسط من شعراء
الدولة العباسية وكان مع الرشيد ومقدما عنده ويظهر له أنه عباسى الرأى على أنه شيعى
ذكره ابن قتيبة (٥) الهدوء النكون والسرى السير ليلا — يريد أن الحال بلغ
به حد رأى فيه أن أهوال السرى تغالبه عن نفسه ويصارعها (٦) البائس
الذى نزلت به شدة ونصب على الحال ونصب شبه الجنون على أنه

فَلَمَّا سَمِعْتُ الصَّوْتِ نَادَيْتُ نَحْوَهُ * بِصَوْتِ كَرِيمِ الْجَدِّ حُلُوِّ شَمَائِلُهُ
فَأَبْرَزْتُ نَارِي ثُمَّ أَثَقَبْتُ ضَوْءَهَا

وَأَخْرَجْتُ كُلِّي وَهَوَيْ الْبَيْتِ دَاخِلُهُ
فَلَمَّا رَأَى كِبَرَ اللَّهِ وَحَدَّهُ * وَبَشَّرَ قَلْبًا كَازَ جَمًّا بِلَا بَلَهٍ
فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا * رَشِدْتَ وَلَمْ أَقْعُدْ إِلَيْهِ أَسْأَلُهُ
وَقُمْتُ إِلَى بَرَكٍ هِجَانٍ أَعْدُهُ * لَوْ جَبَّةٌ حَقٌّ نَازِلٍ أَنَا فَاعِلُهُ

صفة لمصدر محذوف تقديره دعاء دعاء النخ والسكيد الحيلة ويحاولة يطلب الخلاص منه
وأثقت ضوءها الاثقاب الانارة وهو في البيت مبتدأ وخبر وداخله خبر ثان
ومعنى الايات ورب مناد نادى من يأويه ويطعمه بعد سكون الليل ونوم الناس
وهو في أشد حال حتى كأنه في حالة تشبه الجنون وما كان به جنون وانما فعل ذلك
رجاء أن يشفق عليه من يسمعه فيخلصه مما هو فيه ولما سمعت صوته ناديت بجهته
بصوت رجل كريم الاصل طيب الاخلاق توسلت بالاسباب التي توصله الى يتي
بان أضرمت النار زيادة ليشتهد نورها فيراني وأخرجت الكلب لينبح فيسمع صوته
فيتهدي الى (١) جما بلا به أي كثيرة همومه والبرك اسم لما يبرك من
الابل والهجاء كرائم الابل وقوله بابيض متعلق بقوله قمت في البيت قبله والابيض
السيف وفعله ما يكون في أسفل غمده من حديد أو غيره والخطل الاضطراب
ومعنى الايات ان الضيف لما رأى كبر الله وبشرفؤاده بازالة همومه الكثيرة
فاسمعه التبشير والترحيب والابيض من أين جئت والى أين تذهب بل
قمت الى كرائم ابل كنت ادخرتها لما يجب على من حق النازلين بي بسيف اذا لمس
أسفل غمده الارض علم بها وجمالي هذا السيف لم تطل على أطول قامق وطول

بِأَيْضٍ خَطَّتْ نَعْلُهُ حَيْثُ أَذَرَ كَتَّ * مِنْ الْأَرْضِ لَمْ تَخْطَلْ عَلَى حِمَائِلِهِ
فَجَالَ قَلِيلًا وَاتَّقَانِي بِخَيْرِهِ * سَنَامًا وَأَمْلَاهُ مِنَ النَّيِّ كَاهِلُهُ^(١)
بِقَرَمٍ هِجَانٍ مُصْعَبٍ كَانَ فَحَلَهَا * طَوِيلَ الْقَرَى لَمْ يَمْدُ أَنْ شَقَّ بِأَزْلِهِ
فَخَرَّ وَظِيفُ الْقَرَمِ فِي نِصْفِ سَاقِهِ * وَذَاكَ عِقَالٌ لَا يُنْشِطُ عَاقِلُهُ
بِذَلِكَ أَوْصَانِي أَبِي وَبِشِلِهِ * كَذَلِكَ أَوْصَاهُ قَدِيمًا أَوْائِلُهُ

(وقال النابغة الذبياني^(٢))

لَهُ بِفَنَاءِ الْبَيْتِ سَوْدَاءُ فَخْمَةٌ * تَلْقُمُ أَوْصَالَ الْجَزُورِ الْعُرَا عِرٍ^(٣)

القائمة مما تمدح به العرب (١) النى الشحم والكاهل ما بين الكتفين وفاعل
جال عائد على البرك المذكور قبلا والقرم الجمل الشاب والمصعب الفحل الكريم
الذى يقصر على الضراب والضمير فى فحلا راجع الى البرك والقرى الظهر وشق
بازله طلع سنه ولا يكون الا فى السنة التاسعة من أعمارها والوظيف مستدق الذراع
والعقال ما يعقل به من حبل ونحوه ولا ينشط أى لا يحل - ومعنى الايات انى لما
قمت الى البرك تذكر عادتي معه فطاف وتستر ببعير من أعظمه سناما وأكثره شحما
بجمل كريم قد قصرته على الفحالة طويل الظهر لم يجاوز عمره تسع سنين فضرته
بالسيف فسقط على يديه منحورا وهذه المكارم ليست فينا بمستحدثة وانما
ورثها من أبى وهو ورثها من آبائه (٢) اسمه زياد بن معاوية أحد بنى سعد بن
ذيان ويكنى أبا أمية وهو شاعر جاهلى فى الطبقة الاولى المقدمين على سائر الشعراء
وأحد الاشراف الذين غرض الشعر منهم ووضع من شأنهم وشعره مطبوع متداول
(٣) فناء البيت ما امتد من جوانبه والسوداء القدر والفخمة العظيمة وأوصال

بَقِيَّةُ قَدْرِ مِنْ قُدُورٍ تُورَثُ * لِآلِ الْجُلَاحِ كَأَبْرًا بَعْدَ كَابِرٍ
تَظَلُّ الْأَمَاءُ يَتَدِرْنَ قَدِيحَهَا * كَمَا ابْتَدَرَتْ سَعْدٌ مِيَاهَ قَرَّاقِرٍ^(١)
(وقال الفرزدق)

وَدَاعٍ بِلَحْنِ الْكَلْبِ يَدْعُو وَدُونَهُ * مِنَ اللَّيْلِ سِجْفًا ظُلْمَةً وَغَيُومًا^(٢)
دَعَا وَهُوَ يَرْجُو أَنْ يُنْبِئَهُ إِذْ دَعَا * فَتَى كَابِرٍ لَيْلَى حِينَ غَارَتْ نُجُومُهَا
بَعَثْتُ لَهُ دَهْمَاءَ لَيْسَتْ بِلِقْحَةٍ * تَدُرُّ إِذَا مَا هَبَّ نَحْسًا عَقِيمُهَا
كَأَنَّ الْمَحَالَ الْغُرَّ فِي حَجَرَاتِهَا * عَذَارَى بَدَتْ لَمَّا أُصِيبَ حَمِيمُهَا^(٣)

الجزور ومفاصلها والعراعر العظيم - والمعنى أن لهذا المدوح قدر عظيمة كافية لا طعام من نزل به من الضيفان تلتقم ما يوضع فيها من مفاصل الابل الكثيرة اللحم وهذه القدر بقية قدور ورثها عن آبائه كابر أعن كابر (١) القديح المرق أو ما يبقى في أسفل القدر فيعرف بجهدو قراقير وادبالدهماء مأوؤه لا ينضب - والمعنى لا تزال الاماء تتبادر الى تناول مرق هذه القدر للضيفان كما تتبادر بطون بني سعد الى ماء قراقير (٢) الواو واو رب والداعي بلحن الكلب المستنبح والسجف الستر وغارت النجوم اذا غابت وبعثت جواب رب والدهماء السوداء وهي القدر والمقيم الريح التي ليس معها مطر لانها لا تنفع الاشجار - ومعنى الايات ورب مناد أظلم عليه الليل ولم تضيء له النجوم ليهتدى الى مكان الضيافة فاستنبح الكلاب راجيا أن يسمعه كريم مثل ابن ليلي في وقت غيبوبة النجوم فأرسلت له قدرا عظيمة كثيرة الاطعام في أيام الجذب والقحط (٣) المحال فقر الظهر والفر البيض والحجرات الجوانب والعذارى الابلكار والحميم القريب الذي يهتم لامره - والمعنى كأن قطع اللحم فقر الظهر في ياضها وكثرة شحمها مع سواد القدر وهي

غَضُوبًا كَحِزُومِ النِّعَامَةِ أُحْمِشَتْ * بِأَجْوَازِ خُشْبٍ زَالَ عَنْهَا هَشِيمُهَا ^(١)
 مُحَضَّرَةٌ لَا يُجْمَلُ السِّتْرُ دُونَهَا * إِذَا الْمُرْضِعُ الْعَوْجَاءُ جَالَ بِرِيْمِهَا ^(٢)
 (وقال شَرِيحُ بْنُ الْأَحْوَصِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ ^(٣))

وَمُسْتَنْبَحٍ يَبْنِي الْمَيْتَ وَدُونَهُ * مِنَ اللَّيْلِ سِجْفًا ظُلْمَةً وَسُتُورُهَا ^(٤)
 رَفَعَتْ لَهُ نَارِي فَلَمَّا اهْتَدَى بِهَا * زَجَرَتْ كِلَابِي أَنْ يَهْرَ عَقُورُهَا
 فَبَاتَ وَإِنْ أَسْرَى مِنَ اللَّيْلِ عُقْبَةً * بَلِيلَةَ صِدْقٍ غَابَ عَنْهَا شُرُورُهَا
 (وقال مَسْكِينُ الدَّارِمِيِّ)

فِي دَاخِلِهَا أَبْكَارٌ عَذَارَى لِبَسْنَ السَّوَادِ مِنَ الثِّيَابِ لِنَقْدِ عَزِيزٍ عَلَيْهِنَ (١) غَضُوبًا
 صَفَةً لَدِهْمَاءَ جَعَلَ غَلِيَانَهَا بِمَنْزِلَةِ الْقَضْبِ وَحِزُومِ النِّعَامَةِ صَدْرَهَا وَأَحْمِشَتْ أَيِ
 أَشْبَعَتْ وَالْأَجْوَازَ الْأَوْسَاطَ وَالْهَشِيمَ الْيَابِسَ الْمَتَكْسِرَ مِنَ النَّبَاتِ — وَالْمَعْنَى
 قَدِمَتْ لَهُ قَدْرًا كَصَدْرِ النِّعَامَةِ فِي اتِّسَاعِهَا قَدِ اشْتَدَّ غَلِيَانُهَا بِمَا وَضِعَ نَحْوَهَا مِنَ الْوَقُودِ
 حَتَّى نَضِجَ مَا فِيهَا (٢) مُحَضَّرَةٌ أَيِ لَا يَمْنَعُ مِنْهَا أَحَدٌ وَالْعَوْجَاءُ الْإِثْيَاءُ وَجَتْ هَذَا
 وَجُوعًا وَالْأَبْرِيْمَ خِيَطٌ يَنْظُمُ فِيهِ خُرُزٌ فَتَشْدُهُ الْمِرَاثُ فِي وَسْطِهَا — وَالْمَعْنَى أَنَّ هَذِهِ
 الْقَدْرَ مَعْدَةٌ لِكُلِّ مَنْ تَأْتِيهَا مِنَ الضَّيْفَانِ فَلَا يَمْنَعُ مِنْهَا أَحَدٌ سِوَا إِذَا اشْتَدَّ الْجُوعُ فِي
 وَقْتِ التَّحْطُّطِ (٣) هُوَ أَحَدُ الشُّعْرَاءِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَسَيِّدُ مَنْ سَادَاتِهَا وَكَانَ
 الْأَحْوَصُ أَبُوهُ رَئِيسُ بَنِي عَامِرٍ يَوْمَ رَحْرَحَانَ الثَّانِي وَهُوَ يَوْمُ بَنِي عَامِرٍ بَنِ صَعْمَةَ
 عَلَى بَنِي تَيْمٍ وَكَانَ شَرِيحٌ هَذَا رَئِيسُ الْخَيْلِ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ (٤) السِّجْفُ السِّتْرُ
 وَهُوَ بِرِ الْكَلْبِ صَوْنُهُ وَهُوَ دُونَ النَّبَاحِ وَالْعُقْبَةُ قِطْعَةٌ مِنَ اللَّيْلِ — وَمَعْنَى الْآيَاتِ رَبِّ
 مُسْتَنْبَحٍ يَطْلُبُ الْمَيْتَ رَفَعَتْ لَهُ نَارِي لِيَهْتَدِيَ بِضَوْئِهَا إِلَى يَدَيَّ وَمَنْعَتْ كِلَابِي أَنْ

كَأَنَّ قُدُورَ قَوْمِي كُلِّ يَوْمٍ * غِيَابُ الثَّرَكِ مُلْبَسَةَ الْجِلَالِ^١
 كَأَنَّ الْمُؤَفِّدِينَ بِهَا جِيَالُ * طَلَاهَا الزَّفَتْ وَالْقَطِرَانِ طَالِي
 بِأَيْدِيهِمْ مَغَارِفُ مِنْ حَدِيدٍ * أَشَبَّهَا مُقِيرَةَ الدَّوَالِي
 (وَقَالَ الْمُكَلِّيُّ)

أَعَاذِلَ بِكِنْيِي لِأَضْيَافٍ لَيْلَةٍ * نَزُورِ الْقَرِيِّ أُمَسْتَ بَلِيلًا شِمَالَهَا^٢
 أَعَامِرُ مَهْلًا لَا تَلْنِي وَلَا تَكُنْ * خَفِيًّا إِذَا الْخَيْرَاتُ عُدَّتْ رِجَالَهَا
 أَرَى إِبْلِي تَجْزِي مَجَازِي هَجْمَةٍ * كَثِيرٍ وَإِنْ كَانَتْ قَلِيلًا إِفَالَهَا^٣

نهر عليه بعد وصوله ففضى ليله مستريحاً بعد تعب (١) الجلال واحد جل
 كالثوب فوق الشيء وأراد بالمؤفدين المزاولين وأصل المؤفد المشرف على الشيء العالى
 والمقيرة المطلية بالقار والدوالي الدلاء يستقى بها - ومعنى الايات ان قدور وقومه
 واسعة تشبه قباب الترك الملبسة با طية سوداء وان المزاولين لشانها كالجمال المطلية
 وان مغارفها كاللداء سعة (٢) أعاذل منادى مرخم عاذلة وبكيني ابكى على اذا
 مت ونزور القرى قليلة والبليل الريح الباردة - والمعنى يا عاذلة ابكى على اذا مت
 لانى أطمع وأكرم الضيفان حين يقل من بكرمهم وارفق يا عامر فى عتبك لا تلمنى بل
 اتخذنى أسوة فى الكرم حتى لا ينحى أمرى اذا عدت رجال الخيرات
 (٣) الهجمة المقطعة من الابل والاقال صغارها والمثا كيل النوق القى اعتادت أن
 تشكل أولادها والجمة الجماعة والارحسل جمع رحل وهو المشوى والمنزل - ومعنى
 البيتين انى أرى ابل قوم مقام كثير من ابل غيرى وان كانت قليلة الفصلان وهى
 دائماً تفقد أولادها لكثرة ما أنحره للضيوف وهى ماوى جماعة تصرف اليهم اذا

مَثَا كَيْلٌ مَا تَنفَكُّ أَرْحُلُ جُمَةٍ * تُرَدُّ عَلَيْهِمْ نُوقُهَا وَجَمَالُهَا
(وقال جابر بن حيان)

فَإِذَا يَتَقَسَّمُ مَالِي بَيْنِي وَإِخْوَتِي
فَلَنْ يَتَقَسَّمُوا خُلُقِي الْكَرِيمَ وَلَا فِعْلِي^١
أَهْمِينُ لَهُمْ مَالِي وَأَعْلَمُ أَنَّنِي * سَأُورِثُهُ الْأَحْيَاءَ سِيرَةً مِنْ قَبْلِي
وَمَا وَجَدَ إِلَّا ضَيَافُ فِيمَا يَذُوبُهُمْ * لَهُمْ عِنْدَ عِلَاتِ الزَّمَانِ أَبَا مِثْلِي^٢
(وقال حاتم)

وَعَاذِلَةَ هَبَّتْ بَلِيلٌ تَلُومُنِي * كَأَنِّي إِذَا أُعْطِيتُ مَالِي أُضِيمُهَا^٣

وردوا ذكورها وأنانها (١) ولا فعلى أراد فعله الجميل بدليل عطفه على خلقه
الكريم وكفى باهانة ماله عن بذل وسخاء يده والضمير لهم على الاضياف المقومين
من سياق الكلام وقوله سيرة من قبلي منصوب بفعل مقدر كأنه قال أسير فيها أتركه
سيرة الناس قبلي ويشير بهذا الى الحالة المعتادة التي تجري مجرى الشيم والعادات
— والمعنى انى أهين مالى لزوارى وأضيافى مع علمى باننى سأترك مالى لا ورثة بعدى
وأسير فيها أتركه سيرة الناس قبلى (٢) علات الزمان مكارهه وشدايده وجعل
نفسه أباً الاضياف لانه يجنو الاب وهكذا كانت عادة العرب (٣) الواو واو
رب وهبت أى قامت من نومها وانما كان اللوم فى الليل لانها لا تتمكن من ذلك
بالنهار لا شتغاله بخدمة الاضياف وأضيافها أظلمها وابه باع وعاذل مرخم عاذلة
والرميم العظم البالى والخميم الطبيعة والخلق — ومعنى الابيات ورب لائمة
اجتهدت فى عذلى كأنها رأت اتفاق المال ظالمها قلت لها يا عاذلة ان كرمى
وجودى لا يهلكنى وان النفس البخيلة بما عندها من المال لا يخذلها لئومها فى الدنيا

أَعَاذِلَ إِنْ الْجُودَ لَيْسَ بِمُهْلِكِي * وَلَا مُخْلِدِ النَّفْسِ الشَّحِيحَةِ لَوْمَهَا
وَتَذَكُّرُ أَخْلَاقِ الْفَتَى وَعِظَامُهُ * مُغِيَّةٌ فِي اللَّحْدِ بَالٍ رَمِيمُهَا
وَمَنْ يَبْتَدِعُ مَا لَيْسَ مِنْ خِيَمِ نَفْسِهِ * يَدَعُهُ وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خِيَمُهَا
(وَقَالَ أَيْضاً)

أَكْفُ يَدَيَّ عَنْ أَنْ يَنَالَ التَّمَا سَهَا * كَفُّ صَحَابِي حِينَ حَاجَتُنَا مَعَا^١
أَيُّتُ هَضِيمَ الْكَشْحِ مُضْطَمِرَ الْحَشَا

مِنْ الْجُوعِ أَخْشَى الذَّمَّ أَنْ أَتَضَلَّعَا^٢

وَإِنِّي لَا سَتَحِي رَفِيقِي أَنْ يَرَى * مَكَانَ يَدَيَّ مِنْ جَانِبِ الزَّادِ اقْرَعَا^٣
وَإِنَّكَ مَهْمَا تُعْطِ بَطْنَكَ سُؤْلُهُ * وَفَرَجَكَ نَالَا مُنْتَهَى الذَّمِّ أَجْمَعَا^٤

وَأَنَّ أَخْلَاقَ الرَّجُلِ الْكَرِيمِ لَا تَزَالُ تَذَكُّرُ وَهُوَ مُغَيَّبٌ فِي قَبْرِ بَالِيَةِ عِظَامِهِ وَمَنْ
يَبْتَدِعُ مَا لَيْسَ مِنْ خَلْقِهِ وَطَبِيعَتِهِ لَا يَدُ مِنْ أَنْ يَأْتِيَ عَلَيْهِ يَوْمٌ يَتْرَكَ فِيهِ وَيَرْجِعُ إِلَى
أَخْلَاقِهِ (١) كَفُّ الْيَدِ قَبْضُهَا وَقَوْلُهُ حَاجَتُنَا مَعَا أَيُّ كَلْنَا جَائِعٌ فَحَاجَتُهُ إِلَى
الطَّعَامِ كَحَاجَةِ صَاحِبِهِ — وَالْمَعْنَى أَنِّي أَقْبِضُ يَدِي إِذَا جَلَسْنَا عَلَى الطَّعَامِ إِثَاراً
لِصَحَابِي خَوْفاً مِنْ تَقَادُّمِ الزَّادِ فِي حَالِ احْتِيَاجِنَا كُلَّنَا إِلَيْهِ (٢) الْهَضِيمُ الضَّامِرُ
وَالْكَشْحُ مَا بَيْنَ الْخَاصِرَةِ إِلَى الضِّلْعِ وَالْمُضْطَمِرُ الْمَهْزُولُ وَتَضْلَعُ الرَّجُلُ إِذَا امْتَلَأَ مِنَ
الزَّادِ — وَالْمَعْنَى أَنِّي أَبَيْتُ ضَامِرَ الْبَطْنِ مَهْضُومَ الْحَشَا لَا أَمْتَلِي طَعَاماً مَخَافَةَ أَنْ أَذْمَ
عَلَيْهِ (٣) الْاِقْرَعُ هَذَا الْخَالِي مِنَ الطَّعَامِ — وَالْمَعْنَى أَنِّي لَا سَتَحِي مِمَّنْ يَجَالِسُنِي
عَلَى الطَّعَامِ أَنْ يَرَى مَا يَلِينِي مِنَ الْمَائِدَةِ خَالِياً (٤) السُّؤْلُ الْمَسْئُولُ وَأَرَادَ بِهِ
مَا يَشْتَبِيهِ — وَالْمَعْنَى أَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا اتَّبَعَ هَوَاهُ بِاعْطَاءِ نَفْسِهِ شَهْوَاتِهَا

(وقال أيضا)

أَمَّا وَالَّذِي لَا يَعْلَمُ السِّرَّ غَيْرُهُ * وَيُعْنِي الْعِظَامَ الْبَيْضَ وَهِيَ رَمِيمٌ^{١)}
لَقَدْ كُنْتُ اخْتَارُ الْقَرَى طَاوَى الْحِشَاءِ * مُحَافِظَةً مِنْ أَزْ يُقَالُ لَثِيمٌ
وَإِنِّي لَا سَتَجِي يَمِينِي وَبَيْنَهَا * وَبَيْنَ فَمِي دَاجِي الظَّلَامِ بِهِم
(وقال رجل من آل حرب)

بَاتَتْ تَلُومٌ وَتَلْحَانِي عَلَى خُلُقِي * عُوذْتُهُ عَادَةً وَالْجُودُ تَعْوِيدٌ^{٢)}
قَالَتْ أَرَاكَ بِمَا أَتَفَقْتُ ذَا سَرَفٍ * فِيمَا فَعَلْتَ فَهَلَا فِيكَ تَضَرِيدُ
قُلْتُ أَتُرَكِّنِي أَبْعَ مَالِي بِمَكْرُمَةٍ * يَبْقَى ثَنَائِي بِهَا مَا أَوْرَقَ الْعُودُ
إِنَّا إِذَا مَا أَتَيْنَا أَمْرَ مَكْرُمَةٍ * قَالَتْ أَنَا أَنْفُسُ حَرْبِيَّةٌ عُوذُوا^{٣)}

أصابه من الناس منتهى الذم والشنم (١) الرميم البالي وقوله لقد كنت الخ جواب القسم ومح. فظة مفعول له وبهم أي شديد الظلمة لا وضح فيه - ومعنى الايات أقسم بالذي لا يعلم السر غيره محي الخلق بعد فناهم لقد كنت أوثر أن أقرى الضيفان وأنا جائع اتقاء سبتي الى اللوم وإني لنى غاية من الحياء إذا أكت وحدى ولم أوقد النار فى الليل ليهدى الى بيتى الا ضيف والمساغرون (٢) تلحاني أي تعذلى والتصرف بالتقليل من كل شيء وما من قوله ما أورق العود مصدرية ظرفية - ومعنى الايات ان لا نعمة لامتنى فى الليل وعذلتى على سخاى الذى هو طبيعى فى وان كان الناس يتعلمونه تعلموا ويتكفونه وقالت لى ان كثرة اتقاك سرف وتبذير فقلل وامسك عليك مالك فقلت لها ادعنى أشتري بمالى مكارم يدوم مدح الناس لى بسببها ما أدام الله الحياة فى النبات (٣) أنفُس حربية منسوبة الى حرب بن

(وقال أبو كدراء العجلى)

يَا أُمُّ كَدَرَاءَ مَهْلًا لَا تُلُومِينِي * إِنِّي كَرِيمٌ وَإِنْ اللُّومَ يُؤْذِينِي ^(١)
فَإِنْ بَخِلْتُ فَإِنَّ الْبُخْلَ مُشْتَرِكٌ * وَإِنْ أَجْذَا عَطِ غَفَوًا غَيْرَ مَمْنُونٍ
لَيْسَتْ بِبَاكِيةٍ ابْنِي إِذَا فَقَدْتُ * صَوْتِي وَلَا وَارِثِي فِي الْحَيِّ يَبْكِينِي
بَنَى الْبُنَاءَ لَنَا مَجْدًا وَمَكْرُمَةً * لَا كَأَبْنَاءِ مَنْ الْآجُرِ وَالطِّينِ

(وقال عتبة بن جسر وقيل انه المسكين الدارمي)

لِحَافِي لِحَافِ الضَّيْفِ وَالْبَيْتِ يَتُّهُ * وَلَمْ يُلْهِني عَنْهُ غَزَالٌ مُقْنَعٌ ^(٢)
أَحَدُهُ إِنْ الْحَدِيثَ مِنَ الْقَرِيِّ * وَتَعْلَمُ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَهْجَعُ ^(٣)
(وقال عمرو بن أحمَر الباهلي ^(٤))

أمية - والمعنى نحن قوم اذا عملنا بعملا من أعمال الكرم أمرتنا وحرصتنا أنفسنا
أن نكرره ونزداد من مثله لان الكرم طيبعتنا (١) أم كدراء كنية زوجته
وأراد بغير ممنون أى غير ممن بالاعطاء ويبكى أى يبكى على وأراد بالبناؤ أسلافه
- ومعنى الايات ظاهر فانه ينهى زوجته عن أن تلومه فيما يتفقه فى سبيل الخير
ويعرفها انه كريم الطبع وان كرمه طبيعة لا تطبع (٢) كنى بالغزال المقنع عن
ذى الوجه الجميل (٣) يهجع ينام - ومعنى البيتين كل ما أملاك فهو ملك
للضيف وليس يلهى الناس وانى لا أقصر على إطعامه بل لا أزال
أحدنه وأونسه حتى ينام (٤) أحد شعراء الجاهلية وأدرك الاسلام فأسلم
وغزا معازى الروم وأصيب بأحدى عينيه هناك ثم نزل الشام وتوفى فى زمن عثمان

وَدُهُمِ تُصَادِيهَا الْوَلَا يَدُ جِلَّةٍ * إِذَا جَهَلَتْ أَجْوَأُهَا لَمْ تَعْلَمْ^(١)
 تَرَى كُلَّ هَرَجَابٍ لَجُوجٍ لَهْمَةٍ * زَفُوفٍ بِشَلْوِ النَّابِ هَوَجَاءٌ عَيْلَمٌ^(٢)
 لَهَا لَفْطٌ جِنَحَ الظَّلَامِ كَأَنَّهُ * عَجَارِفُ غَيْثٍ رَائِحٌ مُتَهَزِمٌ^(٣)
 إِذَا رَكَدَتْ حَوْلَ الْبُيُوتِ كَأَنَّمَا * تَرَى الْآلَ يَجْرِي عَنْ قَنَا بِلَ صِيمٍ^(٤)
 (وقال المرار القمسي)

آلَيْتُ لَا أَخْفِي إِذَا اللَّيْلُ جَنَنِي * سَنَا النَّارِ عَنْ سَارٍ وَلَا مُتَوَرٍّ^(٥)

بعد أن بلغ سنا عاليا وهو معدود في المجدين (١) الدم القدور السود وتصاديها تداربها بالنصب والانزال والولائد الماء والجللة العظيمة الكبيرة - والمعنى ورب قدور كثيرة تدبر شؤونها الماء والخدم إذا اشتد غلايانها لا تسكن بعد ذلك كلاحق الذي إذا اشتد غضبه لا يحلم أبداً قدمت ما فيها من اللحم والمرق للضييفان (٢) الهرجاب الطويلة من النوق وأراد به عظم القدر وسرعة انضاجها للحم واللحم التي ما تلتقم فيها والزفوف السريع والشلو العضو والهوج الطيش والعيلم الماء الكثير الغزير وهذه الصفات وما بعدها في البيت التالي استعارها للقدر (٣) اللفظ اختلاط الاصوات والمعجارف الامطار الشديدة مع الرعد والريح والرائح الآتى والمتهزم الذي له هزيم وهو صوت الرعد (٤) الآل السراب وهو ما يرى حين اشتداد الحر كالماء عن بعد والقنابل جماعات الخيل والصيم الوقفات منها - ومعنى الايات بشير الى بلوغه الغاية في الكرم حتى انه اصطنع قدورا تشبه الابل في العظم والرعد والبرق في شدة الغليان وكثرة المرق وبخارها يشبه السراب النازل عن ظهور الخيل (٥) آليت حلفت وجننه الليل ستره والسارى المسافر ليلا والمقتر البائس الفقير والشاحب المتحسر

فَيَأْمُرُ قَدِي نَارِي أَرْفَعَهَا لَهَا * تُضِيءُ لِسَارِ آخِرِ اللَّيْلِ مُقْتَرِ
وَمَاذَا عَلَيْنَا أَنْ يُوَاجِهَ نَارَنَا * كَرِيمُ الْمُحْيَا شَاحِبُ الْمُتَحَسِّرِ
إِذَا قَالَ مَنْ أَنْتُمْ لِيَعْرِفَ أَهْلَهَا * رَفَعْتُ لَهُ بِأَسْمِي وَلَمْ أَتَنَكَّرْ
فَبِتْنَا بِخَيْرٍ مِنْ كَرَامَةِ ضَيْفِنَا * وَبِتْنَا نُهَي طُعْمَهُ غَيْرَ مَيْسِرٍ^(١)
(وقال عروة بن الورد العبسي)

أَرَى أُمَّ حَسَّانَ الْغَدَاةَ تَلُومُنِي * تُخَوِّفُنِي الْأَعْدَاءَ وَالنَّفْسَ أَخَوْفُ
لَعَلَّ الَّذِي خَوَّفَتْنَا مِنْ أَمَانِنَا * يُصَادِفُهُ فِي أَهْلِهِ الْمُتَخَلِّفُ
إِذَا قُلْتُ قَدْ جَاءَ الْغَنَى حَالَ دُونَهُ * أَبُو صَبِيَّةٍ يَشْكُو الْمَفَاقِرَ أَعْجَفُ^(٢)
عَلَيْهِ خَلَّةٌ لَا يَدْخُلُ الْحَقُّ دُونَهَا * كَرِيمٌ أَصَابَتْهُ حَوَادِثُ تَجْرُفُ

المتغير ما يبدو منه كالوجه وانيد - ومعنى الاييات انه حلف لا يحجب ضوء ناره عن
قاصد وأنه ينادي خدمه برفع النار واضر ما هار جاء أن تضىء لفقير مسافر آخر الليل
فيه تدي بها الى النزول عنده ورجل كريم الوجه طلقه شاحب من تعب السفر
وانه اذا تعرفه الضيف ليعرف أهل هذه النار أخبره باسمه ولا يتنكر له (١) الطعم
الطعام والميسر القمار - والمعنى لما أكرمنا ضيفنا اطمانت نفوسنا فكأننا أصبنا خيراً
و بتنا نهدى من لحم ما ذبحناه له لجيراننا ولم يكن ما نحرناه لقمار فيكون لنا فيه شركاء بل
كان للضيف فلا شريك لنا فيه (٢) أم حسان زوجته والمفاقر الحاجات
والاعجف الهزيل - ومعنى الاييات ان أم حسان تعذلي وتخوفني الخروج الى
غزو والاعداء على ان النفس أخوف من ان تحذروا لكن الموت لا بد منه والذي
تخوفني منه أهله يصادف المتخلف في أهله ثم أخذ يصف لها مقصده من رحلته

(وقال يزيد بن الطثرية)

إِذَا أُرْسِلُونِي عِنْدَ تَقْدِيرِ حَاجَةٍ * أُمَارِسُ فِيهَا كُنْتُ نِعَمَ الْمَارِسِ^(١)
وَتَقْبِي نِعْمَ الْمُوسِرِينَ وَإِنَّمَا * سَوَامِي سَوَامُ الْمُقْتَرِينَ الْمَفَالِسِ
(وقال الأقرع بن مَعَادٍ)

إِنْ لَنَا صِرْمَةٌ نُلْقَى مُخِيسَةً * فِيهَا مَعَادٌ وَفِي أَرْبَابِهَا كَرَمٌ^(٢)
تُسَلِّفُ الْجَارِ شَرَّ بَاوَهِي حَائِثَةً * وَلَا يَبِيتُ عَلَى أَعْنَاقِهَا قَسَمٌ^(٣)
وَلَا تُسْفَهُ عِنْدَ الْحَوْضِ عَطَشَتُهَا * أَحْلَا مَنَاوَشَرِيبِ السُّوءِ يَحْتَدِمُ^(٤)

وان قصده اغانة ذوى الحاجات (١) الممارسة المعانة وجملة أمارس صفة
لحاجة والسوام الانعام الراعية والمقترا الفقير - ومعنى البيتين يصف نفسه بحسن
التانى فى الامور وانهم اذا ارسلوه لحاجة موصوفة بذل قصارى جهده فى قضائها
وكان خير رجل قام بعثها وان نفعه للناس نفع الاغنياء وان كان ماله قليلا لانه غنى
النفس (٢) الصرمة من الابل نحو الاربعين والخيسة التى لم تسرح وحبست للنحر
وقوله فيها معاد أى يعود اليها العفاة يصيبون منها مرة بعد اخرى - والمعنى أن لنا ابل
محبوسة حول بيوتنا للنحر يتردد اليها العناة يصيبون منها مرة بعد اخرى وكلما
عادوا اليها وجدوا كرمافى اصحابها (٣) تسلف أى تقدم والجار نصب على نزع
الخافض أى تقدم الى الجار والشرب الماء وأراد به هنا الابن والحائىم العطشان
يحوم حول الماء وقوله ولا يبيت على أعناقها قسم يريد لا تقسم عليها أن لا تنحر أو
توهب - والمعنى ان هذه الابل تروى الجار من لبنها وهى عطاش ولا تقسم عليها
أن لا تنحر ولا توهب (٤) ولا تسفه عند الحوض يريد أن لا نواثب الوراد
عند الحوض فنسب الى السفه والاحلام العقول والشريب المشارك فى

يَزِرُهَا اللَّهُ مِنْ جَنْبٍ وَيَحْصُدُّهَا * فَلَا يَقُومُ لِمَا يَأْتِي بِهِ الصَّرَمُ^(١)
إِنْ أَخْلَفَ الضَّيْفَ رِسْلٌ عِنْدَ حَاجَتِنَا

لَمْ يُخْلِفِ الضَّيْفَ مِنْ أَصْلَابِهَا دَسَمُ^(٢)
(وقال يزيد بن الجهم الهلالي وَيُرْوَى لِحُمَيْدِ بْنِ ثَوْرٍ^(٣))
بَقَدْ أَمَرْتُ بِالْبُخْلِ أُمُّ مُحَمَّدٍ * فَقُلْتُ لَهَا حُتِّي عَلَى الْبُخْلِ أَحْمَدًا^(٤)
فَإِنِّي أَمْرُوٌّ عَوَّدْتُ نَفْسِي عَادَةً * وَكُلُّ أَمْرٍ جَارٍ عَلَى مَا تَعَوَّدَا
أَحِينَ بَدَأَ فِي الرَّأْسِ شَيْبٌ وَأَقْبَلْتُ * إِلَى بَنُو عَيْلَانَ مَشْنَى وَمَوْحَدًا^(٥)

الشرب واحتدم تحرق غيظاً — والمعنى إذا أوردنا إبلنا الماء وبها عطش لا نزاحم
الموردين فيكون عطشها سفها لعقولنا وقد يحترق شريك السوء غيظاً (١) الصرم
القطع والجنب هنا معظم الشيء وأكثره — والمعنى نطلب من الله تعالى أن يحيي لنا
إبلنا وينشئها من إبل كثيرة عظيمة لتكرم بها الضيفان فلا يحول بيننا وبين ما يأتي
به الله القطع (٢) الرسل اللبن — والمعنى أنها إن لم تدر اللبن للضيف فلا نحرمه من
أن نطعمه من لحومها (٣) هو حميد بن ثور بن عبد الله أحد بني هلال بن عامر
ابن صعصعة شاعر إسلامي وقرنه محمد بن سلام بنهشل بن حري وأوس بن مغراء
وأدرك حميد بن ثور عمر بن الخطاب وقال الشعر في أيامه (٤) أم محمد هي
زوجته وأحمد اسم علم لولدها أو قريب منها — ومعنى البيتين أن امرأته حينما
رأته كرمها أمرته بالبخل فقال لها لا تحمليني على البخل بل احملي قريبيك أحمد لاني
امرؤ كرم قد عودت نفسي الكرم فلا أحوها عنه وكل إنسان اخذ بما تعود
(٥) مشنى أى اثنين اثنين وموحداً أى واحد واحد والسقاط العثرة والذلة
والاعتلال التعلل والنبوة البعد وقوله وراءك عنى أى أبعدى عنى وطاقا

رَجَوْتُ سِقَاطِي وَاعْتِلَالِي وَنَبَوْتِي * وَرَأَيْكَ عَنِّي طَالِقًا وَارْحَلِي غَدًا
(وقال آخر)

إِنِّي وَإِنْ لَمْ يَنْلِ مَالِي مَدَى خَلْقِي * فَيَاضُ مَا مَلَكَتْ كِفَايَ مِنْ مَالٍ^(١)
لَا أَحْبَسُ الْمَالَ إِلَّا رَيْثَ أَتْلِفُهُ * وَلَا تُفَيِّرُنِي حَالٌ إِلَى حَالٍ
(وقال سوادة الزبوعي)

أَلَا بَكَرْتُ مِيًّا عَلَى تَلُومُنِي * تَقُولُ إِلَّا أَهْلَكَتَ مِنْ أَنْتَ عَائِلَةً^(٢)
ذَرِينِي فَإِنَّ الْبُخْلَ لَا يُخْلِدُ الْفَتَى * وَلَا يَهْلِكُ الْمَعْرُوفُ مِنْ هُوَ فَاعِلُهُ
(وقال حطائط بن يعفر أخو الاسود بن يعفر النهشلي^(٣))

تَقُولُ ابْنَةُ الْعَبَابِ رُهِمٌ * حَرَبْنَا حُطَّائِطُ لَمْ تَتْرُكْ لِنَفْسِكَ مَقْعَدًا^(٤)

نصب على الحال من قوله وراءك - ومعنى البيتين أحسين بلغت المشيب وقد
أقبلت بنوعيلان نحوي معاقين أما لهم بي رجوت عثرتي واعتلالتي وبعدي عن
الطالب لعطائي فابعدي عني طالقًا وارحلي (١) المدى للغاية والريث البطء
- ومعنى البيتين اني وان لم أسع الناس بمالي كما وسعهم بحسن خلقى فيداى تفيضان
بما ملكت من مال ولا أحبس المال الا ريثًا أتلفه ولا تغيرني عن ذلك تحول
الاحوال (٢) عاله كفهله وكفاه مؤنته وذريني اتركيني - ومعنى
البيتين ان مي تعجبات لومي وقالت ضيعت بكثرة انفاقك من أنت كافله فقلت لها
اتركيني فان البخل لا يطيل العمر وان المعروف يقي فاعله الهلاك (٣) هو
شاعر جاهلي مقل وهذا الشعر يقوله لامه رهم بنت العباب وقد لامته على جوده
وعاقبته (٤) حر بئنا أي سلبتنا مالنا الذي نعيش به وتركنا فقراء وحطائط
منادى وقوله لم تترك مقعداً أي لم تبق لك ما يمكنك الاقامة فيه والقعود به وأفدنا

إِذَا مَا أَقْدَنَا صِرْمَةً بَعْدَ هَجْمَةٍ * تَكُونُ عَلَيْهَا كَأَنَّ أَمَّاكَ أَسْوَدًا
فَقُلْتُ وَلَمْ أَغِي الْجَوَابَ تَبَيَّنِي * أَكَانَ الْهَزَالُ حَتْفَ زَيْدٍ وَأَرْزَبَدًا
أَرِينِي جَوَادًا مَاتَ هَزَلًا لَعَلَّنِي * أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بِخِيَلًا مُخَلَّدًا^(١)

(وقال المقنع الكندي)

نَزَلَ الْمَشِيبُ فَأَيْنَ تَذْهَبُ بَعْدَهُ * وَقَدْ أَرَعَوَيْتَ وَحَانَ مِنْكَ رَحِيلُ^(٢)
كَانَ الشَّبَابُ خَفِيفَةً أَيَّامُهُ * وَالشَّيْبُ مَحْمَلُهُ عَلَى ثَقِيلُ^(٣)
لَيْسَ الْعَطَاءُ مِنَ الْفُضُولِ سَمَاحَةً * حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلُ
(وقال جُوَيْتَةُ بْنُ النَّضْرِ)

قَالَتْ طُرُفَةٌ مَا تَبْقَى دَرَاهِمُنَا * وَمَا بِنَا سَرَفٌ فِيهَا وَلَا خَرَقُ^(٤)

بمعنى استفدنا والصرمة من الابل من العشرة الى الاربعين والهجمة من الاربعين الى
ما زادت وقوله تكون عليها أى تعود عليها سالكاً طريق أخيك الاسود بن بعفر في
بذله المال ولم أعى أى لم أعجز عن الجواب وقوله أكان الهزال الخ أى هل كان الفقر
المتسبب عنه الهزال سبب موت زيد وأريد (١) أرينى جواداً أى دليلى
على كرم والهزل هنا الهزال والضعف ومعنى الايات ظاهر (٢) ارعوى
عن الشىء انصرف عنه ومحملة أراد حملة - والمعنى يخاطب نفسه بنذر الموت وقرب
انقضاء الاجل وان الشباب هو زمان اللها وانقضت أيامه وجاءت أيام الشيب وهى
أيام التفكير والاعتبار (٣) الفضول ما فضل عنك بعد حوائجك - والمعنى
ان العطاء مما يفضل عن حاجتك ليس هو الجود وإنما الجود والسماحة أن يجود
الانسان بكثير ماله وقليله (٤) طرفة اسم امرأة والسرف التبذير والخرق

إِنَّا إِذَا اجْتَمَعْتَ يَوْمًا دَرَا هِمًّا * ظَلَّتْ إِلَى طُرُقِ الْمَعْرُوفِ تَسْتَبِقُ
مَا يَأْتِيكَ الدَّرْهَمُ الصَّبَاحُ صُرَّتْنَا * لَكِنْ يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهوَ مُنْطَلِقُ^(١)
حَتَّى يَصِيرَ إِلَى تَذَلٍّ يُخَلِّدُهُ * يَكَادُ مِنْ صَرِّهِ إِيَّاهُ يَنْمَرِقُ
(وَقَالَ زُرْعَةُ بْنُ عَمْرٍو^(٢))

وَأَزْمَلَةٌ تَنُوءُ عَلَى يَدَيْهَا * مِنَ الضَّرَاءِ أَوْ قَصَصِ الْهَزَالِ^(٣)
خَلَطْتُ بِغَشِّهَا سِمْنِي فَأَضْحَتُ * شَرِيكَةً مَنْ يُعَدُّ مِنَ الْعِيَالِ
وَأَفْتَنَنِي اللَّيَالِي أُمَّ عَمْرٍو * وَحَلَّتْ فِي التَّنَائِفِ وَازْتِحَالِي^(٤)
وَتَرَيْتِي الصَّغِيرَ إِلَى مَدَاهُ * وَتَأْمِيلِي هَلَالًا عَنْ هَلَالِ

الحق كأنها تريد إجراء الأمر على غير مجراه (١) الدرهم الصبح يأتى الذى له صوت والتخليد هنا الكثر والانتزاع الانحراق والمعنى ظاهر (٢) ابن خويلد ابن قنيل بن عمرو بن كلاب شاعر أدرك الجاهلية والإسلام وشهده وأخوه يزيد ابن عمرو يوم رحرحان وكانا مع أبيهما عمرو بن خويلد وهما من الفرسان المذكورين وكانا إذا أقبلا نظر إليهما الناس لحسنهما وجمالهما ونصرة شجابهما (٣) الواو واو رب وتنوء تنهص بجهد وقصص الهزال كناية عن دنو الموت منها وخلطت جواب رب والفت الممزول والسمين ضده - ومعنى البيتين ورب امرأة شديدة الضر قد أعياها الفقر والجوع المدنى من الموت وكانت إذا أرادت القيام اعتمدت على يديها لما لحقها من الهزال تفقدت أحوالها وجعلتها من جملة عيالى (٤) الحل الحول والتنوفة المقازة والمدى الغاية وعن هلال أى بعد هلال - ومعنى

(وقال عبد الله بن الحشر ج الجعدي ^(١))

أَلَا بَكَرْتَ تَلُومُكَ أُمُّ سَلَمَ * وَغَيْرُ اللَّوْمِ أَذْنِي لِلْسَّدَادِ ^(٢)
وَمَا بَذَلِي تِلَادِي دُونَ عِرْضِي * بِإِسْرَافِ أَمِيمٍ وَلَا فُسَادِ ^(٣)
فَلَا وَأَيْبُكَ مَا أُعْطِيَ صَدِيقِي * مُكَاشَرَتِي وَأَمْنَعُهُ تِلَادِي ^(٤)
وَلَكِنِّي أَمْرُو عَوِذْتُ نَفْسِي * عَلَى عِلَاقَتِهَا جَرَى الْجَوَادِ
مُحَافَظَةً عَلَى حَسْبِي وَأَرْعَى * مَسَاعِيَ آلِ وَرْدٍ وَالرُّقَادِ
(وقال رجل من بني سعد)

أَلَا بَكَرْتَ أُمُّ الْكَلَابِ تَلُومُنِي * تَقُولُ أَلَا قَدْ أَبْكَأَ الدَّرَّ حَالِي ^(٥)

البيتين أضعف قواي يأم عمرو والليالي وكثرة الاسفار وتر بيتي الصغير حتى يبلغ أشده وانتظاري الشهر بعد الشهر (١) شاعر إسلامي وهو أحد سادات قيس ومن أمرائها جواد امدحاولي أكثر أعمال خراسان وفارس وكرمان وكان أبوه الحشر ج بن الاشهب سيد أشاعر وأميراً كبيراً وكذا عمه زياد بن الاشهب شريفاً سيدا سارا إلى علي ليصلح بينه وبين معاوية على أن يولييه الشام فأبى على ذلك (٢) أدنى أي أقرب - والمعنى ان هذه المرأة استعجلت على اللوم مع أن استعمال غير اللوم أقرب في تسديدي (٣) التلاد المسال القديم وأميم مزخيم أميمة - والمعنى ليس ما أبذل من المال الذي ورثته عن أبياتي صونا لعرضي بإسراف يا أميمة ولا فساد (٤) المكاشرة ابداء الاسنان بالضحك وعلاقتها عسرهما وشدها ووردو الرقاد قبيلتان - ومعنى الايات اثلاثة أقسم بأبيك اني لا أعاشر الصديق وأعطيه مكاشرتي وامنع عنه مالي ولكني رجل أجرى في الجود جرى الفرس الجواد ولا أفعل ذلك إلا لحفظ شرفي ومراعاة مكارم آبائي (٥) أبكأ

تَقُولُ إِلَّا أَهْلَكَ مَالَكَ ضَلَّةٌ * وَهَلْ ضَلَّةٌ أَنْ يَنْفِقَ الْمَالَ كَاسِبَةً^(١)
(وقال مُزَعَفَرٌ)

وَإِنِّي لِأُسْدَى نِعْمَتِي ثُمَّ أَتْبَغِي * لَهَا أُخْتَهَا حَتَّى أُعَلَّ وَأُشْفَعَا^(٢)
وَأَجْعَلُ نِعْمَتِي مَا فَعَلْتُ ذِمَامَةً * عَلَى وَآتِي صَاحِبِي حَيْثُ وَدَّعَا^(٣)
وَإِنِّي بِمَا يَكْفِي مِنَ الزَّادِ أَهْلُهُ * وَإِنْ كَانَ مَوْفُورًا جَلْبَنَاهُ أَجْمَعَا
(وقال عَارِقُ الطَّائِي^(٤))

أَلَا حَيَّ قَبْلَ الْبَيْنِ مَنْ أَنْتَ عَاشِقُهُ * وَمَنْ أَنْتَ مُشْتَاقٌ إِلَيْهِ وَشَاقِقُهُ^(١)
وَمَنْ لَا تُوَاتِي دَارَهُ غَيْرَ فِينَةٍ * وَمَنْ أَنْتَ تَبْكِي كُلَّ يَوْمٍ يُفَرُّ

الدر إذا وجده بكياً والدر اللبن والبيكة ضد الغزيرة (١) الضلة الضلال
— ومعنى البيتين أن هذه المرأة استعجلت على اللوم لكثرة إكرامى للنازلين عندي
قائلة قد أذهبت مالك على غير هداية فقلت لها هل اتفاق كاسب المال ضلال
(٢) اسداء النعمة الاحسان وأعل من العلل وهو الشرب الثاني وأشفع أى أقرن
— والمعنى أنى أحب اسداء النعمة بعد النعمة الى أن ألحقها بها وأقرن إليها أخرى
(٣) الذمامة من الذمام بمعنى الحق وقوله وآتى صاحبي الخ أى آتى قبره زائراً
حفظاً لعهد حياته وميتاً — ومعنى البيتين أنى أحب الكرم وأجعل نعمة ما فعلته حقا
على وآتى قبر صاحبي زائراً حفظاً لعهدى وأكتفى بما تيسر من الزاد ولا أستزيد منه الا
عند توفره (٤) البين البعد والشائق من يشاقق اليك والمواناة الموافقة والفينة
الوقت — ومعنى البيتين حى قبل البعد محبوبك الذى لك شوق اليه مثل ماله شوق
اليك والذى لا تجتمع معه الا ساعات قليلة وأنت تبكى شوقاً اليه كل يوم تفارقه فيه

يَخْبُ بِصَحْرَاءِ الثَّوِيَةِ نَاقَتِي * كَعَذُورِ بَاعٍ قَدْ أَمَحَّتْ نَوَاهِيَهُ^(١)
إِلَى الْمُنْذِرِ الْخَيْرِ بْنِ هَنْدٍ تَزُورُهُ * وَلَيْسَ مِنَ الْمَوْتِ الَّذِي هُوَ سَابِقُهُ
فَإِنْ نِسَاءً غَيْرَ مَا قَالَ قَائِلٌ * غَنِيمَةٌ سَوْءٌ وَسَطَهُنَّ مَهَارِقُهُ^(٢)
وَلَوْ نِيلَ فِي عَهْدِنَا لَحُمٌ أَرْنَبٍ * وَفِينَا وَهَذَا الْعَهْدُ أَنْتَ مُعَالِقُهُ^(٣)
أَكَلُ خَمِيسٍ أَخْطَأَ الْغَنَمَ مَرَّةً * وَصَادَفَ حَيَادَا نِيَاهُ سَابِقُهُ^(٤)

(١) الخبيب ضرب من العدو وصحراء الثوية اسم موضع والرّباع حمار الوحش وأمحت سمت والنواحق عظام في الساق وقوله الى المنذر متعلق بخب — ومعنى البيتين يخبر ان ناقته تسرع السير كما يسرعه حمار الوحش الذي قد أطاعه العلف والمرتع فصار لعظامه مخ من السمون واجتهادها هذا الاجتهاد لانها تقصد المنذر الذي قد كثر خيره حتى صار هو الخير وليس اسراعها خوفاً أن يفوتها كرمه ولكن اذا عظم الرجل فالقاصد يقصده بجذ (٢) غير ما قال قائل الجملة صفة لنساء وغنيمة سوء خبر مبتدأ محذوف وأضاف الغنيمة الى السوء على طريق الاحتقار والمهارة الثياب البيض كانت العرب تكتب عليها العهود وما أرادوا بقاءه من الدهر وضمير مهاريقه عائد الى المنذر بن هند — والمعنى ان النساء اللاتي سباهن الملك ويخالف وصفهن لما قال قائل يعنى من حسن له أن يقع بهن فهن بالحقيقة غنيمة سوء لا ينتفع بها لانه سبق عهد الملك لهن بالامان (٣) لحم أرنب هذا تحقير لانه صيد مستباح وقوله معالقه أى متعلق بدمتك حتى تخرج منه — والمعنى لو تعدى علينا أحد فصادد أرنباذا خلا في حمانا لاقتصصنا منه وفاء بالعهد وأنت أيها الملك سبق منك عهد لهؤلاء السبايا فلا ينبغي أن تنقض عهدك لانه يلزمك الوفاء به (٤) أكل خميس لفظة استفهام ومعناه التقرّيع والخميس الجيش والغنم الغنيمة — والمعنى

وَكُنَّا أَتَسَاءَ دَائِينَ بِبِطَّةٍ * تَسِيلُ بِنَا تَلْعُ الْمَلَا وَأَبَارِقُهُ^(١)
 فَأَقْسَمْتُ لَا أُحْتَلُّ إِلَّا بِصَهْوَةٍ * حَرَامٌ عَلَيْكَ رَمْلُهُ وَشَقَائِقُهُ^(٢)
 حَلَفْتُ بِهَذِي مُشْعَرٍ بَكْرَاتُهُ * تَخْبُ بِصَحْرَاءِ الْغَبِيطِ دَرَادِقُهُ^(٣)
 لَئِنْ لَمْ تَغْيِرْ بَعْدَ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ * لَا تُتَحَيَّنَ لِلْمَظْمِ ذُوْنَا عَارِقُهُ^(٤)
 (وَقَالَ بُرْجُ بْنُ مُسْهَرٍ الطَّائِي)

سَرَتْ مِنْ لَوَى الْمَرْوَتِ حَتَّى تَجَاوَزَتْ

إِلَى وَدُونِي مِنْ قَنَاةٍ شُجُونُهَا^(٥)

أكل جيش أخفق في وجهه قدر أن فيه غنائم صادف في وجوعه قوما قرابين يسهل
 اغتنامهم وأسروهم بوقع القتل فيهم فـ ذامشؤمة عواقبه (١) دائنين آخذين
 بالطاعة والغبطة أن تمنى مثل ما لاغير بدون زوالها عنه والتلعة مسيل الماء والملا هنا
 الصحراء والابارق المواضع التي ألبست حجارة سودا وبيضا - يصف نفسه
 وقومه بأنهم كانوا أهل نعمة ورقاهية وخفض عيش واسهم كانوا مطيعين للملوكهم
 وقد غبطهم الناس على ما هم فيه (٢) الصهوة المكان العالي والشقائق جمع شقيقة
 وهي رملة بين أرضين - والمعنى حلفت لا أنزل إلا بعيدا من أرضك في مكان
 مرتفع لا وصول لك إليه (٣) الهدى الذي يهدي إلى البيت الحرام وإشعاره
 والبكرات جمع بكرة وهي الشابة من الأبل والخيب نوع من سائر الأبل وصحراء
 الغبيط مكان مخصوص والدوايق من الأبل صغارها (٤) انتحاد قصده وذو
 بمعنى الذي في لغة طيء والمارق منزع اللحم من العظم - ومعنى البيتين أقسمت
 بما يهدي للحرم من البدن التي تمشى صغارها بصحراء الغبيط أن لم تحول فلاك وتغير
 صنعك لا قصدن في مجازاتك كسر العظم الذي أخذ اللحم منه (٥) اللوى.

إلى رَجُلٍ يُزْجِي المِطْيَ على الوَجَى * دِقَاقًا وَ يَشْقَى بالسِّنَانِ سَمِينَهَا
فَلَلِقَوْمَ مِنْهَا بِالْمَرَّاجِلِ طَبْخَةً * وَلِلطَّيْرِ مِنْهَا فَرَثُهَا وَجَنِينَهَا^(١)
(وقال ملححة الجرهمي)

فَتَى عَزَلَتْ عَنْهُ الفَوَاحِشُ كُلُّهَا * فَلَمْ تَخْتَلِطْ مِنْهُ بِالْحَمِّ وَلَا دَمٍ^(٢)
كَأَنَّ زُرُورَ القُبْطَرِيَّةِ عُلِّقَتْ * عَلَانِيَتُهَا مِنْهُ بِجَذَعٍ مُقْوَمٍ
عَمَلَسُ أَسْفَارٍ إِذَا اسْتَقْبَلَتْ لَهُ * سَمُومٌ كَحَرِّ النَّارِ لَمْ يَتَلَثَّمِ^(٣)

مستدق الرمل والمروت اسم واد وقناة واد في المدينة وشجونها شعابها وجوانبها
المتقاربة وقوله الى رجل متعلق بسرت ويعنى به نفسه ويَزْجِي يسوق والوجى الحفاء
— ومعنى البيتين انها أجذت السير ليلا من الوادى المذكور حتى مرت على وادى
قناة وقطعت جميع شعوبه ووصلت الى وأنارجل أسوق الابل التى تعبت من كثرة
السير حالة كونهامرة مهزولة لاني لا أزال أنحر السمين منها للعفاة والضيوف
(١) المراجل القدور والضمير في منها عائد الى سمينها في البيت قبله والفرت
السرجين مادام في الكرش والجنين الولد مادام في بطن أمه — والمعنى أنه بلغ من
كرمه ان أطعم الانسان أطيب اللحم وسمينه ومابقى أكله الطير (٢) عزلت
أى نحيت منه في جانب وزرور جمع زرو والقبطرية ضرب من الثياب — ومعنى
البيتين انه عفيف اجتنب الفواحش كلها وحسن الشكل حتى في لباسه وزانه
اعتدال القامة واستقامتها وهو ممدوح عند العرب (٣) العملس الذئب الجرعى
المقدام وشبهه نفسه به في الجرأة والاقدام وزاد اللام في قوله استقبلت له تا كيدا
والاصل استقبلته والسوموم الريح الحارة يصفه بالقوة والشجاعة والصبر على

إِذَا مَا رَمَى أَصْحَابَهُ بِجَيْدِهِ * سُرَى اللَّيْلِ الظُّلُمَاءُ لَمْ يَتَّهَكُمُ^١
كَأَنَّ قُرَادِي زَوْرِهِ طَبَعَتْهُمَا * بَطِينٍ مِنَ الْجَوْلَانِ كُتَّابُ أُعْجَمِ^٢
(وقال آخر)

إِنَّكَ يَا ابْنَ جَعْفَرٍ نِعَمَ الْفَتَى * وَنِعَمَ مَأْوَى طَارِقٍ إِذَا أَتَى^٣
وَرُبَّ ضَيْفٍ طَرَقَ الْحَيَّ سُرَى * صَادَفَ زَادًا وَحَدِيثًا مَا أَشْتَهَى^٤
إِنَّ الْحَدِيثَ طَرَفٌ مِنَ الْقِرَى * نَمَّ اللَّحَافُ بَعْدَ ذَلِكَ فِي الذَّرَى^٥
(وقال الشماخ)

مشاق السفر (١) إذا مارى أصحابه بجيده يريد إذا قدمه أصحابه ليهتدوا به
والسرى مسير الليل كله ومعنى لم يتهم لم يركب رأسه ولم يتجاوز قدره — والمعنى
إن أصحابه إذا قدموه ليهتدوا به وهم سائرون في ليلة شديدة الظلام لم يحين ولم يتجاوز
الحد (٢) القردة دويبة معروفة والزور الصدر وأراد بقراى زوره حلمتى
الثدين والطبع الختم والجولان موضع بالشام بينه وبين دمشق مسيرة ليلة وخص
طين الجولان لانه شديد السواد وأراد بكتاب أعجم كتاب الروم والفرس لانهم
حينئذ كانوا أحذق بالكتابة يصفه بالقوة والشجاعة ثم شبه حلمتى نديه بقراى
مصنوعتين من طين الجولان ختمهما كتاب الروم والفرس (٣) بمعنى بابن
جعفر عبد الله بن جعفر بن محمد الصادق رضى الله عنهم والطارق اللى لى
(٤) السرى سيرة الليل (٥) الذرى الكنف والجانب — ومعنى
الآيات الثلاثة محمود من الفتيان أنت يا ابن جعفر ومحمود فناؤك ودارك فى مأوى
طارق إذا ورد ورب امرى ضيف أنى الحى لىلا وجد ما يشتهيه من الزاد وحلو
الحديث اذ أنه كما يكرم الضيف بتقديم الزاد كذلك يكرم بحلوا الحديث وبالفراش

وَأَشْعَثَ قَدْ قَدَّ السِّفَارُ قَمِيصَهُ * وَجَرُّ شَوَاءٍ بِالْمَصَاغِيرِ مُنْضَحٌ ^١
 دَعَوْتُ إِلَى مَا نَابَنِي فَأَجَابَنِي * كَرِيمٌ مِنَ الْفَتَيَانِ غَيْرُ مُزَلَّجٍ
 فَتَى يَمْلَأُ الشِّيزَى وَيُرْوِي سِنَانَهُ * وَيَضْرِبُ فِي رَأْسِ الْكَمِيِّ الْمَدَجِّجِ
 فَتَى لَيْسَ بِالرَّاضِي بِأَذْنَى مَعِيشَةٍ * وَلَا فِي يُوتِ الْحَيِّ بِالْمُتَوَالِجِ
 (وقال يزيد الحارثي)

وَإِذَا الْفَتَى لَأَقَى انْحِمَامَ رَأْيَتِهِ * لَوْلَا التَّنْشَاءُ كَأَنَّهُ لَمْ يُولَدْ ^٢
 وَأَتَيْتُ أَيْضَ سَابِغًا سِرْبَالَهُ * يَكْفِي الْمُشَاهِدَ غَيْبَ مَنْ لَمْ يَشْهَدْ
 (وقال دريد بن الصمة)

الذي يليق به (١) الأشعث المغيرة المتلبد الشعر لطول السفر وائسفار السفر
 وجر شواء اللحم يشير إلى توليه من خدمة الرفقاء والأصحاب مما لا يكون من
 عمله ودعوت أي استعنت به والمزاج الناقص والبخل والشيزى الجفان تتخذ من
 الشيز وهو خشب أسود والسنان الحديدة التي في رأس الرمح والكمي الشجاع
 المتكفي بسلاحه والمدجج التام السلاح — ومعنى الأبيات ورب رجل
 أشعث قد أخلق السفر ثيابه لكثرة الغزو يستعجل انقري وإن كان غير ناضج
 طلبت منه الأغانة على ما أصابني من نوائب الدهر فأجابني منه كريم من الفتيان غير
 ضعيف ولا بخيل إذا طبخ للضييفان ملاء الجفان وإذا نزل للحرب أروى سنان
 رمحه من دم الأبطال ولا يضرب إلا الشجاع التام السلاح ولا يرضى لنفسه بالدون من
 المعيشة يؤتى إليه ولا يؤتى به إلى أحد (٢) الحمام الموت وكنى بالابيض عن لقاء
 العرض وبالسربال عن طول القامة — والمعنى إن الإنسان إذا أتى عليه الموت ولم
 يذكر بحمائل أفعاله بعد الموت كأنه لم يولد وإن ممدوحى هذا طاهر العرض طويل

تَرَاهُ خَمِيصَ الْبَطْنِ وَالزَّادُ حَاضِرٌ * عَتِيدٌ وَيَعْدُو فِي الْقَمِيصِ الْمُقَدَّرُ^(١)
وَأِنْ مَسَّهُ إِلَّا قَوَاهُ وَالْجَهْدُ زَادَهُ * سَمَاحًا وَإِتْلَافًا لِمَا كَانَ فِي الْيَدِ
قَصِيرُ الْإِزَارِ خَارِجٌ نِصْفُ سَافِهِ * صَبُورٌ عَلَى الْعِزَاءِ طَلَاعُ أَنْجَدِ
قَلِيلُ التَّشْكِي لِلْمُصِيبَاتِ حَافِظٌ * مِنَ الْيَوْمِ أَعْقَابَ الْأَحَادِيثِ فِي غَدِ
(وقال آخر)

كَرِيمٌ رَأَى الْإِقْتَارَ عَارًا فَلَمْ يَزَلْ * أَخَا طَلَبِ لِلْمَالِ حَتَّى تَمُوتَ لَا^(٢)
فَلَمَّا أَفَادَ الْمَالَ عَادَ بِفَضْلِهِ * عَلَى كُلِّ مَنْ يَرْجُو جَدَاهُ مُؤَمِّلًا
(وقال أبو تمام لما أتى يزيد بن عبد الملك بال المهلب قام كثير بين يدي يزيد فقال)

القائمة جواد يقوم مقام الغائب كذا بقله ونيابة عنه (١) خميص البطن أي
ضامره والعتيد الحاضر المهيأ والمقدد المشقق الممزق والاقواء الفقر وأراد بالعزاء
مشددة جذب وشدائد السنين والآنجد جمع نجد وهو ما ارتفع من الأرض — ومعنى
الآيات بصفه بقلة إلا كل مع اتساع الحال وطاعة الزاد لا يثاره غيره على نفسه وإن
مسه الفقر لسماحه بذل ما في يده وإذا أهمه أمر شمر له وبذل الجهد في تلافيه وهو
كثير الصبر في الشدائد جاد في معالي الأمور لا يطول ثيابه ليكون على استعداد لمثل
ذلك وإذا توالى عليه لا يثلم منها ويحفظ من يومه ما يتعقب أفعاله من أحداث غداً
(٢) الاقتار الضيق في المعيشة وتوّل الرجل كثر ماله وأفاد المال استفاده
والجدى العطاء — ومعنى البيتين يصفه بكونه كريماً علم أن التضيق في المعيشة
يكسبه عاراً فما زال جاداً حتى كثر ماله فلما استغنى تفضل على كل من يرجو
نداه وعطاءه

حَلِيمٌ إِذَا مَانَالَ عَاقِبَ مُجْمَلًا * أَشَدَّ الْعِقَابِ أَوْ عَفَا لَمْ يُتْرَبِ^(١)
 فَعَفُوا أَمْيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَحِسْبَةُ * فَمَا تَكْتَسِبُ مِنْ صَالِحٍ لَكَ يَكْتَسِبُ^(٢)
 أَسَاوَا فَإِنْ تَغْفِرَ فَإِنَّكَ أَهْلُهُ * وَأَفْضَلُ حِلْمٍ حِسْبَةُ حِلْمٍ مُغْضَبٍ
 (وقال يزيد بن الجهم)

تُسَائِلُنِي هَوَازِنُ أَيْنَ مَالِي * وَهَلْ لِي غَيْرَ مَا أَتَلَفْتُ مَالٌ^(٣)
 فَتَلَّمْتُ لَهَا هَوَازِنَ إِنْ مَالِي * أَضُرُّ بِهِ الْمِلَمَاتُ الثِّقَالُ
 أَضُرُّ بِهِ نَعَمْ وَنَعَمْ قَدِيمًا * عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَالٍ وَبَالُ
 (وقال اعرابي)

(١) الجمل في الطلب المتعدد المعتدل وقوله لم يترب أى لم يعير ولم يوبخ -
 يصفه بالحلم وأنه اذا عاقب أشد العقاب أجس فيه واذا عفا سامح فلم يلم ولم يوبخ
 (٢) فعفوا هذا طلب وسؤال وانتصب عفواً وحسبة على المصدر --- والمعنى
 أطلب منك العفو وأن تحتسب عند الله ما كن منهم فإن الانسان مهما اكتسب من
 صالح الاعمال فهو ذخيره عند الله ثم قرر اساءاتهم وطلب العفو عنهم فقال أذنوا فاعف
 لهم فانك أحق من غفر عن المذنبين وأفضل الحلم عند الله ما كان عن استغضاب
 (٣) تسألني أى تسألني والملمات الآفات النازلات والوبال الهلاك وهو
 خبر لنعم الثانية - ومعنى الآيات أن قبيلة هوازن سألتني أين ذهب مالى وهل مالى
 الا الذى أنفقته فاجبتها ان مالى قد أفنته النوازل الشديدة وأذهبته قولى لكل سائل
 نعم وكلمة نعم هلاك للمال من قديم الزمان

أَلَا فَتَى نَالَ الْعُلَى بِهِمَّةٍ * لَيْسَ أَبُوهُ بِأَبْنِ عَمِّ إِمَةٍ
تَرَى الرِّجَالَ تَهْتَدِي بِأَمَةٍ^(١)

(وقال ابن المولى يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب^(٢))

وَإِذَا تُبَاعُ كَرِيمَةٌ أَوْ تُشْتَرَى * فَسِوَاكَ بِائِعُهَا وَأَنْتَ الْمُشْتَرَى^(٣)
وَإِذَا تَوَعَّرْتَ الْمَسَالِكَ لَمْ يَكُنْ * مِنْهَا السَّبِيلُ إِلَى نَدَاكَ بِأَوْعَرٍ^(٤)

(١) أَلَا فَتَى نَالَ وَاسْتَفْهَمَ وقوله ليس أبوه الخ إن العرب تزعم أن الولد المتولد من قريبين يكون ضعيفا ومن البعيدين في النسب يكون قويا وقوله تهتدى بأمه أى بقصده — والمعنى أغنى فتى ذاهمة ليس بين أبيه وأمه نسب ترى الرجال تقتدى به (٢) هو محمد بن عبد الله بن مسلم بن المولى مولى الانصار وابن المولى كنيته كان شاعرا متقدما مجيدا من مخضرمى الدولتين الاموية والعباسية وكان ظريفا غنيا نظيف الثياب حسن الهيئة يسكن بقاء وكان يقدم على المهدي فيمدحه ومدح جعفر بن سليمان وقيم بن العباس الهاشميين ويزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب وأكثرفيه المدح وكان يزيد قد تولى لابی جعفر المنصور فقصده ابن المولى الى مصر بقصيدة فانشده إياها فاعطاه حتى رضى ومرض عنده وتقل حتى أشفى على الموت فلما أفاق من علته دخل عليه يزيد متعرفا خبره وقال لوددت والله يا أبا عبد الله أن لا تعالج بعدى سفرا ثم أضعف صلته (٣) الكريمة من الخصال ما يمدح بها صاحبها أو بمعنى الواو — وأراد من البيع انصراف الرغبة عن القضايل وبالشراء النهوض اليها والرغبة فيها (٤) الوعر ضد السهل والمسالك الطرق والسبيل الطريق — يريد اذا اشتد الزمان فانسدت الطرق الى من يتبدىء بالمعروف كان الوصول الى عطائك سهلا لسماحتك

وَإِذَا صَنَعْتَ صَنِيعَةً أَتَمَمْتَهَا * يَدَيْنِ لَيْسَ نَدَاهُمَا بِمُكَدَّرٍ^(١)
وَإِذَا هَمَمْتَ لِمُعْتَفِيكَ بِنَائِلٍ * قَالَ النَّدَى فَأَطَعْتَهُ لَكَ أَكْثَرُ
يَا وَاحِدَ الْعَرَبِ الَّذِي مَا إِنْ لَهُمْ * مِنْ مَذْهَبٍ عَنْهُ وَلَا مِنْ مَقْصِرٍ

(وقال المَعْدِلُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ اللَّيْثِيُّ^(٢))

جَزَى اللَّهُ فِتْيَانِ الْعَتِيكَ وَإِنْ نَأَتْ * بِي الدَّارُ عَنْهُمْ خَيْرَ مَا كَانَ جَارِيَا^(٣)
هُمْ خَلَطُونِي بِالنُّفُوسِ وَأَكْرَمُوا الصَّحَابَةَ لِمَا حُمَّ مَا كُنْتُ لَا قِيَا
هُمْ يُفْرِشُونَ اللَّبَدَ كُلَّ طِمْرَةٍ * وَاجْرَدَ سَبَاحٍ يَبْذُ الْمُغَالِيَا^(٤)

(١) الصنعة بذل المعروف والمعتفى طالب الندى والنائل العطاء - ومعنى
الآيات بصفه باصطناع المعروف وفعل الخيرات وانه يشتري المكارم وغيره يبيعها
وان من مكارم أخلاقه وعلوهمته اذا عمل خيرا بآشبه بنفسه وهو مسرور منشراح
الصدر واذا أراد أن يمنح ويعطي الطالبين ناداه الجود قائلا أكثر العطاء قاطعه
فكان بذلك أوحد العرب (٢) كان المعذل كثير اقتراف الجنايات وكانت
تأزمه ديات كثيرة وكان النهس بن ربيعة العتكي يكفل عنه ما يلزمه من المال فوقع
المعذل ذات يوم وقبض عليه فادركه النهس وحمله على فرس وأمره أن ينجو بنفسه
وأسلم نفسه مكانه فلما نجا قال له المعذل أخيرك بين أن أمدحك أو أمدح قومك
فاختار مدح قومه فقال هذه الآيات (٣) الناي البعد وانما قال وان نأت بى
الدار عنهم يريدانه لا يبتغى جزاء على المدح ولا يطلب مكافاة على الثناء وقوله هم
خلطوني بالنفوس أى انزلوني منهم منزلة أنفسهم والصحابة بمعنى الصحبة وحم الامر
قدر - والمعنى يطلب لهم من الله الجزاء الحسن لانهم أحسنوا فى إكرامه وأكرموا
صحبته حين ألم به الضرر ولقى منه الامر العظيم (٤) يفرشون اللبد أى يجعلونه

طَعَامُهُمْ فَوْضَى فِضَا فِي رِحَالِهِمْ * وَلَا يُحْسِنُونَ السِّرَّ إِلَّا تَنَادِيًا^(١)
 كَانَ دَنَائِيرًا عَلَى قَسَمَاتِهِمْ * إِذَا الْمَوْتُ لِلْأَبْطَالِ كَانَ تَحَاسِيًا^(٢)
 (وقال اعرابي)

وَزَادِ وَضَعْتُ الْكَفَّ فِيهِ تَأْنُسًا * وَمَالِي لَوْلَا أَنْتَ الضَّيْفُ مِنْ أَكْلِ
 وَزَادِ رَفَعْتُ الْكَفَّ عَنْهُ تَكْرُمًا * إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ الْقَلِيلَ مِنَ الثُّفْلِ^(٣)
 وَزَادِ أَكَلْنَاهُ وَلَمْ تَنْتَظِرْ بِهِ * غَدًا إِنْ بَخَلَ الْمَرْءُ مِنْ أَسْوَى الْفَعْلِ
 (وقال بعضهم)

لَقُلَّ عَارًا إِذَا ضَيْفٌ تَضَيَّفَنِي * مَا كَانَ عِنْدِي إِذَا أُعْطِيتُ مَجْهُودِي^(٤)

فراشا للظهور والظلمة الفرس الكثيرة الجرى والاجر الفرس القصير الشعر
 والبذا الغلب والمغالي السهم - يصنفهم بالفروسية وجودة المطاردة (١) فوضى أى
 لأمره عليه والفضاء الاتساع وقوله ولا يحسنون السر أى لا يفعلون قبيحا يستتر
 منه - والمعنى لا يستأثر بعضهم على بعض فى المأكول ولا يفعلون قبيحا فى كل
 أفعالهم جملة (٢) القسومات الوجوه ووجه مقسم اذا وفى حفظه من الحسن
 والحسو الشرب شيئا بعد شيء - والمعنى اذا شرب الابطال كؤوس الموت
 قليلا قليلا من المهابة والتمزع فهو لاء يقدمون عليه اقدام المسرور به المتهايل وجهه
 فرحا (٣) الثفل رذل الطعام - ومعنى الايات رب أكل طيب مددت يدي
 اليه لا ونس الضيف وان كنت لا أجد فى نفسى حاجة لأكلك لولا مؤانسته ورب
 أكل خبيث رفعت يدي عنه أنفة حين بادى غيرى الى قليله اخيبت ورب أكل
 عجلنا به فاكلناه ولم نبقه الى غد كما تفعل البخلاء لانا منزهون عن أسوأ الفعل وهو
 البخل (٤) اللام فى لقل جواب قسم مضمر وتضيفنى كان ضيفى - والمعنى

جَهْدُ الْمُقِلِّ إِذَا أُعْطَاكَ نَائِلُهُ * وَكَثْرُ فِي الْغِنَى سَيَانٌ فِي الْجُودِ^(١)

(وقال خلف بن خليفة مولى قيس بن ثعلبة)

عَدَلْتُ إِلَى فَخْرِ الْعَشِيرَةِ وَالْهُوَى * إِلَيْهِمْ وَفِي تَعْدَادِ مَجْدِهِمْ شُغْلُ^(٢)

إِلَى هَضْبَةٍ مِنْ آلِ شَيْبَانَ أَشْرَفَتْ

لَهَا الذِّزْوَةُ الْعُلْيَاءُ وَالْكَاهِلُ الْعَبْلُ^(٣)

إِلَى النَّفْرِ الْبَيْضِ الْأَلَاءِ كَأَنَّهُمْ * صَفَائِحُ يَوْمِ الرُّوْعِ أَخْلَصَهَا الصَّقْلُ^(٤)

إِلَى مَعْدِنِ الْعَزِّ الْمُؤَيَّدِ وَالنَّدَى * هُنَاكَ هُنَاكَ الْفَضْلُ وَالْخُلُقُ الْجَزْلُ^(٥)

لَا عَارَ فِي الْقَلِيلِ الَّذِي عِنْدِي إِذَا أُعْطِيتْ بِجُهْدِي فِي الْوَقْتِ الَّذِي يَأْتِينِي الضَّيْفُ

(١) جهد المقل مبتدأ ومكث معطوف على المقل - يريد أن قليل المال إذا

أعطاك ما عنده كالمكث من الغنى إذا بذل من ماله في الجود والكرم (٢) هو

شاعر إسلامي مجيد مقل عاصر جريرا والفرزدق ويعرف بالاقطع لانه قطع يده

بسرقه اتهم بها (٣) العدل الى الشيء الميل اليه والفخر ما يفتخر به من الماثر

وهذا المعنى الذي قصده نهاية في افتتان المدح وغاية في حصر المفاخر في الممدوح

- فهو يقول عدلت الى ذكر مفاخر العشيرة وهو اى اليهم لان في تعداد ما اثر

مجدهم ما يشغلنى عن سواهم ثم التفت الى عدلك الماثر فذكرها واحدة واحدة

(٤) الهضبة الجبل المنبسط على وجه الارض وأشرفت ارتفعت والعبل

الضخم - يريد بذلك عزم ومنعتهم وانهم الحصن والملجأ (٥) الى النفر

البيض بدل مما قبله يعنى بذلك انهم اقياء الاعراض والالاء بمعنى الذين

والصفائح السيوف والروع الفزع ويعنون بيوم الروع يوم الحرب

(٥) المؤيد المعزز والخلق الجزل يريد به الخلق الحسن فذكر أولاً منعتهم وعزم

أَحِبُّ بَقَاءَ الْقَوْمِ لِلنَّاسِ إِنَّهُمْ * مَتَى يَظُنُّوا مِنْ مِصْرِهِمْ سَاعَةً يَخْلُو^(١)
عَذَابٌ * عَلَى الْأَفْوَاهِ مَا لَمْ يَذُقْهُمْ * عَدُوٌّ وَبِالْأَفْوَاهِ أَسْمَاؤُهُمْ تَحْلُو^(٢)
عَلَيْهِمْ وَقَارُ الْحِلْمِ حَتَّى كَأَنَّمَا * وَلِيدُهُمْ مِنْ أَجْلِ هَيْبَتِهِ كَهْلٌ^(٣)
إِذَا اسْتَجْهَلُوا لَمْ يَعْزِبِ الْحِلْمُ عَنْهُمْ * وَإِنْ آثَرُوا أَنْ يَجْهَلُوا عَظُمَ الْجَهْلُ^(٤)
هُمْ الْجَبَلُ الْأَعْلَى إِذَا مَاتَنَا كَرْتٌ * مَلُوكُ الرِّجَالِ أَوْ تَخَاطَرَتِ الْبُرُلُ^(٥)
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْقَتْلَ غَالٍ إِذَا رَضُوا * وَإِنْ غَضِبُوا فِي مَوْطِنٍ رَخِصَ الْقَتْلُ

ثم ذكر أنهم انقياء الاعراض ثم ذكر نسبهم وانهم من معدن العزالمؤيد ثم ذكرهم
بالكرم وانهم في نهايته ثم ختم ذلك بكرم الاخلاق وهذه هي القضايل باجمعها ليس
بعدها ما يفتخر به (١) الظمن ضد الاقامة والمصر المدينة الكبيرة - والمعنى
أحب أن لا يرحلوا من بلادهم لانهم اذا رحلوا خلت من الناس وان كان فيها غيرهم
لانهم ينفعون الناس وغيرهم لا يعمل عملهم (٢) العذاب العذب وهو في
الاصل الماء الطيب وقوله ما لم يذوقهم عدو - معناه الا على أفواه الاعداء فانه مرفيها
وهذا كناية عن اللين وكرم الاخلاق مع أحبائهم والشدة وخشونة الجانب مع
الاعداء وانهم لكثرة محاسنهم يخلو ذكرهم فيطيب في السمع (٣) الكهل من
الرجال من جاوز الثلاثين - يصفهم بالحلم والناة حتى ان الصبي منهم مقام الكهل في
وقاره وهيبته (٤) يعزب يبدد والمعنى وان اختاروا أن يظهر والجهل عظم جهلهم
على غيرهم (٥) التناكر من النكارة والنكارة الدهاء ولا يصح أن يكون من الانكار
وهو ضد المعرفة وتخاطر البرل ان ترفع اذناها تضرب بها أخفاذا عند هياجها
والبازل البعير الذي بلغ التاسعة من عمره يشير بذلك الى تدافع المتحاربين عند
النزال - والمعنى أن لهم العلو على الناس في القول والفعل والدهاء حتى أن في

لَنَا فِيهِمْ حِصْنٌ حَصِينٌ وَمَعْقِلٌ
 إِذَا حَرَّكَ النَّاسَ الْمَخَافُ وَالْأُزْلُ^(١)
 لَعَمْرِي لَنِعْمَ الْحَيُّ يَدْعُو صَرِيخُهُمْ
 إِذَا الْجَارُ وَالْمَا كُولُ أَرْهَقَهُ الْأَكْلُ^(٢)
 سُعَاةٌ عَلَى أَفْنَاءِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ * وَتَبِلُ أَقَاصِي قَوْمِهِمْ لَهُمْ تَبِلٌ^(٣)
 إِذَا طَلَبُوا إِذَا حَلَّ الدَّحْلُ فَائَتْ * وَإِنْ ظَلَمُوا كَفَاءَهُمْ بَطَلَ الدَّحْلُ
 مَوَاعِيدُهُمْ فِعْلٌ إِذَا مَاتَ كَلَّمُوا * بَتَلَكِ الَّتِي إِنْ سُمِّيتْ وَجَبَ الْفِعْلُ^(٤)
 بُحُورٌ تَلَا قِيَهَا بُحُورٌ غَزِيرَةٌ * إِذَا زَخَرَتْ قَيْسٌ وَإِخْوَتُهَا ذَهْلٌ^(٥)

حالة رضاهم أمن للناس من القتل وضده حالة غضبهم لان لهم الكلمة النافذة في
 حالتي الرضا والغضب (١) المعقل الملجأ والازل الضيق والشدة — والمعنى
 انهم الملجأ عند المخاوف والشدائد (٢) الصريخ المستغيث وأرهقه ضيق
 عليه — والمعنى فنعم الحي هم اذا استغيث بهم المستغيث أغاثوه واذا الجار
 مأكول ومطموع فيه أى اذا اشتد الزمان ونزل بالناس الكرب (٣) سعى
 عليه أقام بأمره والتبل الدحل والثاروالاقاصى الاباعد — والمعنى انهم يقومون
 بمور بكر بن وائل ويذبون عنهم وذحل الاباعد من قومهم كدحل
 القريب منهم وهم على حدة واحد وانهم اذا طلبوا تاراً فلا يقوتهم وان ظلموا
 أ كفاهم في الحرب فلا يطالبهم أحد بئار (٤) بتلك أى بلفظ نعم —
 يصفهم بالوفاء وان قائلهم اذا قال نعم وجب الفعل فلم يتأخر (٥) الغزير الكثير
 وزخر البحر طما وعلا موجهه وقيس اسم قبيلة تنسب الى قيس بن ثعلبة

(وقال آخر)

عَادُوا مَرُوءَةً تَنَافُضُ لِسَعِيهِمْ * وَلِكُلِّ يَبْتِ مَرُوءَةٍ أَعْدَاءُ^(١)
لَسْنَا إِذَا ذَكَرَ الْفَعَالُ كَمَشْرِ * أَزْرَى بِفِعْلِ أَيْبِهِمِ الْإِبْنَاءُ
(وقال المتوكل الليثي)

لَسْنَا وَإِنْ أَحْسَابُنَا كَرُمَتْ * يَوْمًا عَلَى الْأَحْسَابِ تَشَكُّلُ^(٢)
تَبْنِي كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا * تَبْنِي وَتَفْعُلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا
(وقال طَرِيحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الثَّقَفِيُّ^(٣))

ابن عكابة وزهل اسم قبيلة أيضاً تنسب إلى زهل بن شيبان بن عكابة — وهذا وصف لهم بالكثرة حتى كأنهم البحور الزاخرة (١) عادوا مروءة تنافض من العداوة — يريد حسدونا على مروءتنا وضلل سعيهم أي نسب إلى الضلال والفعال الكرم وأزرى به عابه — ومعنى البيتين أنهم حسدونا على مروءتنا نخاب سعيهم ولا يخلو أهل المروءة من أعداء حساد وانا قوم لا نعتمد على أنسابنا وما قدمه أسلافنا من المفاخر لكنتنا نمر ما شيدوه ولا نعيب فعلهم (٢) الحسب ما يعد من المآثر — والمعنى انا لا نتشكل على أحسابنا وان كانت كريهة بل نبني لأنفسنا من المآثر ما نذكر به كما ذكرت مآثر آبائنا ونقتدى بهم في جميع أفعالهم التي خلدت ذكرهم الحسن = نادرة وجدت في الشارع العمومي من شبري بمصر بتاية ضخمة ومكتوب على بابها نقش في الحجر بالذهب البيت الثاني من هذين البيتين ولم يدر المسكين مراد الشاعر فسيبجان واهب العقول (٣) يكنى أبا الصلت وهو شاعر من شعراء الدولة الأموية وكان خصيصاً بالوليد بن يزيد واستفرغ شعره فيه وكان الوليد يكرمه ويدني مجلسه ويجعله أول داخل وآخر خارج ولم يكن يصدر إلا عن رأيه

طَلَبْتُ ابْتِغَاءَ الشُّكْرِ فَيَا صَنَعْتَ بِي * فَقَصَّرْتُ مَغْلُوبًا وَإِنِّي شَاكِرٌ
وَقَدْ كُنْتُ تُعْطِينِي الْجَزِيلَ بَدِيهَةً

وَأَنْتَ لِمَا اسْتَكْثَرْتُ مِنْ ذَلِكَ حَاقِرٌ
فَارْجِعْ مَغْبُوطًا وَتَرْجِعْ بَاتِي * لَهَا أَوَّلٌ فِي الْمَكْرُمَاتِ وَآخِرٌ^(١)
(وقال حبيب بن عوف)

فَتَى زَادَهُ السُّلْطَانُ فِي الْحَمْدِ رَغْبَةً * إِذَا غَيَّرَ السُّلْطَانُ كُلَّ خَلِيلٍ^(٢)
(وقال ابن الزبير الاسدي بفضل محمد بن مروان على عبد العزيز)

لَا تَجْعَلَنَّ مُشَدَّنًا ذَا سُرَّةٍ * ضَخْمًا سُرَادِقَهُ عَظِيمَ الْمَوَكِبِ^(٣)
كَأَنَّكَ يَتَّخِذُ السُّيُوفَ سُرَادِقًا * يَمْشِي بِرَأْيَتِهِ كَمْشَى الْأَنْكَبِ

ومات طريق أيام المهدي وهذا الشعر يمدح به خالد بن عبد الله القسري
(١) الصنعة الاحسان والمغبوط من الغبطة وهي حسن الحال — ومعنى
الآيات انه حاول طلب شكره على ما أولاه من الاحسان فمجز عن ادراك
ذلك مع بذل قصارى جهده وانه طالما أنعم عليه بالكثير من غير سؤال ومع
انه كثير يجده المنعم به لكرمه حقيراً وانه كان يرجع من عنده مرموقاً لحسن
تلك الحال ويرجع الممدوح بنحو الكرم وحاصل المعنى أن الممدوح غاية
في الكرم (٢) السلطان هنا المنصب والامارة — والمعنى ان تقلد الامارة
تغير من أخلاق الرجال وأول من يتغير عليهم اخوانه ولكن هذا الممدوح كان
بالعكس من هذه القاعدة المطردة فلم يبطره الفنى ولا أطفاه المنصب بل زاده
حمداً ورغبة في مكارم الاخلاق (٣) الممدون السمين الثقيل الجسم وقوله

فَتَعَ الْإِلَٰهُ بِشَدَّةٍ لَكَ شَدَّهَا * مَا يَنْ مَشْرِقَهَا وَيَنْ الْمَغْرِبِ^(١)
 جَمَعَ ابْنُ مَرْوَانَ الْأَغْرَ مُحَمَّدٌ * يَنْ ابْنِ أَشْتَرِهِمْ وَيَنْ الْمُصْعَبِ
 (وَقَالَ أُعْشَى بْنُ أَبِي رَيْمَةَ^(٢))

وَمَا أَنَا فِي أَمْرِي وَلَا فِي خُصُومَتِي * بِمُتَضَمِّ حَقِّي وَلَا قَارِعِ سِنِي^(٣)
 وَلَا مُسْلِمٍ مَوْلَايَ عِنْدَ جَنَائِي * وَلَا خَائِفٌ مَوْلَايَ مِنْ شَرِّ مَا أَجْنِي^(٤)

ذات سريرة يريد أنها ضخمة والسرادق ما حول الخيمة والقبصة والآنكب الذي
 أحد منكبيه أعلى من الآخر — ومعنى البيتين لا تجعل رجلاً ضخماً الجسم
 مستظلاً بسراده من الحر والبرد لا يتنزل في الحروب ولا يركب مركباً صعباً
 كرجل شجاع يتخذ السيوف ظلالاً له وإذا مشى برايته مشى مشى رجل أحد
 منكبيه أعلى من الآخر دلالة على شرفه وعلو منزلته (١) الشدة الحملة، —
 وابن الأشتر هو مالك بن الأشتر النخعي وأضافه إلى من كان يدين لهم ويدخل
 تحت طاعته وهواه ومصعب هو ابن الزبير — يريد أن محمد بن مروان جمع
 بين قتل ابن الأشتر ومصعب بن الزبير فأراح منهما ومعنى البيت الأول ظاهر
 (٢) اسمه عبد الله بن خارجة بن حبيب أحد بني أبي ربيعة بن ذهل
 ابن شيبان وهو شاعر إسلامي شديد الميل إلى بني أمية كثير التعصب لهم
 (٣) الامتضام الظلم وقوله حتى أي ما أستحقته على الناس ولا قارع سني
 أي لا أندم على شيء أفعله أكمل حزمي وصواب تدويري (٤) المولى ابن
 العم هنا — والمعنى مع ما بعده من الآيات إذا جنى ابن عمي جناية لم أخذه
 وأدفع عنه ولا ألزمه جنايتي وانني ذو فطنة ونباهة خير بتصاريف الأمور
 ومتيقظ لا أقول بجهل ولا أنطق إلا عن معرفة وعلم وبذلك فضلت في الشعر

وَإِنْ فُؤَادًا يَبْنَ جَنَّبِي عَالِمٌ * بِمَا أَبْصَرْتَ عَيْنِي وَمَا سَمِعْتَ أُذُنِي
وَفَضَّلَنِي فِي الشَّرِّ وَاللُّبِّ أَنَّنِي * أَقُولُ عَلَى عِلْمٍ وَأَعْرِفُ مَا أَغْنِي
وَأَصْبَحْتُ إِذْ فَضَّلْتُ مَرْوَانَ وَآبَنَهُ

على الناسِ قد فضلتُ خيرَ أبٍ وآبِنَ

(وقال أيضا في سليمان بن عبد الملك)

أَتَيْنَا سُلَيْمَانَ الْأَمِيرَ نَزُورُهُ * وَكَانَ أَمْرًا يُحْيِي وَيُكْرِمُ زَائِرُهُ
إِذَا كُنْتَ بِالنَّجْوَى بِهِ مُتَفَرِّدًا * فَلَا الْجُودُ مُخْلِيهِ وَلَا الْبُخْلُ حَاضِرُهُ^(١)
كَلَّا شَافِنِي سُؤَالَهُ مِنْ ضَمِيرِهِ * عَنْ الْجَهْلِ نَاهِيهِ وَبِالْحِلْمِ آمِرُهُ
(وقال الكُمَيْت يمدح مسleme بن عبد الملك^(٢))

والعقل وإني حين فضلت مروان بن الحكم وآبته عبد الملك على الناس فضلت
أفضل أب وخير ابن (١) الحباء العطاء والنجوى ما يكون من الحديث في
الخلوة وسؤاله جمع سائل وتزعم العرب أن الإنسان له نفسان عند ما يحضره من
الفعال والمقال فأحداها تأمره بالفعل والآخرى تنهاه وتبعثه على الترك —
ومعنى الأبيات ظاهر يصفه بنهاية الجود في كل أفعاله (٢) هو الكُمَيْت
بن زيد أحد بني أسد بن خزيمه شاعر مقدم عالم بلغات العرب وخير
بأيامها ووقائمه وهو من شعراء مضر ولم يلفتها والمتعصبين على القحطانية
المقارعين لشعرائهم العلماء بمثلهم ومعاييرهم وكان في أيام بني أمية ولم يدرك
بني العباس وكان يتشيع لبني هاشم مشهورا بذلك وقصائده الهاشميات من جيد

فَمَا غَابَ عَنْ حِلْمٍ وَلَا شَهَدَ الْخَنَا * وَلَا اسْتَعَذَّبَ الْعُورَاءُ يَوْمَ فَقَالَهَا^١
يَدُومُ عَلَى خَيْرِ الْخِلَالِ وَيَتَّقِي * تَصَرُّمَهَا مِنْ شِيَمَةٍ وَانْتِقَالَهَا
وَتَفْضُلُ أَيْمَانِ الرِّجَالِ شِمَالَهُ * كَمَا فَضَلَتْ يُعْنَى يَدَيْهِ شِمَالَهَا
وَمَا أَجَمَ الْمَعْرُوفَ مِنْ طَوْلِ كَرِهِ * وَأَمَرَ بِأَفْعَالِ النَّدَى وَافْتِعَالَهَا^٢
وَيَبْتَذِلُ النَّفْسَ الْمَصُونَةَ نَفْسَهُ * إِذَا مَا رَأَى حَقًّا عَلَيْهِ ابْتَذَالَهَا^٣
بَلُونَاكَ فِي أَهْلِ النَّدَى قَفْضَلْتَهُمْ * وَبَاعَكَ فِي الْأَبْوَاعِ قَدْ مَافَطَالَهَا
فَأَنْتَ النَّدَى فِيمَا يَنْوُبُكَ وَالسَّدى * إِذَا الْخُودُ عُدَّتْ عَقِبَةَ الْقَدْرِ مَالَهَا^٤

شعره مطبوع منها قطعة متداولة (١) الخنا الفحش والعوراء الكلمة
القبیحة ويتقى أى يخاف ويتحفظ والتصرم الانقطاع — والمعنى يصفه بالحلم
والعفة وتجنب النقائص والتحفظ بالاخلاق الكريمة وأن يده الشمال تزيد في
الفضل والافضال على ايمان الرجال مثل ما غلبت يمينه شماله (٢) وما أجم
المعروف أى ما كرهه وقوله وأمر بأفعال الندى عطفه على المعروف ويريدوما
أجم الامر بفعل الندى واكتسابه له كانه كان يبعث غيره عليه تارة ويتولى
فعله بنفسه أخرى — يريد انه لم يكره الخير وان تكرر ولم يكره الامر بفعل
الندى واكتسابه (٣) نفسه الثانية بدل من النفس الاولى والابتذال ضد
الصيانة — وبلوناك اختيرناك وباعك معطوف على ضمير المخاطب في بلوناك —
يريد انه اذا رأى ابتذال نفسه واجبا عليه يبتذلها وان له الغلبة على أهل
الجود والفضل من قديم (٤) الندى والسدى أراد بهما الاحسان ونابه
الامر نزل به والخود المرأة الناعمة الشابة وخصها بالذكر لكرمها ونعمتها

(وقال المتوكل الليثي)

مَدَحْتُ سَعِيدًا وَاصْطَفَيْتُ ابْنَ خَالِدٍ * وَلِلْخَيْرِ أَسْبَابُهَا يُتَوَسَّمُ^(١)
فَكُنْتُ كَمَجْتَسٍ بِمِخْفَارِهِ الثَّرَى * فَصَادَفَ عَيْنَ الْمَاءِ إِذَا يَتَرَسَّمُ^(٢)
فَإِنْ يَسْأَلِ اللَّهُ الشُّهُورَ شَهَادَةً * تُنْبِي جُمَادَى عَنْكُمْ وَالْمَحْرَمُ^(٣)
بِأَنْكُمَا خَيْرُ الْحِجَازِ وَأَهْلِهِ * إِذَا جَعَلَ الْمُطَى يَمَلُّ وَيَسَامُ

(وقال نصيب في عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي)

وَاللَّهِ مَا يَذَرِي أَمْرُؤُ ذُو جَنَابَةٍ * وَلَا جَارُ بَيْتِ أَيْ يَوْمِيكَ أَجُودُ^(٤)

وعقبة القدر ما يبقى فيها من المرق وغيره يكنى بذلك عن سنة البَدب —
والمعنى أنت الذي فاض احسانك حتى سميت بالمعروف في حين ان المرأة
الناعمة التي يغلب عليها الكرم والنعمة تعد ما يفضل في اسفل القدر ما لها
وذخيرتها (١) توسم الشيء تخيله وتقرسه — يقول اخترت من بين الناس
ابن خالد ومدحت سعيدا وأثبتت عليه وللخير وجوه يقين وسمه وعلامته بها
(٢) المجتس المتلمس والمخفارة آلة الحمر و يترسم يتبع الرسوم والآثار —
والمعنى فكنت في اصطقائي اياها كرجل يطلب الماء بمخافره من تراب الارض
فصادف عينه ومنبعه (٣) تنبي اى تخبر وانما خص جمادى والمحرم لان
جمادى من أشهر القحط والمحرم من الاشهر الحرم وقوله بأنكما متعلق بقوله
تنبي في البيت قبله وجعل بمعنى اقبل فلا يتمدى والسائمة الضجر — يقول
ان يسأل الله عنكم الشهور أخير جمادى وهو شهر القحط بقراكم الضيف
وصلتكم الرحم واخير المحرم وهو الشهر الحرام بحفظكم حرمة وتأديتكم حقه
(٤) الجنابة هنا بمعنى الغربة وقوله أيوم الخ تفصيل لما أجمله قبل وأهيته

أَيُّومٌ إِذَا أَلْفَيْتَهُ ذَا يَسَارَةٍ * فَأَعْطَيْتَ عَفْوَ امْنِكَ أَمْ يَوْمَ تُجَاهِدُ
وَأَنْ خَلِيلِكَ السَّمَاحَةُ وَالنَّدَى * مُقِيمَانِ بِالْمَعْرُوفِ مَا دُمْتَ تُوجَدُ^(١)
مُقِيمَانِ لَيْسَا تَارِكِيكَ لِخَلَةٍ * مِنَ الدَّهْرِ حَتَّى يُفْقَدَا حِينَ تُفْقَدُ
(وقال أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ)

أَذْكُرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي * حَيَاؤُكَ إِنْ شِيمَتِكَ الْحَيَاءُ^(٢)
وَعِلْمُكَ بِالْحَقُّوقِ وَأَنْتَ قَرَعُ * لَكَ الْحَسْبُ الْمُهَذَّبُ وَالسَّنَاءُ
خَلِيلٌ لَا يَغَيِّرُهُ صَبَاحٌ * عَنِ الْخَلْقِ الْجَمِيلِ وَلَا مَسَاءُ
وَأَرْضُكَ كُلُّ مَكْرُمَةٍ بَنَتْهَا * بَنُو تَيْمٍ وَأَنْتَ لَهَا سَمَاءُ^(٣)

أَلْفَيْتَ فِيهِ وَجَعَلَ الْيَوْمَ مَفْعُولًا بِهِ عَلَى السَّعَةِ وَذَا يَسَارَةٍ حَالٌ مِنَ التَّاءِ كَقَوْلِهِمْ
هُوَ ذُو يَسَارٍ أَيْ صَاحِبُ يَسَرٍ — وَمَعْنَى الْبَيْتَيْنِ لَا يَعْلَمُ الْغَرِيبُ الْمُتَنَائِي عَنْكَ
وَلَا الْغَرِيبُ الْمُتَدَانِي مِنْكَ أَيْ وَقْتِكَ أَكْثَرَ سَخَاءٍ وَقَدْ كُنْتَ مُوسِرًا غَنِيًّا أَمْ
وَقَدْ كُنْتَ مُعْسِرًا مُجْهَدًا (١) السَّمَاحَةُ هِيَ طَيْبُ النَّفْسِ فِي الْإِعْطَاءِ وَقَوْلُهُ
مُقِيمَانِ أَيْ ثَابِتَانِ وَالْخَلَةُ الْحَاجَةُ وَالْفَقْرُ — وَمَعْنَى الْبَيْتَيْنِ أَنَّ السَّمَاحَةَ وَالنَّدَى
صَدِيقَانِ لَكَ ثَابِتَانِ عِنْدَكَ بِسَبَبِ بَرِّكَ وَمَعْرِوْفِكَ مَا دُمْتَ أَنْتَ حَيًّا وَلَا
يَفَارِقُكَ لِفَقْرٍ أَوْ حَاجَةٍ نَزَلَتْ بِكَ بَلْ هُمَا مُلَازِمَانِ لَكَ (٢) الشَّيْمَةُ الْخَلْقُ
وَالطَّبَعُ وَالسَّنَا الرَّفْعَةُ وَقَوْلُهُ خَلِيلٌ أَيْ أَنْتَ خَلِيلٌ وَقَوْلُهُ لَا يَغَيِّرُهُ صَبَاحٌ أَيْ
لَا تَغَيِّرُهُ الْأَوْقَاتُ عَمَّا أَلْفَ مِنَ الْبَرِّ وَخَصَّ الصَّبَاحَ وَالْمَسَاءَ لِأَنَّهُمَا وَقْتَا الْإِغَارَةِ
وَالضِّيَافَةِ وَمَعْنَى الْآيَاتِ ظَاهِرٌ (٣) وَأَرْضُكَ الْخِ يَرِيدُ مَا تَوَطَّدُ بِأَرْضِهِ
مِنْ مَبَانِي الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ وَجَعَلَ تَوَفَّرَهُ عَلَى مَا يَشِيدُهُ بِنَفْسِهِ كَالسَّمَاءِ وَالسَّمَاءِ الْمَطَرِ

إِذَا أَتَيْتَ عَلَيْكَ الْمَرْءَ يَوْمًا * كَفَاهُ مِنْ تَعْرِضِهِ الشَّاءُ^(١)

تُبَارَى الرِّيحَ مَكْرُمَةً وَمَجْدًا * إِذَا مَا الْكَلْبُ أَجْحَرَهُ الشِّتَاءُ^(٢)

(وقال ابن عبدل الاسدي)

يَبْنَاهُمْ بِالظَّهْرِ قَدْ جَلَسُوا * يَوْمًا بَحِثُ يُنْزِعُ الذُّبْعُ^(٣)

فَإِذَا ابْنُ بَشِيرٍ فِي مَوَاكِبِهِ * تَهْوِي بِهِ خَطَّارَةٌ سُرْحُ

فَكَأَنَّمَا نَظَرُوا إِلَى قَمَرٍ * أَوْ حَيْثُ عَلِقَ قَوْسُهُ قُرْحُ

(وقال حاتم بن عبد الله الطائي)

والمعنى أن ماتبنيه بنو تيم من مباني المجد كالارض لك وأنت له سماء لانك

تحويه كما أن السماء تحي الارض بغيثها (١) الشاء المدح — والمعنى ان مادحك

لا يحتاج الى عناء القصد اليك لانه متى تآدى اليك مدحه انلته احسانك فاغنيته

عن القصد (٢) المباراة المجارة وأجحر الشتاء السكب أدخله الجحر وكنى بذلك

عن زمن القحط — والمعنى قد فاض برك ومجده حتى اشبه الريح كثرة

وقوة في حين ان السكب لشدة البرد الذي يكثر فيه القحط قد أوى الى جحره

(٣) الظهر موضع بعينه والذبح نبت معروف عندهم يأكلونه والمواكب

الجماعات يكونون راكبين والخطارة متقلة التي تخطر في مشيها نشاطا والسر

السيلة اليدين وقوس قزح قوس السحاب — ومعنى الايات بينا كان القوم

جلوسا بالظهر في حين جنى الذبح اذ جاء الامير بن بشر بجيشه والخيل مسرعة

بهم فكانهم في شخوص ابصارهم اليه ينظرون القمر أو السماء في حين ظهور

مَتَى مَا يَجِيْ بُؤْمَا إِلَى الْمَالِ وَارِنِي

يَجِدُ جُمُعَ كَفِّ غَيْرَ مَلَأِي وَلَا صِفِرٍ^(١)

يَجِدُ فَرَسًا مِثْلَ الْعِنَازِ وَصَارِمًا * حُسَامًا إِذَا مَاهَزُ لَمْ يَرْضَ بِالْهَبْرِ^(٢)

وَأَسْمَرَ خَطِيًّا كَانَ كُؤُوبُهُ * نَوَى الْقَسْبَ قَذَارَى ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ

(وقال آخر)

آلُ الْمُهْلَبِ قَوْمٌ خَوْأُوا شَرْفًا * مَا نَالَهُ عَرَبِيٌّ لَا وَلَا كَادًا^(٣)

لَوْ قِيلَ لِلْمَجْدِ حَذَنُهُمْ وَخَالِهِمْ * بِمَا جِتَكَمْتِ مِنَ الدُّنْيَا مَا حَادَا

إِنَّ الْمَكَارِمَ أَرْوَاحٌ يَكُونُ لَهَا * آلُ الْمُهْلَبِ دُونَ النَّاسِ أَجْسَادًا

(وقالت قتيبة أخت النضر بن الحرث)

قوس قزح لو سامته وارتفاع مجده (١) جمع كف هو قدر ما يشتمل عليه

الكف — يقول متى جاء وارئى يجد قدرا من المال لا يوصف بالكثرة ولا

بالقلة (٢) العنان اللجام وشبه الفرس به لادماجه وضموره والهبر انقطع

والاسمر الرمح والخطى نسبه الى الخط موضع بالبحرين والكعوب العقد

والقشب ضرب من النمر — ومعنى البيتين يجد فرسا ضامرة وسيفا قاطعا اذا

حركه لم يرض بالقطع ولكن يتجاوز به ويخرج الى ما وراءه ويجد رمحا

خطيا صلب العقد لم يكن طويلا فيضطرب حين الطعن ولا قصيرا فيقصر عنه

(٣) خولوا ملكوا وكاد قرب وخالهم تحل عنهم — ومعنى الايات

ان آل المهلب أنالهم الله شرفا لم ينله عربي ولا قاربه ولو قلت للمجد انصرف

عنهم وخذ حكمك ما شئت لم يفارقهم وان قوام المكارم بآل المهلب مثل قوام

الْوَاهِبُ الْأَلْفَ لَا يَنْبَغِي بِهَا بَدَلًا * إِلَّا الْإِلَهَ وَمَعْرُوفًا بِمَا أَصْطَنَاهُ

(وقالت صفية بنت عبد المطلب (١)

أَلَا مَنْ مَبْلَغٌ عَنِّي قُرَيْشًا * قَقِيمَ الْأُمْرِ فِينَا وَالْإِمَارَ

لَنَا السَّلَفُ الْمَقْدَمُ قَدْ عَلِمْتُمْ * وَلَمْ تُوقَدْ لَنَا بِالْغَدْرِ نَارُ

وَكُلُّ مَنَاقِبِ الْخَيْرَاتِ فِينَا * وَبَعْضُ الْأُمْرِ مَنْقَصَةٌ وَعَارُ

الاجساد بالارواح (١) ابن هاشم بن عبد مناف القرشية الهاشمية عمه

رسول الله صلى الله عليه وسلم وأخت حمزة بن عبد المطلب لبيها وأُمها وأُم

الزبير بن العوام لم يختلف في اسلامها احدوانه لم يسلم غيرها من عماته صلى الله

عليه وسلم ولما قتل أخوها حمزة وجدت عليه رجدا شديدا وأقبلت لتراه

بأحد فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا ينه الزبير ألقها فأرجعها لا ترى

بأخيهما فليتها الزبير وقال أي أمه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم بأمرك

أن ترجعي قال ولم وقد بلغت أنه مثل بنى وذلك في ذات الله فما أرضانا

بما كان من ذلك لا نصبرن ولا جئسن ان شاء الله توفيت سنة عشرين في

خلافة عمر (٢) الامار المشاورة كأنه تستجمل قريشاً فتقول من يبلغهم

عني لما ذا كان والامر والامار فينا دون غيرنا (٣) السلف المقدم النبي

صلى الله عليه وسلم وقولها لم توقد لنا بالغدر نار معناه لم تغدروا فتوقد للشهرة

بنا نار وكان من عادة العرب اذا ارادوا أن يشهروا إنسانا بالغدراوقدوا نارا فيجتمع

اليها الناس ثم نادى مناد ألا ان فلانا قد غدر — تخاطب بهذا بنى أمية

وتقول كيف تكون الولاية لكم والسلف المقدم لنا (٤) المناقب ما يؤثر

من المكارم والمجاهد — والمعنى ان جميع ما يؤثر من الخير اجمع فينا

(وقال زياد الاعجم بمدح عمر بن عبيد الله بن معمر)

أَخُ لَكَ لَيْسَ خُلَّتُهُ بِمَذْقٍ * إِذَا مَا عَادَ فَقَرُّ أَخِيهِ عَادَاً^(١)
أَخُ لَكَ لَا تَرَاهُ الدَّهْرَ إِلَّا * عَلَى الْعِلَالَتِ بِسَامًا جَوَادَ

(وقالت امرأة من بني مخزوم)

إِنْ تَسْأَلِي فَالْمَجْدُ غَيْرَ الْبَدِيعِ * قَدْ حَلَّ فِي تَيْمٍ وَمَخْزُومٍ^(٢)
قَوْمٌ إِذَا صَوَّتَ يَوْمَ النَّزَالِ * قَامُوا إِلَى الْجُرْدِ اللَّهُامِيمِ^(٣)
مِنْ كُلِّ مَحْبُوكٍ طَوَالَ الْقَرَى * مِثْلَ سِنَانِ الرُّمَحِ مَهْشُومِ

(وقالت أخرى)

أَلَا إِنَّ عَبْدَ الْوَاحِدِ الرَّجُلُ الَّذِي * يُنِيلُكَ مَا تَبَغِيهِ وَالْعَرِضُ وَافِرٌ^(٤)

واعراضنا مصونة ولا يمسننا شيء من المنقصصة والعار (١) الخلة المودة والمذق اللبن المخلوط بالماء وعلى العلات أى على جميع الاحوال — ومعنى البيتين ان هذا الاخ لا ينطوى على غل واذا أعطى راجيه أغناه فان راجعه الفقر عاد بالاحسان اليه وهو جواد يتمل وجهه وينشرح للنعروف فى جميع أحواله (٢) غير البديع أى ليس بحادث ونصب غير على الحال — والمعنى ان مجديهم ومخزوم قديم (٣) يوم النزال يوم الحرب والاجر دمن الخيل القصير الشعر واللهاميم جيادها والمحبوك المحكم الخلق والقرى الظهر ولا يحمد من الفرس طول الظهر وانما أرادت به بعد الظهر من الارض والمشهور الحديد النفس والقلب — ومعنى البيتين انهم قوم اذا دعوا للحرب قاموا الى الجياد من خيولهم فركبوا منها كل جواد تام الخلق رفيع الظهر ذكى القلب (٤) النيل العطاء — والمعنى

(وقالت الخنساء ^(١))

دَلَّ عَلَى مَعْرُوفِهِ وَجْهُهُ * بُورِكَ هَذَا هَادِيًا مِنْ دَلِيلٍ ^(٢)
تَحْسِبُهُ غَضْبَانَ مِنْ عِزِّهِ * ذَلِكَ مِنْهُ خَلْقٌ مَا يَحُولُ
وَيَلْمُهُ مَسْعَرٌ حَرْبٍ إِذَا * أُلْقِيَ فِيهَا وَعَلَيْهِ الشَّلِيلُ
(وقالت امرأته من إيراد)

الخليل تعلم يوم الرُّوعِ إِنْ هُزِمَتْ * أَنْ ابْنَ عَمْرِو وَلَدَى الْهِجَاءِ يَحْمِيهَا ^(٣)

أن هذا الرجل يعطى قبل أن يسئل فيحفظ ماء الوجه من أن تبذل له (١) هي بنت عمرو بن الشريد بن رياح من بني سليم واسمها تماضر قدمت على رسول الله صلى الله عليه وسلم مع قومها فأسلمت معهم فذكروا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يستنشدها ويعجبه شعرها فكانت تنشده ويقول هيه هيه خناس وكانت تقول في أول أمرها البيتين والثلاثة حتى قتل أخوها معاوية وهو شقيقها قتله هاشم وزيد المريان وقتل صخر وهو أخوها لا بها طعنه أبو ثور الأسدي فرض منها سنة ثم مات فأكثر الشعر عليهما ولا سيما في صخر وكان أحبهما إليها وأجمع أهل العلم بالشعر أنه لم يكن امرأة قبلها ولا بعدها أشعر منها وشهدت حرب القادسية ومعهما أربعة بنين لها فخصتهم على القتال حتى قتلوا في سبيل الله فلما بلغها الخبر قالت الحمد لله الذي شرفني بقتلهم وأرجو من ربي أن يجمعني بهم في مستقر رحمته وكان عمر ابن الخطاب يعطيها أرزاق أولادها الأربعة حتى قبض رضي الله عنه (٢) نصب هاديا على الحال وقوله ما يحول أى لا يتحول وقولها ويلمه كلمة تعجب والمسر ما توقد به النار والشليل درع قصيرة - ومعنى الايات تصفه بطلاقة الوجه وبشاشته وأنه لعزته يظنه الناظر إليه غضبان وأنه بالقوة والشجاعة بمكانة تعجب منه لا سيما في الحرب (٣) الخليل تعلم يريد أصحابها والهي جاء الحرب - والمعنى

لَمْ يُبْدِ فُحْشًا وَلَمْ يُهْذِلْ لِمُعْظِمَةٍ * وَكُلُّ مَكْرُمَةٍ يَلْقَى يُسَامِيهَا^١
 الْمُسْتَشَارُ لِأَمْرِ الْقَوْمِ يَحْزِبُهُمْ * إِذَا الْهِنَاتُ أَهَمُّ الْقَوْمِ مَا فِيهَا^٢
 لَا يَرْهَبُ الْجَارُ مِنْهُ غَدْرَةً أَبَدًا * وَإِنْ أَلَمْتَ أُمُورٌ فَهُوَ كَافِيهَا^٣

٧

باب الصفات وما اختارها منه

(قال البيهقي الحنفى)

وَمَا جِرَّةٌ يَشْوِي مَهَا هَاسِمُومُهَا * طَبَخَتْ بِهَا عِيرَانَةٌ وَاشْتَوَيْتُهَا^١

يعلم أصحاب الخيل يوم الفزع اذا هزمت الابطال أن ابن عمرو عند الحرب يحميمهم وينصرهم (١) لم يهدد أى لم يحرك والمعظمة الحادثة و بسامها أى يسمو اليها — والمعنى انه لا يظهر فاحشة ولم يتحرك لحوادث الدهر وكل مكرمة تلقاه مساميا لها (٢) يحزبهم يشتد عليهم والهنات كناية عن الامر المنكر — والمعنى انه المرجع فى المصائب والشدائد اذا نزلت بالقوم وشغلهم وكانت من همهم (٣) الارهاب الخوف وألمت نزلت — والمعنى انه يحمى الجار ويحفظ عهده فبأن غدره وان نزلت به النوائب أزالها عنه وأنجاه منها (٤) الهاجرة وقت الظهيرة والمها بقر الوحش والسموم الريح الحارة والعيانة الناقة القوية واشتويتها معناه سرت عليها حتى أنفصاها حرا هو اجر فصارت كالمحترقة والمقرجة التى بعدت مراقبتها عن زورها واتسعت آباطها والمنفوجة الواسعة الجنبين والحضرمية من نسل ابل حضرموت والمساندة القوية الظهر وسر المهارى خيارها — ومعنى البيتين ورب وقت اشتد فيه الحر حتى كان يشوى الوحوش ريحه سرت على ناقة قوية صلبة فائر فيها الحر مثل تاثير النار فى اللحم من طبخه وشبهه ومن علامات شدة هذه الناقة انها

مَفْرَجَةٌ مَفْجُوجَةٌ حَضْرَمِيَّةٌ * مُسَانَدَةٌ سِرُّ الْمَهَارَى انْتَقِيَتْهَا
 فَطَرَتْ بِهَا شَجَعَاءَ قَرَوَانٍ جَرَشَعًا * إِذَا عُدَّ مَجْدُ الْعَيْسِ قَدِيمَ يَتِيَّتْهَا^١
 وَجَدَتْ أَبَاهَا رَائِضِيَّتَهَا وَأُمَهَا فَأَعْطِيَتْ فِيهَا الْحُكْمَ حَتَّى حَوَيْتَهَا^٢
 (وقال عنترَةُ بْنُ الْإِخْرَسِ)

لَعَلَّكَ تُمْنَى مِنْ أَرَاقِمِ أَرْضِنَا * بِأَرْقَمِ يُسْقَى السَّمُّ مِنْ كُلِّ مَنْطِفٍ^٣
 تَرَاهُ بِأَجْوَا زِ الْهَشِيمِ كَأَنَّمَا * عَلَى مَتْنِهِ أَخْلَاقُ بُرْدٍ مَقُوفٍ

فتلاء الذراعين واسعة الجنبين قوينة الظهر وانها مضطفاة من الابل المهرية
 (١) طرأت بها أي سرت عليها السير السريع والشجعاء الجريئة القلب والقرواء
 الطويلة الظهر والجرحع المنتفخة الجنبين والعيس الابل البيضاء يخالط يياضها
 شقرة وقوله اذا عد مجد العيس يريد اذا ذكرت مفاخر الابل ومناسبتها قدم نسلها
 — والمعنى سرت سيرا حثيثا على هذه الناقة التي صفتها كذا وكذا (٢) الرياضة
 التدريب ولفظ رائضيها مفعول ثان لوجدت فصل به بين المعطوف والمعطوف عليه
 وحويته يريد به امتلاكها — والمعنى انه وجد تلك الناقة مدربة فعالي في شرائها حتى
 جعل حكم ثمنها صاحبها ما يريد (٣) تمنى نبتلى والاراقم نوع من الحيات من أعظمها
 سها والمنطف من نطفت القربة اذا قطرت من وهي أوسر وبجملة لعلك تمنى دعائية
 ظاهر لفظها الترجى واجواز الهشيم وسطه والهشيم اليابس المتكسر من النبات والشجر
 والمتن الظهر والاخلاق الثياب البالية والمقوف المنقوش — والمعنى يدعو على المخاطب
 بان يبنى بحية من حيات أرضه ينفث السم من كل منطف فيه يراه وسط المتكسر من
 الشجر حيث ماوى الحشرت كأن ظهره الثوب البالي المنقوش ولا يوصف بذلك الا

كَأَنَّ بَضَاحِي جِلْدِهِ وَسَرَائِهِ * وَمَجْمَعِ لَيْتِيهِ تَهَاوِيلَ زُخْرُفٍ^(١)

كَأَنَّ مِثْنِي نِسْمَةٍ تَحْتَ حَلْقِهِ * بِمَا قَدْ طَوَى مِنْ جِلْدِهِ الْمُتَغَضِّفِ^(٢)

إِذَا أُنْسِلَ الْحَيَاتُ بِالصَّيْفِ لَمْ يَزَلْ * يُشَاعِرُ بَاقِي جَلْبِهِ لَمْ تُقْرِفِ^(٣)

(وقال ملحمة الجرمي)

أَرِقْتُ وَطَالَ اللَّيْلُ لِلْبَارِقِ الْوَمَضِ

حَيًّا سَرَى مُجْتَابَ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ^(٤)

نَشَاوَى مِنَ الْإِذْلَاجِ كُذْرِي مُزْنِهِ

يُقْضَى بِجَذْبِ الْأَرْضِ مَا لَمْ يَكْذُ يَقْضَى^(٥)

الممتلئ سما (١) ضاحي الجلد ما ظهر منه وسرانه ظهره والليت عرق في صفحة
العنق والتهاويل النقوش - بصفه لا متلائه وكثرة سمه بالبرقشة حتى كانه مزخرف
(٢) النسمه قطعة من سير عريض تشد به الرحال والمتغضف المثنى المتكسر
- شبه غصون جلده المتكسر لكونه فاضلا عن لحمه بنسمه مثنية تحت حلقة
(٣) أنسل الحيات نزعته جلدها وذلك في فصل مخصوص من السنة ويشاعر
من الشعار وهو الثوب الذي يلي الجسد والمراد يباشر والجلبة قشرة الجرح وتقرف
تقشر - يريد أنه صلب الجلد لا يبلى. سريما (٤) وميض البرق لمعانه والحبي
سحاب معترض في الآفاق ومجتاب من جاب الارض اذا قطعها - يشكو أرقه
وطوا نيله وأنه ظل يشاهد لمعان البرق وسير السحاب المعترض من أرض الى أخرى
(٥) النشاوى السكارى والاذلاج سير أول الليل والمراد به السير بلا قيد وقوله
كدرى مزنه المزن السحاب وكدرى وصف له بالكدره لكثرة مائه وكان اللازم

تُحْنُ بِأَجْوَازِ الْفَسَلِ قَطْرَاتُهُ * كَأَحْنِ نَيْبٍ بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضٍ^(١)
 كَأَنَّ الشَّامِرِ يَخِ الْعُلَامَ مِنْ صَبِيرِهِ * شَمَارِ يَخُ مِنْ لُبْنَانَ بِالطُّولِ وَالْعَرْضِ^(٢)
 يُبَارِي الرِّيحَ الْحَضْرَمِيَّاتِ مَزْنُهُ * بِمُنْهَمِرِ الْأَزْوَاقِ ذِي قَزَعٍ رَفَضِ^(٣)
 يُغَادِرُ مَحْضَ الْمَاءِ ذُوهُ مَحْضُهُ * عَلَى إِثْرِهِ إِنْ كَانَ لِلْمَاءِ مِنْ مَحْضٍ^(٤)
 يُرَوِّى الْعُرُوقَ الْهَامِدَاتِ مِنَ الْبَسْلِ

مِنْ الْعَرْفَجِ النَّجْدِيِّ ذُو بَادٍ وَالْحَمْضِ^(٥)

أَنْ يَقُولَ كَدْرِيَّةً وَلَكِنَّهُ أَظْهَرَ فِي مَوْضِعِ الضَّمِيرِ وَقَوْلُهُ يَقْضَى بِجَدْبِ الْأَرْضِ أَيْ
 بِحُكْمِ الْمَجْدَبِ مِنَ الْأَرْضِ بِالْخَصْبِ وَالنَّمَاءِ مَا لَمْ يَكْدِ يَقْضَى بِهِ لِنَفْسِهِ - وَالْمَعْنَى إِنْ
 قُطِعَ هَذَا السَّحَابُ كَالسَّكَارَى فِي سِيرِهَا وَإِذَا أَتَى عَلَى أَرْضٍ مَجْدَبَةٍ لَمْ يَفَارِقْهَا حَتَّى
 يَنْزِلَ فِيهَا مِنَ الْمَاءِ مَا يَكُونُ فِيهِ أَحْيَاءُ لَهَا (١) الْأَجْوَازُ الْأَوْسَاطُ وَالْقَطْرَاتُ
 الْجَوَانِبُ وَالنَّيْبُ النِّيَاقُ الْمُسْنَةُ - وَالْمَعْنَى أَنَّ جَوَانِبَ هَذَا السَّحَابِ تَتَجَاوَبُ
 بِالرَّعْدِ كَأَنَّهَا تَحْنُ إِلَى مَوَاضِعَ لَهَا كَلَّا لِيَحْنُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ (٢) شَمَارِ يَخُ
 الْجَبَلُ أَعْلَاهُ وَاسْتَعَارَهُ هَذَا السَّحَابُ وَالصَّبِيرُ السَّحَابُ الَّذِي فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ
 وَلِبْنَانُ جَبَلٌ فِي الشَّامِ - وَالْمَعْنَى كَانَ أَعْلَى هَذَا السَّحَابِ فِي ضَمَخَاتِهَا مِثْلَ أَعْلَى
 جَبَلِ لِبْنَانَ فِي طَوْلِهِ وَعَرْضِهِ (٣) يُبَارِي بِجَارِيٍّ وَالثَّنَمُ الْمُنْسَكُ وَالرُّوقُ الْمَاءُ
 الصَّافِي وَالْقَزَعُ قُطْعُ السَّحَابِ وَالرَّفَضُ الْإِبْلُ تَرَكُ فِي الْمَرْعَى - وَالْمَعْنَى إِنْ هَذَا
 السَّحَابُ يُجَارِي الرِّيحَ الَّتِي تَهْبُ مِنْ حَضْرَمَوْتَ بِمَطَرٍ صَافٍ مُنْصَبٍ مُتَقَطِّعٍ
 مُتَفَرِّقٍ (٤) ذُو بِمَعْنَى الَّذِي وَالْحَمْضُ الْخَالِصُ وَقَوْلُهُ إِنْ كَانَ لِلْمَاءِ مِنْ مَحْضٍ
 قَالَ هَذَا لِأَنَّ الْمَطَرَ جَنْسٌ وَاحِدٌ إِذَا لَمْ يَخْتَلَطْ بِهِ غَيْرُهُ لَا يَخْتَلِفُ - وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَتْرَكُ
 خَالِصَ الْمَاءِ الَّذِي هُوَ خَالِصَةُ السَّحَابِ فِي مَسَائِلِ الْأَوْدِيَةِ عَلَى أَثَرِهِ (٥) الْهَامِدَاتُ

وَبَاتَ الْحَيُّ الْجَوْنُ يَنْهَضُ مُقَدِّمًا

كَنْهَضِ الْمَدَانِي قَيْدَهُ الْمُوعِثِ النَّقْضِ^(١)

٨

باب السير والنعاس

(قال الخطيم^(٢))

وَقَالَ وَقَدْ مَالَتْ بِهِ نَشْوَةُ الْكَرَى * نُمَاسًا وَمِنْ يَغْلِقُ سُرَى اللَّيْلِ يَكْسَلُ^(٣)
نَحْ نُعْطُ أَنْضَاءَ النَّعَاسِ دَوَاءَهَا * قَلِيلًا وَرَفَةً عَنْ قَلَائِصَ ذُبُلِ

اليابسات والعرفج نبات وذو بادأي الذي هلك والحمض المر من النبات -
والمعنى انه اذا مر على الارض المجذبة أحياء الميت من شجرها ونباتها
(١) الجون السحاب الاسود والمداني الذي ضيق عليه بتقصير العقل والموعث
السائر في الوعث وهي الارض اللينة لكثرة رملها والنقض المهزول الضعيف
- والمعنى ان سير هذا السحاب لثقله مثل سير البعير الذي ضيق عليه بالعقل في
الارض التي يصعب فيها السير (٢) شاعر جاهلي وهو الخطيم بن عدي بن
عمرو بن سواد بن ظفر أبو قيس بن الخطيم (٣) النشوة السكر وقوله ومن يغلق
سرى الليل أي من يلزمه ويتعلق به والانضاء المهازيل وأضافها الى النعاس لانه
سبب هزالها وضعفها عدم النوم وأراد بدوائها النوم والترفيه التوسيع والقلوص
الشابة من الابل والذبل التي أضعفها السفر وحدا الليل بمعنى طرده وأراد بعريان
الطريقة الصبح - ومعنى الايات قال لي صاحبي وقد فعل به النعاس فعل
الخمر بالسكران لا بد لمن كثر سيره في الليل أن يعتريه الكسل أترك الابل
التي أهزلها النعاس لتسداويها بقليل من النوم ووسع عن ابل أضعفها السفر

فَقُلْتُ لَهُ كَيْفَ الْإِنَاخَةُ بَعْدَ مَا * حَدَا اللَّيْلُ عُرْيَانُ الطَّرِيقَةِ مُنْجَلِي

(وقال آخر)

وَفَتْيَانٍ بَنَيْتُ لَهُمْ رِدَائِي * عَلَى أَسْيَافِنَا وَعَلَى الْقِيَرِ^(١)

فَظَلُّوا لَا يُنْذِرِينَ بِهِ وَظَلَّاتِ * مَطَايَاهُمْ ضَوَارِبَ بِاللَّحْيِ

فَلَمَّا صَارَ نِصْفُ اللَّيْلِ هُنَا * وَهَنَا نِصْفُهُ قَسَمَ السَّوِي^(٢)

دَعَوْتُ فَتَى أَجَابَ فَتَى دَعَا * بِبَيْتِهِ أَشْمُ شَمْرَدَلِي

فَقَامَ يُصَارِعُ الْبُرْدَيْنِ لَدُنَّا * يَقُوتُ الْعَيْنَ مِنْ نَوْمٍ شَهِي^(٣)

فَأَجَبْتُهُ لَأَسْبِيلَ إِلَى إِنَاخَتِهَا بَعْدَ أَنْ أَقْبَلَ الصَّبِيحُ وَذَهَبَ اللَّيْلُ (١) الْوَارِبُ
وَالْوَارِبُ — وَمَعْنَى بَنَيْتُ لَهُمْ رِدَائِي نَصَبْتُهُ لَهُمْ يَسْتَتِلُونَ بِهِ مِنَ الشَّمْسِ
وَاللَّائِذُ الْمَلْتَجِيءُ وَقَوْلُهُ ضَوَارِبَ بِاللَّحْيِ أَيْ دَامَتْ لِإِبْلِهِمْ مَلَصَقَةٌ أَذْقَانَهَا
بِالْأَرْضِ بِسَبَبِ الْكَلَالِ وَالتَّعَبِ (٢) هُنَا مُشَدَّدَةٌ لَعْنَةٍ فِي هُنَا الْمَخْفَقَةِ
يُرِيدُ فِي نَاحِيَةٍ مُعَيَّنَةٍ عِنْدَهُ وَالسَّوِي السَّوِيَّةُ وَالْغَرَضُ مِنْ ذَلِكَ أَنْتَصَافَ
الْأَيْلِ وَدَعَوْتُ جَوَابَ لَمَّا فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ وَاجَابَ فَتَى أَيْ أَجَابَنِي لِأَنَّهُ هُوَ الدَّاعِي
لَهُ وَأَرَادَ بِإِثْقَاتِي نَفْسَهُ وَبِلَيْتِهِ أَيْ أَجَابَ بِالتَّلْبِيَةِ وَأَشْمُ مَجْرُورٌ عَلَى أَنَّهُ بَدَلَ
مِنَ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ بِبَيْتِهِ وَالشَّمْرُ ارْتِفَاعُ الْأَنْفِ وَالْمُرَادُ مِنْهُ الْإِثْقَةُ وَالشَّمْرَدَلِي
الطَوِيلُ — وَمَعْنَى الْبَيْتَيْنِ فَلَمَّا أَنْتَصَفَ اللَّيْلُ وَصَارَ قَسَمَيْنِ نَادَيْتُ فَتَى أَشْمُ طَوِيلُ
الْقَامَةِ فَأَجَابَنِي بِالتَّلْبِيَةِ (٣) يُصَارِعُ الْبُرْدَيْنِ يُرِيدُ أَنَّهُ قَامَ يُتَمَايَلُ لَمَّا بِهِ مِنَ النَّعَاسِ
وَاللَّدُنِ اللَّيْنُ يَصِفُهُ بِذَلِكَ — وَالْمَعْنَى فَقَامَ يُتَمَايَلُ مِنَ النَّعَاسِ وَقَدْ كَانَ نَائِمًا
يَغْذِي عَيْنَيْهِ مِنَ النَّوْمِ الْمُشْتَهَى

فَقَامُوا يَرْحَلُونَ مُنْفَهَاتٍ * كَأَن عَيُونَهَا تُرْجِحُ الرِّكِيَّ^(١)

(وقال رجل من بني بكر)

وَأَقْذَهَذَتْ الرِّكَبُ فِي دَيْئُومَةٍ * فِيهَا الدَّلِيلُ يَعْصُ بِالْخَمْسِ^(٢)

مُسْتَعْجِلِينَ إِلَى رَكِيٍّ آجِنٍ * هَيْهَاتَ عَهْدُ الْمَاءِ بِالْإِنْسِ

مُسْتَعْجِلِينَ فَمُشْتَوٍ وَمُعَالِجٍ * نَقَبًا يَخْفُ جُلَالَةَ عَدَسِ

وَمُهْوَمٍ رَكِبَ الشِّمَالِ كَأَنَّمَا * بِفُؤَادِهِ عَرَضٌ مِنَ الْمَسِ

(وقال آخر)

وَهُنَّ مُنَاخَاتٌ يُحَاذِرْنَ قَوْلَهُ * مِنَ الْقَوْمِ أَنْ شُدَّ وَقُودَ الرِّكَابِ^(٣)

(١) المنفَهَات جمع منفهة وهي الممعية والركية البئر والعرب تشبه عيون الأبل بالركايا النازحة وذلك إذا غارت عيونها من التعب — والمعنى قام أولئك الثقيان يلبسون إبلهم رحالها للسير وهي من شدة الكلال قد غارت عيونها حتى صارت مثل الآبار المنزوح مأوها (٢) الديعومة الأرض الواسعة وقوله بعض بالخمس كناية عن الغيظ والندم حين ما يضل الطريق فيعص أنامله والركي جمع ركية والآجين الماء المتغير وارتفع عهد الماء بهيات ومشتوم مبتدأ وخبره محذوف كأنه قال على الاستئناف فمنهم مشتو ومنهم معالج الخ والجلالة الناقة القوية والعنس الناقة الصلبة والمهْوَم الذي يهز برأسه من النعاس وهو معطوف على فمشتو والمس الجنون — ومعنى الآيات أني دللت القوم في أرض واسعة يتحير فيها الدليل وكانوا مستعجلين إلى بئر متغيرة الماء بعيدة العهد بالناس فمنهم مشتغل بأشستواء اللحم ومنهم من يعالج ناقة أصابها الحفاء ومنهم من غلب عليه النعاس فركب معكوساً كأن به جنونا لعلبة النعاس عليه (٣) وهنَّ

نَكَادُ إِذَا قُمْنَا يُطِيرُ قُلُوبَنَا * تَسْرِبُلُنَا وَلَوْثُنَا بِالْمَصَائِبِ^(١)
(وقال آخر)

حُبْسِنَ فِي قُرْحٍ وَفِي دَارَاتِهَا * سَبْعَ لَيَالٍ غَيْرَ مَعْلُوفَاتِهَا^(٢)
حَتَّى إِذَا قَضَيْتُ مِنْ بَنَاتِهَا * وَمَا تُقْضِي النَّفْسُ مِنْ حَاجَاتِهَا
حَمَلْتُ أَثْقَالِي مُصَمِّمَاتِهَا * غُلْبَ الذُّفَارَى وَعَفَرَ نِيَابِهَا
فَانْصَلَّتْ تُعْجِبُ لَا نَصِلَاتِهَا * كَأَنَّمَا غَنَاقُ سَامِيَاتِهَا^(٣)
بَيْنَ قَرَوْرِي وَمَرَوْرِيَاتِهَا * قِسِي نَبْعَ رُدٍّ مِنْ سِيَابِهَا

مناخات يريد الابل والمناخات المبركات والفتود أخشاب الرّحال (١) اللوث
الطّيّ والادارة — ومعنى البيتين ان مطايانا وهن مناخات في مباركها خائفات
• قول المنادي للرحيل تقارب اذا وقفنا أن يذهب بقلوبنا لبسنا السرايل وشددنا
العصائب (٢) قرح سوق بوادي القرى والدارات دارات الرمل وهي
أرض واسعة تكون في الجبل وللعرب دارات مشهورة تجد ذكرها في معجم
البلدان لياقوت والاصمعي فيها مؤلف خاص والبتات المتاع والمصممات
الابل الصابرات على السير التي لا ترغو والغلب الغلاظ والذفاري جمع ذفري
وهي العظم النائي خلف الاذن والعفريات النوق الصلبة السريعة — ومعنى
الايات حبست النوق في قرح وداراتها من غير علف سبع ليال حتى اذا
تلت من متاعها وقضيت بها حاجة نفسي حملت متاعى على النياق الصابرات
على السير القوية (٣) انصلت ذهبت بحدة والساميات من النوق التي ترفع
رأسها اذا سارت وقرورى موضع بين المعدن والحاجر والمروريات حمار
على طريق مكة من ناحية الكوفة والنبع شجر يتخذ منه القسي وسية القوس

كَيْفَ تَرَى مَرَّ طَلَا حَيَاتِهَا * وَالْحَمَضِيَّاتِ عَلَى عِلَالِهَا^(١)

يَبْتَنَ يَنْقُلْنَ بِأَجْهَازِهَا * وَالْحَادِي اللَّغِبَ مِنْ حُدَاتِهَا

(وقال حكيم بن قبيصة الضبي^(٢))

لَعَمْرُ أَبِي بَشِيرٍ لَقَدْ خَانَهُ بَشِيرُ * عَلَى سَاعَةٍ فِيهَا إِلَى صَاحِبٍ فَقْرُ^(٣)

فَمَا جَنَّةَ الْفِرْدَوْسِ هَاجَرَتْ تَبْتَنِي

وَلَكِنْ دَعَاكَ الْخُبْرُ أَحْسَبُ وَالتَّمْرُ

أَقْرَصُ تُصَلِّي ظَهْرَهُ نَبْطِيَّةُ * بِتَنْوَرِهَا حَتَّى يَطِيرَ لَهُ قِشْرُ^(٤)

انعطافها — ومعنى البيتين خرجت مسرعة أعناقها كالنسي المتخذة من شجر النبع الموجودة بين قروي ومرو رياتها (١) لابل طلاحية إذا أثلت شجر الطليح وأكلت ورقه والحمضيات التي ترعى نبات الحمض والأجهزة الامتعة اجمع أجهزة واللأغب من أصابه تعب — ومعنى البيتين يصف منظر هذه الابل وكيف تحمل الامتعة وتعقلها وتحملها حاديه أيضا (٢) أحد بني ضبة وقبيصة أبوه كان ممن شهد يوم الكلاب الثاني وكان لحكيم ابن يقال له بشر فارقه مهاجراً البدو إلى الأمصار فأنشد هذه الأبيات يعاتبه بها (٣) أبو بشر يعني نفسه وقوله على ساعة فيها الخ أي في ساعة يشتد احتياجه اليدها يشير إلى هرمه وضعفه — والمعنى لعمرى لقد خانتني بشر في وقت عجزى وهذا وقت يشتد فيه فقر الانسان إلى معين ثم ذكر أن الذي دعاه إلى المهاجرة نهمة بطنه ورغبته في أطعمة المدن والحضر (٤) تعويله أي تدخله في النار والنبطية نسبة إلى النبط وهم جيل من الناس معروف واللقاح النوق الغزيرة اللبن والجليلة

أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ لِقَاحٌ كَثِيرَةٌ * مُعْطَنَةٌ فِيهَا الْجَلِيلَةُ وَالْبَكْرَةُ
كَأَنَّ أَدَاوِيَّ بِالْمَدِينَةِ عَلَّقْتِ * مِلَاءٌ بِأَحْقِيهَا إِذَا طَلَعَ الْفَجْرُ
كَأَنَّ قُرَى نَمْلِ عَلَى سَرَوَاتِهَا * يُلَبِّدُهَا فِي لَيْلٍ سَارِيَةٍ قَطْرُ

(وقال واقد بن الغطريف بن طريف بن مالك بن طيء)

(وكان مريضاً فحموه الماء واللبن)

يَقُولُونَ لَا تَشْرَبْ نَسِيئًا فَإِنَّهُ * وَإِنْ كُنْتَ حَرًّا نَاكَ عَلَيْكَ وَخِيمٌ^١
لَكِنَّ ابْنَ الْمَرْزِيِّ بِمَاءِ مُوَيْسَلٍ * بَغَانِي دَاءً إِنَّنِي لَسَقِيمٌ^٢
(وقال حندج بن حندج المري)

فِي لَيْلٍ صَوْلٍ تَنَاهَى الْعَرَضُ وَالطُّولُ * كَأَنَّا لَيْلُهُ بِاللَّيْلِ مَوْصُولٌ^٣

المظيمة والبكر التي تلد بطناً واحداً وأداوى جمع أداوة وهي المطهرة واللاحق جمع حق وهو من الإنسان معقد الأزار والسرورات جمع سراة وهي من كل شيء أعلاه والسارية سحابة تسرى بالليل ويلبدها أي يصلبها — ومعنى الأبيات أرغيف تصليه نبطية بتنورها حتى ينضج أحب إليك أم نياق كثيرة اللبن والتعطف على ولدها القوية المظيمة الإخلاف الممتلئة لبنا المرتفعة الاسنمة الكثيرة اللحم والشحم (١) النسيء اللبن المخلوط بالماء والحرثان الشديدين العطش والوخيم الثقيل — والمعنى قال لي الناس وهم يحمونى بماء واللبن لا تشربهما فإنه يثقل عليك شربهما (٢) مويسل اسم ماء وهو تصغير مأسل وبغاني داء أي أكسبني مرضاً — والمعنى قلت لهم حبيبان كان اللبن ممزوجاً بماء هذه العين يكسبني داء وهو غذائي مذ كنت فاني لمتناهي السقم (٣) صول بلد في الخزر من بلاد الترك والغرة يياض في جهة الفرس والتحجيل يياض

لَا فَارِقَ الصُّبْحِ كَفِّي إِنْ ظَفِرْتُ بِهِ * وَإِنْ بَدَتْ غُرَّةٌ مِنْهُ وَتَحْجِيلُ
 لِسَاهِرٍ طَالَ فِي صَوْلٍ تَمْلِيهِ * كَأَنَّهُ حَيَّةٌ بِالسَّوْطِ مَقْتُولُ
 مَتَى أَرَى الصُّبْحَ قَدْ لَاحَتْ مَخَايِلُهُ * وَاللَّيْلُ قَدْ مَزَّقَتْ عَنْهُ السَّرَابِيلُ
 لَيْلٌ تَحِيرُ مَا يَنْحَطُّ فِي جَهَةِ * كَأَنَّهُ فَوْقَ مَتْنِ الْأَرْضِ مَشْكُولُ
 نَجُومُهُ رُكْدٌ لَيْسَتْ بِزَائِلَةٍ * كَأَنَّمَا هُنَّ فِي الْجَوِّ الْقَنَادِيلُ
 مَا أَقْدَرَ اللَّهَ أَنْ يُذْنِي عَلَى شَحْطٍ * مَنْ دَارُهُ الْحَزْنُ مِمَّنْ دَارُهُ صَوْلُ
 اللَّهُ يُطْوِي بِسَاطِ الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا * حَتَّى يُرَى الرَّبْعُ مِنْهُ وَهُوَ مَا هُولُ
 (وَقَالَ حَمِيدٌ الْأَرْقَطُ (٢))

فِي قَوَائِمِهِ وَقَوْلُهُ لِسَاهِرِ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ مُتَعَلِّقٌ بِقَوْلِهِ بَدَتْ وَيَعْنِي بِهِ تَفْسِيهِ وَالتَّمْلِيلُ
 الْقَلْقُ — وَمَعْنَى الْآيَاتِ يَصِفُ لَيْلَ تِلْكَ الْبَلَدِ بِنِهَايِ الطُّولِ وَانَّهُ إِنْ ظَفَرَ بِالصُّبْحِ
 أَوْ بَدَتْ لَهُ غُرَّتُهُ فَلَا يَفَارِقُهُ لِأَنَّهُ بَاتَ فِيهِ قَلْقًا مَزْعَجًا كَأَنَّهُ حَيَّةٌ مُضْرُوبَةٌ بِالسَّيَاطِ
 (١) الْخَائِلِ الطَّلَاحِ وَالْعَلَامَاتِ وَالسَّرَابِيلُ أَرَادَ بِهَا الظَّلَامَ وَجَمْلَةً مَتَى
 أَوَى الصُّبْحِ اسْتِفْهَامٌ فِي مَوْقِعِ التَّمْنَى وَالْمَشْكُولُ الْمَشْدُودُ وَالرَّاكِدُ السَّاكِنُ —
 وَمَعْنَى الْآيَاتِ يَتَمَنَّى ظُهُورَ عِلَامَاتِ الصُّبْحِ وَانَّهُ اطْوَاهُ كَالْمَرْبُوطِ لَا يَتَحَرَّكُ
 وَإِنْ نَجُومُهُ نَابِتَةٌ لَا تَزُولُ كَأَنَّهُمَا قَنَادِيلُ مَعْلُوقَةٌ (٢) مَا أَقْدَرَ اللَّهَ لَفْظُهُ تَعَجُّبٌ
 وَمَعْنَاهُ الْطَلَبُ وَالتَّمْنَى وَالشَّحْطُ الْبَعْدُ وَالْحَزْنُ اسْمُ مَوْضِعٍ وَالْبَسَاطُ الْأَرْضُ
 الْوَاسِعَةُ وَالرَّبْعُ الدَّارُ — وَمَعْنَى الْبَيْتَيْنِ أَنَّهُ يَتَمَنَّى أَنْ يَجْمَعَ اللَّهَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَنْ يَحِبُّ
 عَلَى بَعْدِ مَا بَيْنَهُمَا مِنَ الدَّارِ حَيْثُ لَا تَدَانِي بَيْنَ مَنْ دَارَهُ الْحَزْنُ وَمَنْ دَارَهُ صَوْلُ
 وَأَنْ يَطْوِيَ شَقَّةَ الْبَعْدِ بَيْنَهُمَا لِيَرَى الدَّارَ وَمِنْ فِيهَا (٣) هُوَ حَمِيدُ بْنُ مَالِكٍ

قَدْ اغْتَدَى وَالصُّبْحُ مُحَرُّ الطَّرَزِ * وَاللَّيْلُ يَحْدُوهُ تَبَاشِيرُ السَّحَرِ^(١)
 وَفِي تَوَالِيهِ نُجُومٌ كَالشَّرَزِ * بِسُحْقِ الْمَيْعَةِ مِيَالِ الْعُذْرِ
 كَأَنَّهُ يَوْمَ الرَّهَانِ الْمُحْتَضِرِ * وَقَدْ بَدَأَ أَوَّلَ شَخْصٍ يُنْتَظَرُ^(٢)
 دُونَ أَثَابِيٍّ مِنْ الْخَيْلِ زُمَرٌ * ضَارٍ غَدَاً يَنْقُضُ صَيِّبَانَ الْمَطَرِ
 عَنْ زَفٍّ مِلْحَاحٍ بَعِيدٍ الْمُنْكَدَرِ * أَقْنَى تَظَلُّ طَيْرُهُ عَلَى حَذَرٍ
 يَلْذُرُ مِنْهُ تَحْتَ أَفْنَانِ الشَّجَرِ * مِنْ صَادِقِ الْوَدْقِ طَرُوحٍ بِالْبَصَرِ
 بَعِيدٍ تَوْهِيمِ الْوِقَاعِ وَالنُّظَرِ * كَأَنَّمَا عَيْنَاهُ فِي حَرْفِي حَجَرٍ
 بَيْنَ مَا قِيْلَ لَمْ تَخْرُقْ بِالْإِبْرِ

شاعر إسلامي مجيد محسن ولقب بالارقط لانه كان يركب بوجهه وهو أحد
 بخلاء العرب الاربعة هو والخطيئة وأبو الاسود الدؤلي وخالد بن صفوان
 (١) الاغتداء من الغدو بكرة والطرة من كل شيء جانبه وتباشير الصبح
 أوائله والسحق البعيد وجعله سحقا لاتصاله في السير والميعة النشاط والعدو
 المنحصر من الشعر — ومعنى البيتين يصف نفسه بالنشاط وانه يغدو في أوائل
 الصبح الذي تنير نجومه على فرس سريع المشي نشيط مرسله خصل شعره
 على عنقه (٢) الرهان المسابقة على الخيل والشخص ما تراه من بعيد
 والاثابي الجماعات ومثله الزمر جمع زمرة وصيبان المطر جمع صائب النازل
 منه والزف ريش النعام والملاحح للمبالغة من أح يلح والانكدار انصباب
 البازي من الهواء والاقنى أشم الانف مرتفعه والافنان الاغصان والودق

باب الملح

(قال بعضهم ^(١))

يقول لي الامير بغير جرم * تقدم حين جد بنا لمراس ^(٢)

فمالي ان اطعتك من حياة * ومالي غير هذا الرأس رأس

(وقالت امرأة ^(٣))

حدة النظر والوقاع مقر في الجبل أو السهل يستنقع فيها الماء والماء في جمع مؤق طرف العين مما يلي مؤخرها — يصف فرسا في سباق حضره الفرسان بين جماعات من الخيل كثيرة كانه طير ينقض صغار النقط من المطر عن ريش نعام ملح في سيره بعيد الانصباب من الهواء مرتفع الانف طيوره دائمة الحذر يسترون منه تحت أغصان الشجر خوفا أن يراهن وهو ذو مكر في اصطياد الطير بلغ منه أنه يعد إيهامهم بزوله على الماء للشرب ورأسه مثل الحجر في صلابته وعينه في جانبيه بين ماق لم تحيط وقد تخاطعين البازي اذا صيد ليأنس ويتدرب (١) في الكامل للمبرد ما يفيد انهما لحبيب بن المهلب بن أبي صفرة وقد أمره والده بالسكر على الخوارج في احدى وقعاته معهم وقد قال لهم أعيرونا جماجمكم ساعة وقيل انهما للاعور الشني قاهما في تلك الحادثة (٢) المراس الشدة في القتال ومعنى البيتين ظاهر وهما من ملح المعاني (٣) قال التبريزي في خبر هذه الايات كانت هذه المرأة تزوجت شابا فاستطابت عيشها معه ثم طلقها وتزوجت شيخا من أهل المدينة فلم تحمد محبته

فَقَدَّتْ الشُّيُوخَ وَأَشْيَاعَهُمْ * وَذَلِكَ مِنْ بَعْضِ اقْوَالِيهِ (١)
 تَرَى زَوْجَةَ الشَّيْخِ مَمْنُومَةً * وَتُمْسِي لِصُحْبَتِهِ قَالِيَةً (٢)
 فَلَا بَارَكَ اللَّهُ فِي عَزْدِهِ * وَلَا فِي غُضُونِ أَسْتِهِ الْبَالِيَةِ
 وَإِنْ دِمَشْقَ وَفَيَّانَهَا * أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنَ الْجَالِيَةِ (٣)
 نَكِيحَتُ الْمَدِينِيَّ إِذَا تَجَاءَنِي * فَيَالِكَ مِنْ نَكِيحَةٍ غَالِيَةٍ
 لَهُ ذَفْرٌ كَصُنَانِ الثُّيُوسِ * سِائِعِي عَلَى الْمِسْكِ وَالْغَالِيَةِ (٤)

(وقال آخر)

مَنْ أَيْتَانِضَحَكَ ذَاتُ الْحِجْلَيْنِ * أَبْدَلَهَا اللَّهُ بِلَوْنِ لَوْنَيْنِ
 سَوَادَ وَجْهِهِ وَبَيَاضَ عَيْنَيْنِ (٥)

هَقَّالَتِ الْآيَاتُ الْمَذْكُورَةُ (١) فَقَدَّتِ الشُّيُوخَ دَعَاءَ عَلَيْهِمْ وَأَشْيَاعَهُمْ اتِّبَاعَهُمْ
 وَالْمَعْنَى أَنَهَا تَدْعُو عَلَى الطَّاعِنِينَ فِي السَّنِّ وَمَنْ يَرْضَى مِنْهُمْ أَوْ يَتَعَصَّبُ لَهُمْ وَإِنْ
 هَذَا بَعْضُ قَوْلِهَا فِيهِمْ (٢) الْقَالِيَةُ الْمُبْغِضَةُ وَالْعَرْدُ الذِّكْرُ وَالْمُغْضُونُ مَا يَظْهَرُ
 مِنْ تَقْلُصِ الْجِلْدِ وَتَشْنِيهِ الْبَالِيَةِ الْخَلْقَةُ — تَصِفُ حَالَةَ زَوْجَةِ الشَّيْخِ مَعَهُ وَتَدْعُو
 عَلَيْهِ وَتَذِمُّ صُحْبَتَهُ وَعَشْرَتَهُ (٣) الْجَالِيَةُ الْغُرَبَاءُ الَّذِينَ جَلَوْا عَنْ أَوْطَانِهِمْ وَغَالِيَةُ
 مِنَ الْعَالَاءِ — وَالْمَعْنَى أَنَّ فَيَّانَ الشَّامِ أَحَبُّ إِلَيْهِمْ مِنَ الْغُرَبَاءِ وَأَنَّهَا تَزَوَّجَتْ
 الْمَدِينِيَّ حِينَهَا خَطَبَهَا وَكَانَتْ تَزْوِجُهُ غَالِيَةً خَاسِرَةً لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مَشَاكِلًا لَهَا
 (٤) الذَّفْرُ الرَّيْحُ طَيِّبَةٌ كَانَتْ أَوْ خَبِيثَةٌ وَأَرَادَتْ هُنَا الْخَبِيثَةَ وَالصُّنَانُ ذَفْرُ
 الْإِبْطِ وَالْغَالِيَةُ نَوْعٌ مِنَ الطَّيِّبِ — وَالْمَعْنَى رَائِحَتُهُ مُنْتَنَةٌ كَرَائِحَةِ الثُّيُوسِ وَمَهْمَا
 قُطِّبَ فَرِيحُهُ الْخَبِيثَةُ تَغْلِبُ عَلَى الرَّوَاحِ الطَّيِّبَةِ (٥) الْحِجْلُ الْخُلْجَالُ —
 يَدْعُو عَلَيْهَا بِأَنَّ بَعْضَهَا وَيَجْعَلُهَا مَذْمُومَةً بِأَنَّ بَعْضَهَا يَبْيُضُّ عَيْنَهَا وَيَسْوَدُّ وَجْهَهَا

(وقال أبو الخندق الاسدي وقيل انه ادعبل)

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ لَيْلٍ يُقَرَّبُنِي * إِلَى مُضَاجَعَةٍ كَالدَّلَكِ بِالْمَسَدِ^(١)
لَقَدْ لَمَسْتُ مُعْرَاهَا فَمَا وَقَعَتْ * مِمَّا لَمَسْتُ يَدِي إِلَّا عَلَى وَتَدٍ
فِي كُلِّ عَضْوٍ لَهَا قَرْنٌ تَصُكُّ بِهِ * جَنْبُ الضَّجِيعِ فَيُضْحِي وَاهِي الْجَسَدِ

(وقال آخر ومربا بى العلاء العقيلي يفلى ثيابه)

وَإِذَا مَرَرْتُ بِهِ مَرَرْتُ بِهَا نَصٍ * مَتَشَمَّسٍ فِي شَرْقَةٍ مَقْرُورٍ^(٢)
لِلْقَمَلِ حَوْلَ أَبِي الْعَلَاءِ مَصَارِعٌ * مِنْ بَيْنِ مَقْتُولٍ وَبَيْنِ عَقِيرٍ^(٣)
وَكَأَنَّهُنَّ لَدَى ذُرُوزٍ قَمِصِيهِ * فَذُ وَتَوَامٌ سَمِيمٍ مَقْشُورٍ^(٤)

(١) الدلك الغمز والفرك والمسد الحبل من الليف ومعراها جسدها يصفها
بالهزال حتى صار لحمها يشبه الوتد والصك الدفع — ومعنى الايات انه يعود
من النوم مع امرأة خشنة الجسد اذا لمس جسدها المعرى من الثياب كأنه لمس
وتدأ تخشوته في هزها حتى كاز لها في كل عضو قرنا تدفع به جنب من يضاجعها
فيصبح من ذلك واهن الجسم (٢) القانص الصائد والمشرقة والشرقة مقعد
الرجل في الشتاء قرب الشمس والمقرور الذي أصابه القر وهو البرد —
والمعنى انه في بشاعة منظره كصياد أصابه البرد فجلس يتدفأ بحر الشمس
(٣) العقير الجريح — والمعنى انه من كثرة وسخه قد اتخذ القمل بيوتا في
ثيابه فصار يقتل منه ويخرج منه في ساحة حرب (٤) القذ الفرد
والتوأم المولود مع آخر في بطن واحد والمضرج المصبوغ بالحمرة — ومعنى
اليتين كان القمل بين ما خيط من قميصه فرد وزوج كجب السهم المقشور
ورعوس أصابعه مضرجة بدماء المقتول منه وهو غضبان مستعد لحرب ما بقي

ضَرَجَ الْإِنَامِلَ مِنْ دِمَاءٍ قَتِيلِهَا * حَنِيقٍ عَلَى أُخْرَى الْعَدُوِّ مَغِيرِ
(وقال آخر وهو لبعض الحجازيين)

خَبَرُوتَهَا بَأَنِّي قَدْ تَزَوَّجْتُ فَظَلَّتْ تَكَاثُمُ الْغَيْظِ سِرًّا^(١)
ثُمَّ قَالَتْ لِأَخْتِهَا وَلَا أُخْرَى * تَجْزَعَا لَيْتَهُ تَزَوَّجَ عَشْرًا
وَأَشَارَتْ إِلَى نِسَاءٍ لَدَيْهَا * لَا تَرَى ذَوْنَهُنَّ لِلْسَرِّ سِتْرًا
مَا لِقَلْبِي كَانَتْهُ لَيْسَ مِنِّي * وَعِظَامِي كَأَنَّ فِيهِنَّ فِتْرًا
مَنْ حَدِيثِ نَمَى إِلَى فِطْيَعٍ * خِلْتُ فِي الْقَلْبِ مِنْ تَلْفِظِهِ جَمْرًا
(وقال آخر^(٢))

في قميصه من القمل (١) تكاثم بمعنى تكتم وجزعا انتصب على أنه
مفعول له والفتور من الفتور هنا استرخاء الاعضاء والمفاصل ونمى وصل
والتلفى الاشتغال — ومعنى الايات ان زوجته علمت بانه تزوج فلم
تظهر غيظا وقالت لاختها وثانية معها لما لحقها من الجزع الذي لم تظهره أعني
أن يكون تزوج عشرًا من النساء ثم أشارت الى نسوة عندها لا تكتم سرها
عنهن أتعجب من قلبى الذى كانه من شدة اضطرابه منفصل عني وعن عظامى اللانى
كان فيهن فتورا بسبب خبر وصل الى فطيح تأثر قلبى منه حتى كأن جمرًا
يشعل فيه (٢) قال التبريزى ورد بعض الاعراب البصرة فحضر الجامع
وسمع المؤذنين يؤذنون فقال ما هؤلاء بصيخون ولم يكن له بالاذان عهد فقال
له بعض المجان كل من كان فى قلبه شيء وصعد الى هذه المنارة وباح بما فى
قلبه أعطى مناد فقال الاعرابى انى اذن والله لصاعد فقال الماخن لتقيب
المؤذنين هذا أعرابى جيد الاذان يريد أن يؤذن فقال ليصعد فصعد الاعرابى
وكان جهر الصوت ورفع صوته بهذه الايات فعدا الناس اليه وطرحوه

تَجْزَى اللَّهُ عُنَاذَاتِ بَعْلِ تَصَدَّقَتْ * عَلَى عَزَبٍ حَتَّى يَكُونَ لَهُ أَهْلٌ^(١)
 فَإِنَّا تَسْتَجِزِيهَا بِمَا فَعَلْتَ إِنَّا * إِذَا مَا تَزَوَّجْنَا وَلَيْسَ لَهَا بَعْلٌ
 أَفِيضُوا عَلَى عُزَابِكُمْ بِنِسَائِكُمْ * فَمَا فِي كِتَابِ اللَّهِ أَنْ يَحْرُمَ الْفَضْلُ
 (وَقَالَ آخَرُ وَقَدْ سُرِقَتْ لَهُ دَلْوٌ)

أَنْشُدُ بِاللَّهِ وَبِالدَّلْوِ الْخَلْقَ * يَا رَبِّ مَنْ أَحْسَنَهَا مِنْ مَنْ صَدَقَ^(٢)
 فَهَبْ لَهُ يَتَضَاءُ بِلَهَاءِ الْخَاقِ * وَمَنْ تَوَى كِتْمَانِ دَلْوِي فَاحْتَرَقَ
 وَأَبْعَثْ عَلَيْهِ عِلْقًا مِنَ الْعَلَقِ * إِنْ لَمْ يُصْبِحْهُ بِمَا سَاءَ طَرَقَ
 وَبَاتَ فِي جَهْدٍ بَلَاءٍ وَأَرْقَ * وَهَبْ لَهُ ذَاتَ صَدَارٍ مُنْخَرَقَ
 مَشْوَمَةٍ تَخْلِطُ شَوْماً بِمُخْرَقِ

من المنارة فهلك فسمع بعض نساء البصرة تقول رحم الله ذلك المؤذن ما كان
 أطيب أذانه (١) الرجل الذي لم يزوج والبعل الزوج وأفيضوا تصدقوا
 والفضل الزائد — ومعنى الايات واضح (٢) أنشد أطلب وقوله بالله
 أى مذكرا بالله والخلق البالى القديم وأحسها رآها وأدركها وقوله ممن صدق أى
 من الذين يصدقون فى القول والبلهء المرأة السالمة النية والعلق هنا الداهية
 والطروق الحىء ليللا والصدار الثوب الذى يبلغ الصدر والمشومة أراد المشومة
 سهل الهمة للتخفيف والخرق ضد الرفق — ومعنى الايات أطلب مذكرا
 بالله وبسبب الدلو البالية المفقودة طلبى ونشدنى قائللا يارب من وجد هذه الدلو
 وصدقنى عند سؤالى عنها زوجه امرأة حسناء سليمة النية ومن كتمها عنى فاحرقه
 بالنار وأرسل عليه داهية ان لم تأتته فى الصباح تأتته فى المساء وبيته فى ضيق وشدة
 وسهر وزوجه امرأة مجنونة مشومة تقطع ثيابها وتخلط الحسن بالقبيح فى اعمالها

(وقال آخر)

كَأَنَّ خُصْيِيهِ مِنْ التَّدَلُّلِ * سَحَقُ جِرَابٍ فِيهِ ثَنَاتٌ حَنْظَلٍ^(١)

(وقال آخر)

كَأَنَّ خُصْيِيهِ إِذَا تَدَلَّلَا * أُتْفِيتَانِ تَحْمِيلَانِ مِرْجَلَا^(٢)

(وقالت امرأة (٢))

كَأَنَّ خُصْيِيهِ إِذَا مَا جَبَا * دَجَاجَتَانِ تَلْقَطَانِ حَبًّا^(٣)

(وقال آخر)

وَفَيْشَةُ زَيْنٍ وَابِسَتْ فَاصِحَةً * نَابِلَةٌ طَوْرًا وَطَوْرًا رَاحَةً^(٤)

(١) السحق الثوب البالي الخلق — والمعنى ظاهر (٢) الاتفية واحدة الاحجار التي توضع عليها القدر والمرجل القدر من النحاس (٣) قال التبريزي الارجوزة لامرأة تهجو زوجها لانه قال لها وأراد أن يسافر

ان لم أقيدك بقيد فاجمحي يرد من غرب الدواهي الطمح
عن العدو وعن التروح ودلج الليل الى أن تصبحي
فاعة تكفي في مسجدى وسبحي

فاجابه

من يشتري مني زوجا خبا أخب من ضب يداهي ضبا
كان خصميه الخ (٤) الحب انحاء الظهر ومد اليدين الى الارض ورفع الاليتين
(٥) الفاضحة يريد التي لا تفصح صاحبها لما فيها من القوة والنابله التي ترمى مثل النبل
ومثله الراححة وأراد بالعد والمرأة التي لا يحل وطؤها وبالصديق ضدها وجمع الفرس
إذا شرد — يريد انها لا تميز بينهما والقحبة من النساء المسنة واختارها لاتساع وعائها
والمساحفة الزانية والصنجة صـنجة الميزان معلومة والراجحة المائلة — والمعنى

على العدو والصديق جامحة * من لقيت فهي له مصافحة
تسد فرج القحبة المسافحة * مفسدة لابن العجوز الصالحة
كانها صنعة ألف راجحة

(وقال آخر)

وفيشة ليست كهذي الفيش * قد ملئت من خرق وطيش
إذا بدت قلت أمير الجيش * من ذاقها يعرف طعم العيش
(وقال آخر)

لا أكتُم الأسرار لكن أنمها * ولا أترك الأسرار تغلي على قلبي^١
وإن قليل العقل من بات ليلة * ثقله الأسرار جنباً إلى جنب
(وقال آخر)

فجاؤا بشيخ كدح الشر وجهه * جهول متى ما ينقد السب يلطم^٢
(وقالت امرأة لاخرى أخذها الطلق واسمها سحابة)

أياسحاب طريقي بخير * وطريقي بخصية وأير^٣
ولا تُريني طرف البظير

معلوم للقارىء وكذا الايات التي بعدها (١) تغلى على قلبي بمعنى تشغل قلبي وهذا
نوادير الملح وما بعده ظاهر المعنى وهو مخالف لوصايا العقلاء (٢) الكدح
والخدش متقاربان فى المعنى والتثاقد الفناء — والمعنى ظاهر (٣) سحاب

(وقال آخر)

فإنك إن ترى عرصاتٍ جميلٍ * بعاقبةٍ فأنْتَ إذا سعيدٌ^(١)

لها عَيْنَانِ مِنْ أَقْطِ وَتَمْرِ * وَسَائِرُ خَلْقِهَا بَعْدُ الثَّرِيدُ^(٢)

(وقال آخر)

أَنِخْ فَاصْطَبِغْ قَرَصًا إِذَا آتَاكَ الْهَوَى

بَزَيْتٍ كَمَا يَكْفِيكَ فَقَدْ الْحَبَائِبُ^(٣)

إِذَا أَجْتَمَعَ الْجَوْعُ الْمُبْرِخُ وَالْهَوَى

نَسِيتَ وَصَالَ الْآنِسَاتِ الْكَوَاعِبُ^(٤)

(وقال آخر)

كَأَنَّ ثَنَائِيهَا وَمَا ذُقْتُ طَعْمَهَا * لِإِبَانَةِ سَوْطَتِهِ بِدَقِيقٍ^(٥)

مرخم سحابة وهو اسم امرأة وطرفت الحبل إذا خرج بعض الولد والبطير مضفر البطر وهو ما تقطعه الخافضة - والمعنى تتمنى أن تأنى بذكر لا بانى (١) عرصة المكان ما اتسع منه وجمل اسم علم وقوله بعاقبة أى بعقب ما عرفت ما ودفعت إليها - والمعنى ان من سعادتك أن ترى فى عاقبة أمرك ساحة دار جمل (٢) الاقط طعام يصنع من لبن الغنم - يريد أن عينها اجتمع فيها البياض والسواد وأراد بالثريد لبن جسدها والمعنى ظاهر (٣) اصطبغ من الصباغ وهو الادم - والمعنى أبرك ناقتك وكل قرصامع سابلزيت يسليك فقد الاحباب اذا كان الحب ملازما لك (٤) الكاعب المرأة التى نهى ثديها - والمعنى أن اجتماع الحب مع شدة الجوع ينسى وصال الانسات الجميلات من الاحباب (٥) سطت الشئ

(وقال آخر)

رَمَتْنِي بِسَهْمِ الْحَبِّ أَمَا قِذَاذُهُ * فَتَمَرُّ وَأَمَّا رِيشُهُ فَسَوِيقٌ^(١)

(وقال آخر)

أَلَا رَبُّ خَوْدٍ عَيْنُهَا مِنْ خَزِيرَةٍ * وَأَنْثَى بِهَا الْفَرْأُ الْحَسَانُ سَوِيقٌ^(٢)

(وقال آخر)

وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا نَوْمَةٌ وَتَشْرِيقٌ * وَتَمَرُّ كَأُكْبَادِ الْحَرَارِ وَمَاءٌ^(٣)

(وقال آخر)

قَامَتْ تَمَطَّى وَالْقَمِيصُ مُنْخَرِقٌ * فَصَادَفَ الْخَرَقُ مَكَانًا قَدْ حُلِقُ^(٤)

كَأَنَّهُ قَعْبٌ نَضًا رَمَنْفَلِقٌ

(وقال آخر)

إِذَا اجْتَمَعَ الْجُوعُ الْمَبْرِّحُ وَالْهُوَى * عَلَى الرَّجُلِ الْمِسْكِينِ كَادَ يَمُوتُ^(٥)

إذا جمعت مع غيره في الالاء وضر بهما حتى يختلط والمعنى ظاهر (١) القذة
الريش للسهم وريش السهم نصله - يريد أنها كانت تطفئه التمر والسويق
فلذلك أحبها (٢) الخود المرأة الناعمة الجسم والخزيرة لحم يقطع صغاراً ويغلى
بماء ويذر عليه شيء من الدقيق (٣) التشرق التظاهر للشمس والنوم فيها
والحرار جمع حران وهو العطشان شبه التمر بأكباد الحرار في الجفاف والسواد يريد
بذلك الردى من التمر (٤) تمطى تمطى والتمطى في المشى التبخر ومد اليدين
والمكان الذي حلق معلوم والقعب القدح الضخم والنضار شجر تتخذ من خشبه
القصاص ومراده ظاهر (٥) المبرح المهلك والمسكين من لا يملك قوت يومه

(وقال آخر)

يَا رَبِّ إِن قَتَلْتَهَا فَقَدْ لَهَا * فَلَنْ تَمُوتَ أَوْ تُجِيدَ قَتْلَهَا^(١)

(وقال آخر)

وَأُبْغِضُ الضَّعِيفَ مَا بِي جُلُّ مَا أَكَلَهُ * إِلَّا تَنْفِجَهُ حَوْلِي إِذَا قَعَدَا^(٢)
مَا زَالَ يَنْفِجُ جَنْبَيْهِ وَحُبَّوْتَهُ * حَتَّى أَقُولَ لَعَلَّ الضَّعِيفَ قَدْ وَلَدَا
(وقال بلال بن جرير^(٣))

وَعُكْبَيْةٌ قَالَتْ لِحَارَةِ بَيْتِهَا * إِذَا الْعَبْرُ أَذَى حَبْدًا مِثْلُ ذَا عِلْقَا^(٤)
(وقال آخر)

وَإِنَّا لَنَجْفُو الضَّعِيفَ مِنْ غَيْرِ عُسْرَةٍ * مَخَافَةَ أَنْ يَضْرِيَ بِنَا فَيَعُودُ^(٥)
وَنُشْلِي عَلَيْهِ الْكَلْبَ عِنْدَ مَحَلِّهِ * وَنُبْدِي لَهُ الْحِرْمَانَ ثُمَّ نَزِيدُ

(١) عدأى مرة ثانية — والمعنى أنها لا تموت إلا أن تشدد في قتلها وتبالغ فيه
(٢) النفيج التوسع في الجلوس — والمعنى أنه يبغض الضعيف ليس لكثرة أكله
بل لا تساعه في المجلس وأخذ مكانا واسعا إذا قعد معه والنفيج الكبر والاحتباء جمع
الرجل ظهره وساقيه يديه أو عظمته (٣) كان أعق الناس بأبيه وكان شاعرا محسنا
ناقدا بصيرا (٤) عكبة منسوبة إلى عكل اسم قبيلة والعبر الحمار الوحشي والعلق
الشيء النفيس (٥) ضرى به لهج وولع ونشلي نفرى — وكان الأصمعي يقول
هذا البيت جار على مذهب الأخساء من جفاء الضعيف وعدم إكرامه وخالفه غيره
فتحاكوا إلى عبد الله بن طاهر فحكم على الأصمعي وقال انما يريد ان لا نبالغ في بر
الضعيف ولا نتكلف له لئلا يحتشم ولكن نقدم إليه بعض ما يحضر عندنا لئلا نسبنا
فيكثر زيارتنا ثم نوفيهم حق إكرامهم بعد ذلك غير أن عادة أهل المروعة أن يتسكفوا

(وقال آخرون نظر الى جارية سوداء تخضب كفاها)

تَخْضِبُ كَفَا بِيَكْت مِنْ زَنْدِهَا * فَتَخْضِبُ الْحِنَاءَ مِنْ مُسَوْدَةٍهَا^(١)
كَأَنَّهَا وَالْكُحْلُ فِي مِرْوَدَةٍهَا * تَكْحُلُ عَيْنَيْهَا بِبَعْضِ جِلْدِهَا
(وقال اعرابي لابنه وكان قد دخل الحمام فاحرقته النورة)

لَعَمْرِي لَقَدْ حَذَرْتُ قُرْطًا وَجَارَهُ * وَلَا يَنْفَعُ التَّحْذِيرُ مَنْ لَيْسَ يَحْذَرُ
هَيْتُهُمَا عَنْ نُورَةٍ أَحْرَقَتْهُمَا * وَحَمَامٍ سَوَّءَ مَأْوُهُ يَتَسَعَّرُ^(٢)
فَمَا مِنْهُمَا إِلَّا أَتَانِي مُوقِعًا * بِهِ أَثَرُ مِنْ مَسِيهَا يَتَقَشَّرُ
أَجْدُ كَمَا لَمْ تَعْلَمَا أَنَّ جَارَنَا * أَبَا الْحِجْلِ بِالصَّحْرَاءِ لَا يَتَنَوَّرُ^(٣)
وَلَمْ تَعْلَمَا حَمَامَنَا يِبِلَادِنَا * إِذَا جَعَلَ الْحَرْبَاءُ بَا جَذَلٍ يَخْطُرُ^(٤)

للضيف ابتداء ليصرف محله عندهم فاذا زالت الحشمة ترك التكلف وبعضهم يرى
أن الصواب مع الاصمعي بدليل الذي بعده (١) البتك التقطع والمرود
ما يكتحل به وشده لضرورة الشعر — والمعنى انه لشدة سواد هذه الجارية
كانها هي التي تخني الحناء وتخضبها وكانها اذا اكتحلت اكتحلت بقطعة من جلدها
(٢) النورة ما يتخذ في الحمام لازالة الشعر ويتسعر يتقد والموقع البعير الذي به آثار
الجرح وقشر الجرح اذا علاه قشر — ومعنى الايات انه يحذرهما فلم يحذرا
ونهاهما عن استعمال النورة ودخول الحمام الذي سخن مأوه حتى صار كالنار
المشتعلة فلم يقبلا تحذيره ونهييه حتى أتياه وقد أرت النورة في جسميهما تأثيرا
كجروح في البعير ولها قشر (٣) أجد كما كلمة لا تستعمل الا مضافة ومعناها
اليمين والحسل ولد الضب — والمعنى أستحلفكما بحقيقتكما ألم تعلمنا أن أبا الحسل
لا يستعمل النورة حتى تركها الاقتداء به (٤) الحرباء دويبة تستقبل الشمس

(وقال آخر)

أَلَا فَنِي عِنْدَهُ خُفَّانِ يَحْمِلُنِي * عَلَيْهِمَا أَنِّي شَيْخٌ عَلَى سَفَرٍ^(١)
أَشْكُو إِلَى اللَّهِ أَحْوَالَ أُمَارِسُهَا * مِنَ الْجِبَالِ وَأَنِّي سَيِّئُ الْبَصَرِ
إِذَا سَرَى الْقَوْمُ لَمْ أَبْصِرْ طَرِيقَهُمْ * إِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ ضَوْءٌ مِنَ الْقَمَرِ
(وقالت جارية في نساء يتساوين)

سَيِّئُ أَبِي سَبْكٍ لَنْ يَضِيرَهُ * إِنْ مَعِيَ قَوَافِيَا كَثِيرَةٌ^(٢)
يَنْفَحُ مِنْهَا الْمِسْكَ وَالذَّرِيرَةَ^(٣)

(وقالت أخرى في مثل هذا الوزن)

إِنَّ أَبَاكَ زَهْرَقٌ دَقِيقٌ * لَا حَسَنُ الْوَجْهِ وَلَا عَتِيقٌ^(٤)
تَضْحَكُ مِنْ طُرْطُوبَةِ الْعُنُوقِ

برأسها دائماً والجدل أصل الخطب العظيم ويخطر أي بحرك ذنبه — والمعنى ولم يعلمنا أننا في أيام شدة الحر لا نغتسل بالحمامات بل نغتسل بيسلادنا وبيوتنا (١) الخف الملبوس بالرجل معلوم وأراد بها الأبل لأنها ذات الاخفاف وأمارسها أعانها وسرى القوم ساروا ليلاً — ومعنى الأبيات يسأل راحلتين يركبهما لأنه شيخ على سفر وعاجز عن المشي وأنه لا يبصر الطريق إلا في ضوء القمر (٢) يضره يضره (٣) ينفع نفوح والذرية نوع من العطر — والمعنى مهما سببت أبي لن يضره سبك له وعندى شعر وقصائد كثيرة نفوح منها روائح المسك والذرية فهي تدفع عنا خبث سبك (٤) الزهرق الدقيق اللثيم الحسب والعتيق الكريم والطرب صوت الراعي إذا سكن معزاه والعنوق أناث أولاد

(وقالت أخرى)

يَا رَبِّ مَنْ عَادَى أَبِي فَعَادَهُ * وَأَزَمَ بِسَهْمَيْنِ عَلَى فُؤَادِهِ^(١)
وَأَجَعَلَ حِمَامَ نَفْسِهِ فِي زَادِهِ

(وقالت أم النخيف^(٢))

لَعَمْرِي لَقَدْ أَخْلَقْتَ ظَنِّي وَسُؤْتَنِي * فَحَزُنْتَ بِعِصْيَانِي النَّدَامَةَ فَاصْبِرِ
وَلَا تَكُ مِثْلًا قَامَلُولًا وَسَامِعَ السَّقْرِينَةَ وَأَفْعَلَ فِعْلَ حُرِّ مُشِيرِ^(٣)
فَقَدْ حَزُنْتَ بِالْوَرَهَاءِ أَخْبَثَ خَبَثَةٍ * فَدَعَّ عَنْكَ مَا قَدْ قُلْتَ بِاسْعَدُوا حَذَرَ^(٤)
تَرَبُّصُهَا الْإَيَّامَ عَلَّ صُرُوفَهَا * سَتَرَمِي بِهَا فِي جَا حِمِّ مُتَسِيرِ^(٥)

المعزى — والمعنى ان أباهما قد اجتمع فيه لؤم الاصل وبشاعة المنظر وقبح الصوت حتى صارت الحيوانات تضحك لسماع صوته (١) عاده أى أهلكه ومن عاداه الله هلك والحمام الموت — والمعنى أهلك يا رب من يعادى أبى وأمه بزاده الذى يأكله ليحيابه (٢) هو سعد بن قرط أحد بنى جذيمة وكان قد تزوج امرأة نهته أمه عنها فاراد أن يطلقها فلم ترض أمه وذهمت وحذرت من المطالبة بالهر وغير ذلك مما يخافه المطلق وأمرته أن يصبر عليها الى أن تموت (٣) المطلاق الكثير التطلق — والمعنى ولاتك كثيرا التطلق كثيرا المان لقرينتك وساعها اذا أساءت اليك وافعل فعل الاحرار المشهورين بالحزم (٤) الورهاء الحمقاء وقولها فدع عنك الخ كأنه لم يمت بطلاق زوجته أنكرت عليه — والمعنى قد أصابك بهذه الزوجة الحمقاء فساد عظيم فترك ما تكلمت به فى أمر الطلاق واحذر أن تعود اليه (٥) التربص الانتظار وصروف الايام نوائبها والجاحم النار الشديدة.

فَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ قَدْ مَنَاهُ إِلَهُ * بِمَذْمُومَةِ الْأَخْلَاقِ وَاسِعَةِ الْحَرِّ^(١)
 فطاولها حتى أتنها منية * فصارت سفاة جثوة بين أقبر^(٢)
 فأعقب لما كان بالصبر مضياً * فتاة تمشي بين إتب ومئزر^(٣)
 مهففة الكشحين معطوطة المطا * كهم الفتى في كل مبدى ومخضر^(٤)
 لها كفل كالذئب لبدته الندى * وثغر نقي كالأقاحي المنور

(وقال سعد ابنها وليس من الكتاب)

يَا لَيْتَ مَا أُمْنَا شَالَتْ نَعَامَتُهَا * أَيُّمَا إِلَى جَنَّةٍ أَيُّمَا إِلَى نَارٍ

التاجع — والمعنى انتظر اعمل حوادث الدهر تهلكها فتكفيك شرها (١) مناه
 ابتلاه والحرف فرج المرأة والمعنى ظاهر (٢) طاولها أى صابرها فى طول المدة
 والمنية الموت والسفاة الكومة من انتراب والجثوة الحجارة المجموعة — والمعنى لما
 ابتلى بها طاولها وصابرها الى أن أتناها الموت فصارت كومة من التراب حشو حجارة
 مجموعة بين قبور كثيرة (٣) المعصم المعتصم وهو المتحصن والاتب ثوب أو برد
 يشق فى وسطه فتلقيه المرأة فى عنقها من غير كم ولا جيب — والمعنى فرزقه الله بسبب
 صبره الذى اعتصم به امرأة حسنة عفيفة مخدرة (٤) المهففة الخميصة البطن
 الدقيقة الخصر وأراد بالمخطوطة المطا التى كانها صقلت بالمخط وهو ما يحط به الجلد وقولها
 كهم الفتى أى تكون كما يهواها والدعص ما استدار من الرمل والأقاحى زهر معلوم
 — ومعنى البيتین وصف لهذه المرأة التى تمنهاها لابنها بانها رقيقة الخصر ضامرة
 البطن ناعمة الظهر كما يهواها وانها ذى كفل عظيم وثغر مجلوا لاسنان طيب الرائحة
 (٥) الشول رفع الذنب وأراد بشالت نعامتها موتها وأيمأ أصلها ما وتلتهم به

يَلْتَمِمْ الْوَسْقَ مَشْدُودًا أَشْطُّهُ * كَأَنَّمَا وَجَّهَهَا قَدْ طُلِيَ بِأَلْقَارِ
 لَيْسَتْ بِشَبْعِي وَلَوْ أَوْرَدْتُهَا هَجْرًا * وَلَا بَرِيًّا وَلَوْ قَاطَتْ بِذِي قَارِ
 (وقال أبو الطمحان القيني الأسدي وحلقه صاحب شرطة يوسف بن عمر (١)
 وَبِالْحَيْرَةِ الْبَيْضَاءِ شَيْخٌ مُسَلِّطٌ * إِذَا حَلَفَ إِلَّا يَمَانٌ بِاللَّهِ بَرَّتْ (٢)
 لَقَدْ حَلَقُوا مِنْهَا غُدَا فَاكَأَنَّهَا * عَنَّا قَيْدُ كَرَمٍ أَيْنَعَتْ فَاسْبَكْرَتْ
 فَظَلَّ الْمَذَارَى يَوْمَ تُحَلَّقُ لِمَتَى * عَلَى عَجَلٍ يَلْقُطْنَهَا حَيْثُ خَرَّتْ
 (وقال آخر)

وَلَقَدْ غَدَوْتُ بِمُشْرِفٍ يَأْفُوخُهُ * عَيْرُ الْمَكْرَةِ مَاؤُهُ يَتَدَفَّقُ (٣)

والوسق ستون صاعا والاشطة الفلق من عصي ونحوها واحدها شظية والقار الزفت
 وهجر بلد باليمن كثيرة التمر وقاظ أقام في القيظ وهو الحر وذوقار موضع — ومعنى
 الايات يتمنى له الموت ولا يبالي بعصيرها اللعنة أم للنار وانها كثيرة الا كل تبطلع
 الوسق من الطعام لئلا يراها وأنها سوداء الوجه لا تشبع ولو أطعمها تمر هجر ولا تروى
 اولو شربت ماء ذى قار (١) قال التبريزي هذه الايات لطخيم أبو الطمحاء
 الأسدي وهو شاعر إسلامي أموي مقل وسببها أن طخيم شرب الخمر وكان بالحيرة
 فآخذه العباس بن معبد المرمي وكان على شرطة يوسف بن عمر فحلق رأسه فقال
 الايات (٢) الحيرة بلد قرب الكوفة وحلقوا منها أى هامته والعنداف
 الاسود وأراد به الشعر واسبكر طال وامتد — بشبه لفته في طولها ولينها بمنقيد الكرم
 اذا استرسلت وقوله فظل أى صار وانما القطن لفته لحسنها وولوعه بها واللغة الشعر
 الذى يجاوز شحمة الاذن وخرت سقطت — والمعنى ظاهر (٣) المشرف

أَرِنِ يَسِيلُ مِنَ النَّشَاطِ لُعَابُهُ * وَيَكَادُ جِلْدُ إِمَامِهِ يَتَمَرَّقُ

١٠

باب مذمت النساء

(قال بعضهم ^(١))

دِمَشْقُ خُدَيْهَا وَأَعْلَمِي أَنَّ لَيْلَةً * تَمُرُّ بِعُودِي نَعِشَهَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ ^(٢)
أَكَلْتُ دَمًا إِن لَمْ أَرُعْكَ بِضَرَّةٍ * بَعِيدَةٍ مَهْوَى الْقُرْطِ طَيِّبَةِ النَّشْرِ

(وقال آخر)

سَقَى اللَّهَ دَارًا فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا * وَيَبْنِيكَ فِيهَا وَابِلًا سَائِلَ الْقَطْرِ ^(٣)

المرتفع واليا فوخ ونسط الرأس وعسر المسكرة يريد أنه شديد القوة لا يسترخى
والأرن النسيط - ومعنى البيتين ظاهر يصف بهما متاعه (١) قال التبريزي
هذان البيتان لا عرابي تزوج امرأة فلم توافقه فقتل له ان حمى دمشق سريرة في موت
النساء فحملها الى دمشق وأنشد (٢) النعش سرير الموتى وأراد بعوديه الذي
تحمل عليه بعد الموت وقوله أكلت دما أجرا دجري الهين والدم الدية فكانه يريد أنه
يقتل له قتيلا ويعجز عن أخذ ثاره فيرضى بأخذ الابل ديتة فاذا طعم ألبانها فكانما
شرب دم ذلك القتيلا وأراد يبعدهم هوى القرطين انها طويلة العنق والنشر الراحة
الطيبة - ومعنى البيتين اهلكها يدمشق بحماك وان ليلة موتها هي عندي ليلة
القدر ثم التفت مخاطبا لها بقوله صنع بي كذا ان لم أتزوج عليك بامرأة كذا صفتها
(٣) الوايل المطر الكثير - ومعنى البيتين يدعوا بالخير للدار التي حضنت فيها
الفرقة بينهما ويدعوا على الليلة التي تزوجها فيها وأنها كانت مظلمة لم يطلع فيها البدر

وَلَا ذَكَرَ الرَّحْمَنُ يَوْمًا وَلَيْلَةً • مَلَكْنَاكَ فِيهَا لَمْ تَكُنْ لَيْلَةَ الْبَذْرِ

(وقال آخر في امرأة طلقها)

رَحَلَتْ أُنَيْسَةٌ بِالطَّلَاقِ • وَعَتَقَتْ مِنْ رِقِّ الْوَثَاقِ^١

بَانَتْ فَلَمْ يَأْتَلَمْ لَهَا • قَلْبِي وَلَمْ تَبْكِ الْمَآقِيَ^٢

وَدَوَاهُ مَالًا تَشْتَبِيهِ النَّفْسُ تَعْجِيلُ الْفِرَاقِ

لَوْ لَمْ أُرَخِّ بِفِرَاقِهَا • لَا رَحْتَ نَفْسِي بِالْإِبَاقِ^٣

وَخَصَيْتُ نَفْسِي لَا أُرِيدُ حَلِيلَةً حَتَّى التَّلَاقِ

(وقال آخر)

أَلِمَ بِجَوْهَرِ الْقُضْبَانِ وَالْمَدَرِ • وَبِالْمَعْيِ الَّتِي فِي دُوسِهَا عُجَرُ^١

أَلِمَ بِهَا لَا لِتُسْلِمَ وَلَا مِقَّةً • إِلَّا لِيَكْسِرَ مِنْهَا أَثْقَالُهَا الْحَجَرُ

(١) الرق العبودية — والمعنى رحلت امرأته أنيسة بطلاقها وقد كان قبل

كلا سير الموثق فلما طلقها أطلق من ذلك الوثاق (٢) البين البعد والمآقي

أطراف العين التي تلي الأنف وذلك مجرى الدمع — ومعنى البيتين بعدت غير

ماسوف عليها والذي لا تشبيهه نفسك فدواؤه تعجيل مفارقتها (٣) الأباقي

الهرب والحليلة الزوج — ومعنى البيتين أنه لو لم يحصل له الراحة بفراقها لهرب وجب

نفسه عن ملاذ النساء ولم يشته امرأة حتى القيامة (٤) الامام الزيارة الخفيفة

وقوله بالقضبان أي والقضبان معك والندر قطع الطين والعجر جمع عجرة وهي العقدة

والمة المحبة والطباء العظيمة التدين والاشداق جوانب القم والوقضاء القصيرة

العتق والتراتيب عظام الصدر والزور الميلان — ومعنى الآيات أن نرد الامام

أَلَمْ يَوْطِبَاءَ فِي أَشَدِّ أَقْبَاهَا سَعَةً * فِي صُورَةِ الْكَلْبِ إِلَّا أَنَّهَا بَشَرٌ
حَذَبَاهُ وَقَصَّاهُ صِيفَتِ صِيفَةً عَجَبًا * وَفِي تَرَائِبِهَا عَنْ صَدْرِ هَا زَوْرُ
(وَقَالَ آخِر)

تَمَّتْ عُيْدَةٌ إِلَّا مِنْ مَعَا سِنِهَا * وَالْمَلْحُ مِنْهَا مَكَانَ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ ^(١)
قُلْ لِلَّذِي عَابَهَا مِنْ عَائِبٍ حَقٌّ * أَقْصَرَ فَرَأْسُ الَّذِي قَدْ عُبِتَ لِلْحَجَرِ ^(٢)
(وَقَالَ آخِر)

لَا تَتَكَبَّرَنَّ الدَّهْرَ مَا عِشْتَ أَيَّامًا * مُخْرَمَةً قَدْ مَلَّ مِنْهَا وَمَلَّتِ ^(٣)
تَحْكُ قَفَاهَا مِنْ وَرَاءِ خِمَارِهَا * إِذَا فَقَدْتَ شَيْئًا مِنَ الْبَيْتِ جُنْتُ ^(٤)

بهذه المرأة فلا تأنها إلا ومعلك العصا والحجارة لضربها ولا يكن أتيانك للتسليم عليها
أو لحجة لها بل لتكسر بالحجر أنفها وهذه المرأة بشعة الخلق كبيرة القم أشبهت
الكلاب في الصورة وإن كانت بشرًا بموجة الظهر قصيرة العنق مائلة عظام الصدر
(١) تمت عبيدة أطلق القول بتمامها ثم استثنى المحاسن فكان النمام في المقابح لا غير
والملاح الملاحه - يريد أن بعد الملاحه منها كبعدها من الشمس والقمر (٢) الحق
المعناظ - ومعنى البيتين يصفها باستكهاها أو صاف القباحة وإن الحسن بعيد
عنها كبعدها من الشمس والقمر وقل للحق الذي يعيبها أقلل من ذكر معائبها
فليس لها إلا أن تكسر رأسها بالحجر (٣) الأيم التي فارقها زوجها بموت أو
طلاق والمخرمة التي كثر الدعاء عليها بأن تحترمها المنية وقوله قد مل منها وملت
يريد أنها قضت ما آرب الشهوات وقضيت منها (٤) تحك قفاها أي لوسخها
وكثرة القمل عليها وقوله إذا فقدت شيئًا الخ أي إذا فقدت ما لا قيمة له كان عندها

تَجُودُ بِرِجْلَيْهَا وَتَمْنُهُ دَرَّهَا * وَإِنْ طُلِبَتْ مِنْهَا الْمَوَدَّةُ هَرَّتْ^١

(وقال آخر)

لِأَسْنَاءٍ وَجْهٌ بِدْعَةٌ مِنْ سَمَاجَةٍ * يُرَغَّبُنِي فِي نَيْكِ كُلِّ أَتَانٍ^٢

بَدَا فَبَدَّتْ لِي شُقَّةٌ مِنْ جَهَنَّمَ * فَقُمْتُ وَمَالِي بِالْجَحِيمِ يَدَانِ

وَعَادَرْتُ أَصْحَابِي الَّذِينَ تَخْلُقُوا * بِمَا شِئْتُ مِنْ خَزْيٍ وَطُولِ هَوَانٍ

وَمَا كُنْتُ أَذْرِي قَبْلَهَا أَنْ فِي النِّسَاءِ * بَجِيعًا أَرَاهَا جَهْرَةً وَتَرَانِي

(وقال آخر)

لَا تَنْكِحَنَّ عَجُوزًا إِنْ أُتِيَتْ بِهَا * وَاخْلَعْ ثِيَابَكَ مِنْهَا مُعْنًا هَرَبًا^٣

وَإِنْ أَتَوَكَ فَقَالُوا إِنَّهَا نَصَفٌ * فَإِنْ أُمِثَلَ نَصْفُهَا الَّذِي ذَهَبَا

(وقال آخر)

كالشيء الذي لا عوض عنه فيصيبها كالجنون (١) تجود برجليها هذا مثل

معناه تسرع بشرها وتضع خيرها والدر الخير وهرت نبحت مثل الكلاب والمعنى

ظاهر (٢) البدعة ما كان لا على مثال والسماجة القباحة والأتان الانثى من الحمير

واليدبن أراد بهما القوة والمغادرة الترك والجحيم النار — ومعنى الأبيات أن لهذه

المرأة وجهها قبيحا لا مثال لقبحه ولما ظهرت له ظن أنه جانب من جهنم فهرب منها لانه

لا قوة له على رؤيتها وخلف أصحابه على حالة خزي وهوان معها وأنه لم يعلم قبل هذه

المرأة أن بعض النساء نارات خالطه ويخالطها (٣) الامعان في الحرب الاسراع

والنصف من النساء التي بلغت سن الا كتهال من الرجال والامثل الافضل

— ومعنى البيتين التنفير من نكاح العجوز وان خبرك أنك انتهمتوسطة في العمر فاعلم

رَقَطَاءٌ خَذَنَاهُ يُبْدِي الْكِبْدَ مَضْحَكُهَا * قَنَوَاهُ بِالْعَرَضِ وَالْعَيْنَانِ بِالطُّولِ^(١)
 لَهَا فَمٌ مُلْتَقَى شِدْقَيْهِ تَقَرَّتُهَا * كَأَنَّ مِشْفَرَهَا قَدْ طُرٌّ مِنْ فِيلٍ
 أَسْنَانُهَا أَضْعِفَتْ فِي خَلْقِهَا عَدَدًا * مُظْهِرَاتٌ جَمِيعًا بِالرَّوَايِلِ
 (وقال آخر)

إِضْرِمْنِي يَا خَلْقَةَ الْمَجْدَارِ * وَصِلْنِي بِطُولِ بُعْدِ الْمَزَارِ^(٢)
 فَلَقَدْ سُمِّنِي بِوَجْهِكَ وَالْوَصْلُ قُرُوحًا أَغَيْتَ عَلَى الْمِسْبَارِ^(٣)
 ذَقْنٌ نَاقِصٌ وَأَنْفٌ غَلِيظٌ * وَجَبِينُ كَسَاجَةِ الْقِسْطَارِ
 طَالَ لَيْلِي بِهَا قَبْتُ أَنْادِي * يَا لَثَارَاتِ مُسْتَضَاءِ النَّهَارِ

أن الأفضل من عمرها الذي ذهب (١) الرقطاء المنقطة بالبرش والكبد الباطن
 والوسط من الشيء وقوله قنواء بالعرض يريد أنها مشوهة الخلقة وذلك أن طول
 أنفها قد بدا بالعرض وعرض عينيها قد بدا بالطول فصارت الحسن قبحا وأراد بتقرتها
 نقرة القفا والطر القطع والرواويل أسنان زوائد تكون خلف الأسنان
 — ومعنى الآيات ظاهر فانه يصفها بالبرش وتشويه الخلقة وسعة الفم وان مشفرها
 قدم من جلد الفيل وانها متراكبة الأسنان على غير المعتاد (٢) الصرم القطع
 والمجدار ما يعمل لطر دائسباع في انزراع فاذا نصب قائما نفرت منه — والمعنى
 ابعدي عني أيتها المنفرة فلقد اشتد بغضك في قلبي حتى صرت أعدي ببعدي عني
 وصلالي (٣) سميتي أوليتني والقروح الجروح والمسبار الميل الذي يختبر به
 عمق الجرح والساجة خشبة تتخذ من خشب الساج والقسطار الصير في الذي ينقد
 الدراهم ومستضاء النهار أي النهار المضي والفصل عمل العقرب الصغير والضئيل

قَامَةُ الْفُصْلِ الضَّئِيلِ وَكَفُّ * خَنْصِرَاهَا كَذِبِنَا قَصَار
(وقال آخر)

الَامُ عَلَى بُغْضِي لِمَا يَبْنِي حَيَّةٌ * وَضَبْعٌ وَتَمْسَاحٌ تَغْشَاكَ مِنْ بَحْرِ^(١)
تُحَاكِي تَعِيمَا زَالَ فِي قُبْحٍ وَجْهَهَا * وَصَفَحَتْهَا الْمَاءُ بَدَتْ سَطْوَةُ الدَّهْرِ^(٢)
هِيَ الضَّرْبَانُ فِي الْمَفَاصِلِ خَالِيًا * وَشُعْبَةٌ بِرَسَامٍ ضَمَمَتْ إِلَى النَّحْرِ^(٣)
إِذَا سَفَرَتْ كَانَتْ لِعَيْنِكَ سُخْنَةً * وَإِنْ بَرَقَتْ فَالْفَقْرُ فِي غَايَةِ الْفَقْرِ^(٤)
وَإِنْ حَدَّثَتْ كَانَتْ جَمِيعَ مَصَائِبٍ * مُوَفَّرَةٍ تَأْتِي بِقَاصِمَةِ الظَّهِرِ^(٥)

الضعيف والكذيق مدقة القصار وهو الصباغ — والمعنى ظاهر فانه وصف
بكل قبيح الشكل غيره متناسب (١) تغشاك أذاك — والمعنى من العجب
أن أكون ملوما على بغضي لها وهي موصوفة بهذه الصفات (٢) محاكاة الشيء
عماثلته والسطو الغلبة على الانسان بقهر وشدة — والمعنى انها عمائل في قبح
وجهها قبح زوال النعمة وأراد المثل المشهور أقبح من زوال النعمة يضرب
لشدة القبح (٣) الرسام داء يعرض للعشاء الذي بين الكبد والمعى ثم يتصل
بالدماغ — والمعنى اذا خلوت بها كانت كضربان العروق بالالم في مفاصل من به داء
النقرس وان جذبتها الى نفسك قاسيت منها ما يقاسي المبرسم (٤) السفور
الظهور وسخنة العين بالضم دمعها وقوله فالفقر في غاية الفقر يريد اذا اتاها الفقر فلا
يكون وراءه شرمه — والمعنى اذا كشفت وجهها جلب الى العين حرارة تدمع
بها وذلك لسماجته فكيف اذا كانت مبرقعة فانها تكون فقرا ليس وراءه شرمه
(٥) قاصمة الظهر الداهية والحطم كسر الشيء اليابس وتفتربسم والقلم صفرة
الاسنان — ومعنى الايات اذا تكلمت أصاب مخاطبها جميع المصائب والدواهي

حَدِيثُ كَقْلَعِ الضَّرِيرِ أَوْ تَنْفِ شَارِبِ
وَعُجْجٍ كَحَطَمِ الْأَنْفِ عَيْلَ بِهِ صَبْرِي
وَتَقَرُّ عَنْ قُلْعِ عَدِمَتُ حَدِيثَهَا * وَعَنْ حَبْلِي طَيٍّ وَعَنْ هَرَمِي مِصْرِ
(وَقَالَ آخِرُ)

لَوْ تَسَمَّيْتُ صَوْتَهُ قُلْتُ هَذَا * صَوْتُ فَرْخٍ فِي عَشِيهِ مَزْفُوقٍ^١
أَوْ تَأَمَّلْتُ رَأْسَهُ قُلْتُ هَذَا * حَجَرٌ مِنْ حِجَارَةِ الْمُنْجَنِقِ
مُعْمَلٌ قَرَضَ إِحْيَاةٍ لَوْ تَرَاهَا * قُلْتُ عَشْنُونٌ هَرَبِيذٍ مَحْلُوقِ
لَمْ أَعِبهُ أَنْ لَا يَكُونُ تَقِيًّا * مُؤْمِنًا مُبْغِضًا لِأَهْلِ الْفُسُوقِ
غَيْرَ أَنِّي أَرَدْتُ أَنْ يَنْظُرَ النَّاسُ * سُبُّهُ إِلَى خَلْقِ رَبِّنَا الْمَخْلُوقِ
(وَقَالَ آخِرُ فِي الْقَصْرِ)

أَلَا يَا شَبِيهَ الذَّبِّ مَا لَكَ مُعْرِضًا * وَقَدْ جَعَلَ الرَّحْمَنُ طَوْلَكَ فِي الْعَرَضِ^٢

وَحَدِيثُهَا مِثْلُ قَلْعِ الضَّرِيرِ أَوْ تَنْفِ الشَّارِبِ وَتَبَسُّمِ عَنْ أَسْنَانِ صَفَرٍ وَكُلِّ جَانِبٍ مِنْ
فَهَامِثٍ جَبَلٍ مِنْ جَبَلِي طَيٍّ هَرَمٍ مِنْ هَرَمِي مِصْرٍ فِي ضَخَامَتِهِ (١) يُقَالُ
زُقِ الطَّائِرُ فَرَخُهُ إِذَا أَطْعَمَهُ بِهِ وَالْمُنْجَنِقُ آلَةٌ كَانَتْ لِلْعَرَبِ تَتَّخِذُهَا لِهَدْمِ الْقَلَاعِ
وَالْقَرَضُ الْقَطْعُ وَالْعَشْنُونُ مَا تَدْلِي مِنَ اللَّحْيَةِ عَنِ الذَّقْنِ وَالْهَرَبِيذُ الَّذِي يُصَلِّي بِالْجُوسِ
وَالْخَلْقُ التَّقْدِيرُ وَالْإِبْجَادُ — وَالْمَعْنَى بَعْدَ أَنْ وَصَفَهُ بِمَا وَصَفَهُ بِهِ قَالَ لَا أُعِيرُهُ بَعْدَ
تَقْوَاهُ وَحُبِّهِ لِلْفَسَاقِ وَلَكِنِّي قَصِدْتُ تَنْبِيهَ النَّاسِ إِلَى الْكَيْفِيَّةِ الَّتِي خَلَقَهُ اللَّهُ عَلَيْهَا
(٢) الْمَعْرِضُ الذَّاهِبُ فِي الْعَرَضِ وَخَرَّتْ سَقَطَتْ وَالْأَسْتُ الْعِجْزُ وَمَعْنَاهُمَا ظَاهِرٌ

وَاقْسِمُ لَوْ خَرَّتْ مِنْ أَسْتِكَ بَيْضَةٌ

لَمَا انْكَسَرَتْ لِقُرْبِ بَعْضِكَ مِنْ بَعْضٍ

(وقال آخر)

أَظُنُّ خَلِيلِي مِنْ تَمَارُبِ شَخْصِهِ * يَعْضُ الْقُرَادُ بِأَسْتِهِ وَهُوَ قَائِمٌ^١

(وقال بعض المدنيين)

لَوْ تَأْتَى لَكَ التَّحَوُّلُ حَتَّى * تَجْعَلَ خَلْفَكَ اللَّطِيفَ أَمَامًا^٢

وَيَكُونُ الْأَمَامُ ذُو الْخَلْقَةِ الْجَبِلَةِ خَلْفًا مَرَكَّنًا مُسْتَكَامًا

لَا إِذَا كُنْتَ يَا عُبَيْدَةَ خَيْرَ النَّاسِ خَلْفًا وَخَيْرَهُمْ قُدَّامًا

(وأنشد أبو عبيدة لابن القطمش الحنفي)

مُنَيْتُ بِزَنْمَرْدَةٍ كَالْمَصَا * أَلَصُّ وَأَخْبَثُ مِنْ كُنْدُشٍ^٣

تُحِبُّ النِّسَاءَ وَتَأْتِي الرِّجَالَ * وَتَمْشِي مَعَ الْأَخْبَثِ الْأَطِيشِ

(١) القردة دويبة تعلق بأعجاز الأبل (٢) الخلف تقيض الامام

وأراد به العجيزة والجبلية الغليظة والمركن الضخم ذو الأركان والمستكام من كلم

الفرس أنشأه إذا نزع عليها - يصفها بأنها قليلة لحم العجيزة عظامه البطن فلو جعل

مقدمها مؤخرًا وبالعكس لارتضى خلقها وكانت خير الناس عنده لما يريد منها

(٣) منى بالشئ أبلى به والزمردة فارسي معرب المرأة التي تكون كالرجل خلقه

وخلقًا وشبهها بالمصا لقلة لحمها والكندش طائر معروف بالسرقة وهو العمق

والأطيش أفعل من الطيش وهو النرق والخفة - ومعنى اليتيم انه أبلى

لَهَا وَجْهٌ قَرْدٍ إِذَا أَرِيذَتْ * وَلَوْنٌ كَبِيضِ الْقَطَا لَا بَرَشٍ^(١)
وَتَذَى يَجُولُ عَلَى نَحْرِهَا * كَقَرْبَةِ ذِي الثَّلَّةِ الْمُعْطِشِ
لَهَا رُكْبٌ مِثْلُ ظِلْفِ الْغَزَالِ * أَشَدَّ أَصْفَرًا رَأْمَنِ الْمِشْمِشِ^(٢)
وَفَخْذَانِ يَتَنَبَّهَانِ تَقَفَتُ * يُجِيزُ الْحَامِلَ لَمْ تَخْدِشِ
وَسَاقٌ مُخْلَخِلٌهَا حَمَشَةٌ * كَسَاقِ الْجَرَادَةِ أَوْ أَحْمَشِ^(٣)
كَأَنَّ الشَّأِيلَ فِي وَجْهِهَا * إِذَا سَفَرَتْ بَدَدُ الْكِشْمِشِ
لَهَا جُمَّةٌ فَوْقَهَا جَشَلَةٌ * كَمِثْلِ الْخَوَافِي مِنَ الْمُرْعَشِ

بِكُرَّةٍ أَشْبَهَ بِالرِّجَالِ مِنْهَا بِالنِّسَاءِ وَهِيَ كَالْمَصَابِ هَزَالًا وَأَخْبَثَ مِنَ الْمَقْعَقِ فِي
الْأَصُوصِيَّةِ تَحِبُّ إِتْيَانَ النِّسَاءِ دُونَ الرِّجَالِ وَتَصْجُبُ الْإِشْرَارَ (١) الْقَرْدُ
مَعْرُوفٌ فِي مَسَخِ خَافَتِهِ وَالْبَرَشُ نَكْتٌ صَغِيرٌ تَخَالَفَ لَوْنُ الْجَسْمِ الْمَصَابِ بِهِ وَكَأَنَّ
بَيْضَ الْقَطَا مَشْهُورٌ بِذَلِكَ وَالثَّلَّةُ الْجَمَاعَةُ مِنَ الْغَنَمِ وَالْمُعْطِشُ الَّذِي عَطِشَتْ غَنَمُهُ
— يَصِفُ مَسَاخَةَ وَجْهِهَا إِذَا أَرِيذَتْ بِمَسَاخَةِ وَجْهِ الْقَرْدِ وَانْهَابِ رِشَاءِ وَيَصِفُ تَذِييَهَا
بِالْقَرْبَةِ الْعَظِيمَةِ الْفَارِغَةِ (٢) الرُّكْبَةُ أَصْلُ الْفَخْذِ الَّذِي عَلَيْهِ لَحْمُ الْفَرْجِ مِنَ الْمَرْأَةِ
وَلَا يَسْتَحْسِنُ إِلَّا إِذَا كَانَ مَمْتَلًى وَالظَّلَافُ مِنَ الْغَزَالِ مَعْرُوفٌ بِالْدَقَّةِ وَالتَّقَفُّ الْمَهْوَاةُ
بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ وَيَجِيزُ مِنَ الْجَوَازِ وَهُوَ الْمُرُورُ وَالْحَامِلُ وَاحِدُهُ مَحْمَلٌ مَعْلُومٌ وَالْخَدِشُ
مِثْلُ الْخَمَشِ — يَصِفُهَا بِدَقَّةٍ مَا يَلْزَمُ أَنْ يَكُونَ مَمْتَلًى وَصَفَرَةُ اللَّوْنِ وَطُولُ السَّاقَيْنِ
وَسَمْعُهُمَا (٣) الْمُخْلَخِلُ مَوْضِعُ الْخُلُخَالِ مِنَ السَّاقِ وَالْحَمَشَةُ الدَّقِيقَةُ الْيَابِسَةُ
وَالشَّأِيلُ لَيْلٌ وَاحِدُهَا تَوِيلٌ وَالبَدَدُ الْمُتَفَرِّقُ وَالْكَشْمِشُ مَعْرَبُ الْعَنْبِ الصَّغِيرِ الَّذِي
لَا عَجْمَ لَهُ وَالْجُمَّةُ مَجْتَمَعُ شَعْرِ الرَّأْسِ وَالْجَشَلَةُ الْكَثِيرُ مِنَ الشَّعْرِ وَالْخَوَافِي مَادُونُ

(وقال آخر^(١))

مَاذَا يُورِّقُنِي قَدَمًا وَيُسَهِّرُنِي * مِنْ صَوْتِ ذِي رَعَثَاتٍ سَاكِنِ الدَّارِ^(٢)
كَأَنَّ حُمَاضَةً فِي رَأْسِهِ نَبَتَتْ * مِنْ أَوَّلِ الصَّيْفِ قَدْ هَمَّتْ بِإِثْمَارِ

(وقال آخر)

صَوْتُ النُّوَاقِيسِ بِالْإِسْحَارِ هَيَّجَنِي
بَلِ الدُّيُوكُ الَّتِي قَدْ هِجَنَ تَشْوِيقِي^(٣)

الريشات العشر في جناح الطائر والمرعش النسر الذي قد كبر وهرم - يصفها بدقة الساقين مع خلوها من اللحم وتبدد الثآليل السود في وجهها وقصر شعر جثمها مع الكثرة والخشونة فتعوذ بالله من هذه صفتهما فان أحذق المصورين لو أراد أن يمثل أقبح صورة لامرأة لا أخاله أن يصل إلى ذلك (١) هما الاخطل وهو غياث بن غوث بن الصلت بن طارقة التغلبي الشاعر المشهور والنصراني كان معاصرا لعجرب ومختصا بعبد الملك بن مروان حتى أركبه ظهر جرير بن عطية وكان طويل اللسان بجاهر الاستتر (٢) ذوالرعات الديك ورعته عشونه قاله في الصحاح وأنشد صدر البيت هكذا

« مَاذَا يُورِقُنِي وَالنُّومُ يَمَجِّنِي * مِنْ صَوْتِ الْخُ »

والحموضة نبت أحمر الثمر - ومعنى البيتين ظاهر يصف بهما عرف الديك وكان حق وضعهما مع القطعة التي تليهما في باب الصفات (٣) الناقوس معلوم والجوسق القصر والنعاغ لحامات حمراء تكون تحت منقار الديك والبلعوم مجرى الطعام في الحلق والفنك دابة فرونها أحسن أنواع الفرو وأسرحها والتقليص الارتفاع مع التقبض - ومعنى الايات ان صوت النواقيس هيجه وقت

كَأَنَّ أَعْرَافَهَا مِنْ فَوْقِهَا شُرَفٌ * حُرٌّ بُنِينَ عَلَى بَعْضِ الْجَوَاسِقِ
 عَلَى تَغَانِغٍ سَالَتْ فِي بَلَاعِمِهَا * كَثِيرَةُ الْوَشْيِ فِي لَيْنٍ وَتَرْقِيقِ
 كَأَنَّمَا لَبِستَ أَوْ أُلْبِستَ فَتَكَا * فَقُلِّصْتُ مِنْ حَوَاشِيهِ عَنِ السُّوقِ

السحر ثم أضرب عن ذلك بأن الذي هيج شوقه صياح الديكة وأخذ في
 تشبيه أعرافها وانها في ارتقاها على رؤوسها كشرفات من فوق قصور عالية وتحتها
 نغانعها السائلة على بلاعمها الكثيرة الوشي اللينة الرقيقة وان هذه الديكة كأنها لحسن
 منظرها لبست جلد الفهدك البهيج المنظر الذي هو أشبه شيء بوجه الديك

و

وهذا آخر ما أردناه من اختصار شرح الحماسة وقر بنافهم معاني أياته
 للمطالع وعمدتنا فيه شرح التبريزي ثم الرصافة القادرية إلى غير ذلك مما التقطناه
 من دواوين الأدب التي تسر لنا الاطلاع عليها فما كان من صواب فالحمد لله وحده
 على ذلك وما كان من خطأ فمن سوء الفهم وتشتت البال . والحمد لله أولاً
 وآخراً وصلى الله على سيدنا محمد وآله ومحبيه وسلم

وكان إتمام جمعه مع مباشرة تصحيح طبعه

في اليوم السابع والعشرين من شهر

ربيع الثاني لسنة ١٣٣٥

هجريّة

فهرس كتاب الحماسة

بحسب ترتيب أبي تمام لابوابه

الجزء الاول

صفحة	
٦	باب (١) الحماسة
٢٨٢	باب (٢) المراتى
٤١٠	باب (٣) الادب

الجزء الثانى

٥١	باب (٤) النسب
١٥٥	باب (٥) الهجاء
٢٣٣	باب (٦) الاضياف والمديح
٣٢٦	باب (٧) الصفات وما اختارها منه
٣٣٠	باب (٨) السير والناس
٣٣٨	باب (٩) الملح
٣٥٣	باب (١٠) مذمة النساء





Bibliotheca Alexandrina



0519292